

بہنوں کا اپنا مقام

اپریل 2021

شعاع

www.pklibrary.com

www.pklibrary.com/

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

شعاع

خط و کتابت لکھنؤ

ماہنامہ شعاع

37- اردو بازار کراچی

رکن آل پاکستان نوجوان سوسائٹی
رکن نیشنل آف پاکستان نوجوان سوسائٹی

MEMBER
APNS
CPNE

بانی و مدیر اعلیٰ محمود ریاض

مدیر — رضیہ جمیل

مدیر تنظیم — اختر ریاض

مدیر قاعدہ — امت الصبور

فلاحی ڈن — شاین رشید

اشتراکات — خالدہ جیلانی

قانونی مشیر — نور الدین سرکی اینڈ کمپنی
ایڈووکیٹس اینڈ بزنس لٹریٹرز

دائرس اپ

0317 2266944



پہلی شجاع،
حمد،
نعت،
نتی کی باتیں

10 رضیہ جمیل
11 صبح رحمانی
11 اختر کنبوی
12 ادارہ



عسریسرا،
حسنہ حسین 166
پسنتوں کی شہزادی،
گلن آریاب 100



دھوپ کے بعد،
سمیرا امین گل 66



یہاں تک آئیں،
مسریم شہزاد 57
تحفہ،
نفیسہ سعید 60
پے لگا لہجے،
قوۃ العین خرم آشتی 92
آفتار پارٹی،
لڈا آنجرا 161
سحر کے انتظار میں،
نصرت یونس 219



غزل،
غزل،
غزل،
غزل،
منظر نقوی 231
وحشت رضا 232
راحت آندوی 231
اتہاف ابرک 232



بندھن،
دستک،
شایین رشید 26
شایین رشید 31

جیب تجھ سے نانا،
حسن۔ م 247
بیٹھ کر سیر دو جہاں کرتا،
آمنہ ندین 17



لور القلوب،
شما کی حویلی میرا،
تغزل بدایین 196
رخسانہ نگار عدنان 36

| ذمہ سالانہ بیک کیلنڈر چھپواری | |
|---------------------------------------|-------------|
| پاکستان (سالانہ) | 840/- روپے |
| ایشیہ افریقہ، یورپ | 18,000 روپے |
| امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا | 20,500 روپے |
| سالانہ خبریں جاری کیے لیے ای میل کریں | |
| subscriptions@thawateendigest.com | |

انتباہ: ماہنامہ شجاع و راحت کے جملہ حقوق محفوظ ہیں۔ پبلشر کی تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول، سلسلہ کوئی بھی انداز سے نہ تو شائع کیا جاسکتا ہے نہ کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈرامہ ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے طور پر یا کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی عمل میں لائی جاسکتی ہے۔



| | | | | |
|-----|-------------|-----|-------------|-------------------|
| 250 | واصفہ سہیل | 238 | رضیہ جمیل | خط آپ کے |
| 255 | خالہ جیلانی | 233 | ادارہ | مُسکراہٹیں |
| 258 | ادارہ | 234 | شگفتہ جاہ | ہالوں سے خوشبو لے |
| | | 237 | خالہ جیلانی | کھٹا کسی پتہ |
| | | 252 | امتہ الصبور | تاریخ کے جھوکے |
| | | | | خوشبو کے |
| | | | | مُسکراہٹیں |
| | | | | ہالوں سے خوشبو لے |
| | | | | کھٹا کسی پتہ |
| | | | | تاریخ کے جھوکے |

اپریل 2021
جلد 35 نمبر 08
قیمت 70 روپے

مخطوطات کا پتہ: ماہنامہ شعاع، 37 - اردو بازار، کراچی۔

رضیہ جمیل غلام حسن پر شنگ پر لیس سے چھپوا کر شائع کیا -

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 0092-21-32766872

Email: shuaa@khawateendigest.com website: www.khawateendigest.com

دیکھیں جگمگ سہ ماہی شوال

اپریل کا شمار لیے حاضر ہیں۔
اپریل کے مہینے میں رمضان المبارک کا مقدس مہینہ سایہ نقن ہو رہا ہے۔ اللہ تعالیٰ اپنے بندوں سے محبت کرتا ہے۔ اپنے بندوں کی آخرت اور عاقبت سنوارنے کے لیے انہیں رمضان المبارک کا مہینہ عطا فرماتا ہے۔ اس مہینہ میں ایک نئی کاٹھاب دس سے ستر گنا تک بڑھایا جاتا ہے۔ نفلوں کا ثواب فرض کے برابر اور فرض کا ثواب ستر گنا کر دیا جاتا ہے اور روزوں کے اجر کے تو کیا ہی کہنے۔ اللہ تعالیٰ نے رمضان کو اپنا مہینہ قرار دیا ہے۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔
”روزہ میرے لیے ہے اور اس کا اجر میں ہی دوں گا۔“

ماہ صیام در حقیقت تزکیہ نفس اور تربیت کا مہینہ ہے۔ اس ماہ میں ہمارے معمولات زندگی یکسر تبدیل ہو جاتے ہیں۔ ہمیں سحر و افطار میں ایک مخصوص نظام الاوقات کا پابند ہونا پڑتا ہے۔ اس سے زندگی میں توازن اور ترتیب آتی ہے۔ عبادات کے خصوصی اہتمام سے روحانی بالیدگی پیدا ہوتی ہے۔

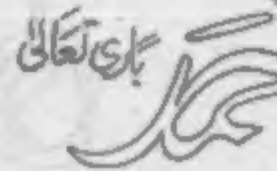
ہمارے پیارے رسول محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے ساری زندگی کبھی حکم سیر ہو کر کھانا نہیں کھایا جبکہ ہم عمومی طور پر بسیار خوری کے عادی ہو چکے ہیں۔ تقریبات سے ہٹ کر بھی دسترخوان پر ایک سے زیادہ ڈشیں ہوتی ہیں۔ رمضان المبارک میں یہ عادت اور بڑھ جاتی ہے۔ ساری توجہ افطار اور سحری کے منہج پر ہوتی ہے جبکہ روزہ کا حقیقی مقصد نفس کو کنٹرول کرنے کی تربیت ہے۔ ماہ رمضان ہمیں بھوکا رکھ کر ہماری روحانی طاقت کو بڑھاتا ہے۔ حکم سیری کے بعد عبادات کا اہتمام مشکل ہو جاتا ہے۔ طبیعت بوجھل ہو جاتی ہے جہاں تک ممکن ہو، سحر و افطار میں سادہ غذا لیں۔ افطار کا وقت تو خاص طور پر قبولیت دعا کا وقت ہے۔ اس وقت کو صرف زبان کے ذائقہ کے لیے ضائع نہ کیا جائے۔

رمضان المبارک میں ایک رات ایسی ہے جس کی عبادت کا اجر ہزار مہینوں کی عبادت سے زیادہ ہے۔ اس رات میں اللہ تعالیٰ کا سب سے قیمتی تحفہ قرآن پاک نازل کیا گیا۔ اللہ تعالیٰ نے اس رات کی قدر و منزلت اور مقام و مرتبے کی بنا پر اسے لیلۃ القدر رکھا ہے۔ اس رات میں ایمان و احتساب کے ساتھ اللہ کی عبادت اور استغفار بڑی سعادت ہے۔

رمضان المبارک کے فیوض و برکات بے شمار ہیں جس قدر ممکن ہو سمیٹ لیں۔ یہ مہینہ اور اس مہینہ میں عبادت کی تو مٹی خوش بخنوں کو نصیب ہوتی ہے۔

اس شمارے میں

- ☆ گل ارباب کا مکمل ناول..... سپنوں کی شہزادی۔
- ☆ حسنہ حسین کا مکمل ناول..... مسریرا۔
- ☆ سمیرا عثمان گل کا ناول..... دھوپ کے بعد۔
- ☆ نفیسہ سعید، قرۃ العین خرم ہاشمی، ذارا ہنزا، مریم شہزاد اور نصرت یوسف کے افسانے۔
- ☆ رخسانہ نگار عدنان اور تنزیلہ ریاض کے ناول۔
- ☆ ڈاکٹر فرح خان..... بندھن۔
- ☆ معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ..... دستک۔
- ☆ پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں اور دیگر سلسلے شامل ہیں۔



درِ نبیؐ پر جو سب سر جھکاٹے بیٹھے تھے
انہی میں ہم بھی تھے ہم منہ چپاٹے بیٹھے تھے

ہر اک گناہ ہمیں اپنا آ رہا تھا یاد
ندامتوں کے ہم آئینہ بنائے بیٹھے تھے

ہماری بد عملی نے ہمیں تباہ کیا
ہم اپنی زینت کا دامن جلائے بیٹھے تھے

کرم کے پھول طلب کر رہی تھی اک خلقت
اور ایک ہم تھے کہ ہم گل کھلائے بیٹھے تھے

ہماری دیدہ دلیری تو دیکھیے پھر بھی
پئے نگاہِ کرم ہاتھ اٹھائے بیٹھے تھے

مگر وہ در تھا شفیع الوریٰ کا درِ اختر
ہم ایک پل میں مقدر بنائے بیٹھے تھے

اختر لکھنوی

حمد و ثنا سے بھی کہیں اعلیٰ ہے تیری ذات
انسان کیا بیان کرے تیری کل صفات

ہر برگ گل میں تو نے سموئی الہیت
انسان کیسے سمجھے بھلا رنگِ درسیات

تیرا عطا کیا ہوا ہر دکھ بھی لے کریم!
واللہ اہل عشق کو ہے جانِ محنت

قطروں میں بحرِ نور، مسلسل ہے موجزن
ذروں کے قلب مشعلِ روعِ تجلیات

وہ بحر و بہر ہوں، آتش و گل ہوں کہ برقِ باد
بخشنی سبھی کو تو نے عبادت کی کیفیات

حقِ بندگی کا کیسے ادا ہو صبح سے
انساں سے ماورا ہے ترا حسنِ التفات

صبحِ رحمانی

سید کی سید

صلوٰۃ التسبیح

حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے چچا حضرت عباس رضی اللہ عنہ کو مخاطب کرتے ہوئے فرمایا۔

”اے عباس رضی اللہ عنہ! کیا میں تمہیں ایسی عبادت کے بارے میں بتاؤں کہ جس پر عمل کرنے سے اللہ تعالیٰ تمہارے اگلے اور پچھلے، نئے اور پرانے، قصداً اور سہواً چھوٹے اور بڑے، چھپے اور ظاہر تمام گناہوں کو بخش دے گا۔ تم روزانہ چار رکعت نماز تسبیح پڑھا کرو۔ اگر یہ ممکن نہ ہو تو جمعہ میں ایک بار (سات دنوں میں ایک بار) یہ بھی نہ کر سکتے ہو تو سال میں ایک دفعہ پڑھ لیا کرو۔ اگر یہ بھی نہ کر سکتے ہو تو مہینے میں ایک مرتبہ پڑھ لیا کرو اور اگر ایسا بھی نہ کر سکو تو پھر ساری عمر میں کم از کم ایک دفعہ یہ نماز پڑھ لو تو اللہ تعالیٰ تمہارے تمام گناہ معاف کر دے گا۔“

نوٹ: آج کل کی بے پناہ مصروفیات میں نماز تسبیح کا روزانہ پڑھنا مشکل کام ہے حتیٰ کہ مہینے میں بھی ایک دفعہ اس کا اہتمام کرنے کا موقع شاید چند ہی خوش نصیب لوگوں کو ملتا ہوگا۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے نماز تسبیح کی اتنی فضیلت بیان فرمائی ہے کہ اگر اسے سال میں ایک دفعہ بھی ادا کیا جائے تو اس کے بے پناہ اجر و ثواب سے مستفید ہوا جاسکتا ہے۔ لہذا اس بابرکت نماز کی ادائیگی کے لیے رمضان المبارک سے بہتر اور کوئی موقع نہیں ہو سکتا۔ ذرا سی توجہ اور کوشش سے رمضان المبارک میں جمعہ المبارک سے قبل یا اس کے بعد چار رکعت نماز تسبیح با آسانی ادا کی جاسکتی ہے۔ اس طرح بابرکت اور بے پناہ اجر و ثواب کی حامل نماز کا اہتمام ممکن ہے۔

آپ چار رکعت نفل اس طرح ادا کریں کہ ہر رکعت میں سورۃ فاتحہ کے بعد اور کوئی دوسری سورۃ پڑھیں۔ اس کے بعد قیام کی ہی حالت میں کلمہ تجمید پندرہ بار پڑھیں۔

”سبحان اللہ والحمد للہ ولا الہ الا اللہ واللہ اکبر“ پھر رکوع میں جائیں۔ رکوع کی تسبیحات پڑھیں۔ پھر ان ہی کلمات کو دس بار دہرائیں۔ پھر رکوع سے اٹھ جائیں اور سبح اللہ کن حمدہ کے بعد دس بار یہی کلمات پڑھیں۔

پھر سجدے میں جائیں (سجدے کی تسبیحات اور دعائیں) پڑھنے کے بعد یہی کلمات دس بار پڑھیں۔ پھر سجدہ سے سر اٹھا کر جلسہ میں اور (جلے کی دعائیں پڑھنے کے بعد) یہی کلمات دس بار پڑھیں۔

پھر دوسرے سجدے میں جلے جائیں اور سجدے کی تسبیح کے بعد دس بار یہی کلمات دہرائیں (پہلے سجدے کی طرح) پھر سجدہ سے سر اٹھائیں اور جلسہ استراحت میں کچھ اور پڑھے بغیر دس بار اس تسبیح کو دہرائیں۔

یوں ایک رکعت میں 75 تسبیحات ہو جائیں گی۔ اس طرح چار رکعت پڑھی جائیں گی۔ تشہد میں تسبیحات التہیات سے پہلے پڑھیں۔

اعتکاف

اعتکاف کا بنیادی مقصد یہی ہے کہ انسان چند دنوں کے لیے دنیا کی مشغولیات اور مصروفیات سے قطع تعلق کر کے مکمل طور پر اللہ تعالیٰ کی بندگی اختیار کرے۔

کرتے ہوئے اس کا رنگ اپنے اوپر چڑھالے۔
 رمضان المبارک کے آخری دس دنوں میں مسجد میں
 متکلف ہونا مسنون عمل ہے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم
 پوری زندگی باقاعدگی سے اعتکاف میں بیٹھنے کا
 اہتمام فرماتے رہے۔

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں۔

”جب رمضان المبارک کا آخری عشرہ آتا تو
 رسول صلی اللہ علیہ وسلم اپنی کمر کس لیتے، راتوں کو
 جاگتے، اپنے گھر والوں کو جگاتے اور اتنی محنت
 کرتے، جتنی کسی اور عشرے میں نہ کرتے۔“
 (بخاری و مسلم)

”نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم رمضان المبارک
 کے آخری عشرے کا اعتکاف فرماتے رہے، یہاں
 تک کہ اللہ تعالیٰ نے آپ کو وفات دی۔ پھر صلی اللہ
 علیہ وسلم کے بعد آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی ازواج
 مطہرات بھی اعتکاف کرتی رہیں۔“ (بخاری و مسلم)
 فوائد: 1۔ اعتکاف تزکیہ نفس اور تقویٰ اختیار
 کرنے کا بہترین نسخہ ہے۔ سال کے 365 دنوں
 میں انسان دنیا کے مسائل اور دیگر مصروفیات
 میں ڈوبا رہتا ہے۔ اگر ان 365 دنوں میں صرف
 دس دن اللہ تعالیٰ کی رضا کے حصول اور اپنے سال
 بھر کے گناہوں اور خطاؤں کی بخشش کے لیے وقف
 کر دیے جائیں تو یہ کوئی مہنگا سودا نہیں۔

2۔ اعتکاف کے دس دنوں کے لیے الگ سے
 ایک خصوصی قائم نمیل ترتیب دیا جاسکتا ہے۔ جس
 میں چند گھنٹے آرام کے سوا زیادہ تر وقت تلاوت،
 مطالعہ قرآن پاک، مطالعہ حدیث، مطالعہ اسلامی
 کتب، حفظ اور ذکر و اذکار اور دیگر عبادت الہی میں
 گزارا جاسکتا ہے۔

شب قدر

رمضان المبارک وہ مہینہ ہے جس میں ایک
 رات ایسی ہے جسے ہزار مہینوں سے بہتر قرار دیا گیا
 ہے۔ قرآن پاک میں اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے۔

”ہم نے اس قرآن کو شب قدر میں نازل کیا
 ہے اور تم کیا جانو کہ شب قدر کیا ہے؟ شب قدر ہزار
 مہینوں سے زیادہ بہتر ہے۔“ (القدر)

یہ مبارک رات حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے
 ارشاد کے مطابق رمضان المبارک کے آخری
 عشرے کی طاق راتوں میں تلاش کی جاسکتی ہے۔
 اس رات کی فضیلت کو پانے کے لیے رمضان
 المبارک کے آخری عشرے کی طاق راتوں میں
 عبادت پر خصوصی توجہ دینی چاہیے۔

حضرت انس رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں۔

ایک سال رمضان المبارک آیا تو نبی کریم صلی
 اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”تم لوگوں پر ایک مہینہ آیا ہے جس میں ایک
 رات ہے جو ہزار مہینوں سے افضل ہے۔ جو شخص اس
 رات سے محروم رہ گیا، وہ سارے کے سارے خیر
 سے محروم رہ گیا۔ اس رات کو خیر و برکت سے وہی
 محروم رہتا ہے جو واقعی محروم ہے۔“ (ابن ماجہ)

فائدہ: 1۔ چونکہ آخری عشرہ شروع ہونے تک
 روزہ داروں کی کافی تربیت ہو چکی ہوتی ہے، اس
 لیے اللہ تعالیٰ نے ان کی عبادت کو سونے سے گندن
 بنانے کے لیے رمضان المبارک کے آخری عشرے
 اور بالخصوص طاق راتوں میں لیلۃ القدر تلاش کرنے
 کا حکم دیا ہے۔

2۔ اس حکم کا مقصد روزہ داروں کو زیادہ سے
 زیادہ عبادت الہی اور ذکر الہی کی ترغیب دینا ہے۔
 چونکہ رمضان المبارک اپنی بھرپور رفعتوں کے ساتھ
 اختتام کی جانب بڑھ رہا ہوتا ہے۔ اس لیے اللہ تعالیٰ
 اپنے بندوں کو جہنم کی آگ سے بچانے کے لیے
 قیام اللیل اور اعتکاف کے ذریعے تربیت دینا چاہتا
 ہے۔

3۔ انسان کی تعلیم و تربیت کے لیے آسان
 سے مشکل کا اصول ایک کارگر نسخہ سمجھا جاتا ہے۔ اسی
 لیے اللہ تعالیٰ اپنے محبوب بندوں پر یک لخت کوئی
 بوجھ ڈالنے کے بجائے ان کی تعلیم و تربیت ماہ

رمضان المبارک میں اسی اصول یعنی آسان سے مشکل کے تحت کرنا چاہتا ہے۔ اسی لیے اللہ تعالیٰ نے پہلے دو عشروں کی نسبت آخری عشرے میں زیادہ ریاضت اور عبادت کی تاکید فرمائی ہے۔

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں کہ.....
”میں نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے دریافت کیا کہ اگر مجھے معلوم ہو جائے کہ شب قدر کون سی ہے تو میں اس میں کیا پڑھوں؟“ تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اللہم انک عفو تحب العفو فاعف عنی“
ترجمہ۔ ”اے اللہ! بے شک تو بہت معاف کرنے والا ہے اور معاف کرنے کو پسند کرتا ہے، پس تو مجھے معاف کر دے۔“

فائدہ۔ انسان سال کی 365 راتیں سو کر گزارتا ہے۔ اگر ان 365 راتوں میں ایک رات اللہ تعالیٰ کی رضا مندی کی خاطر عبادت میں جاگ کر گزاری جائے تو اس کے اجر و ثواب کا وعدہ ہزاروں راتوں کے برابر کیا گیا ہے۔ بلکہ اللہ تعالیٰ جسے چاہتا ہے اس سے بھی بڑھ کر اجر و ثواب دیتا ہے۔

اللہ کی راہ میں خرچ کرنا

نماز، روزہ اور حج کا تعلق زیادہ تر بدن سے ہے۔ لیکن زکوٰۃ اور صدقات کا براہ راست تعلق مال و دولت سے ہے۔ قرآن پاک میں ارشاد باری ہے۔
”اور جو لوگ سونا چاندی جمع کر کے رکھتے ہیں اور ان کو اللہ کی راہ میں خرچ نہیں کرتے سو آپ صلی اللہ علیہ وسلم انہیں ایک بڑی دردناک سزا کی خبر سنا دیجیے جو کہ اس روز واقع ہوگی کہ ان کو دوزخ کی آگ میں تپایا جائے گا پھر ان سے ان لوگوں کی پیشانیوں کو اور ان کی کروٹوں اور پشتوں کو داغ دیا جائے گا اور ان سے کہا جائے گا یہ ہے وہ مال جس کو تم نے اپنے لیے جمع کر رکھا تھا۔ سو اب اپنے جمع کرنے کا مزا چکھو۔“ (التوبہ)

اسی طرح ایک اور آیت میں اللہ تعالیٰ فرماتا

ہے۔

”تم ہرگز نیکی حاصل نہ کر سکو گے، جب تک وہ مال اللہ تعالیٰ کی راہ میں خرچ نہ کرو جو تمہیں بہت عزیز ہے۔“ (آل عمران)

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں۔
”حضور صلی اللہ علیہ وسلم سارے انسانوں میں سب سے زیادہ فیاض اور سخی تھے، لیکن جب رمضان المبارک کا مہینہ آتا تو پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی سخاوت اور فیاضی کی کوئی انتہا نہ رہتی۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم فیاضی میں بارش لانے والی ہوا کی مانند ہو جایا کرتے تھے۔“ (بخاری)

فوائد و مسائل

1۔ راہ خدا میں صدقہ و خیرات سے جہاں مال کی پاکیزگی کا فریضہ ادا ہوتا ہے، وہیں اس سے نہ صرف اللہ تعالیٰ کی رحمتیں اور نعمتیں بارش کی مانند خرچ کرنے والوں پر پڑتی ہیں بلکہ اس سے معاشرے میں موجود طبقاتی تقسیم اور عدم مساوات کی خلیج کو بھی پائے کا مویج ملتا ہے۔ غریبوں اور ناداروں کی مشکلات میں کمی لانے اور ان کی مالی اعانت کے لیے اللہ تعالیٰ نے معاشرے کے صاحب ثروت اور مال دار افراد پر ان کے مال و دولت کی پاکیزگی کی خاطر سال میں ایک دفعہ زکوٰۃ کی ادائیگی کو فرض قرار دیا ہے۔

2۔ زکوٰۃ کے لغوی معنی پاکیزگی کے ہیں جبکہ شریعت کی رو سے زکوٰۃ مال کے اس حصے کا نام ہے جو اللہ تعالیٰ کے حکم کی تعمیل میں بتائے ہوئے طریقے یعنی نصاب کے مطابق معاشرے کے صاحب ثروت افراد معاشرے کے غریب، نادار، مساکین اور ضرورت مند افراد میں تقسیم کرتے ہیں۔

3۔ زکوٰۃ کی ادائیگی کے لیے ماہ رمضان المبارک بہترین مہینہ ہے۔ ایک تو اس ماہ مبارک میں کسی بھی فرض اور نفل عبادت کا اجر اللہ تعالیٰ کئی گنا بڑھا کر دیتا ہے اور دوم چونکہ معاشرے کے صاحب ثروت اور مال دار افراد تو اپنی مال داری اور ثروت کی

وجہ سے افطاری میں انواع و اقسام کی نعمتوں سے مستفید ہوتے ہیں، لیکن معاشرے کے غریب اور مفلوک الحال افراد جو روزے کی شدت کے باوجود اپنا اور اپنے بال بچوں کا پیٹ پالنے کے لیے دن بھر محنت مزدوری کرنے پر مجبور ہوتے ہیں لیکن پھر بھی ان کو کھانے پینے اور پہننے کی وہ سہولیات نصیب نہیں ہوتیں جو کسی بھی انسان کا بنیادی حق ہیں۔ اس لیے اگر اس ماہ مبارک میں مال دار اور صاحب ثروت افراد معاشرے کے محروم افراد کے دکھوں کا احساس کرتے ہوئے اپنی زکوٰۃ اور صدقات پوری ایمان داری کے ساتھ ادا کریں تو اس سے معاشرے میں غریب اور بے سہارا افراد کے دکھوں اور غربت کو ہٹانے میں کافی مدد مل سکتی ہے۔

رمضان میں خرچ

رمضان المبارک میں خرچ کرنے کی اہمیت بیان کرتے ہوئے حضور صلی اللہ علیہ وسلم ارشاد فرماتے ہیں۔

”جو شخص اس مہینے میں کسی روزہ دار کو افطار کرائے تو اس کے لیے گناہوں سے مغفرت اور دوزخ کی آگ سے رہائی ہے۔ اس کو اتنا ہی ثواب ملے گا جتنا روزہ دار کو اور اس سے روزہ دار کے ثواب میں کوئی کمی واقع نہیں ہوگی۔“

صحابہ رضی اللہ عنہم نے عرض کیا۔ ”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! ہم میں سے سب کے پاس اتنا سامان تو نہیں ہوتا کہ روزہ دار کو افطار کرائیں۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”اللہ تعالیٰ یہ ثواب اس کو بھی عطا کرتا ہے جو ایک گھونٹ دودھ، ایک گھجور اور پانی کے ایک گھونٹ سے کسی روزہ دار کو افطار کرائے گا۔“ (بیہقی)

فوائد و مسائل

1۔ اس حدیث شریف سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ اگر کوئی صاحب حیثیت نہیں ہے اور اس

کے پاس کسی کو دینے کے لیے یا کسی کو افطار کرانے کے لیے کچھ زیادہ نہیں ہے تو ایک گھونٹ پانی یا ایک گھونٹ دودھ یا ایک گھجور سے بھی کسی مسلمان بھائی کو افطار کر کے گناہوں کی مغفرت اور جہنم کی آگ سے بچنے کا اہتمام کر سکتا ہے۔

2۔ اسلام صدقات و خیرات کی بھی بھرپور حوصلہ افزائی کرتا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے رمضان المبارک میں ایک ایک دانہ اور ایک پیسہ صدقہ و خیرات کرنے پر کم از کم سات سو گنا اجر کا وعدہ فرمایا ہے اور یہ بھی فرمایا ہے کہ جس کو وہ چاہے گا، اس سے بھی زیادہ عطا کرے گا۔

3۔ زکوٰۃ کی ادائیگی کے علاوہ اس ماہ مبارک میں کوشش کرنی چاہیے کہ روزانہ کچھ نہ کچھ مال اللہ تعالیٰ کی راہ میں خرچ کیا جاتا رہے، جس سے مال و دولت میں برکت پیدا ہوگی۔ اس عمل سے جہاں صدقہ و خیرات کرنے والوں میں شکرگزاری اور ایثار و قربانی کا جذبہ فروغ پائے گا، وہاں اس عمل سے غریب اور بے گس انسانوں کی امداد کی راہ بھی ہموار ہوگی۔

4۔ تقویٰ کے حصول کے لیے جہاں بدنی عبادت کی بہت زیادہ تاکید بیان کی گئی ہے، وہاں مالی عبادت یعنی صدقہ و خیرات اور زکوٰۃ کی بروقت مستحقین کو ادائیگی بھی لازمی شرط ہے۔ اسلام مال اور دولت کو سینت سینت کر جمع کرنے کی ویسے بھی مخالفت کرتا ہے، اس لیے اس مبارک مہینے کے توسط سے زیادہ سے زیادہ مال و دولت اللہ تعالیٰ کی راہ میں خرچ کرنے کا خصوصی اہتمام کرنا اللہ تعالیٰ کی رضا اور خوشنودی کا باعث بن سکتا ہے۔ زکوٰۃ تقسیم کرتے وقت اس بات کا خصوصی خیال رکھنا چاہیے کہ اس میں کسی غریب اور مستحق کی عزت نفس مجروح نہ ہو، بلکہ انتہائی عاجزی اور خاموشی سے کسی کو بتائے بغیر مستحق لوگوں کی مدد کرنی چاہیے۔

حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے۔ ”صدقہ و خیرات اس طرح کرنا چاہیے کہ اگر

یہ دائیں ہاتھ سے دیا جائے تو بائیں ہاتھ تک کو اس کی خبر نہ ہو۔“

یعنی بڑی راز داری اور خاموشی سے بغیر کوئی احسان جتانے اپنے ضرورت مند مسلمان بھائی کی مدد کرنی چاہیے۔ اسلام میں احسان جتانے کو برا فعل قرار دیا گیا ہے۔

فطرانہ

حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد مبارک ہے ”صدقہ فطر کو اس لیے واجب کیا گیا ہے تاکہ روزوں میں روزہ دار سے جو فضول اور بے حیائی کی باتیں سرزد ہو جاتی ہیں، ان کا کفارہ بنے۔ مساکین و غریبوں کے لیے کھانے، پینے کا انتظام ہو جائے۔ جو اسے نماز عید الفطر سے پہلے ادا کرے تو فطرانہ قبول ہوتا ہے اور جو اسے نماز عید کے بعد ادا کرے تو یہ بھی دوسرے صدقات کی طرح کا ایک صدقہ ہوگا۔“ (ابوداؤد)

فوائد و مسائل

1- جیسا کہ اس حدیث مبارک میں فطرانے کا بنیادی مقصد روزے کی حالت میں سرزد ہونے والی خطاؤں کا کفارہ ادا کرنا ہے یعنی اگر رمضان المبارک میں روزہ دار سے بھوک اور بھری کمر ہار پر کے، عمل ایسی خطائیں سرزد ہو گئی ہیں جن کی وجہ سے روزے کی قبولیت اور اس کے اجر و ثواب میں کمی کا امکان ہو تو اس کمی کے ازالے کے لیے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے صدقہ فطریہ فطرانے کی ادائیگی کا حکم دیا ہے۔

2- فطرانہ کی ادائیگی میں غیر ضروری تاخیر سے اجتناب کیجئے۔ کوشش ہونی چاہیے کہ فطرانہ عید الفطر سے قبل ادا کر دیا جائے بلکہ عید الفطر سے بھی اگر دو چار دن پہلے اپنے حصے کا فطرانہ مستحق افراد میں تقسیم کر دیا جائے تو اس طرح معاشرے کے ضرورت مند اور مستحق افراد کو بھی عید الفطر کی خوشیوں میں شریک ہونے کا موقع مل سکے گا۔ مستحقین کو فطرانے کی بروقت ادائیگی سے مستحقین بھی اپنے

بال بچوں کے لیے کھانے پینے کی اشیاء کپڑے اور بعض دیگر ضروریات زندگی کی خریداری عید سے قبل ہی کرنے کے قابل ہو سکیں گے۔

3- جتنا فطرانہ ایک شخص پر واجب ہے اس کی عدم ادائیگی یا ادائیگی میں ٹال مٹول اور تساہل کا سخت گناہ ہے۔ لہذا عدم ادائیگی کا تو تصور ہی محال ہے۔ البتہ اگر کسی کی استطاعت ہو تو واجب الادا فطرانے سے زائد مال بھی معاشرے کے غریب اور مستحق افراد میں تقسیم کر سکتا ہے۔ واجب فطرانے سے زائد صدقہ و خیرات کی ادائیگی سے مال و دولت میں برکت پیدا ہوگی اور اس اخلاص سے اللہ تعالیٰ کی رضا بھی حاصل ہوگی۔

4- اسلامی اخوت و محبت کا بھی یہ تقاضا ہے کہ جو انسان عید الفطر کے موقع پر اپنے اہل و عیال اور دیگر عزیز رشتہ داروں کی خوشی کی خاطر خوراک، لباس اور دیگر ضروریات زندگی کے ذمیر لگانے سے بھی دریغ نہیں کرتا اسے چاہیے کہ اپنے معاشرے کے محروم اور غریب و نادار افراد کو بھی اپنی خوشیوں میں یاد رکھے۔

5- فطرانے کے واجب ہونے کا ایک مقصد یہ بھی ہے کہ معاشرے کے صاحب ثروت افراد کو اس بات کا پتہ بنایا جائے کہ جہاں وہ عید الفطر کی خوشیاں اپنے لیے تہنیت میں مصروف ہوں وہاں اپنے ارد گرد رہائش پذیر ایسے مسلمانوں کو بھی یاد رکھیں جو اپنی غربت اور لا چاری کی وجہ سے اپنے آپ اور اپنے اہل و عیال پر خرچ کرنے کی استطاعت نہیں رکھتے۔ اللہ تعالیٰ نے بیواؤں، یتامی، غرباء اور مساکین کی معاشی مجبوریوں کا ازالہ کر کے اسلامی معاشرے کو معاشی عدم مساوات کے بھنور میں گرنے سے بچانے کے لیے زکوٰۃ، صدقات اور فطرانے جیسے احکامات نازل کر کے دین اسلام کو رہتی دنیا تک پوری انسانیت کے لیے معاشی لحاظ سے ایک بہترین نمونے کے طور پر پیش کیا ہے۔

☆

چھانگیا رکھ

مصنف۔ بلیر مادھو پوری
ترجمہ۔ آجمل کمال
تبصرہ۔ آمنہ زین

کہ دولت نہ ہونے کا تشکر صرف پاکستانی ہونے سے
تعلق نہیں رکھتا۔ بلکہ یہ تو ان کے لیے بھی ہے جہاں
دراصل درجہ بندی کے تحت شور اور دولت.....
اچھوت بنائے جاتے ہیں۔

”بندوں کو جاتوں میں بانٹ کے کفر تو یہ مکار
تولتے ہیں۔ بھلا انسانوں کی بھی کوئی جات ہوتی
ہے۔ یہ جانوروں پتھروں کو پوجتے ہیں، ہمیں ان سے
سے بھی گئے گزرے بچتے ہیں۔ کہتے ہیں، پرے رہو
ہم بھشت ہو جائیں گے۔ کوئی پوچھنے والا ہووے
تمہارے انگ ہم سے زیادہ لگے ہوئے ہیں۔
بھائیے کا پسینہ ابھی نہیں سوکھا تھا اور نہ ختم ہوا تھا۔ ادھر
ان ہاتھوں سے میرے دل پر آری سی چلنے لگی۔ مس
مسک میں کئی باتیں یوں، انگلیں جیسے پنڈ کے چھمس
میں بنے بنے ریت میں پانی جذب ہو رہا تھا۔“

”چھانگیا رکھ“ بھارتی پنجاب سے تعلق رکھنے
والے بلیر مادھو پوری کی آپ بیتی ہے۔ جو دراصل
پنجابی زبان میں لکھی گئی۔ پاکستانی قاری کے لیے
اسے اردو کا قالب اجمل کمال نے عطا کیا۔ اور ترجمہ
کو اس خوبی سے نبھایا ہے کہ زبان کا لہجہ اور لفظ کی
ادائیگی کی خوب صورتی برقرار ہے۔

”چھانگیا رکھ“ کی ترکیب اپنے آپ میں محض
ایک شکایتی عنوان نہیں ہے۔ بلکہ یہ اس نمونگی داستان
ہے جو چھانگ دینے کے باوجود..... زمین سے بڑھ کر
بڑوں کو ملتی ہے اور بچر کو پھر سے ہرا بھرا کر دینے کا
وصف رکھتی ہے۔ مگر دیرانی کے دنوں میں بڑے رہیستا

سنو!

اگر تم ایسی زمین پر بسرا کرو، جو تمہاری ہونے
کے باوجود، تم پر تنگ کر دی جائے۔ جہاں تم سانس تو
لیتے ہو..... مگر وہ سکھ سے متصادم ہو۔ جہاں تم ہی
جیسے دکنے والے، تمہارا دکھ بن جائیں۔ جہاں
تمہارے خال و خد تو انسانوں جیسے ہوں، مگر حال
جانوروں سے بدتر..... جہاں موسموں کے قبر سینچنے
کے لیے تمہارے پاس سر چھپانے کو چھت اور تن
ڈھانکنے کو کپڑا میسر نہ ہو۔ جہاں تم پتھر کوٹ کر.....
زمین کو تو ہموار راستے میں ڈھال دو..... مگر ناہمواری
تم پر مسلط رہے؟

جہاں بچ بونے، بل چلانے اور فصل کاٹ کر
گھروں تک پہنچانے کے لیے تمہارے ہاتھ درکار
ہوں..... اور پھر کئی ہاتھ، دھرم بھرشت ہو جانے کا
خطرہ بن کر۔ تمہارے لیے پیالہ بن جائیں؟
جہاں گھر میں بیڑا اگانا، تمہاری تمنا سے حسرت
میں ڈھل جائے؟ جہاں زمین کے ٹکڑے کی ملکیت کا
خواب تمہاری سانس لیتی زندگی میں یاس گھولتا رہے
اور قدم قدم پر..... استبداد تمہارے حق کے مقابل
رہے؟

سنو..... یہ دنیا کبھی نغمہ تو کبھی نوحہ بن جاتی
ہے۔ مگر یہ داستان، ایک نوحے کو نفس کی کے ساتھ
پیش کرنے کا ہنر رکھتی ہے۔ سنو..... اور اپنے دل پر
ہاتھ رکھ کر کہو کہ اگر تم بھارت کے دولت پیدا نہیں کیے
گئے تو اس میں تمہارا کیا کمال ہے؟
تعصب کا بھالا اٹھانے سے پہلے ذرا ٹھہر جاؤ

بھی کمال طلب ہے۔ کم سیرابی کے دنوں میں امید سے وابستہ رہنا، مصیبت کے موسم میں یقین کا دیا جلانے رکھنا بھی کب آسان ہے؟

تو چلیے..... مادھو پور کو جانے والی پگڈنڈی پر..... جہاں آپ کا ہاتھ ایک بچے کے ہاتھ میں ہے اور اس پر بیٹے ہر لمحے کی روداد آپ کو سننی ہے۔ سہنے کا کام اس نے کر رکھا ہے۔

”پر شاد کے لیے سب کے بعد جب ہماری باری آئی تو وہ جھڑک کے کہتا۔ کم جاتوں، تمہیں ایک بار کہا نہیں کہ آرام سے بیٹھ جاؤ۔ پر ہم کھڑے کھڑے ایک دوسرے سے آگے بڑھ کر دونوں ہاتھوں کے ننھے ننھے بک (چلو) بنا کر اس کے آگے آگے کرتے۔ وہ جھکے بنا پر شاد ڈالتا تو ہم پھرتی سے اوپر ہی دیوچ لیتے۔ کبھی بھی کسی کے بک میں پر شاد نہ آتا اور زمین پر گر پڑتا تو وہ رد ہانہ ہو جاتا۔ جب وہ زمین پر سے اٹھانے لگتا تو اتنے میں تاڑ میں بیٹھا ڈبو (کتا) اپنی جیھ سے پر شاد چاٹ جاتا۔ ایسے ہی ایک بار میری کوئی (تانبے کی کنوری) اس وقت ہاتھوں سے پھوٹ کر نیچے گر پڑی جب بھائی، جلدی جلدی زور سے چھڈ وال جیسا (ڈرا سا) پر شاد اوپر ہی سے ڈال رہا تھا کہ کہیں اس کا ہاتھ کوئی یا ہاتھ کوئی نہ چھو جائے۔ اسکی گھٹنا ہونے پر میرے چہرے پر خوشی ہی چمٹ گئی تھی۔ ایک دم اتر کے کہیں دور چلی جان اور آسانی سے میری طرف جلدی نہ پڑتی۔“

بچے کا دنیا سے ہونے والا تعارف، اس کے آئندہ رویے کی بنی بننا ہے اور معمولی سمجھے جانے والے اس کے احساس پر پڑنے والی ہر ضرب سماج کے ساتھ ساتھ اس کے مستقبل کی صورت گری کرنی ہے۔

کم تر سمجھے جانے کا ادراک، نہایت بچپن سے اپنی راہ بنانے لگا تھا جس پر دنوں کے بڑھتے قدم، ارتقاء کے نقوش کو گہرا کرتے گئے۔

”دھونی کی لپٹوں میں ہم اپنے برف جیسے ٹھنڈے حیر لے جاتے اور پھر اسکول کی طرف دوڑ

پڑتے۔ ہم میں سے کسی بچے کے بھی پیروں میں جوتی نہ ہوتی۔ ادھر زمینداروں کے لڑکوں لڑکیوں نے دوہرے سوئٹر پہنے ہوتے۔ میں سوچتا ”کوئی جتنا ایک سوئٹر مجھے بھی دے دیوے۔ میں بھی اس کا ٹکڑ (گرمائش) لے کے دیکھوں۔ میرے ان خیالوں کی لڑی تب ہی ٹوٹی جب میں اور نیا لوں کے ساتھ اونچی آواز میں کہتا۔

سورج سورج، پھٹی سکھا
نہیں سکھائی، گھر کو چا

میں سوچتا..... ”پر لمحہ ٹھم سا جاتا ہے۔ اس لمحے کو واپس جا کر بھی گزارنا مشکل لگتا ہے۔

کتاب پڑھتے ہوئے، ایسے کئی لمحے آتے ہیں، جب سنائے کی سی کیفیت میں اپنے آپ سے ندامت محسوس ہوتی ہے۔ ایک جھرجھری جو ناشکرے وجود میں آتی ہے۔ ایک طمانچہ..... جو بے حسی کے جمود پر پڑتا ہے۔

”جلیاں ٹھوڑا سا جھک کے اوپر سے ہی روٹیاں ایسے ڈالتیں کہ ہم دونوں ہاتھوں کی بنائی پتل پر بڑی جگت سے انہیں سنبھال لیتے۔ وال ساگ کی بھری کڑ چھیاں بھی اسی طرح اوپر سے بھانڈوں میں ڈالتیں جن کے گرم چھیننے کئی بار ہمارے پیروں پر گر جاتے اور پھر ان سے چھوٹے بڑے چھالے پڑ جاتے۔“

ہر عہد ایک داستان ہے اور ہر اگلا پچھلے سے مختلف ہے۔ تحریر اپنے عہد کو سمودینے کا وصف رکھتی ہے اور آنے والوں پر گزر چکے کل کو روشن کرتی ہے۔ دیہات کا رہن سہن، رواج، میلے ٹھیلے، گیت، گہاں، کھیت کھلیاں، موسم، پکوان، جوان، بوڑھے خوشی اور غم، منظر گردار، حادثے، قصہ گوئی، مذہبی طریق، سادہ فقیر مزار اور منت نیاز.....

ہمارے گھروں میں چلوں میں رات کو ہی سویرے کے لیے بھو بھل میں آگ دبا دی جاتی تھی۔ جب بھی یاد بھول جاتی تو ایک دو بچے کے گھروں سے مانگ لے آتے۔ تلی کی ڈیاں سوچ سمجھ کے

ہی برتتے۔ جاڑوں کی گھٹی دھند میں ہم چولہے کے پاس بیٹھے رہتے اور سوکھے پتوں کی کچھیاں بتاتا کے چولہے میں جھونکتے جاتے۔“

”ان کھڑیوں پہ فوج کے لیے تو لیے بنے جاتے۔ لہریا بتاتا جاتا۔ سلک کیلن کا ایک سو دس گز کا تانا اور میں تیس گز کا تھان ہوتا۔ جب سگی تانے کی کھڑی اور کھنڈے کے بیچ میں کچھ جھول پڑ جاتا تو بھائیاں منہ میں پانی بھر کر چھڑکاؤ کرتا۔ میں اپنے چھٹی چھوٹی سی ہنسی ہنستا۔“

پینل کی چوٹی کے ٹہنیوں پر مور شام صبح بیٹھے اور ”ایوان“ کی آوازیں نکالتے۔ پھر وہاں سے اٹھ کے ہمارے کمروں کی چھتوں پہ اترنے لگتے۔ ہم چوگا ڈالتے، وہ ہم سے زیادہ نہ ڈرتے۔ کوئے بوہڑ کی گولہوں کو ٹھونگے مارتے۔ چڑیاں بار بار اڑتیں اور پھر آتی تھیں۔“

دھیان اور ادراک کے حواس ارتکاز نے نہایت بچپن کے آئینے پر منعکس ہوتی ہر شے کو تصویر کر دیا ہے۔ تب دھیان کو تقسیم کرنے والی چیزیں ایجاد نہیں ہوتی تھیں۔ اسی غیر معمولی توجہ میں سنی گئی ہر بات اور اس بات پر دل میں پیدا ہونے والے ہر سوال کو یاد رکھنے کے وصف نے ہر منظر اور واقعے کو اس تفصیل سے مرتب کیا کہ آج ہر پڑھنے والی نظر، تصویر کو ہر رنگ اور رخ کے ساتھ دیکھ سکتی ہے۔

اسی دوران مجھے اندھے سادھو شریب داس کا خیال آیا جو سریوں میں بوڑھے پورن بھگت، ولان، راتہ رانی اور دھود کا قصہ سنایا کرتا تھا۔ وہ ایک ہاتھ سے تونبا اور دوسرے ہاتھ میں پڑی گھڑتالیں بجاتا جاتا۔ بیچ بیچ میں قصے کی تفصیل بتاتا جاتا۔ رہ رہ کے حقے کاٹش بھی بھر لیتا۔ اس کی لمبی، بھر والی ڈاڑھی سوچیں دھوا سی ہو کے لاکھ رنگ کی ہوتی تھیں اور اس کے کیرے رنگ کے چولے سے ان کے گڈنڈے ہو جانے کا گمان ہوتا تھا۔

ایک بار میں بھائیے سے پوچھا۔ ”ہمارے پنڈ میں بتایا گیا تو اور اس کا بھائیانتھا سنگھ جو ہیں.....“
”وہ ہندو نائی ہیں، ہمارے ہاں نہیں موٹتے۔“
بھائیانتھا یہ کہہ کے کسی اور کام میں لگ گیا۔ بات زیادہ میرے پلے نہ پڑی۔ پر تائے گیا نو کو میں نے کئی بار

جٹوں کے جانوروں کی پونچھیں موٹتے دیکھا تھا۔
تقصیب کی پرورش اور دلیل کی موت باہم مربوط ہیں اور ہمارا خطہ ان کے لیے سازگار حالات فراہم کرتا ہے۔ ان گھڑ اور من گھڑت دلیل کا تعلق کسی مخصوص مذہب، فرقے یا گروہ سے نہیں..... بلکہ کہنا چاہیے کہ یہی ہیں جن کا کوئی فرقہ، کوئی مذہب، کوئی گروہ نہیں۔ نہ ان کی حد ہے نہ سرحد..... بس ان کی جڑیں ہیں جو باہم سمی ہوئی اور پیوست ہیں۔

ہندوستانی سماج میں سوال اٹھانے کا پھر موجود رہا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ اب اس کا رجحان صحت مند نہیں رہا۔ لوگوں کی آسانی کے لیے ان کے من پسند میڈیم کو ذریعہ اختیار کرنے کی مثال ”پی کے“ ہے۔ سوال اٹھانے سے کیا اثرات مرتب ہوئے، کیا فائدہ ملا سے قطع نظر..... بات تو یہ ہے کہ سوال اٹھانے کے موقع کی موجودگی اور فراہمی ثابت ہوئی۔
اس کتاب میں بھی سوال اور دلیل کی دستک موجود ہے۔

”باہموں کے رچے پر بیچ (فراڈ) پر کون اعتبار کرے۔ کہتے، باہمکی نے کش کو تنگے سے پیدا کر دیا۔ انجلی کے کان میں ماری پھونک سے ہنومان پیدا ہو گیا۔ اٹھت بھی آٹھ باہموں والی چٹائی آج تک دھڑل پر ہوئی نہیں اور چار ٹانگوں والی چٹائی ہوئی تو میں پھر بھی مان لیتا کہ ہنومان کی طرح وہ کان میں پھونک مارنے سے جن پڑے ہوں گے۔ اب تو مجھے بتا کہ ہمارے گڈو، بر جو کیسے جسے تھے؟

سو، قدرت کے برخلاف کوئی بندہ کام نہیں کر سکتا۔ آئی سمجھ؟“

مجھے لگا کہ بھائیانتھا اس کا گھڑ کھولنے کے ساتھ ساتھ کئی مجیدوں پہ اپنی دلیلوں کے گھڑوں کی بھی گانچیں کھول رہا ہو۔

”تھے کیا پتا، ان کی چور چالاکیوں کا لہوری رام بانی نے بھونگ پور آدم پور کے جلسوں میں بتایا تھا کہ سارے باہمن پہلے گایوں بچھوں کا ماس کھایا کرتے تھے۔ کہتے تھے کہ ہندوؤں کے گرتھوں میں لکھا ہوا ہے

کہ شرادھ پہ باہمن کو گائے کا ماس کھلانے کا زیادہ بین ہے۔ بھائی تاشی ہوئی باتوں کو سنا تا کسی گیانی سے کم نہ لگتا تھا۔ اس نے تھوڑا سا ہنس کے پھر کہا اور سن لے، کہتے تھے کہ گرتھوں میں یہ بھی لکھا ہے، شرادھ میں جو آدمی ماس نہیں کھاتا وہ مرنے کے بعد اکیس جنم تک جانور بننا رہتا ہے۔“

کہنے والوں نے ہمارے جیسے خطوں کے لیے تیسری دنیا کی ظالم اصطلاح بھی گھڑ رکھی ہے۔ بنیاد جس کی ترقی پذیر معیشت ہے۔ ارے کوئی پوچھے کہ معیشت اور معاشرہ بھی دلیل کی بنیاد پر قائم ہے۔ فرد، گروہ اور جماعتوں کی کامیابی اپنی اپنی دلیل کی معیشت بتاتی، سنواری اور چمکاتی ہے جو جتنا کامیاب ہے۔ اس کے پیچھے اس کی دلیل کار فرما ہے اور ناکامی کے پیچھے بھی عین یہی اسباب ہیں اور فرد کا دل اس دلیل کے قبضے میں ہے۔ دلیل کے میدان میں عزرائیل، استادوں کا استاد رہا ہے۔ مگر یہاں اس کی یاد، اس کی دلیل کے حق میں نہیں بلکہ خدائے لم یزل کی یاد ہے کہ جس نے دلیل کی سزا موت مقرر کرنے کے بجائے مہلت مقرر کر دی اور اس کو دیے گئے اختیارات اور مراعات آج تک بہت سوں کو بھانے کا ذریعہ ہیں۔ گو کہ مہلت اور مدت سب ہی کی مقرر ہے۔

”جاڑوں میں اور مارچ اپریل مہینوں میں آج کی بہت سی آجانی۔ اس کا اگلا پتہ کئے کے راس کی پت سے اتر، ہوائیل ہوتا۔“

”جنوں کے نیانے اور میرے ساتھی ہمیں میل مینے والے لوگ کہتے۔ جب بھی تو تو میں میں ہو جانی تو وہ چار ماں دے یا جیسے کٹیلے فقرے بنا کے کہتے۔ میرے بڑی کھانے کی بات اسکول میں افواہ کی طرح پھیل گئی اور نیانے مجھے بڑی کھانا سانپ کہہ کے چڑاتے۔ لفظ سانپ انہوں نے میرے کال لاکھے رنگ کے صدقے جوڑ لیا تھا۔ میں اس شرمندگی کے بوجھ تلے لگا تار دیتا جا رہا تھا جس کے نیچے سے میں جتن کر کے بھی نکل نہیں پا رہا تھا۔ یہ بھی اپنی بڑی ہوئیں کھانے کی گھٹنا گھٹاؤنی تو بھی سچ لگتی۔ من میں دلیل اٹھتی، دیوالی دسہرے کو سب گھروں میں بکرے

کا ماس رہتا ہے، ان کو تو کوئی کچھ نہیں کہتا۔“

بیتی ہوئی کو آپ کہتا آسان نہیں..... اور کبھی کبھی سنا بھی آسان نہیں رہتا۔

یہ تو بچپن تھا۔

کالج میں آچکنے کے بعد.....

اس کے کھیتوں میں دیہاڑی کرنے کے دوران تیسرے پہر کی چائے ہمارے گلاسوں میں ڈالنے کے وقت چوٹ کے طور پر کئی کئی بات خود بخود یاد آ گئی۔

”چائے چوہڑی، چائے چھاری
چائے بچوں کی بچ.....

پورن برہم پار تھے
جو چائے نہ ہوتی بچ.....

یہ سیتے ہوئے من کا کھلا آکاش پل بھر میں سکر گیا تھا۔

اور یہ تعصب ہی ہے جو جارحیت کو جائز قرار دینے کی دلیل فراہم کرتا ہے۔

تکبر، جہل اور نفرت، تعصب کی جڑوں کو پہنچتی ہیں، جب کہیں جا کر تعصب کی شاخیں پھلتی پھولتی ہیں۔ رنگ، نسل، زبان، مذہب، عقیدہ، فرقہ اور قوم پرستی کی بنیاد پر ہونے والے فساد، جھگڑے اور جنگیں اس خطہ ارض پر حضرت انسان کی کوتاہ نظری اور ظرنی کا بین ثبوت ہیں اور ہر زمانے کا انسان کا شاہد.....

اسی بھی اسویر و وسیع ناظر میں دیکھنے کے لیے عالمی سطح پر جاری..... مختلف معاشروں کی کشاکش دیکھنا مشکل نہیں۔ فرصت کے علاوہ ترجیح اہم ہے اور اسی صورت حال کو فرد کی اکائی پر منطبق کرنا ہو۔ تو بھی کبھی ہماری ذات اور شخصیت، عقل اور ظرف، جذبات اور تجربات کی محدود سطحوں پر بریغال بن جاتی ہے۔ ایسے میں اہم یہ نہیں کہ آپ اپنے بریغال ہونے کو جان لیں۔ اہم یہ ہے کہ آپ خود کو رہا کرنے کے لیے کیا اور کتنے جتن کرنے کی ہمت دکھاتے ہیں۔ ”چھانگیا رکھ“ اس ہمت کو تھامے رکھنے کی داستان ہے جو بھوک پیاس، طعنوں، نفرت اور کم تر سمجھے جانے کی گھپ تاریکی میں جینے اور مرنے سے انکار رکھاتی ہے۔

انکار محض منکرین سے جری اصطلاح نہیں، یہ ظلم اور زمانے سے ٹکرا جانے والی صفت کا بھی عنوان ہوا کرتا ہے۔
 ”ذرا دیر بعد مجھے محسوس ہوا کہ دیران بجز زمینوں جیسی زندگیوں میں ہریالی کے لیے سب نے مل کے لگا تار اور کام کرنا ہے سراس لیے کہ ہماری پینادر پینا جکوں پرانی ہے جسے کسی نے نہ بھی سنا اور نہ ہی محسوس کیا۔“
 ”بھائی کی خواہشوں پر کمر اترنے کے لیے میں لگا تار پھلی کی طرح تڑپا کرتا۔ مجھے لگتا کہ دن بہ دن میرا رستہ روشن ہوتا جا رہا ہے جس کے صدمے من ہی من میں امیر سے تارے توڑنے کے منصوبے بنانا نہ ٹھکتا۔“
 مگر نتیجہ صاف ہونے سے قبل کے مرحلوں میں رہنا، گزرنا اور پھر ان سے نکلنے کا راستہ ڈھونڈنا.....

”کیا ہوا جو ساتھ پڑھتے لڑکے جات کا طعنہ دیتے ہیں؟ شاستری کون سا برا من تھا؟ کیا ہوا جو میرے پاس اور کپڑے نہیں؟ میرے ساتھ میرا بھائی، میری ماں ہیں۔ شاستری کے پاس تو وہ بھی نہیں تھے۔ اگر شاستری اپنی غریبی کے دوران محنت اور عزم سے یہاں تک پہنچ سکتا ہے تو مجھے ہمت سے پڑھانی کرنی چاہیے۔“
 اور چلتے رہنا تو ایک آزمائش ہے، جب کہ ڈھے جانا آسان ہو، تو قائم رہنے کی مشکل کا انتخاب کرنا دراصل سربلندی، سرفروشی کے جذب سے سرشار رہنا ہے۔

”زندہ سے من بان کی نگاہ چارپائی پر سونے کے لیے لیٹا تو میری مندی آنکھوں کے آگے ان دونوں اجنبیوں کے ٹھوس خیال فضا میں چمکتے جگنوؤں کی طرح من کے اندھیرے میں روشنی بھرنے کے لیے ادھر ادھر چھوٹی چھوٹی اڑائیں بھر رہے تھے۔

اس کتاب کا یہی پیغام اس آپ بیتی کو منفرد بناتا ہے کہ دراصل اس طرز عمل سے ایک فرد نے اپنے وجود کی طاقت کو گرد ہی طاقت سے جوڑ کر اپنے سماج کی چلتی روش سے مخالفت مول لے کر مقابلہ کیا۔ اس سے سبق سیکھ کر، اپنے حصے کی تاریکی کو ختم کرنے کی جرأت ہر کوئی کر سکتا ہے۔

جیسے جانے کے بعد زندگی..... کہانی کو زندہ

کر دیتی ہے۔ ہر منظر، ہر لمحہ سانس لیتا ہے۔ تب ہی تو..... کبھی ٹھم جاتا ہے..... کبھی چلنے لگتا ہے۔
 زندگی ارتقاء اور بقاء کا قصہ ہے۔ کوئی خود سنا دے تو آپ بیتی..... اور چونہ کہہ سکے وہ جگ بیتی۔
 ذہن سازی کے دنوں میں ماحول، شخصیات، ان کے کردار اور گفتگو گہرے اثرات کے حامل عناصر ثابت ہوتے ہیں۔

بھائی (باپ) کا ذہن متحرک اور کردار عملی ہے۔ صرف محنت مزدوری پر اکتفا نہیں۔ زندگی کی دھوپ چھاؤں کی دیکھ بھال میں، برساتوں میں گرتی چھتوں اور دیواروں کی مصیبت کے آگے ڈھال بناتا۔ کھیتی باڑی کرتا، شریک حیات اور بچوں کی دیکھ بھال اور ذمہ داری تندرہ ہی سے نبھاتا ہوا بھائی..... دھنک کی طرح کہانی کے آسمان پر چھایا ہوا ہے۔ گزشتہ سطروں میں بھائی کے دو چار تو آپ نے ملاحظہ کر ہی لیے ہیں۔ وہ شریک حیات سے مکالمے کا کچھ حصہ تھا۔

بھائی اپنے کاٹھنٹ بھرے بنائے ان کے پاس سے اٹھ کھڑا ہوا۔ گھر کی طرف لوٹتے ہوئے اونچا اونچا بولے جا رہا تھا۔ ”یہ کوڑھ نہیں نکلنے کا ہم لوگوں میں سے، سارا پاواڑا ہاتھوں کا ڈالا ہوا ہے۔ پاواڑا کاٹ گاہ، پاواڑا (پھوٹ) ڈال رکھا ہے۔ اچھے بیٹے کے گھانے کو اور ہمارے بیٹوں سے اوروں کے لیے بیکار بنی ہوئے کو۔“

بھائی کا سماجی اور سیاسی شعور بھی اسے مختلف بناتا تھا۔

بھائی کو پھر پتا نہیں کیا سوچا کہ بولنے لگا۔ ”میں تو کہتا ہوں کہ کسی ایک طرف ہو کے مر جاؤ سارے بنے۔ چاہے جدھر مرضی جاؤ، چاہے سکھ بن جاؤ، چاہے کچھ اور..... پر ہمدونہ رہو۔ اس زک سے نکلو۔“ اپنے جہنم میں رہنے سے مسلسل انکار اور کوشش دراصل بھائی کو اس ساری داستان کا ایکشن ہیرو بناتی ہے۔

خدا اور خود پر یقین رکھنا، ان دونوں پر..... یا ان میں سے ایک پر، وہ ہر کسی کا اپنا انتخاب ہے۔ لیکن یقین کیجئے کہ اصل مرحلہ صرف اس یقین پر قائم رہنے اور اس کو قائم رکھنے کا ہی ہے۔ ایک ایسا مرحلہ، جو

آنے والے مرحلوں کو بدل دینے کا یقین رکھتا ہے۔
کہنے لگا۔ ”نام یا بھاگوں کے کھیل سی کیا
سنور نے والا، ہتیرے کرم کر لیے، دن رات سخت
محنت کر کے داکھو پر کھس چلا۔ کچھ نہ بنا، جو کوئی سچ
پوچھے تو میں کہتا ہوں، من میں پکا بھروسہ رکھو اور اپنے
مل بوتے پر کھڑے ہو جاؤ۔“

دم بھر چپ رہ کے بھائی اچانک اچھل کے
پڑ گیا۔ ”ماما چارہ، اکھر بڑھ لیا کر نہیں تو ہماری طرح
تھمید اروں کی غلامی کیا کرے گا۔ سارا دن ہاڑ توڑا
کرے گا اور پیچھے ملیں گی ڈپٹی بھڑکیاں۔“

47ء..... ایک ہی وقت کو قسم اور آزادی کا عنوان
ملا، ایسے میں کچھ جدائیاں، سفر اور ہجرت کے جبر کی صورت
میں پیش آئیں۔ جن کا ذکر عمدہ اور دل گداز ہی۔

بھائی نے اسکول کی عمارت سے جان محمد کی
حویلی تک جانے کے لیے اپنی یادوں کا گھوڑا پیچھے کی
طرف سر پٹ دوڑا رکھا تھا۔

”جان محمد کا چھوٹا بھائی ایچ (عزیز) محمد میرا
جگری دوست تھا۔“ بھائی کی آواز پہلے سے دھیمی
اور تھوڑی سی بھاری ہو گئی تھی۔

بھائی کو کچھ اور خیال آیا تھا اور وہ بتاؤ مجھے بتانے لگا۔
اس ایک جملے میں بتاؤ مجھے کے اوراق کی رمز، نہایت
حساس اور کمرے مشاہدے کی جانب اشارہ کرتی ہے۔

بھائی بے سہ سانس دس کو تو پھولینے والی ہے
اور اسی بے ساختگی سے دی جانے والی گالیوں اور گند
کی ہونے والی پٹائی کا احوال بھی دلچسپ ہے۔

”شاباش، حرام دے جنسے..... چاند چڑھائے
گا کسی دن.....“ بھائی نے کسی نبوی کی طرح کہا۔
”درفٹے منہ اس حجم کی مار کے..... جیتے جی مردائے

گا۔“ بھائی کے داہنے ہاتھ کی چھڑ میرے منہ پر لگی تھی
کہ ماں نے تیزی سے بھائی کی اٹھی ہوئی ہانپہ پکڑی۔
گڈو کی پٹائی دراصل باغیانہ کارروائیوں کا علم

ہونے پر ہوئی۔ جو گاؤں کے اونچی ذات کے کھیتوں،
کنوؤں اور درختوں سے چھیڑ چھاڑ کی صورت میں
بچوں کی ٹولی مل کر کر رہی تھی۔ یہ انتقامی کارروائیاں

جہاں استحصالی رویے کے خلاف مزاحمت کی علامت
تھیں، وہیں آنے والے وقت کا سمت نما بھی تھیں۔
”جو چار سیاڑ (تھوڑی سی زمین) ہمارے بھی
ہوتے۔ بڑی سوئی گزر بسر ہو جانی تھی۔ پتا نہیں کس
کچھرنے ہمیں زمینوں سے بروے (محروم) رکھا۔“

بھائی کو جیسے کچھ یاد آ جاتا۔ اداس سا ہو کے کہتا۔
”ہم نے آدم پورم کی نہر پاٹ دی۔ لب کے ٹھانے تک
سڑک بنا دی۔ پر مجھ سے سالا چار خانے کو ٹھانہ ڈالا جاسکا۔“

برسات کے قہر سے بچنے، بھی دیوار، بھی چھت کو
بچاتے بھائی پر ہیرو کی طرح لگتا ہے۔ ایک اور دنگ
گردار دادی کا ہے جس کے لیے ایک پورا باب ”میری

دادی۔ ایک بھتاس“ کے نام سے وقف ہے۔
”جس کھمسی کا ہے تو؟ کھڑا ہو ذرا، چیر کے دو
کرتی ہوں۔“

دادی کے کردار سے متعارف کروانے والے پہلے جملے
ہیں۔ اس کے بعد ایک دلچسپ داستان شروع ہوتی ہے۔ جو
دراصل بھائی اور پھر گڈو (مصنف) کے ذہنی ارتقاء کا سراغ

دیتی ہے کہ حالات کیسے بھی کیوں نہ ہوں، ہار نہ ماننے کا مصنف
نئی نئی باتوں کی جدا گانہ پہچان بنا رہا ہے۔
نئی حیات کا زہر پی کر بھی، رخ نہ انہ ہونا ایک

منہ زانہ ہے۔ کتاب کی شاعرانہ ادراستی ہے جس
کا ہوت، عنوان میں مختلف نواں کودے گئے ہیں۔
”ورے کاغذ کی تھری صحت“ جو بچپن کی طرف اشارہ

ہے۔ ”ترخے شیشے کی پٹا“ جب حساس دل پر سوالوں کی
چوٹ لگنے لگی تھی۔ ”تھوہروں پر اگے پھول، بادلوں میں
سے جھانکتا سورج، مارو ٹھل میں بہا دریا۔“

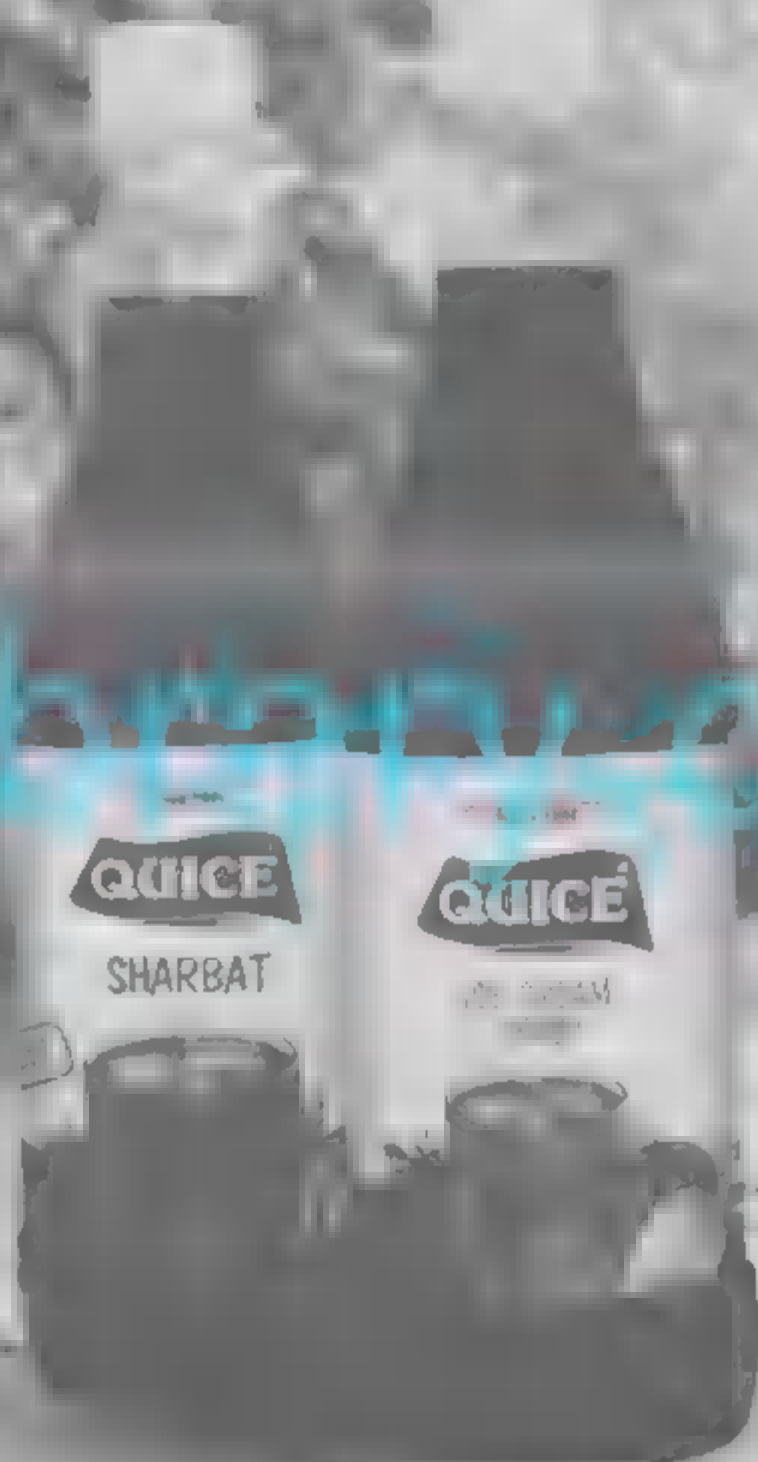
مارو ٹھل میں بہا دریا اس کتاب زندگی کا خوب
صورت ترین تجربہ ہے۔ جہاں بے لوث اور غیر مشروط
محبت انسان دوستی سے اٹھ جانے والے یقین کو حیات

بخش لمحہ عطا کرتی ہے اور درحقیقت، محبت کی مضبوط
فصلیں ہی کارزار ہستی میں انسان کی ڈھال بنتی ہیں۔
شاعرانہ نثر سے کچھ منتخب جملے پڑھیے۔

”دھند کے اڑتے جڑتے بادلوں کی طرح
میرے من میں خیالوں کی لڑیاں جڑنے لگیں۔“

QUICE®

All Time Refreshing



”ان کے چہروں پر کسی چہتا اور سوگ کا جیسے دہراپو چا پھر گیا ہو۔“

”میرے خیالوں کے پتا نہیں کیسے برساتی، کیزوں پتنگوں کی طرح پر نکل آئے۔“

”جاڑا اپنے آخری دن کن رہا تھا۔“

بھائی نے خاموشی کا ساگر پار کرتے ہوئے کچھ دیر بعد ماں سے کہا۔ ”جو میری ساس جیتی ہوتی تو وہ تیرے دکھڑے سنتی۔“

”سدا دن ایک سے نہیں رہتے۔“ ماں ڈھلتے سورج کی کرنیں پکڑنے لگتی۔

ماں کے ذکر کے بغیر جیون، جنم اور اسے۔ ماں کا دھیمالہجہ، محل اور صلح جو انداز، امید اور حوصلے کے دامن سے لپٹے رہنا بھی۔ مصنف کے مزاج پر اثر رکھتا ہے۔

ماں کے محل، دھیرج نے امید اور حوصلے کا دامن کبھی بھی ہاتھ سے نہ چھوڑا اور ماں کا یہ وصف، مصنف کے قلم کا گداز بن گیا۔

دنیا، زندگی، سماج، جب کسی مخصوص طبقے کو دیوار کے ساتھ لگا دے۔ پھلنے پھولنے کے مواقع ان پر بند کر دے۔

جبر کا نظام ان پر مسلط کرے تو وہ اپنے زمانے اور خطے کے دلت ہی کی مانند ہیں۔ دور نہیں جانے کی زمت نہ کریں۔ تاریخ کی ایک سرگرمی میں تلاش کی مشعل اٹھائے تحقیق کا پور چلائے بغیر، جدید زمانے کی ترقی سے بالرب بھرے امریکہ میں جاری نسلی تعصب کی جھلک دیکھ لیں۔

بوسنیا، کشمیر، فلسطین تو مانوس نام ہیں۔ ایک نیا اضافہ ایغور سے اٹھنے والی گونج کا ہے۔

خود اپنے ملک میں وڈیرہ، جاگیرداری نظام کے تحت روار رکھے جانے والے استحصال سے ہم واقف ہی ہیں۔ پاکستان میں تو خیر ایک مخصوص طبقے کی نگاہ میں پوری قوم ہی شور مچاتی جاتی ہے۔ جہاں کچھ جائیں زیادہ قیمتی قرار دی جاتی ہیں اور جہاں کچھ کو مراعات یافتہ ہونے کا حق دلیل کے ساتھ حاصل ہو اور باقی کو ان مراعات یافتہ طبقات سے کم تر رکھنے کی دانستہ کوشش کی جائے تو لیکر تو بیچ ہی جاتی ہے اور

پاکستانی سماج میں ایسی کئی لیکریں چنی جا چکی ہیں۔

نوجوانی کا دلولہ۔ زمانے کو بدلنے کی امنگوں کا مدار بنتا ہے مگر دھیرے دھیرے طے ہوتا سفر زمانے سے دست کش ہو کر اپنی ذات تک محدود ہوتا جاتا ہے۔ داخلی اور خارجی محاذ پر بکسیر مادھو پوری کا سفر آب و تاب سے شروع ہوا۔ ہر روز حقیقت کے نئے سورج سے سامنا، جو روشنی تو دیتا ہے مگر آنکھیں چار کرنے کا حوصلہ نہیں دیتا۔

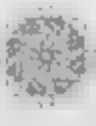
عملی زندگی میں تنہا ایمان داری، راہ کا روڑا کیسے بنتی ہے۔ ایمان کا امتحان ہر روز کس طرح لیا جاتا ہے اور مذہب بنے تعصب کو ہر موڑ پر موجود دیکھ کر سماج کے بدلنے کی امید تو اٹانہ نہیں رہتی۔

کتاب کے آخری ابواب سنسنی خیز حقائق کا بے لاگ بیانیہ ہیں۔ ملک کی وزیراعظم کے قتل پر برپا ہونے والے فسادات کے لیے کوالواسطہ بیان کی تکنیک منفرد بناتی ہے۔

ایک ایسے سماج کا سامنا، جہاں بازوؤں سے محروم مزدور، بددلی پیش کش قبول کرنے سے پہلے ذات کی اور بیچ بچ کھو جاتا ہے۔ نظمیں کہنے والا شاعر بھی دفتر کے ساگھی کو کچھو کے لگا سکتا ہے۔ کرائے پر مکان لینے کے لیے ذات بات کی پوچھنا چھ کے مرحلے سے گزرنا پڑتا ہے۔ ایسے سماج میں عزم، امید اور لگن سے جڑ سے رہنا۔ ایک کڑا امتحان ثابت ہوتا ہے۔

داخلی جھگڑاں سے گزرتے ہوئے، وہ اصل آزادی ہے جسے بین بین ممکن نہیں رہتا اور اگر آزادی کو پالینے والا خود کو بے معنی، بے قدر اور بے مفقود سمجھ جانے کی بے سمت گمراہی سے مکتی پالیتا ہے۔ محض ایک کتاب کا مطالعہ، شعور کی شمع روشن کرنے کی استعداد رکھتا ہے اور یہ تو آپ جانتے ہی ہوں گے کہ روشنی اندھیرے میں دیکھنے کی صلاحیت کا بھی پیام لاتی ہے اور پھر وہ روشنی دیا ہو۔ شمع ہو، مشعل ہو یا سورج ہو جائے۔

اندھیروں کی قسمت کہ انہیں روشنی کی کس قسم سے واسطہ پڑنے والا ہے۔



اپریل 2021

ماہنامہ خواتین

خواتین



- ❁ ”تم مجھ سے نہ کہتا“ نغمہ ناز کا مکمل ناول،
- ❁ ”حالا“ نغمہ احمد کے مکمل ناول کی آخری قسط،
- ❁ ”زنجیر ایام“ سارہ بیگزادہ کا مکمل ناول،
- ❁ راحت جبین اور عفت سحر طاہر کے ناول،
- ❁ منشا محسن علی اور نازیہ رزاق کے ناول،
- ❁ شامکہ والعباد، قرۃ العین خرم ہاشمی اور کشف بلوچ کے افسانے،
- ❁ معروف فنکارہ ”رباب رانا“ سے باتیں،
- ❁ آپ کی پسندیدہ مہینہ ”قائدہ رابعہ“ سے ملاقات،
- ❁ ”کرن کرن روشنی“ احادیث نبوی ﷺ کا سلسلہ،
- ❁ ہمارے نام، نفسیاتی ازدواجی الجھنیں، خبریں و بریں اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں،

خواتین ماہنامہ کا اپریل 2021 کا شمارہ آج ہی خیریت لیں

میرے میاں صاحب کا نام نسیم احمد خان ہے۔
ان کے والدین کا تعلق لکھنؤ سے ہے میاں صاحب
کراچی میں پیدا ہوئے یہ ماشاء اللہ 9 بہن بھائی ہیں
اور جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا کہ یہ ایم بی بی ایس
ڈاکٹر ہیں اور کسی فیلڈ میں یہ اسپیشلائز اس لیے نہیں کر
سکے کہ ان پر بہت ذمہ داریاں تھیں بہن بھائیوں کو
پر جاتے پھر ان کی شادیاں کرتے تو جب میری شادی
ہوئی تو میں نے بھی ان کا ساتھ دیا۔

”آج کل کیا مصروفیات ہیں آپ کی؟“
کمر کی ذمہ داریاں این جی اوز کے ساتھ
میشنرز، ریڈیو پر دیگر اعز تو بس یہی مصروفیات ہیں
میری.....“

”آپ کی شادی 1985ء میں ہوئی، اتنے سال گزرنے کے باوجود آپ ٹکمری ٹکمری، فریش نظر آتی ہیں، وجہ اپنی کیرئیر یا خوشحالی زندگی؟“

”جب میری شادی ہوئی تو اللہ تعالیٰ نے مجھے بہت ہی خوب صورت، خوب رو اور خیال کرنے والا پیار کرنے والا شوہر دیا اور میں ان کی بہت احسان مند ہوں کہ انہوں نے ہمیشہ میرا خیال رکھا میری ہر

خوش گلو، خوش گفتار اور خوب صورت خدو خال
کی مالک ڈاکٹر فرح خان میں بہت سی خوبیاں ہیں۔
سریلی آواز اور گفتگو سے ایف ایم 101 کے سامعین
کو اپنے سحر میں جکڑنے والی فرح خان ہومیو پیتھک
ڈاکٹر ہونے کے ساتھ ساتھ شاعرہ اور گلوکارہ بھی
ہیں۔ ایک اچھی گمریلو خاتون ماں اور بیوی بھی
ہیں۔

”کچھ اپنے بارے میں بتائیے؟ اور میاں صاحب کے بارے میں بھی؟“

”میرا تعلق فیصل آباد سے ہے اور میری مادری زبان پنجابی ہے میری پیدائش ”میاں چنوں“ کی ہے ہم آٹھ بہن بھائی ہیں۔ پانچ بہنوں اور تین بھائیوں میں میرا نمبر پہلا ہے۔ میرے والد ایز فورس میں تھے اور انہوں نے ماشاء اللہ دو جنٹلمین ٹری ہیں 1965ء کی اور 1971ء کی۔ اب وہ ریٹائرڈ ٹرنٹی لی گزارد رہے ہیں جبکہ میری والدہ ہاؤس وانکب میں اب وہ اس دنیا میں نہیں ہیں۔ اللہ تعالیٰ انہیں جنت الفردوس میں جگہ دے۔ آمین۔ میں ہومیو پیتھک ڈاکٹر ہوں۔۔۔۔۔

پہری ابتدائی تعلیم پنجاب سے مکمل ہوئی جب کہ کالج، یونیورسٹی کی تعلیم کراچی سے حاصل کی، کیونکہ والد صاحب کی پوشنگ کراچی میں ہو گئی تھی ہومیو پیتھک کی تعلیم، ہومیو پیتھک کالج میڈیکل سینٹر سے حاصل کی..... میں ابھی طالبہ ہی تھی کہ میری شادی ہو گئی..... تعلیم کے ساتھ ساتھ اے شوہر کا بھی ساتھ دیا۔ میرے میاں صاحب ایم بی بی ایس ڈاکٹر



اور آپ کو یہ بھی بتاؤں کہ ہماری عمروں میں صرف پانچ یا چھ سال کا ہی فرق ہوگا۔“

”ممکنی کتنا عرصہ رہی؟ شادی کے بعد علیحدہ گھر میں تئیں باجوائنٹ فیملی میں؟“

”ممکنی ایک سال رہی..... اور میں جوائنٹ فیملی میں آئی۔ میں بھرے گھر سے الحمد للہ بھرے گھر میں ہی آئی۔ اور سب نے مجھے بہت پیار دیا۔“

ماحول بہت پیارا تھا۔ سسرال میں بہت محبت تھی اور میرا تبادلہ لگ گیا تھا کہ مجھے اپنا میکہ بھی زیادہ یاد نہیں آتا تھا..... میں اتنی خوش تھی۔“

”عموماً لڑکیوں کو اپنی ساس سے بہت شکوے ہوتے ہیں۔ آپ کو بھی ہیں؟“

”میری ساس بہت اچھی نیک خاتون تھیں۔ بہت سمجھ دار انہوں نے مجھے ہمیشہ دھیرے دھیرے انداز میں سمجھایا۔ ہمیشہ اپنی بیٹیوں کی طرح سمجھایا..... اور میں نے بھی انہیں ماں ہی سمجھا..... مجھے اندازہ تھا کہ ایک ماں نے اپنا بیٹا جوان کر کے پڑھا لکھا کسے میرے حوالے کیا ہے تو میری بھی کچھ ذمہ داریاں ہیں کہ میں اس محبت کو نبھاؤں، تو میں نے بھی ان کسے

خواہش کا احترام کیا اسی وجہ سے میں آپ کو آج خوش باش اور نکھری نکھری نظر آتی ہوں..... یہ عادت تو شروع سے ہی نہیں ہے کہ دوسروں کو دیکھ کر حسد کرنا کہ یہ میرے پاس کیوں نہیں ہے جو اللہ نے دیا اس کا شکر کیا۔ پوزیٹو رہتی ہوں اور اللہ تعالیٰ کی عبادت کو اولین سمجھتی ہوں۔ رشتوں کو نبھاتی ہوں۔“

”اپنی پہلی ملاقات کا احوال بتائیں؟“

”ہماری پہلی ملاقات ایک ڈاکٹرزمیننگ میں ہوئی تھی وہاں میں نے ایک بہت ہی خوب صورت خوب رو نو جوان کو دیکھا، جو بالکل جاگلیٹی ہیرولگا..... اور میں نے اسی وقت سوچ لیا کہ مجھے تو انہی کی تلاش تھی..... اسی طرح جب انہوں نے مجھے دیکھا تو میں

انہیں بھی بہت اچھی لگی۔ یوں دعا سلام کے بعد ایک دوسرے سے دوستی بڑھی تو ہم دونوں نے ہی اپنی پسند کا اظہار اپنے والدین سے کیا۔ اللہ نے ساتھ دیا یوں ہم ایک دوسرے کے شریک سفر بن گئے۔ ان کی شخصیت تو مجھے پسند آئی ہی تھی مگر مجھے ان کے دیکھنے کا اسٹائل بہت اچھا لگا تھا عزت و پیار کے ساتھ.....

انہیں بھی بہت اچھی لگی۔ یوں دعا سلام کے بعد ایک دوسرے سے دوستی بڑھی تو ہم دونوں نے ہی اپنی پسند کا اظہار اپنے والدین سے کیا۔ اللہ نے ساتھ دیا یوں ہم ایک دوسرے کے شریک سفر بن گئے۔ ان کی شخصیت تو مجھے پسند آئی ہی تھی مگر مجھے ان کے دیکھنے کا اسٹائل بہت اچھا لگا تھا عزت و پیار کے ساتھ.....

انہیں بھی بہت اچھی لگی۔ یوں دعا سلام کے بعد ایک دوسرے سے دوستی بڑھی تو ہم دونوں نے ہی اپنی پسند کا اظہار اپنے والدین سے کیا۔ اللہ نے ساتھ دیا یوں ہم ایک دوسرے کے شریک سفر بن گئے۔ ان کی شخصیت تو مجھے پسند آئی ہی تھی مگر مجھے ان کے دیکھنے کا اسٹائل بہت اچھا لگا تھا عزت و پیار کے ساتھ.....

انہیں بھی بہت اچھی لگی۔ یوں دعا سلام کے بعد ایک دوسرے سے دوستی بڑھی تو ہم دونوں نے ہی اپنی پسند کا اظہار اپنے والدین سے کیا۔ اللہ نے ساتھ دیا یوں ہم ایک دوسرے کے شریک سفر بن گئے۔ ان کی شخصیت تو مجھے پسند آئی ہی تھی مگر مجھے ان کے دیکھنے کا اسٹائل بہت اچھا لگا تھا عزت و پیار کے ساتھ.....

انہیں بھی بہت اچھی لگی۔ یوں دعا سلام کے بعد ایک دوسرے سے دوستی بڑھی تو ہم دونوں نے ہی اپنی پسند کا اظہار اپنے والدین سے کیا۔ اللہ نے ساتھ دیا یوں ہم ایک دوسرے کے شریک سفر بن گئے۔ ان کی شخصیت تو مجھے پسند آئی ہی تھی مگر مجھے ان کے دیکھنے کا اسٹائل بہت اچھا لگا تھا عزت و پیار کے ساتھ.....

انہیں بھی بہت اچھی لگی۔ یوں دعا سلام کے بعد ایک دوسرے سے دوستی بڑھی تو ہم دونوں نے ہی اپنی پسند کا اظہار اپنے والدین سے کیا۔ اللہ نے ساتھ دیا یوں ہم ایک دوسرے کے شریک سفر بن گئے۔ ان کی شخصیت تو مجھے پسند آئی ہی تھی مگر مجھے ان کے دیکھنے کا اسٹائل بہت اچھا لگا تھا عزت و پیار کے ساتھ.....

اعتماد کو نہیں پہنچانی بلکہ ایک اچھی بہو بلکہ بنی بن کر دکھایا۔“

”شادی کے بعد گھر کو اپنا گھر بنانے میں کتنا وقت لگا اور اپنے بچوں کے بارے میں بھی بتائیے؟“

”گھر بنانے میں تو پوری زندگی گزر جاتی ہے۔ تو بہت محنت کی..... سسرال والوں کا بھی خیال رکھا اور اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت کا بھی..... تو دھیرے دھیرے سب حالات اچھے ہوتے گئے اور آج میں اپنے گھر میں بہت خوشحال زندگی گزار رہی ہوں۔

اور الحمد للہ میں نے اپنی دونوں بیٹیوں کی شادی کر دی ہے اور بیٹے کی شادی بھی گزشتہ سال کی ہے..... اور میں تو اپنی ساس کی طرح اپنی بہو کو پہلے دن سے بیٹی تسلیم کر چکی ہوں..... اور ان شاء اللہ جب تک زندگی ہے وہ میری بیٹی ہی رہے گی..... اور وہ بھی مجھے ماں ہی کہتی ہے۔“

”اپنے دور کی اور آج کی رسومات کے بارے میں بتائیں؟“

”ہمارے دور میں تو لوگ مجبور کر دیا کرتے تھے چیز کے لیے اور ہندوانہ رسمیں بہت ہوا کرتی تھیں..... جبکہ آج کل کے نوجوان وقت اور پیسوں کی اہمیت کو سمجھتے اور زیادہ رسومات کو پسند نہیں کرتے..... اور اب چیزیں کو آگے بڑھتے ہیں ہاں اپنی بچیوں کو جو دنیا چاہیں ضرور دیں۔ مگر اب کوئی مجبور نہیں کرتا۔“

”کھانے پینے اور پکانے کے معاملے میں کیا فرق تھا؟“

”ہمارے گھر میں ذرا چٹ بٹے کھانوں کا رواج تھا جبکہ سسرال میں کم نمک مرچ کے کھانے پکائے اور کھائے جاتے تھے۔ تو مجھے جیسا میری ساس نے پکانے کو کہا میں نے پکایا..... اور لڑکی کا یہ اولین فرض ہے کہ سسرال میں اس کے بڑے جیسا نہیں وہ ویسا ہی کرے..... آپ کو بتاؤں کہ میرے ہاتھ کے پکے کھانے سب کو بہت پسند آتے ہیں۔ اس طرح

میری بہو کے ہاتھ میں بھی بہت ذائقہ ہے۔“

”اب تو موبائل نے سب شرم و حیا ختم کر دی ہے اب منگنی کے بعد ملنا جلنا سب جاری رہتا ہے۔ آپ اپنا بتائیں؟“

”پہلے تو جناب ایک ماہ پہلے ہی لڑکی کو پردہ کرا دیا جاتا تھا میں نے بھی پردہ پندرہ دن پہلے ہی کر لیا تھا اور ابٹن لگائی بھی اور کہا جاتا تھا کہ دلہن پر روپ نہیں آتا اگر وہ سب کے سامنے آئے۔ مگر اب تو پارلر سے تیار ہو کر آتی ہیں اور ہونے والے ماں کے ساتھ گپ شپ کر رہی ہوتی ہیں۔ میں تو گھر پر ہی تیار ہوتی تھی۔“

”منہ دکھائی میں کیا ملا تھا اور مٹی مون کے لیے کہاں مٹی تھیں؟“

”منہ دکھائی میں انہوں نے گھڑی دی تھی اور مٹی مون کے لیے اسلام آباد، مری اور ناردرن ایریڈا گئے تھے۔“

”میاں صاحب مزاج کے کیسے ہیں؟ گھر کے کاموں میں حصہ لیتے ہیں؟“

”میرے میاں مزاج کے بہت نرم ہیں اور بڑے اچھے موڈ میں رہتے ہیں۔ قصہ تو بہت کم آتا ہے۔ شادی شروع ہوا میں گھر کے کاموں کو نبھایا کرتے تھے۔ مگر پھر آج وہ داریاں بڑھیں تو کھینک کو زیادہ وقت دینے لگے اور گھر کے کاموں کے لیے میں خود جو بھی۔ بچوں کی تربیت میں ہم دونوں کا ہی ہاتھ ہے لیکن چونکہ میں ماں ہوں تو میری ذمہ داریاں زیادہ ہیں تو میں نے بچوں کو بھرپور نام دیا بچوں کی اور میری ددنی ہے جبکہ وہ اپنے والد سے ڈرتے ہیں بچے اپنے دل کی ہر بات مجھ سے کرتے ہیں۔“

”لڑائی جھگڑے ہوتے ہیں؟ صلح میں پہل کون کرتا ہے؟“

”لڑائی جھگڑے کس گھر میں نہیں ہوتے۔ اگر میرا قصور ہو تو میں مناسبتی ہوں اور اگر ”یہ“ سمجھتے ہیں کہ قصور ان کا ہے تو پھر وہ منا لیتے ہیں اور ہم صلح



کرنے میں دیر نہیں کرتے مطلب جلدی مان جاتے ہیں۔ سسرال کی طرف سے کوئی بات ہو تو ظاہر ہے کہ ہر کوئی اپنے میکے کی سائیڈ ہی لیتا ہے اور ہمیں بھی سمجھ جانا چاہیے کہ ہمارے میاں کیا اور کس چیز کو پسند کرتے ہیں۔“

”سسرال والوں سے تعلقات پہلے کیسے تھے اور اب کیسے ہیں؟“

”میرے تعلقات تیسرے بہت اچھے رہے اور الحمد للہ ابھی ابھی ہیں۔ میرے میاں صاحب میرا بہت ساتھ دیتے ہیں اور جو بات ان کے مزاج کے مطابق نہیں ہوتی وہ میں نہیں کرتی۔ اگر میاں بیوی اسی طرح ایک دوسرے کا احترام کریں تو زندگی بہت اچھی گزر جاتی ہے۔“

”میاں صاحب کی اچھی اور بری عادت کے بارے میں بتائیں؟“

”ساری عادتیں اچھی ہیں سوائے ایک عادت کے کہ وہ فضول خرچ بہت ہیں۔ مثلاً انہیں کہا جائے کہ فلاں چیز ایک کلو لے آئیے گا تو وہ ایک کے بجائے پانچ کلو لے آتے ہیں۔ اسی طرح جب شاپنگ کرتے ہیں تو منگے کپڑوں اور چیزوں پر ہاتھ رکھتے ہیں۔ تو بس مجھے ان کی یہ عادت پسند نہیں ہے۔“

”آپ کے میاں بھی ڈاکٹر اور آپ ہومیو پیتھک ڈاکٹر..... کیا گھر کی مرئی وال برابر ہے یا؟“

”میرے میاں کے ہاتھ میں بہت شفا دہی ہے اللہ نے..... خاندان کے سب ہی لوگ ان کے کلینک جاتے ہیں اور صحت یاب ہوتے ہیں..... بہت دعائیں دیتے ہیں۔“

”گھر کا بجٹ کس کے ہاتھ میں ہے..... اور اپنی کمائی کا کیا کرتی ہیں؟“

”میں کافی کفایت شعار ہوں۔ جہاں خرچ کرنا ضروری ہو وہاں ہی خرچ کرتی ہوں۔ گھر کا بجٹ میرے ہاتھ میں ہے اور میری کمائی کا کیا پوچھتی

ہیں۔ اللہ میرے میاں صاحب کو سلامت رکھے وہ ہی مجھے دیتے ہیں۔“

”بھئی ایسا اتفاق ہوا کہ میکے اور سسرال میں ایک ہی دن تقریب ہو..... پھر آپ نے کس کو ترجیح دی سسرال کو یا پھر میکے کو؟“

”اول تو ایسا ہوا نہیں..... نہ ہی ہوگا۔ کیونکہ کسی تقریب کی میٹ رگی جانی ہے تو دونوں گھروں سے مشورہ کر کے رگی جانی ہے تاکہ شرکت رگی بنایا جائے۔ پھر بھی اگر ایسا اتفاق ہوا تو ہم دونوں میاں بیوی دونوں تقریبات میں تھوڑی تھوڑی دیر کے لیے ضرور جائیں گے۔“

”ماشاء اللہ آپ میں بہت ٹیلنٹ ہے تو سسرال والے آپ کی صلاحیتوں کی تعریف کرتے ہیں؟“

”اللہ تعالیٰ نے جو صلاحیتیں دی ہیں، وہ میرے لیے اللہ کا تحفہ ہے اور میرے ٹیلنٹ کو تراشا میرے میاں نے ہے..... انہوں نے مجھے اعتماد دیا۔ مجھے دقت دیا۔ میرے بچوں نے میرے ساتھ بہت تعاون کیا۔ سسرال والے بھی میری بہت تعریف کرتے ہیں۔“

”آپ سکھڑ ہیں؟ میاں صاحب آپ کے پکائے کون سے کھانے شوق سے کھاتے ہیں؟ اور ہوٹلنگ کا شوق ہے؟“

”جی..... جی اللہ کا شکر ہے میں سکھڑ ہوں۔ کھانے خود پکاتی ہوں۔ کوئی خانساں نہیں رکھا ہوا میں نے..... میاں صاحب کو میرے ہاتھ کے کرپے گوشت ”میرسوں کا ساگ، کڑی، پھلی کا شوربہ، سالن“ اور چاول“ بہت پسند ہیں۔ سسرال میں میرا ساتھ بھابھیاں اور نندیں دیتی تھیں اور گھر میں میری بیٹیاں میرا ساتھ دیتی ہیں میری بہو بھی بہت لذیذ کھانے پکاتی ہے..... ہوٹلنگ کا بہت شوق ہے..... ہر دیک میں ضرور جاتے ہیں..... اور اگر اچانک کوئی مہمان گھر میں آجائے اور ہم کہیں جا رہے ہوں کھانا کھانے تو پھر ہم انہیں بھی ساتھ لے جاتے ہیں۔“

”میاں بیوی کی لڑائی بھی کبھار غلط رزلٹ بھی دے دیتی ہے۔ کیا کہیں کی آپ؟“

”لڑائی جھگڑے اس لیے ہوتے ہیں جب میاں بیوی ایک دوسرے کو نہیں سمجھتے..... چونکہ شادی کے وقت لڑکا اور لڑکی دونوں ہی کم عمر ہوتے ہیں تو غلطیاں بھی سرزد ہوتی ہیں..... ایسے میں والدین بہت اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ پوزینور ہیں اور چھٹی ہدایات دیں تو پھر اللہ کا رحم رہتا ہے۔ ایک دوسرے کے ساتھ کپڑا مارتا لڑیں تو پھر مرنے کی نوبت نہیں آتی۔ میں کردار میکے والوں کا ہوتا ہے۔ وہ جذباتی ہو کر غلط ہدایات دیں گے تو پھر گھر نہیں نہیں گئے۔“

”آج کی نسل کو کیا نصیحت کرنا چاہیں گی؟“

”یہی کہوں گی کہ شادی سے پہلے لڑکا لڑکی ایک

دوسرے کو سمجھ لیں..... پھر والدین جو پوزینو باتیں بیٹی کو سمجھا کر بھیجیں اس پر عمل کریں۔ بے شک شروع کے چند سال مشکل ہوتے ہیں، مگر پھر اس کا میٹھا پھل بھی ملتا ہے..... اور کبھی بھی کسی بات کا طعنہ نہیں دینا چاہیے کہ تم ایسی ہو دیکسی ہو..... یا تم کیا لے کر آئی ہو، ایک دوسرے کے ساتھ پیار محبت کے ساتھ زندگی گزاریں اور میں بچیوں سے یہ بھی کہنا چاہوں گی کہ ضروری نہیں کہ شادی کا میک اپ اور جوڑا مہنگا ترین بنوائیں۔ کیونکہ یہ تو ایسا موقع ہوتا ہے کہ ”قدرت“ اسے روپ دیتی ہے اور سادگی میں بھی دلہن بہت پیاری لگتی ہے..... پھر شادی کے بعد بھی اپنے میاں کے لیے بھی سنوریں، میاں شام کو گھر آئے تو آپ صاف سترے کپڑوں میں ہوں اور ہلکا میک اپ بھی ہو۔“

”آپ اپنے میاں صاحب کو کس روپ میں اچھی لگتی ہیں؟“

”اپنے میاں صاحب کو میں ہمیشہ جی بنی ہی اچھی لگتی ہوں اور وہ میرے لیے خود ہی کپڑے لے کر آتے تھے اور تاکہ کرتے تھے پہننے کی جب کہیں جانا ہوتا تھا تو خود ہی ڈیپائیز کرتے تھے کہ کیا پہننا ہے اور کیا نہیں..... اور یہ بات ہے شروع شروع میں پھر مجھے انداز ہو گیا کہ انہیں کیا پسند ہے اور کتنا پسند ہے۔ انہیں میرا لہجہ بھی بہت پسند ہے۔ تقریبات میں ساڑھی ہی پہنتی ہوں۔ ان کے گھر آنے سے پہلے بھی تیار ہوتی ہوں جس دن تیار نہیں ہوتی تو یہ سمجھ جاتے ہیں کہ آج فرح کو کوئی ٹینشن ہے۔ مگر پھر بھی مجھے کہتے ہیں کہ تم اس روپ میں بھی اچھی لگ رہی ہو۔“

”اور ایک پرائیویٹ سوال کہ کمرے میں آ کر انہوں نے بے ساختہ کیا کہا؟“

”ہا ہا ہا..... بے ساختہ کہا تھا کہ

چودھویں کا چاند ہو
یا آفتاب ہو تم
اور اس کے ساتھ ہی ہم نے فرح سے اجازت چاہی۔

سورج کی شمشیر

ماڈل..... انمول

میک اپ..... روز بیوٹی پارلر

فوٹو گرافی..... موسیٰ رضا



صبحہ ہاشمی!

”کیسے مزاج ہیں؟“

”الحمد للہ..... میں بالکل ٹھیک ٹھاک اور خیریت کے ساتھ ہوں۔ آپ نے یاد کیا..... اچھا لگا۔ آپ کا شکریہ۔“

”محبت ہے آپ کی..... گزشتہ دنوں آپ کا سیریل فطرت بہت زیادہ مقبول ہوا؟“

”جی بالکل..... مگر اس سے قبل منافق، جلن اور نند بھی بہت مقبول ہوئے تھے۔ اللہ کا شکر ہے اور آپ سب کی محبت ہے کہ آپ میری پرفارمنس کو پسند کرتے ہیں۔“

”فطرت کی کہانی کے بارے میں کیا کہیں گی۔ اس میں کتنی حقیقت ہے؟“

دستک دستک

شاہین رشید

”ہیں۔ آپ بتائیں کہ آپ کو ان سے راسخز پسند ہیں۔ میں بھی ان کے ساتھ کام کے آپ کو چھانتا ہے۔“
”ان راسخز نے ڈراموں میں کام کرنے کا مزا آتا ہے جس کی کہانی ذرا غیر معمولی ہوتی ہے..... اور فطرت کی کہانی عام کہانیوں سے بہت مختلف تھی جس کو کر کے مزہ آیا.....“ ”نند“ جیسے ڈرامے ذرا چٹ پٹے ہوتے ہیں تو یہ سیریل بھی لوگوں میں مقبول ہوا۔ نذہت سمن کے میں نے کافی ڈرامے کیے ہیں۔ کیونکہ ان سے میرا ایک دل کا رشتہ ہے۔“
”کن وجوہات کی بنا پر اسکرپٹ سائن کرتی ہیں آپ؟“

”ڈائریکٹر اور رائٹر یہ دو ایسی شخصیات ہیں کہ بن کے ساتھ ہم کافی ٹائم گزارتے ہیں اور گھر والوں سے بھی زیادہ وقت ہم ان لوگوں کے ساتھ گزارتے

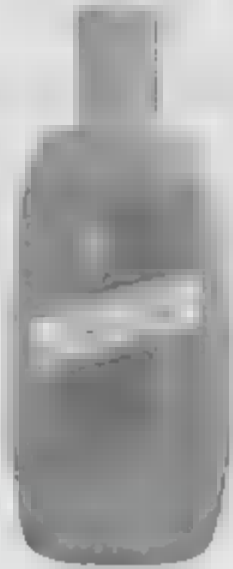
”دیکھیں جی دنیا میں ہر طرح سے ویب ہیں۔ ہمارے اور آپ کے گھرانے میں اگر ایسا رویہ کی کا نہیں ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ دنیا میں ایسے لوگ نہیں ہیں۔ ایسا ہوتا ہوگا تب ہی ہماری راسخز نذہت سمن نے لکھا ہے اور یہ میری بڑی خوش قسمتی ہے کہ نذہت سمن سے میری بہت اچھی دوستی ہے۔ کہانی کی حقیقت کا تو مجھے اتنا اندازہ نہیں ہے۔ لیکن کہانی بہت خوب صورت ہے۔ کیوں کہ مجھ سے جو کوئی بھی ملتا ہے وہ فطرت کی بہت تعریف کرتا ہے..... اور پورے سیریل میں کہانی میں اتنا تجسس رہا کہ آخری قسط تک لوگوں نے اسے نہایت ہی شوق سے دیکھا اور مجھے اس سیریل میں کام کر کے بہت مزا آیا۔ میرے یادگار سیریلز میں اب اس کا بھی شمار ہوگا۔“
”ماشاء اللہ آپ اکثر سیریل میں نظر آتی

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیراٹل

SOHNI HAIR OIL

- کرتے ہوئے ہاتھوں کو دلتا ہے
- بے الہا کرتا ہے
- بالوں کو مستحضر اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت: 150/- روپے

سوہنی ہیراٹل 12% پیوٹیم کیلورائیڈ کا مرکب ہے، جس میں کیلوری
سہارا ملتا ہے۔ ہرگز یہ کوئی سفارشی چارہ نہیں ہے۔ یہ دوا نہیں
ہے۔ اس کی دوسری شریک دوا نہیں ہے، کراچی میں دیکھ کر جاسکتا ہے۔ ایک
بکس کی قیمت صرف 150/- روپے ہے۔ ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔

1 بکس 100/- روپے
3 بکس 600/- روپے
6 بکس 1100/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک فرج اسٹیک چارہ شامل ہیں۔

میں آڈر بھیجنے کے لئے ہمارا ہند:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، ریکٹور، اسلام آباد۔ اسے جتنی دیر
دستی خوردنی والے حضرات موہنی پتھر آئل ان چکھور
سے حاصل کریں
بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، ریکٹور، اسلام آباد۔ اسے جتنی دیر
مکتبہ میزان فاؤنڈیشن، 37- اردو بازار، کراچی۔
فون: 32735021

ہیں۔ تو ان دو شخصیات کے علاوہ اگر کاسٹ بھی اچھی
ہو تو پھر گھر جیسا ماحول لگنے لگتا ہے۔ اور جب
فطرت کا کیرہ کلوز ہوا مجھے کچھ عرصہ گھر رہنا پڑا تو
اسد جبل اور دیگر لوگوں کو میں نے بہت مس کیا۔ بلکہ
پوری ٹیم کو ہی مس کیا۔ اور جن کے ساتھ اچھا وقت
گزر رہا ہے وہ پھر ٹیم کی کا حصہ بن جاتے ہیں۔ جیسے
میں نے سیریل "جلن" عابس رضا کے ساتھ کیا تو
اچھا لگا۔ سیریل "نند" ذیشان کے ساتھ کیا تب بھی
اچھا لگا۔ تو وقت کے ساتھ ساتھ انڈیا سٹینڈ ٹک بڑھتی
چلی جاتی ہے۔"

"گھر جانے کا وقت تو بس اتنا ہی ملتا ہوگا کہ
رات گزار لی۔۔۔۔۔ کام ختم کرنے کے بعد جب آپ
گھر جاتی ہیں تو پھر کیا محسوس کرتی ہیں؟"
"بچپن میں جب اسکول کی چٹھی ہوتی تھی اور
چٹھی کی جب تیل بجتی تھی تو خوشی کے مارے یہ حال
ہوتا تھا کہ بس اب گھر جانا ہے۔ تو میرا اب تک وہی
بچپن والا حال ہے کہ دس بجے ہمارا آف ہونا ہوتا ہے
تو میں نو بجے سے ایک ایک منٹ گن رہی ہوتی ہوں
کہ کب دس بجیں گے اور کب میں گھر جاؤں گی۔۔۔۔۔
اور کبھی رات کو سوچ آ جائے کہ کل کی شوٹ کیمنسل ہوگئی
ہے تو یقین کریں کہ میں اتنا ہی خوش ہوتی ہوں جتنا
میں بچپن میں چچا کا سن رہا ہوتا تھا۔"
"اور جب اتوار کو بھی شوٹ ہو تو گھر میں کس
کس کا موڈ خراب ہو جاتا ہے؟"

"میں گھر والوں کا موڈ خراب ہونے ہی نہیں
دیتی کیونکہ اتوار کے دن میں کبھی بھی شوٹ پر نہیں
جانی چاہیے دنیا ادھر سے ادھر ہی کیوں نہ ہو جائے۔
اتوار میرا اور میری ٹیم کی کا دن ہوتا ہے۔۔۔۔۔ اسے کوئی
نہیں چھو سکتا۔"

"لاک ڈاؤن میں وقت کیسا گزرا۔۔۔۔۔ اور
خدا انخواستہ آپ کو رونا کا شکار تو نہیں ہوئیں؟"
"الحمد للہ میں کو رونا کا شکار نہیں ہوئی۔۔۔۔۔ اور
لاک ڈاؤن کے وقت کو میں نے بہت انجوائے
کیا۔۔۔۔۔ اس لیے کہ کافی وقت میں نے اور میری ٹیم کی



ریسٹ کروں اور دوسری سیریل کی تیاری کروں گیپ
میں کچھ کر کے ہوئے کام بھی نمٹا سکتی ہوں فیلڈ کے۔

لیلیٰ واسطی

”کیسے مزاج ہیں؟“

”الحمد للہ شاہین صاحبہ۔“

”آپ کا سیریل ”ڈنک“ دیکھ رہی ہوں۔“

”بہت ہی اچھا ہے اور آپ بھی بہت خوب صورت لکھنا
رہتی ہیں۔“

”شکریہ..... آپ کی محبت ہے۔“

”ویسے ”ڈنک“ کا موضوع بہت حساس اور

بولڈ ہے کیا خیال ہے آپ کا؟“

”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ..... بہت اچھا

ٹاپک لیا ہے رائٹر نے..... اور آپ دیکھیں کہ خواہ

لڑکی ہو یا لڑکا، مرد ہو یا عورت ایک جھوٹ سے کتنے

گھر برباد اور کتنے بے گناہ لوگ پھنس جاتے ہیں۔

شروع سے آخر تک دیکھیے گا بہت اچھا سیریل ہے۔“

”آپ کو اداکاری ورثے میں ملی ہے..... پھر

بھی کوئی مشکل پیش آئی؟“

نے ایک ساتھ نہیں گزارا تھا..... میں نے اپنے گھر
کے سارے ملازمین کی چھٹی کر دی..... اور پھر میں،
میرے بچے اور ان کے بچے سارا وقت گھر پر گزارتے
تھے اور خوب مزے کرتے تھے..... کھانا بھی گھر میں
پکاتا تھا اور روٹیاں بھی گھر میں پکتی تھیں۔ باہر سے
منگواتے ہوئے خوف آتا تھا..... پھر بچوں کی
فرمائشیں کہ بہت دن ہو گئے آپ نے فلاں چیز نہیں
پکائی..... اب ضرور پکا میں اور ساری فرمائشیں پوری
کریں اپنے بچوں کی.....

اور جیسا کہ میں نے پہلے کہا تھا کہ میری بہو
میری بہو نہیں بلکہ بیٹی ہے تو ہم ساس بہو نے ہی بچن
سنجالا..... اسی طرح بیٹے ٹیل سیٹ کرتے تھے اور
دیگر کاموں میں بہت مدد کرتے تھے، آٹھ دس دن
جب گزر گئے تو خیال آیا کہ ہمارے گھر میں جو ملازم
ہیں خواہ وہ بڑی عمر کی ہو یا چھوٹی عمر کی۔ وہ پورا پورا
دن اکیلے بچن اور گھر کو سنبھالتی ہیں اور ہم اتنے لوگ
ہو کے بچی ان کی طرح پورے گھر کو سنبھال نہیں پا
رہے تھے اور جب بارہ دن ہو گئے گھر کے کام
کر کر کے تھکاوٹ کا احساس ہونے لگا تو میں نے
سوچا کہ جو ملازمین میرے پاس کام کرتے ہیں وہ تو
صرف میرے ہی پاس کرتے ہیں تو پھر میں نے انہیں
پہنٹی کیوں دی؟ پھر میں نے ان کے سارے سیٹ
کروا کے اور ہر طرح کی تسلی کر کے انہیں اپنے گھر
واپس بلا لیا..... اور توبہ کی کہ آئندہ خود کام نہیں کریں
گے کیونکہ بارہ دن کام کر کے 15 دن بستر پر رہی۔
پھر رمضان آ گئے تھے تو رمضان بڑے سکون سے
گزرا۔ اس زمانے میں میں سیریل ”نند“ کر رہی تھی
تو بڑا اچھا وقت گزرا۔“

”ایک سیریل کے اختتام کے بعد دوسری
سیریل کے لیے کتنا گیپ دیتی ہیں؟“
”ہر سیریل کے اختتام کے بعد ایک ہفتے کا
گیپ ضرور دیتی ہوں اور پھر دوسری سیریل کا
اشارت لیتی ہوں۔ گیپ اس لیے دیتی ہوں کہ ٹھوڑا

”جہیں..... کوئی مشکل پیش نہیں آئی، کیونکہ ایک تو والدین اس فیلڈ میں تھے پھر میں نے فلم میکنگ کا کورس UCLA اور USA سے کیا اور چونکہ والدین خود اس فیلڈ سے تھے تو انہوں نے میری بہت حوصلہ افزائی کی اور بہت خوش ہوئے جب میں اس فیلڈ میں آئی۔“

”پہچان کس ڈرامے نے دی آپ کو؟“
”بیلک جویلی جو کہ پی ٹی وی سے آن ایئر ہوا تھا اور اعتراف..... بس اس کے بعد تو چل سو چل والا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔“

”کام سے فراغت ہو تو وقت کیسے گزارتی ہیں کیونکہ آپ کو تو ہر وقت کام کی عادت ہے؟“
”بے شک مجھے کام کی عادت ہے..... مگر میں فارغ وقت کو بھی انجوائے کرتی ہوں۔ اس لیے کہ یہ بھی انہیوں سے ہی ملتا ہے۔“

”روزانہ کی روٹین کیا ہے آپ کی؟“
”میں صبح فجر میں اٹھ جاتی ہوں نماز پڑھتی ہوں اور پھر دوبارہ سو جاتی ہوں پھر ساڑھے سات یا آٹھ بجے تک اٹھ جاتی ہوں اپنے کتوں کی خاطر اور اگر دن ہو یعنی شوٹ پر نہ جانا ہو..... تو دوبارہ سو جاتی ہوں اور پھر ساڑھے سات بجے اٹھ جاتی ہوں..... ہاں کام پر جانا ہو تو پھر دوبارہ نہیں سوتی۔ بالکل کل میں اپنے وقت کی بہت معمول ہوں اور یہ بات میں نے اپنے والد صاحب سے بھی ہے۔“

”گویا آپ مارننگ پرسن ہیں؟“
”بالکل..... میں صبح سورج نکلنے سے پہلے ہی اٹھ جاتی ہوں۔ مجھے اٹھتے ہی اپنے اردوں کو کھولنا اور بلائینڈز کو اوپن کرنا اچھا لگتا ہے اور صبح کی جو دھیمی دھیمی روشنی ہوتی ہے وہ بہت پسند ہے پھر اس روشنی میں بیٹھ کر چائے پینا بہت پسند ہے۔“

”کوہنہ کی وجہ سے آپ ایس اوپیز کا تو خیال رکھتی ہی ہوں گی؟“

”جی..... جی میں تو بہت زیادہ خیال رکھتی

ہوں۔ ایس اوپیز کا کیونکہ آپ کو پتا ہی ہے کہ میں کینسر کی مریضہ رہ چکی ہوں۔ اس لیے میں تو اپنے فارغ وقت میں مطالعہ کرتی ہوں یا گھر میں دیگر کاموں میں مصروف رہتی ہوں۔“

”کہتے ہیں کہ زندگی بڑے بڑے سبق دیتی ہے.....؟ آپ نے زندگی سے کیا سیکھا؟“

”بھئی میں نے تو زندگی سے یہی سیکھا کہ اس عارضی زندگی میں وہ کام کر جاؤں جو دنیا کے لوگوں کے لیے فائدہ مند ہوں۔ ہم لوگوں سے اچھا رویہ رکھیں۔ پیار اور ہمدردی سے پیش آئیں۔ ہمدردی اور احساس میں فرق ہوتا ہے کسی کی تکلیف کو اپنے دل میں محسوس کرنا احساس ہے۔ اس وقت یہ نہ دیکھیں کہ جو تکلیف میں ہے وہ کس کا ہے، کس رنگ کا ہے کس نسل کا ہے بس اس کی مدد کریں، اس کا احساس کریں۔ یہ میں نے زندگی سے سیکھا ہے۔“

”آپ کی سوچ اتنی اچھی ہے..... نو جوان نسل سے کچھ کہنا چاہیں گی؟“

”میں آپ کو بتاؤں کہ بچپن سے میرے والدین نے ہم بچوں کو سکھایا کہ کچرا یا ہر نہیں پھینکنا..... گاڑی میں ایک بیگ ہمیشہ ہمارے پاس ہوتا تھا جس میں ہم کچرا جمع کرتے تھے..... اور اس بات پر ہمارے فریڈا ہمارا مذاق بھی بناتے تھے کہ تو اپنی ”بین“ بھی رکھتے ہو۔ تو ہمیں ایسی عادت ہوئی کہ ہم نے بھی کچرا نہ گاڑی سے باہر اور نہ ہی گھر سے باہر روڈ پر پھینکا.....“

”تو میں یہی کہنا چاہوں گی کہ اپنے ارد گرد کے ماحول کو صاف رکھیں۔ کیونکہ گندگی ہر طرح کی بیماری لے کر آتی ہے۔ یہ ملک ہماری ماں ہے اپنی زمین کی اسنے گھر کی اپنی دھرتی کی حفاظت کریں اور اسے صاف سہارا دیں۔ اپنے ہی گھر کو کچرا کنڈی نہ بنائیں۔ باہر کے ملک میں کوئی ایسی حرکت نہیں کرتا کہ انہیں اپنے ملک سے پیار ہوتا ہے آپ بھی اپنے ملک سے پیار کریں۔“



قارئین اب گھر بیٹھے پرچا حاصل کر سکتی ہیں

ہماری بہت سی قارئین جو دور دراز علاقوں میں رہتی ہیں ان کے لیے اکثر و بیشتر پرچوں کا حصول دشوار ہوتا ہے اور موجودہ حالات نے تو اسے مزید دشوار بنا دیا ہے۔ بہت سے علاقے لاک ڈاؤن کی زد میں ہیں جس کی بناء پر ہماری قارئین کو پرچا حاصل کرنے میں دشواری کا سامنا ہے۔ ان حالات میں آپ کو گھر بیٹھے پرچا مل سکتا ہے۔ ہم آپ کے دروازے پر پرچا پہنچائیں گے اور آپ کو اس کے لیے صرف پرچے کی قیمت ادا کرنا ہوگی۔ کوئی اضافی رقم آپ سے وصول نہیں کی جائے گی۔ پرچے کی پیکنگ اور ڈاک کے اخراجات ادارہ برداشت کرے گا۔ ہمیں درج ذیل رقم بھجوا کر آپ ہر ماہ باقاعدگی سے گھر بیٹھے پرچا حاصل کر سکتی ہیں۔

اگر آپ کو مارچ یا جون کا پرچا اندرون ملک نہیں مل پایا ہے تو آپ ایک پرچے کی رقم 701 روپے بھجوا کر پرچا حاصل کر سکتی ہیں۔

رقم بھجوانے کا آسان ترین طریقہ ایزی پیسہ ہے۔

آپ کسی بھی ایزی پیسہ شاپ، ایزی پیسہ موبائل ایپ یا بینک اکاؤنٹ سے ہمارے اکاؤنٹ نمبر 03172266944 میں رقم بھیج کر سکتے ہیں۔

سالانہ خریدار اندرون ملک قارئین کے لیے:

فی ڈائجسٹ 840 روپے بھجوانا

سالانہ خریدار بیرون ملک قارئین کے لیے:

بیرون ملک پاکستانی درج ذیل طریقہ سے رقم بھجوائیں۔

ڈرائٹ بنام ”عمران ڈائجسٹ، اکاؤنٹ نمبر 0010000015680030، الائیڈ بینک لمیٹڈ، عید گاہ براچی، کراچی، آن لائن کے لیے PK44ABPA0010000015680030“، کوشش کریں کہ ڈرافٹ یا چیک کراچی کی کسی براچی کا ہواگر کراچی کے علاوہ کسی اور شہر کا ہوا تو 500 روپے زیادہ روانہ کریں، کیونکہ دوسرے شہر کا چیک ہونے کی صورت میں بینک 500 روپے کمیشن کاٹتا ہے۔ فی ڈائجسٹ ایشیا، افریقہ، یورپ 18,000 روپے، امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا 20,500 روپے،

کسی بھی معلومات اور آڈر کے لیے اس واٹس اپ نمبر 03172266944 پر رابطہ کریں

خُسن کا عرَن

شادی کی دہائی

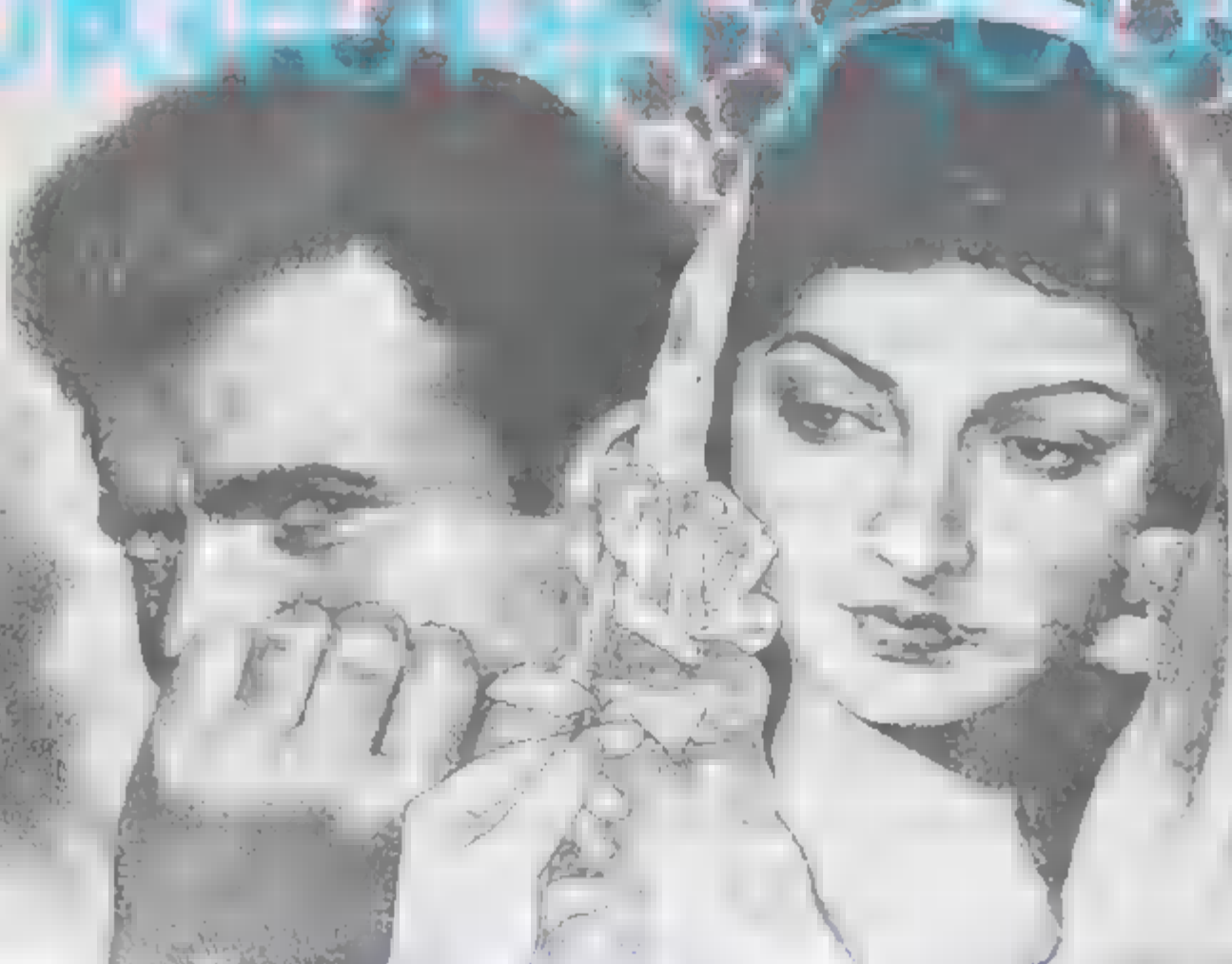
کشف اپنے پرانے طرز کے گھر سے شدید بے زار ہے اور وہ اپنی آنی سے ہزار بار کہہ چکی ہے کہ وہ اس گھر سے جان چھڑالیں لیکن وہ ہر بار اس کی بات ٹس کر ٹال دیتی ہیں۔ کشف گلیوں سے گزرتے خوانچہ فروشوں سے بھی سخت بے زار رہتی ہے اور انہیں حسبِ توفیق بددعاؤں سے نوازی رہتی ہے۔

طاہرہ بیگم کا اپنے گھر پر کافی ہولڈ ہے۔ ان کی بہو سونیا اور بیٹا آرزو دونوں ہی ان کے فرماں بردار ہیں۔ وہ چاہتی ہیں کہ ان کی پوتی کا رشتہ ان کی مرضی سے ملے ہو۔

جبکہ ردائے آفس میں کام کرنے والے زبان سے محبت کرتی ہے اور اسے کہتی ہے کہ وہ اس کا رشتہ لے کر آئے۔ دوسری جانب کشف کا پڑوسی اسے چھیڑتا ہے اور وہ اس کے پاؤں پر اینٹ دے مارتی ہے۔ بعد میں اسی لڑکے کی ماں سے بھی خوب جھگڑا کرتی ہے۔

زینب شاعری کرتی ہے اور ساتھ ہی ایک اسکول میں بھی پڑھاتی ہے وہ اپنا مسودہ حیدر کے پاس لے کر جاتی ہے تاکہ وہ ہر فراز سے بات کر کے اسے چھپوا سکیں۔

آفس سے واپسی پر اس کی طبیعت خراب ہو جاتی ہے اور وہیں تیز برستی بارش میں اس کا ایکسینٹ ہو جاتا ہے۔ آڈیو ریم اوگوں سے کچھا کچھا بھرا ہے جہاں ڈاکٹر موحّد مین بڑی بیماریوں کو کنٹرول کرنے کے حوالے سے لیچر





دے رہے ہیں۔ اور ہال میں تمام لوگ ساکت ہو کر بیٹھ رہے ہیں۔

کشف، ناہید کو دیکھ کر اس سے بے اختیار لپٹ جاتی ہے۔ ناہید کو زنب کی فکر ستاتی ہے اور وہ بارش سے بھی خوف زدہ ہیں۔ کشف انہیں کہتی ہے کہ زنب فون نہیں اٹھا رہی۔ ناہید اس سے بتول خالہ سے کیے گئے جھگڑے کے بارے میں پوچھتی ہیں اور اسے سمجھاتی ہیں۔

میر و خزاں کے موسم میں اپنی گاڑی میں موجود ہے اور کسی کی یاد ہے جو اسے گھر لے ہوئی ہے۔ وہ اس سے کہتی ہے کہ وہ اس سے اگر کبھی ناراض ہوئی تو میر دا سے منالے۔ وہ ان سوچوں میں الجھا چلتا چلا جاتا ہے۔

موجودہ راستے میں رش دیکھ کر اترتا ہے اور سامنے بے ہوش پڑی زنب کو دیکھ کر اسے ہاسپٹل لے جاتا ہے۔ آذر کو ایک فون کال آتی ہے اور وہ ٹیبلٹ میں آفس سے باہر نکلتا ہے۔ زنب کے بارے میں کوئی بھی معلومات نہ پا کر کشف شدید پریشان ہو جاتی ہے۔ بلال اپنے طور پر پتا کر دیتا ہے اور اسکول بھی چکر لگا آتا ہے۔ لیکن وہ وہاں بھی موجود نہیں ہوتی۔ وہ حیدر کو فون کرتی ہے وہ بھی پریشان ہو جاتا ہے۔ کچھ دیر بعد اس کے فون پر موحہ کی کال آتی ہے۔ اور وہ اسے زنب کے بارے میں بتاتا ہے۔

دوسری طرف زنب کو ہوش آتا ہے اور موحہ اسے جانا پہچانا لگتا ہے۔ وہ اس کا شکریہ ادا کرتی ہے اور گھر جانے کا کہتی ہے۔ اور موحہ سے اس کے باپ کا نام بھی پوچھ لیتی ہے۔ موحہ اسے اس کے گھر چھوڑ کر آتا ہے۔ جہاں کشف کے ساتھ بلال بھی موجود ہوتا ہے۔ باتوں کے دوران بتول خالہ آ جاتی ہیں اور ماں بیٹی کے کردار پر الزام تراشیاں کرتی جتنی جھگڑتی بلال کے ڈرانے پر گھر سے نکل جاتی ہیں۔

آذر، ردا کو لے کر گھر پہنچتا ہے جہاں پورا گھر ردا کی غیر حاضری کے باعث پریشان ہے۔ ردا اپنے کمرے میں جاتی ہے جہاں رمشا اس سے بات کرنے کی کوشش کرتی ہے لیکن وہ اسے ڈانٹ کر بھگا دیتی ہے۔ سو نیا اس کے کمرے میں آتی ہیں اور اس سے پوچھتی ہے کہ کیا ہوا ہے اور کمرے کا دروازہ بند کر دیتی ہے۔ ردا حیران رہ جاتی ہے۔

میر و دیوار میں کیل ٹھونک رہا ہوتا ہے جب وہ عورت چیتے ہوئے آتی ہے اور اس سے جھگڑتی ہے۔ اس حسین عورت کی طرف میر و شرمندگی سے دیکھتا اس کی بزدلی سناتا ہے۔ بھی ان کی بیٹی آتی ہے اور اس کا سرخ لباس دیکھ کر وہ عورت پھر سے چیخا چلنا اور آخر میں ردا شروع کر دیتی ہے۔

وہ نوجوان لڑکی ماں کی اس حالت سے شدید الرجک ہے اور کہتی ہے کہ اسے پاگل خانے بھیج دیا جائے۔ جبکہ وہ عورت ہلاتے چلاتے میر و کے گریبان میں چہرہ چھپا رہی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس سے دور نہ جائے۔ ردا ہی ہشام سے کوفون کر کے کہتی ہیں کہ آذر اور سو نیا کون سے رشتے پر اعتراض نہیں۔ وہ بیس دن بعد نکاح رخصتی کی تاریخ رکھ لیتی ہیں جبکہ دروازے میں کھڑا آذر یہ سن کر ساکت رہ جاتا ہے۔

آذر اپنی ماں سے کہتا ہے کہ انہیں رشتہ طے کرنے سے پہلے کم از کم ردا کی مرضی ضرور معلوم کرنی چاہیے۔ لیکن وہ بات کو یوں گھمائی ہیں کہ آذر چپ رہ جاتا ہے۔

کشف آتی سے اپنے باپ کے بارے میں پوچھتی ہے۔ وہ اسے ساری تفصیل بتاتی ہے۔ میر منظور باہر گیا اور وہاں جا کر دوسری شادی کر لی۔ کشف خدی لہجہ میں کہتی ہے کہ وہ ان سے ضرور ملے گی۔

سو نیا، ردا سے پوچھتی ہے کہ برسات میں کیا ہوا تھا۔ وہ کہتی ہے کہ کچھ نہیں ہوا۔ پھر وہ اسے بتاتی ہے کہ وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے اور فرحان سے ہی شادی کرے گی۔ سو نیا اسے زوردار پھنر مارتی ہے۔ سو نیا، آذر کو ڈھکے چپے لفظوں میں بتاتی ہے کہ اس کی بیٹی شادی کے لیے راضی نہیں۔

حیدر، زنب سے ملنے کے لیے آتا ہے کہ وہ اسے کشف کے روپے کے بارے میں بتاتی ہے۔ کشف خیالوں میں گم بس میں بیٹھی رہ جاتی ہے۔ اڈے پر پہنچ کر وہ چوکتی ہے اور گھبرا کر رہائشی علاقے کی طرف آ جاتی ہے۔ جہاں حمزہ اسے سو نیا کے گھر ڈراپ کر دیتا ہے۔ کشف کی موجودگی سے آذر بے سکون ہوتا ہے۔ میر منظور، ایما کو سمجھانے کی کوشش کرتا ہے لیکن وہ بدتمیزی کرتی ہے جو ابادہ اسے پھنر مارتا ہے۔ ایما پولیس بلا لیتی ہے۔ گھر پر اس کی ماں ایک پر تکلف ڈنڈ تیار کر کے اس کا انتظار کرتی ہے۔ ایما ماں کو خوشی خوشی بتاتی ہے کہ اس نے باپ کو

پولیس کے حوالے کر دیا ہے۔

کشف سونیا سے بھی اپنے باپ کے بارے میں پوچھتی ہے اور اس کے سامنے اس عزم کا اظہار کرتی ہے کہ وہ ضرور امریکہ جائے گی۔

زنوب، بتول خالہ سے معافی مانگتے جاتی ہے جہاں وہ اسے کشف کی شادی کا مشورہ دیتی ہیں۔

ڈاکٹر موحہ گاؤں میں ہونے والی ایک فونکلی پر جاتے ہیں اور وہاں نہ صرف جنازے میں شریک ہوتے ہیں بلکہ قبر کھودنے میں بھی مدد کرتے ہیں جس پر گاؤں کے لوگ حیران رہ جاتے ہیں۔

سونیا زنوب کو فون پر کشف کی وجہ سے بہت سنائی ہیں۔ زنوب کشف سے اس بارے میں پوچھتی ہے تو وہ کہتی ہے کہ ہاں وہ سونیا کے پاس اپنے باپ کی معلومات لینے گئی تھی۔ اسے سونیا کا عجیب رویہ یاد آتا ہے۔

آزربان سے ملتا ہے اور اسے بے عزت کرتا ہے، ردِ اخفے سے باہر نکل جاتی ہے۔

کشف بچن میں رد کو دیکھ کر ایک کپ کافی کا کہتی ہے۔ یاقوتوں باتوں میں وہ رد سے کہتی ہے کہ وہ اس شادی سے خوش نہیں کیا وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے۔ رد ایسے سن کر چراغ پا ہو جاتی ہے۔ سونیا رد کو آکر پھنسا رہی ہے۔ اور کہتی ہے کہ اس کی ماں کی وجہ سے آج تم اس گھر میں ہو اور آج ہماری عزت رو گئی ہے۔

ہاسٹل سے میر منصور زنوب کا ہاتھ پکڑ کر باہر لاتا ہے اور اسے زینبی کے نام سے بلاتا ہے۔ زنوب کہتی ہے کہ اس کا نام زینبی نہیں زنوب ہے۔ وہ کہتا ہے کہ تم جس سے محبت کرتی ہو وہ میں تھا یا کوئی اس کی خاطر میری بات سن لو۔ زنوب کہتی ہے کہ اس کی زندگی میں کوئی اور بھی نہیں تھا۔ میر منصور اس بات پر یقین نہیں کرتا۔ موحہ کے بچنے پر زینب بہت خوش ہوئی ہے۔ زینب کو برے حالوں میں دیکھ کر موحہ کو محسوس ہوتا ہے کہ یہ ایما کی وجہ سے اس حال میں ہیں، میں ان کا کچھ نہیں۔

میر منصور کی یہ بات سن کر زنوب حیران رہ جاتی ہے کہ زنوب نے بے وقافتگی میں ہاسٹل کر کے شادی کر لی۔ دونوں ایک دوسرے کو موردِ الزام ٹھہراتے ہیں۔ منصور یہ سن کر پریشان ہو جاتا ہے کہ بیس سال سے اکیلی رہ رہی ہے۔

کشف زنوب سے فون پر کہتی ہے کہ وہ اپنے گھر جانا چاہتی ہے زنوب منع کر دیتی ہے۔

کشف کی آنکھ ایک ڈراؤنے خواب سے کھلتی ہے۔ وہ اٹکی سی چیخ مار کر اٹھتی ہے ماحم دیکھتی ہے۔ ابھی تو بارہ بھی نہیں بجے تھے۔ پانی پی کر وہ خالی گلاس لے کر باہر جاتی ہے۔ بچن میں اندھیرا ہوتا ہے۔ وہ ڈپنر سے پانی لینے آگے بڑھتی ہے۔ کہ اس کے ہاتھ سے گلاس گر کر ٹوٹ جاتا ہے۔ کسی نے اس کو بری طرح اپنے بازوؤں میں لے کر جھموڑا تھا۔ اس نے چیخا جاتا تو کسی نے اس کے منہ کو پوری قوت سے بچھڑا دیا۔

کشف پرندہ کرنے والی کوئی اور نہیں آ رہی تھی۔ سونیا آزاد ہے۔ اس کی چیخ و پکار سن کر مرشا، رد اور طاہرہ بیچر کمر بند ہوتے ہیں۔ مرشا سناٹا سے کہتا ہے کہ میں نے صرف اپنے بیٹے واس سے بچانے کی خاطر یہ قدم اٹھایا ہے اسے کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔ حمزہ یہ سن لیتا ہے۔ وہ یہ برداشت نہیں کر پاتا۔ طاہرہ بیچر کی حمایت کرتی ہیں۔

حیدر کشف کو سمجھاتا ہے کہ وہ گھر کے اندر آ جائے۔ بلال شمینہ کو اس کے کمرے میں لے جاتا ہے۔ ماں کو کمرے میں چھوڑ کر بلال کشف کو اندر صاف کمرے میں لے آتا ہے لیکن کشف وہاں رکنے پر تیار نہیں ہوتی صاف کمرے سے کہتی ہیں کہ صبح وہ خود اس کے ساتھ اس کے گھر چلیں گی۔

شمینہ حیدر سے لڑتی ہے کہ اسے طلاق چاہیے۔ بلال سمجھاتا ہے تو وہ کہتی کہ بلال اپنے باپ کی حمایت کرتا ہے۔ وہ اپنے آپ کو زخمی کر رہی ہے۔

موحد ایما سے ملنے ہاسٹل آتا ہے جہاں زریں اسے کہتی ہے کہ وہ منصور کو چھوڑ دے گی بس موحہ اس کے پاس آ جائے۔ منصور کو یہ سن کر احساسِ زیاں ہوتا ہے وہ زنوب کے پاس جانے کا ارادہ کر لیتا ہے۔ کشف صاف بیچر کے ساتھ اپنے گھر آ جاتی ہے۔

موحد کے پاکستان واپس جانے کا سن کر زریں بہت دکھی ہوتی ہے۔ دیتی اپنے بچے کے ساتھ جو رات جنگل میں گزارتی ہے اس سے اس میں اتنی اہمیت آ جاتی ہے کہ وہ اپنے بچے کے لیے تہا جینے کا فیصلہ کر لیتی ہے۔ زنوب اس کی کہانی سے بہت متاثر ہوتی ہے۔

آزرباں اور بیوی کے ساتھ مرشا کو بھی لے کر اپٹر پورٹ جاتا ہے گھر میں رد اکیلی ہے۔ اچانک وہاں وہ ایک جانی بھائی آواز سنتی ہے۔ زنوب سے ملنے کے لیے منصور ہاسٹل آتا ہے۔ وہیں اس کی ملاقات موحہ سے ہوتی ہے۔ وہ اس غیر

متوقع صورت حال پر حیرانی سے اسے دیکھتا ہے۔

ردا گھر میں اکیلی ہوتی ہے فرحان آکر اسے اکساتا ہے کہ وہ اس کے ساتھ بھاگ چلے ردا کے انکار پر اسے غصہ آجاتا ہے اور وہ بدتمیزی پر اتر آتا ہے۔ ردا اپنے آپ کو زخمی کر لیتی ہے فرحان بھاگ جاتا ہے۔ حزدہ آکر اسے ڈاکٹر کے پاس لے جاتا ہے۔

منصور نذیب سے ملنے آتا ہے تو وہاں موحّد بھی پہنچ جاتا ہے موحّد حیران ہوتا ہے کہ نذیب سے منصور کا کیا تعلق ہے منصور بتاتا ہے کہ وہ اس کی فرسٹ کزن ہے۔

نذیب کا شاپنگ پر جانا تھا منصور اسے اس کے والد کا داماد دے کر کہا ہے کہ وہ اس کے ساتھ شاپنگ پر چلے۔ اسے سونیا اور اس کی بیٹیوں کے لیے شاپنگ کرنی تھی۔ منصور اس کے لیے ایک ساڑھی گنٹ لیتا ہے۔ نذیب کو ماضی یاد آتا ہے کہ وہ سونیا کی شادی میں اس کے لیے ساڑھی لایا تھا۔ وہ اس کی دی ہوئی ساڑھی ریشم پر چھوڑ جاتی ہے۔ منصور حیرت زدہ رہ جاتا ہے۔ بلال کشف سے ملنے آتا ہے کشف اس سے رکھائی سے پیش آتی ہے۔ اس کے یہ پوچھنے پر کہ وہ سونیا کے گھر سے رات میں کیوں آتی کشف ناراض ہو جاتی تھی۔

سونیا ردا کی حالت دیکھ کر پریشان ہے کہ اس کے سسرال والے آپکے ہیں اور کسی وقت بھی ہونٹ سے گھر ملنے آسکتے ہیں۔ ردا کہتی ہے کہ وہ پھر آنے پر گھر پڑی تھی۔ موحّد کے جانے کے بعد زرین منصور سے معافی مانگتی ہے منصور کے نہ مانسنے پر کب تو زور دیتی ہے۔

سونیا آکر کشف سے معافی مانگتی ہے اور کہتی ہے کہ نذیب یا کسی کو پتا نہ چلے۔

نذیب پاکستان آکر حیدر کے ساتھ آتی ہے وہ یہ جان کر حیرت زدہ ہے کہ کشف سونیا کے گھر نہیں بلکہ اپنے گھر میں ہے۔ حیدر یہ جان کر کہ نذیب منصور سے کینیڈا میں مل چکی ہے، چونک جاتا ہے۔

سونیا اور آذر نے شائستہ اور سلیمان کی دعوت اپنے گھر میں رکھی تھی جس میں ان کی شادی کی تاریخ مقرر ہونا تھی۔ ردا مشاورت کو تیار کرتی ہے۔ ردا ردا مشائے محبت کے حوالے سے بات کر رہی ہوتی ہے کہ ردا دوازے میں سلیمان کو کھڑا دیکھ کر شاکہ کڈ رہی جاتی ہے۔

موحّد نذیب ذر پر انوائسٹ کرتی ہے۔ کشف کو بہت غصہ آتا ہے۔ وہ ذر پر موحّد سے بدتمیزی کرتی ہے۔ میرد جیل میں بیٹھا شدید غم میں ہوتا ہے۔ اسے اپنی بیٹی سے اس حرکت کی توقع نہیں ہوتی۔ ردا کو حیران الحرام دیتا ہے۔ اور پھر اسے کہتا ہے کہ وہ کل اس صورت اس سے ملاقات کرے۔ حیران ردا کو ایک سبب جان جاتا ہے۔

حیدر، نذیب کو میر منصور کی نیڈا اکائی میں دیکھا بھول جاتا ہے۔ ردا کشف کے آنے پر بہت خوش ہوتی ہے۔ طاہرہ نیگمان سے ملاقات کیے بغیر کشف کے وہاں آنے کا بہت زیادہ ہراسنا ہے۔ کشف کو گناہ ہے کہ وہ مر جائے گی۔ وہ سونیا سے وہاں سے جانے کی ضد کرتی ہے۔

میر منصور کے گھر فون آتا ہے کہ ایمان بلڈنگ سے گر کر انتہائی زخمی حالت میں اسپتال میں ہے۔ نذیب کی وہاں بہت پذیرائی ہوتی ہے۔

موحّد کو ایمان کے زخمی ہونے کا پتا چلتا ہے۔ وہ پریشان ہوتا ہے۔ منصور اور زرین میں کھٹ پٹ ہو جاتی ہے۔ منصور کو اپنی ماں کی بات یاد آتی ہے کہ انہوں نے نذیب کی شادی کر دی ہے۔

طاہرہ نیگم سونیا کو سخت ست سناتی ہیں۔ آذر کو بھی کشف کا وہاں رہنا پسند نہیں آتا۔ کشف گھبرا کر موحّد کے پاس جاتی ہے وہ اپنی پریشانی میں الجھا ہوتا ہے۔ کشف کو ناگوار گزرتا ہے۔ نذیب فون پر کشف کو ڈانٹتی ہے کہ وہ بغیر بتائے سونیا کے گھر سے کیوں نکل آئی۔ نذیب کے ساتھ آئے ایک شاعر کو دل کا دورہ پڑتا ہے اور سب کے ساتھ نذیب بھی انہیں دیکھنے اسپتال جاتی ہے۔ جہاں اس کا سامنا میر منصور سے ہوتا ہے۔ وہ دونوں حیران رہ جاتے ہیں۔

موحّد کے کینیڈا جانے کا سن کر کشف موحّد سے کہتی ہے کہ وہ بتا کر جاتا تو وہ اپنے باپ کا اتنا پتا معلوم کروا لیتی اس سے۔ موحّد کہتا ہے کہ تمہاری آئی کا بھی تو کینیڈا میں رابطہ ہے ان کے کزن ہیں وہاں۔ کشف کی حیرانی پر پوچھتا ہے کہ نذیب کی اجازت کے بغیر اسے نہیں بتانا چاہیے تھا۔ وہ کشف سے اس کے والد کا نام پوچھتا ہے اور منصور احمد کا نام سن کر پتھر ہو جاتا ہے۔

سلیمان کو دیکھ کر مشا جلدی سے آگے بڑھتی ہے۔ وہ ردا کی چوٹ دیکھ کر استغفار کرتا ہے۔ رمشا اور ردا یہ جاننے کے لیے بے چین تھیں کہ کہیں سلیمان نے ان کی باتیں تو نہیں سن لیں۔ کشف زنب سے شکایت کرتی ہے کہ وہ اسے اکیلا چھوڑ کر کیوں گئی۔ زنب پریشان ہوتی ہے کشف کی حالت دیکھ کر۔ وہ اس سلسلے میں صالحہ بانو سے بھی بات کرتی ہے۔

ردا شایگ بر جانے سے انکاری ہے، ماں کے سمجھانے پر سلیمان اس کی والدہ رمشا اور سونیا کے ساتھ وہ چلی جاتی ہے، وہاں وہ لوگ کچھ دیر کے لیے سلیمان اور ردا کو بات کرنے کا موقع دیتے ہیں، فرحان اسے سلیمان کے ساتھ دیکھ لیتا ہے۔

منصور زرین سے کہتا ہے کہ اسے دس چہرہ دن کے لیے پاکستان جانا ہے، اس کی بھانجی کی شادی ہے۔ زنب کشف کی وجہ سے پریشان ہے کہ سونیا کے ہاں ایسا کیا ہوا جو وہاں سے آگئی۔ کشف کہتی ہے کہ وہ ایک شرط پر بتائے گی کہ زنب اسے بتائے کہ زنب منصور سے کنیز ڈالیں گی ہے اور یہ بات اسے ڈاکٹر موحّد نے بتائی ہے۔

سونیا نکاح والے دن زنب کو بتاتی ہے کہ منصور پاکستان نہیں آ رہا۔ حمزہ ردا کے نکاح والے دن کشف سے ملنے جاتا ہے۔ کشف اسے دیکھ کر حیران رہ جاتی ہے وہ اس سے معافی مانگتا ہے۔ اور بتاتا ہے کہ وہ باہر جا رہا ہے۔ کشف اسے معاف کر دے۔

منصور زرین سے کہتا ہے کہ وہ پاکستان اس لیے جا رہا ہے کہ وہ اپنا گھر بیچ کر اس کا قرض اتارے۔ لیکن زرین اس کی بات پر یقین نہیں کرتی کہ تم وہاں جا کر ہمارے رشتے سے ٹکر سکتے ہو۔ جس پر منصور اسے بتاتا ہے کہ زرین کے والد نے اس کی خوشامد کر کے اسے زرین سے شادی پر مجبور کیا تھا۔

ردا سلیمان کو پا کر محسوس کرتی ہے کہ پیاس کی ماں باپ کی فرمانبرداری کا انعام ہے۔ کشف، فزائنہ کے ساتھ درکشاپ امینڈ کرنے آتی ہے تو اس کی ملاقات وہاں موحّد سے ہوتی ہے۔ موحّد اسے نظر انداز کر دیتا ہے۔ لیکن اس کی وجہ سے کھانے پینے کا انتظام اچھے سے کر دیا جاتا ہے۔ کشف کو بہت محسوس ہوتا ہے۔ لیکن بعد میں وہ اس کی وضاحت کر دیتا ہے۔

زنب کشف کی وجہ سے پریشان ہے۔ وہ حیدر کے آفس جاتی ہے۔ وہاں اس سے کشف کے رشتے کی بات کرتی ہے وہ بلال کی بات کرتا ہے۔ وہاں تمینہ آ جاتی ہے اور ان دونوں کو خوب ذلیل کرتی ہے۔ حیدر تمینہ کو لے جاتا ہے۔ زنب وہاں سن بھی رہ جاتی ہے چونکہ ابرا کے اسے جانے کا کہتا ہے۔

کشف، ڈاکٹر موحّد سے ملتی ہے اور بتاتی ہے کہ اگر آپ مجھے اچھ سمجھتے ہیں تو میری ماں سے میرا ہاتھ مائیکس اور مجھ سے شادی کر لیں۔

سلیمان، سلیمان کے ہونٹ پہنچ جاتا ہے اور اس سے کہتی ہے کہ ردا کا بڑا بے فائدہ اور سبوتاژر ہے۔ موحّد کشف سے محبت کا اظہار کرتا ہے۔ حمزہ باپ سے ناراض ہے۔ آذر غمے میں حمزہ کو گھر سے نکل جانے کو کہتا ہے۔ فرحان سلیمان سے مل کر اسے اپنے اور ردا کے حلقے کے بارے میں بتا دیتا ہے۔ سلیمان ردا کی کال ریسیو نہیں کرتا۔

تمینہ حیدر سے لڑتی ہے۔ اور بہت لفظ زبان استعمال کرتی ہے بلال اسے روکتا ہے تو وہ اسے بھی لڑاتی ہے۔ کشف کے حوالے سے کہتی ہے کہ وہ اسے کبھی بہو نہیں بنائے گی کشف یہ سب سن لیتی ہے۔ اور روتی ہوئی گھر چلی جاتی ہے۔ سلیمان، ردا سے فرحان کے متعلق سوال کرتا ہے۔

اٹھائیسویں قسط

کشف ان ہی قدموں پر بے حس و حرکت یوں کھڑی تھی جیسے اب کبھی مل نہیں سکے گی۔ اس کے کانوں نے جو سنا تھا، اس کا دل سر کر بھی اس پر یقین نہیں کرتا۔ زنب نے افسردگی سے یوں ہی گردن جھمائی تھی۔

سونیا کی تکلیف کا اس بار اس کے پاس کوئی علاج نہیں تھا۔
”کشف!“ اس کے لب پہلے۔

سونیا کسی گہری سوچ سے چونکی۔
اس نے ایک نظر زنب کو دیکھا اور پھر اس کی نظروں کا تعاقب کیا۔ ایک لمحے کو اس کا دل جیسے دھڑکنا بھول گیا۔

اسے ردا کی موت کا لمحہ یاد آ گیا۔
”کیا کشف نے اس کی بات سن لی ہے۔“ اس کا دل دھڑکا۔
”کیا بکواس گئی تھی ابھی آپ نے؟“ اگلے ہی پل وہ اس کے سر پر موجود زور سے دھاڑی تھی۔
دروازے سے اندر آتا، کھانے پینے کا سامان لاتا منصور بھی دھک سے یہ گیا۔
”کشف!“ زنب نے اسے پکارا۔ مگر وہ تو زنب کی طرف متوجہ ہی نہیں تھی۔
”جو بچ تھا، وہ بولا ہے۔“ سونیا بھی اتنے برس اس سچ کا بوجھ اٹھانے اٹھائے تھک گئی تھی، نڈھال ہو گئی تھی۔

”سچ.....؟ یہ کیسا بے ہودہ سچ ہے۔“ وہ جواب چلائی۔
اس بار سونیا کے چہرے پر اطمینان تھا۔
”یہ تم کس لہجے میں بات کر رہی ہو؟“ منصور سے رہا نہیں گیا، آگے بڑھ کر بہن کی ہمدردی میں بول اٹھا۔
”آپ کون ہوتے ہیں مسٹر! مجھ سے کوئی بھی سوال کرنے والے، میں آپ سے تو بات نہیں کر رہی۔“ وہ زخ کر بولی۔
کشف کتنی منہ پھٹ ہے۔ اس کا اندازہ زنب کو اس وقت ہو رہا تھا۔
”کشف! میری جان! کل سے بیٹھ کر بات کرو۔“ اس نے نرمی سے اسے کندھوں سے پکڑ کر اپنے ساتھ لے لیا۔

”یہ عورت خود کو میری ماں کہہ رہی ہے تو آپ کون ہیں زنب منصور! یہی نام ہے نا آپ کا؟ ایک جھوٹ، ایک فریب۔“ مسلمانا فریب۔
”وہ زنب کو پرے جھٹک کر زور سے چلائی تھی۔
”شاید وہ اس وقت کسی نئی بھی بات سننے کی پوزیشن میں نہیں تھی۔
”کشف! جو کچھ ہوا۔“ سونیا نے خود کو سنبھال رہا تھا۔
”جو کچھ ہوا..... کیا ہوا.....؟ آپ کو کچھ اندازہ بھی ہے۔ آپ نے میری پوری زندگی..... میری پوری زندگی بدل کر رکھ دی۔“ وہ شدید شاک میں تھی، ایک طرف کھڑے موجد نے شدید دکھ سے اس ٹوٹی بھری لڑکی کو دیکھا۔

جس کو انہوں نے جھوٹ نے کرچی کرچی کر ڈالا تھا۔
اس کا جی چاہ رہا تھا، اسے ہاتھوں میں سمیٹ کر یہاں سے کہیں دور لے جائے۔ زنب ششدر سی اسے دیکھ رہی تھی۔
یہ تو وہ جانتی تھی، جس دن کشف کو یہ سب بتا دیے گئے گا لیکن اسے یہ اندازہ نہیں تھا کہ اس طوفان میں جو چیز سب سے پہلے بنیادوں سے اکھڑی تھی اور منہ بون تھی۔ وہ خود زنب ہوگی۔ وہ جو کہیں نہ کہیں اپنی نیکی کے زعم میں مطمئن تھی کہ بہر حال اس سارے قصے میں اس کا کردار نیکی کے فرشتے کا سارا ہا ہے تو اس کہانی کا کوئی بھی کردار اس کی طرف انگلی نہیں اٹھا سکے گا۔
اس کا یہ زعم ہی سب سے پہلے دھڑام سے گرا تھا۔
”یہ سچ ہے کشف! میں تمہاری ماں ہوں مگر.....“ سونیا جو ایک ہی جملے میں ساری کہانی بیان کر دینا چاہتی

تھی، چند لفظ بول کر ہی اسے اندازہ ہو گیا، یہ اتنا آسان نہیں ہے۔
 ”میں مر کر بھی آپ کو اپنی ماں تسلیم نہیں کروں گی، نہ کر سکتی ہوں۔ مجھے صرف یہ جانتا ہے کہ میں کس کے
 گناہ کا پھل ہوں۔ اس کے بعد میں جیوں یا مروں، کسی کو بھی اس سے کوئی غرض نہیں ہونا چاہیے۔“
 وہ زہرے لے نفرت بھرے لہجے میں بولتی سونیا کے چہرے پر نظرس کاڑے ہوئے تھی۔ اس کی آنکھوں میں
 ٹھہرا ہوا پانی تھا کہ آج اسے اپنے آنسوؤں پر بھی اختیار تھا۔ وہ انہیں سینے کی اجازت نہیں دے رہی تھی۔
 ”یہ مت کہو، تم خدا خواستہ کسی گناہ کا نتیجہ نہیں۔“ سونیا ٹپ اٹھی تھی۔ ”تم بیٹی ہو میری۔ جسے تا عمر میں سینے
 سے لگانے کے لیے تڑپتی رہی ہوں۔ میرے مرحوم شوہر منصور کی جائز اولاد۔“
 منصور نے چونک کر بہن کو دیکھا۔

یہ قصہ تو اس کی سمجھ سے بھی بالاتر تھا، یہ سب کیونکر اور کیسے ہوا، شاید اس کا بوجھ اٹھائے، اس کے ہاتھ شل
 ہونے کو تھے۔

اس نے سامان وہیں قریب پڑی کرسی پر رکھ دیا۔
 شام گہری ہونی جا رہی تھی۔

اور یہ شام تو شاید اسی دن سے اس گھر کے درود یوار پر ٹھہر گئی تھی جس دن وہ ننب سے واپسی کے جھوٹے
 وعدے کر کے یہاں سے گیا تھا۔ جانے سے چند دن پہلے اس نے آکاس ہیل کے جوتے اندرونی برآمدے کے
 ساتھ ہنگی زمین میں بوئے تھے، اس کی ہیل بھی شاید اب تو بوڑھی ہو چلی تھی۔ اس کے چوں پر ہریالی کے بجائے
 زردیاں تھیں۔

وہی ہی زردیاں جیسی اس وقت ننب کے چہرے پر تھیں۔
 جس نے مروت میں دونوں بہن بھائی کے جھوٹ کا بوجھ اٹھایا تھا اور پھر بھی جھولی میں فریبی کا لقب آیا
 تھا۔

اس نے کرسی کی بیک کو دونوں ہاتھوں سے شاید خود کو گرنے سے بچانے کے لیے تھام رکھا تھا۔
 اور یہ تو منصور کے فرشتوں کو بھی نہیں پتا تھا کہ کشف سونیا کی بیٹی ہے اور اس کا شوہر کوئی منصور نامی شخص تھا۔
 وہ الجھ گیا۔

☆☆☆

منصور کو ملک سے باہر گئے ابھی چند مہینے ہی ہوئے تھے، جب سونیا کو تیز بخار نے آلیا۔
 وہ مسلسل بے ہوشی میں منصور منصور کہہ کر پکارے جا رہی تھی۔
 ہاجرہ ثانی کے ہاتھ پیر پھولے جا رہے تھے۔ سونیا کے بخار کو چھتا دن تھا۔ محلے کے کپاؤ ڈر سے دوائی
 لاتے سونیا کو پلاتے تین دن ہو چلے تھے۔ مگر اس کا بخار ٹونے کا نام نہیں لے رہا تھا۔
 ”سونیا! میری بچی! آنکھیں تو کھول۔ تو نے منصور کے جانے کا اتنا غم کیوں لیا بچی۔ وہ ہم سب کی بھلائی
 کے لیے باہر گیا ہے۔ تو خود کو سنبھال، یہ تھوڑا سا دلیہ دو چار چمچے لے لے۔ میں تجھے دوائی دوں۔“ ذرا سی ہوش
 میں آئی سونیا کو دیکھ کر ہاجرہ فریاد کرتے ہوئے رونے لگیں۔

ننب پاس ہی کھڑی تھی۔
 دل تو اس کا بھی منصور کے جانے سے ٹوٹ چکا تھا مگر جو سونیا کی حالت تھی، وہ دن بدن خراب ہوتی جا رہی
 تھی۔
 ہاجرہ کی کوئی جاننے والی نرس ہسپتال میں کام کرتی تھی۔

ہاجرہ کسی طرح منت ترے کرتے اسے اپنے ساتھ لے کر آئیں۔

نہنب کو ابھی بھی ایک سو تین درجے کا بخار تھا۔ اس کا چہرہ اتنا پیلا پڑ چکا تھا، جیسے وہ مرنے کے قریب ہو۔

نرس نے بڑی تفصیل سے نیم بے ہوش سونیا کا معائنہ کیا۔

اس کے چہرے پر گہری فکر سی تھی۔ جس سے ہاجرہ اور بھی پریشان ہونے لگی تھیں۔

”شادی کو کتنا عرصہ ہو گیا ہے اس کی؟“ وہ اب اس کے پیٹ پر ٹوٹیاں رکھتے چیک کر رہی تھی۔

اور ہاجرہ کو لگا، وہ کھڑے قد سے زمین پر آگری ہیں۔

”شادی؟“ ان کے لب بمشکل ہلے۔

”ساتواں مہینہ لگا ہوا ہے، بچہ کمزور ہے۔ اسے شاید کوئی شدید ذہنی صدمہ پہنچا ہے، جس کی وجہ سے یہ

حالت ہوئی ہے۔ اس کے شوہر کو بلاؤ، جہاں بھی ہے۔ شاید اسے دیکھ کر یہ کچھ بہتر ہو جائے۔“

نرس اپنے پروفیشنل انداز میں بولے جارہی تھی اور ہاجرہ جیسے کاٹو تو بدن میں لہو نہیں۔

”یہ دوائی میں نے لکھ دی ہے بخار کے لیے۔ دو خوراکیں دینے سے ان شاء اللہ بخار اتر جائے گا۔ زیادہ

بہتر ہوگا، اسے پھل فروٹ، تخی اور گوشت قمر وغیرہ دو۔ کمزوری بہت ہے۔ اسے خوراک کی کمی ہے، اس لیے

بی پی بھی لو جا رہا ہے۔“ سونیا کی آنکھیں کھلی تھیں۔

نرس نسخہ لکھتے ہوئے بولے جارہی تھی۔

اور ہاجرہ کو تو لگا، وہ شاید اب بھی بولی ہی نہ سکیں گی۔

یا اگر بولی بھی تو سونیا کا قتل کر ڈالیں گی۔

انہوں نے سونیا کی حالت دیکھی، نہ اس کا ساتواں مہینہ اور نہ اس کا بخار۔ نرس کے جوتے ہی جوتے سے پینا

شروع ہوئی، نہنب دو بار سونیا کو بجاتے ہوئے دھکا کھا کر پیچھے ہٹی۔

ہاجرہ میں تو جیسے کوئی جن آ گیا تھا۔

”بتانا مراد! بتانا بخار! بد کردار..... یہ کس کے گناہ کا پھل اٹھائے پھر رہی ہے۔ اتنا گندا کھیل تو نے کب کھیلا

اور کس مردود کے ساتھ..... تو جیتے جی زہر کھا کر مریں گے۔“ ہاجرہ اسے پیٹے جارہی تھیں اور جومہ میں آتا

بولی پڑی تھیں۔

”کتنی! بس کر دیں۔ خدا کے لیے یہ مرجائے گی۔“ نہنب سونیا کو بچائی ہانپ سی تھی۔

”مر جائے..... کل کی مرنی آج، ابھی مرجائے۔ میں خوشی خوشی اس کو قبرستان میں دبا آؤں گی۔ جسے

ہماری عزت کی قبر کھودتے حیا نہ آئی، میں اس کا جسم دفناتے کیوں حیا کروں گی۔ بولی کیا ہے..... یہ کس کا گناہ

ہے مردود؟“

وہ اسے مارتے مارتے غڈ ہال ہو گئیں۔

زمین پر گر کر گہرے گہرے سانس لینے لگیں۔

”نکاح کیا ہے میں نے منصور سے۔ میرے ساتھ دفتر میں کام کرتا تھا۔“ سونیا رو نہیں رہی تھی مگر اس کی

آواز پھٹ رہی تھی۔

”تیرے میرے ہوئے باپ کو کیا منہ دکھاؤں گی۔ اس دنیا کا کیسے سامنا کروں گی..... تجھے ذرا حیا نہ آئی۔

ایسی کیا آگ لگی تھی تجھے کہ نکاح کر لیا۔“ وہ پھر سے اسے اٹھ کر مارنے لگیں۔

”بلا اسے ابھی..... ابھی میں تجھے ہاتھ پکڑ کر ان تین کپڑوں میں یہاں سے دھکا دیتی ہوں، جس مردود

نے ہماری عزت کو بے لگایا ہے، وہ لے جائے تجھے یہاں سے۔ بلا اسے.....“ وہ زور سے چیخیں۔

”کیسے بلاؤں، مر گیا ہے وہ۔ اسے گاؤں جاتے ہوئے ایکسڈنٹ میں۔“ سونیا ہسٹریائی انداز میں چینی۔
اور ہاجرہ تو چیخ بھی نہ سکیں بس پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھتی رہ گئیں

☆☆☆

اس نے بہت سال پہلے سگریٹ پینا ترک کر دی تھی۔
مگر کل کی پوری رات اور آج کا دن سوائے ایک بار طاہرہ بیگم کی عیادت کو ہسپتال جانے کے وہ سارا وقت
کمرے میں بند خود کو سگریٹ کے گاڑھے دھوئیں میں اڑانے کی کوشش کرتا رہا تھا۔
اس نے حمزہ اور رمشا کو ہسپتال بھجوا دیا تھا۔
طاہرہ بیگم کی حالت سنبھل چکی تھی۔
مگر اسے لگتا تھا، وہ اپنی ماں کا سامنا بھی اب کبھی نہیں کر سکے گا۔
جب انہیں سونیا کی بدکرداری کا پتا چلے گا۔
”کیسے مرد ہونے آزر! تمہیں ایک پاک باز عورت اور بدکردار عورت کا فرق بھی نہ پتا چل سکا۔“ ان کا پہلا
طلعند آزر کے لیے یہی ہوتا تھا۔

اور یہ کچھ غلط بھی نہیں تھا۔
وہ کیسا مرد تھا جو اپنی دو چہروں والی عورت کو نہ پہچان سکا۔ تھ ہے تم پر آزر احمد۔۔۔۔۔ وہ رہ کر خود لعن طعن
کر رہا تھا۔

بچے اس سے سونیا کے بارے میں مسلسل پوچھے جارہے تھے۔
وہ سچ جو دھڑلے سے وہ خود سے بولے جارہا تھا، ان سے بولنا دنیا کا مشکل ترین کام لگ رہا تھا۔
”اور وہ لڑکی۔۔۔۔۔ کشف۔۔۔۔۔“ یہ سوچ ہی اس کا خون کھولا دیتی۔
سونیا کی بیٹی۔۔۔۔۔ اس کا جی چاہتا، خود کو پسند ادا لے۔
پہلے دن سے اسے کشف سے ایک نامعلوم ساہیر تھا۔ ایک ان دیکھی دشمنی کہ لڑکی اسے کبھی نہیں بھائی تھی۔
تو اس کے بغض کی بجائے۔ آج وہ اپنی دشمنی کو حق پرستہ کر رہی تھی۔ اپنی جتنی جھل کو شاہ باجی دے رہا تھا جس
نے ہمیشہ اسے کشف سے فاسے پر رکھا۔
اس ہاتھوں سلسلے بننے کے بعد بندہ اور پھر سے بننے لگا۔
اس نے گہرا سانس لے کر سگریٹ کے ٹکڑوں سے بھری ایش ٹرے میں ہاتھ میں پکڑا سگریٹ کا ٹکڑا
مسلّا۔

حمزہ کی کال تھی۔
”ہاں بولو۔“ وہ چاہتے ہوئے بھی اپنے لہجے کا کھردرا پن کم نہیں کر سکا تھا۔ دونوں باپ بیٹے کے درمیان
ایک ان دیکھی خلیج تھی، جو کم ہونے کے بجائے بڑھتی جا رہی تھی۔
”دادو کو ہسپتال سے ڈسچارج کر رہے ہیں، آپ ہسپتال آ جائیں۔“
اس نے باپ سے بھی زیادہ روکھے لہجے میں اطلاع دی اور آزر کا جواب سے بغیر فون بند کر دیا۔
”اماں جان گھر آ رہی ہیں، پہلے تو وہ اس بات پر تالاں ہوں گی کہ سونیا انہیں دیکھنے ہسپتال کیوں نہیں آئی
اور پھر وہ گھر میں بھی موجود نہیں۔۔۔۔۔ یا اللہ میں کیا کروں۔“ اس نے دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا۔

☆☆☆

”تو یہ وجہ تھی کہ ساری زندگی آپ مجھے کبھی بھی اچھی نہیں لگیں۔ نہ پھوپھی کے رشتے میں اور اب۔۔۔۔۔“ اس

نے ہونٹ بھیج لیے۔

کشف کا جی چاہ رہا تھا، خود کو یہاں سے کہیں غائب کر لے۔ کوئی بھی، کبھی بھی اس کی شکل بند نہ کیج سکے۔
”کشف! غلطیاں انسانوں سے ہی ہوتی ہیں۔ سونیا سے بھی غلطی ہوگئی۔ اس کی نیت بری نہیں تھی اور وہ تمہیں.....“ زنب کو ناچاہتے ہوئے بھی پھر سونیا کی صفائی دینے کے لیے کشف سے بات کرنا پڑی۔
”آپ چپ کر جائیں۔ میں آپ سے بات نہیں کر رہی۔ اور میرا آپ سے رشتہ ہی کیا ہے..... کون ہوں میں آپ کی؟“

اس نے جس لہجے میں کہا۔ زنب کو لگا جیسے اس کے دل پر کسی نے آری چلا دی ہو۔ اس نے بہت برداشت کیا مگر دل سے جیسے لہو بہہ نکلا تھا اور درد کی ناقابل برداشت پینیں تھیں جنہیں وہ دباننا چاہتی تھی لیکن شاید اس کی برداشت نے بھی آج ہاتھ اٹھا دیے۔ وہ اپنے بازو اور سینے کو دہائی ایک طرف گری گئی۔

☆☆☆

بلال ایما کے ساتھ ریسٹورنٹ میں موجود تھا۔

ایما کے چہرے سے خوشی پھوٹ رہی تھی۔

وہ بلال کی سنگت میں بہت خوش تھی، جیسے اسے دو جہان کی دولت مل گئی ہو۔

”بلال! ہم شادی کے فوراً بعد کینیڈا موڈ کر جائیں گے۔ کینیڈا ایک آئیڈیل کنٹری ہے، جہاں ہم اپنا گھر بنائیں گے اور ایک محبت بھری خوب صورت زندگی اسٹارٹ کریں گے۔“ وہ گلہ ان میں پڑے گلاب کے پھول کو نکال کر سونگھنے لگی۔

وہ اس وقت خوشی اور محبت سے سرشار تھی۔

بلال بس اسے دیکھ کر رہ گیا۔

”سوری ایما!“ اس نے کھٹکار کر گلاب صاف کیا۔

”کیا کچھ کہنا چاہتے ہو تم؟“

”میں تمہارے پڑپڑلے سے انگری نہیں کرتی۔“ اس نے صاف اور قطعی انداز میں کہا۔

ایما کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ یہ تو وہ سمجھ رہی تھی کہ بلال اس کے ساتھ بہت زیادہ خوش نہیں ہے مگر وہ کچھ ایسا ناراض بھی نہیں کہ اس رشتے سے ہی انکار کر دے۔

”میں کینیڈا نہیں موڈ کروں گا۔ میرا گھر، میرے پیرش یہاں ہیں۔ میں کیسے کہیں اور جاسکتا ہوں۔“ اس کے لہجے میں لچک نہیں تھی۔

”مگر یہ بات تو تمہاری مام کے ساتھ ڈن ہو چکی ہے، میں نے اور مام نے ان سے بات کی تھی۔“ وہ رکی۔

”شی ازویری پٹی۔“ وہ جتا کر بولی۔

”ہے بی۔“ بلال نے کندھے اچکائے۔

”لیکن میں نہیں جاسکتا۔ میری یہاں جاب ہے، کمٹ منٹس ہیں۔ دوست، تعلق..... میں سب کچھ چھوڑ کر نہیں جاسکوں گا ایما! شادی کے بعد کہیں وہیں رہنا ہوگا جہاں میں ہوں گا اور میں تمہیں یقین دلاتا ہوں، ہم یہاں بہت خوش رہیں گے۔“ وہ بولتے بولتے قدرے نرم لہجے میں کہہ رہا تھا۔

ایما لب بٹھینچے اسے سن رہی تھی، جیسے اسے بلال کی بات بہت ناگوار گزر رہی ہو۔

”کچھ عرصہ ہم وہاں جا کر رہیں گے، اگر تمہیں اچھا نہ لگے یا تم سیٹل نہ ہو سکے تو ہم واپس آ سکتے ہیں۔“ ایما نے اپنے تئیں بچ کی راہ نکالی۔

”نہیں۔ یہ پابل نہیں ہے۔“ بلال کا لہجہ قطعی تھا۔
 وہ اسے دیکھتے ہوئے آنکھوں میں کی لے آئی۔
 وہ اس کی نیلگوں آنکھوں کی نمی سے کچھ حزنزل سا ہو گیا۔
 ”تم اس پر سوچ لو ایما! اچھی طرح سے۔ ہمیں جلد بازی نہیں کرنی چاہیے۔ ہمیں ایک دوسرے کو ٹائم دینا
 چاہیے۔ بہر حال شادی اتنا آسان فیصلہ نہیں ہے۔“
 اس نے جتا کر کہا تو ایما آنکھیں نشو سے صاف کرتی اسے دیکھ کر رہ گئی۔

☆☆☆

”بہت شدید ہارٹ اٹیک ہوا ہے، دعا کریں یہ اسٹیبیل ہو جائیں۔ ورنہ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“
 ڈاکٹر کہہ کر گیا تھا۔

موحد کو خود بھی اندازہ ہو گیا تھا جس طرح کی زنب کی حالت تھی، ہاسپٹل پہنچنے تک بچ جانا ہی بہت بڑا معجزہ تھا۔
 اور اس دوران اگر دوسرا ایک ہو جاتا تو پھر یہ کوشش بے کار جاتی۔ عجیب سی انسیت ہو چکی تھی موحد کو اس
 خاموش طبع، پرسکون چہرے اور اس آنکھوں والی عورت سے۔ جس سے بات کر کے موحد کو ہمیشہ اپنے پن کا
 احساس ہوا جبکہ سارے مجید محل جانے کے بعد وہ کہیں سے بھی اس کی اپنی نہیں تھی۔ اس کے باوجود کشف کا
 زنب کو بغیر بتائے موحد کے ساتھ چلے جانا اسے بھی اچھا نہیں لگا تھا۔
 اور یہاں آ کر جس طرح حالات بدلے، تو شاید واپس آنا ہی بہتری تھی لیکن یہ کیسی بہتری تھی جس نے
 سب کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔

سونیا سر جھکائے ایک طرف بیٹھی بے آواز آنسوؤں سے روئے جا رہی تھی، منصور ایک طرف رنجیدہ چہرہ
 لیے کھڑا تھا۔

زیریں اس کے ساتھ مگر جیسے بالکل لا تعلق ہی کھڑی تھی۔
 اور کشف بے تاثر چہرہ لیے دیوار سے کمر لگائے، ان سب سے دور اکیلی کھڑی تھی۔
 موحد کی نظریں اس پر ٹھہر گئیں۔
 اور پسا پتی بار نہیں ادا تھا کہ اس کی نظریں اس پہرے پہ آ کر رہی تھیں۔ وہ ہمیشہ ہی ہار جاتا تھا سب بھی
 کشف کو دیکھتا تھا۔

لیکن اس وقت وہ جس ٹرانس میں نظر آ رہی تھی شاید اسے کسی ہارجیت کی پرواہ ہی تھی نہ فکر۔
 وہ چلتا ہوا اس کے قریب آ گیا۔
 لہجہ بھر خاموش رہا کہ شاید وہ پوچھے، ڈاکٹر نے کیا کہا ہے مگر وہ بے حس کھڑی رہی تھی۔
 ”تمہیں آتی سے اس لہجے میں بات نہیں کرنی چاہیے تھی، بہر حال اتنے سال انہوں نے تمہاری پرورش
 ایک بیٹی کی طرح صرف کی ہی نہیں، تمہیں اپنا سب کچھ سمجھ رکھا تھا۔“ وہ اس کے پہلو میں کھڑا اسے سمجھانے کی
 کوشش کرنے لگا۔

وہ اسی طرح لب بے کھڑی رہی۔
 ”وہ ٹھیک نہیں ہیں کشف! انہیں تمہاری دعاؤں کی ضرورت ہے۔“ آخر میں اس نے احساس دلانے کو کہا۔
 مگر وہ جیسے کچھ بھی سن نہیں رہی تھی۔
 ”آپ نے واپس کب جانا ہے؟“ وہ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بے تاثر لہجے میں پوچھ رہی تھی۔
 موحد نے چونک کر اسے دیکھا۔

”واپس..... ابھی کیسے جاسکتا ہوں۔ آئی کی کنڈیشن جب تک اسٹبل نہیں ہوتی۔“ وہ رک کر بولا۔
 ”آپ کا ان سے کیا تعلق ہے..... کیا رشتہ ہے؟“ وہ التماح کر بولی۔

وہ اسے دیکھ کر رہ گیا۔
 کتنی جلدی اس نے ہر تعلق، ہر رشتہ اس عورت سے توڑ لیا تھا۔ جو ساری عمر بے غرض اس کو سینے سے لگائے
 رہی، زمانے کے ہر سرد و گرم سے بچانے کے لیے۔
 ”ایک ڈاکٹر ہونے کے ناتے ان سے انسانیت کا تعلق ہے اور محبت اور احساس کا رشتہ ہے۔ تمہارے
 ساتھ.....“

”میرے ساتھ ان کا کوئی تعلق نہیں ہے؟“ وہ تیزی سے اس کی بات کاٹ کر بولی۔
 ”یوں بھی میں یہاں سے جلد سے جلد جانا چاہتی ہوں، ان جھوٹے، دغا باز رشتوں کے بیچ میرا دم گھٹ رہا
 ہے۔“

اس نے ایک نفرت بھری نظر سر جھکا کر روتی سونیا اور منصور پر ڈالی۔ سوحد کو اس کی سوچ پر افسوس ہوا۔
 ”تم چاہو تو گھر جاسکتی ہو۔“ وہ گہرا سانس لے کر بولا۔
 ”کون سا گھر؟“ وہ نئی سے بولی۔ ”کوئی گھر نہیں ہے میرا۔“ وہ خلا میں نگاہیں گاڑ کر یوں بولی کہ کہیں آنسو
 اس کا بھید کھول نہ ڈالیں۔ سوحد دکھ بھری نظروں سے دیکھتا رہ گیا۔

☆☆☆

”تم انسان ہو، مشین تو نہیں۔“ اس کی انگلیاں تیز تیز ٹائپ رائٹر پر چلتی جا رہی تھیں۔
 جب کسی نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ تختی سے رکھا۔
 سونیا ٹھکن بھرا گہرا سانس لے کر رہ گئی۔
 ”بھئی بھی انسان کو مشین بھی بننا پڑتا ہے منصور!“ وہ اسی تھکی ہوئی مسکراہٹ سے بولی۔
 ”صرف ایک انسان کیوں؟ تمہارا بھائی خود کچھ کیوں نہیں کرتا؟“ وہ جتا کر کٹنی سے بولا۔
 ”وہ کرے گا ناں، جب ملک سے باہر چلا جائے گا۔“ سونیا انٹریں چا کر بولی۔ منصور کے چہرے پر طنز یہ
 مسکراہٹ ابھری۔

”جو شس ملک میں پھنسنے لگا، وہ باہر جا کر کیا کرے گا۔ تمہیں اتنی سی بات سمجھ میں نہیں آتی۔“
 ”مجھے یہ سمجھ میں آتی بھی ہو تو اس سے کچھ فرق نہیں پڑتا منصور! یہ میری ماں اور بھائی کا خواب ہے کہ وہ
 ملک سے باہر جا کر ڈالروں میں کمائے اور ہمارے سارے خواب پورے کرے۔“ وہ روتے روتے انداز میں
 بولی۔ منصور اسے افسوس بھری نظروں سے دیکھ کر رہ گیا۔

اماں نے یہ ضد یوں پکڑی تھی، انہیں بتا تھا، ان کی تک چڑھی، نخریلی بہن سونیا کو آزر کے لیے بیاہ تو لے
 جائے گی مگر ساتھ میں بھاری بھر کم جہیز ہوگا تو یہ یہ ممکن ہو سکتا ہے۔
 یہ بھاری بھر کم جہیز یہاں کی کمائی میں ممکن نہیں تھا۔

پھر جانے کیا ہوا، سونیا کو ماں بھائی حتیٰ کہ پردیس میں بیٹھی طاہرہ بیگم اور ان کے بیٹے سے ان دیکھی نفرت
 سی محسوس ہونے لگی۔ وہ سب اسے خود غرض اور بے حس لگنے لگے۔
 اماں نے سونیا کی نوکری کی بات طاہرہ سے چھپا رکھی تھی اور یہ کہ گھر کی ساری ذمہ داری اکیلے منصور نے
 اٹھا رکھی ہے۔

اس کی اتنی محنت اور قربانی کا نہ کوئی شمار تھا، نہ ذکر۔

اس سے بس اور ایڈوانس اور ایڈوانس کا مطالبہ کیا جاتا تھا۔ منصور کا ویزا لگتا ہے..... منصور نے اسلام آباد جانا ہے..... بکٹ کے پیسے..... تیاری کے پیسے اور جانے کون کون سے خرچے جس کے لیے وہ ایڈوانس لیتی چلی گئی۔ نتیجتاً اس کی تین چوتھائی تنخواہ ایڈوانس کی قسطیں چکانے میں لگ جاتی۔

جبکہ اماں کو اس کا احساس تھا نہ میر منصور کو۔
انہیں تو بس پوری تنخواہ اور اضافی ایڈوانس چاہیے ہوتا تھا۔
اور پھر آفس میں منصور نے اسے کچھ ایڈوانس لے کر دیا، اس کی ہمدردی سونیا کے لیے دن بدن بڑھتی چلی گئی۔
یہ ہمدردی کب چاہت میں بدلی، دونوں کو پتا ہی نہیں چلا۔
”میں تمہارے گھر آنا چاہتا ہوں سونیا! تمہارا ہاتھ مانگنے۔ تمہاری اماں اور بھائی سے.....“ اس نے بلا آخر ایک دن دل کی بات کہہ ہی ڈالی۔

”نہیں نہیں..... خدا کے لیے منصور! ایسا سوچنا بھی مت۔“ وہ اماں کے جلال بھرے چہرے کا ہی سوچ کر لرز کر رہ گئی۔

”کیا ہو گیا ہے سونیا! میں کچھ غلط تو نہیں کرنے جا رہا جو سیدھا اور شرعی طریقہ ہے۔“ سونیا کا رنگ پیلا پڑ گیا۔

وہ نرمی سے اسے سمجھانے لگا۔ وہ بس نفی میں سر ہلاتی رہی۔

”نہ میری اماں مانے گی، نہ بھائی۔“ وہ آنکھوں میں آئے آنسو پی کر بولی۔

”تو کیا کریں گے ہم؟“ وہ بے بسی سے بولا۔

”مصر.....“ وہ دکھ سے ہنسی۔

”ناممکن..... مجھ سے نہیں ہوگا۔“

”کرنا پڑے گا منصور!“ وہ بے چارگی سے بولی۔

”ایک راستہ ہے ناں۔“ وہ کچھ دیر بعد بولا۔

”کون سا؟“ وہ ناامید سی تھی۔

اس محبت نے اس کے دل میں نئی جوت جگائی تھی۔

”تم دونوں نکاح کر سکتے ہیں۔ بعد میں تم اپنے گھر واپس کو بتا دینا پھر تو وہ بچہ نہیں کر سکتی۔“ وہ

مزے سے سب بتا کر مسکرا دیا۔

وہ نفی میں سر ہلا کر رہ گئی۔

”میں اپنے گھر والوں کو دھوکا نہیں دے سکتی۔“ وہ سنجیدہ تھی۔

”یہ دھوکا نہیں ہے۔“ وہ زور دے کر بولا۔

”ہے دھوکا۔“ وہ کسی صورت نہیں مانی۔

اماں کے لیے سب کچھ صرف منصور اور اس کی خواہشات تھیں۔ انہیں کو لہو کے تیل کی طرح دن رات کام

کرتی سونیا نظر نہیں آتی تھی۔ جہاں سونیا دن بھر دفتر میں جتی رہتی، نہ سب گھر کے سارے کام کسی مشین کی طرح

کرتی اور پھر ٹیو ہنٹر پڑھاتی مگر پھر بھی منصور تھا اور اس کے خواب!

آج بھی جب اماں نے اسے مزید ایڈوانس کا کہا تو وہ غصے میں پھٹ پڑی۔

”وہاں میرا باپ نہیں بیٹھا جو مجھے ہر مہینے ایڈوانس دے دے گا۔ آپ کو یہ نظر نہیں آتا۔ میں کس طرح دن

رات محنت کر رہی ہوں، صرف بیٹے کی ضرورتیں، اس کی خواہشیں نظر آتی ہیں اماں! میں بھی انسان ہوں اور

تکلیف مجھے بھی ہوتی ہے۔ خدا کے لیے میرا بھی احساس کریں۔“

اور یہی بات اماں کو بری لگ گئی۔
 ”تو ٹھیک ہے تو گھر بیٹھ، کہیں جانے کی ضرورت نہیں۔ رہی تیرے کمانے کی بات..... ایک ایک پائی تیری تنخواہ کی قرض ہے مجھ پر اور میرے میر پر۔ جیسے ہی یہ باہر جائے گا سب سے پہلے تیرا قرض چکائے گا۔ چاہے تو بکے کاغذ پر لکھوا لے۔“
 اور پھر اس نے گویا ناک رگڑ کر اماں سے معافی مانگی تو اس کا چہنکارا ہوا۔ اس دن اسے لگا کہ فیصلہ کرنا زیادہ مشکل نہیں۔

اور اس نے فیصلہ کر ڈالا۔
 دونوں نے نکاح کر لیا۔
 وہ دن سونیا کی پوری زندگی کے سب سے خوب صورت دن تھے۔
 اس نے اور ٹائم بھی ختم کر دیا۔ اب وہ والا ٹائم اس نے منصور کے ساتھ گزارنا شروع کر دیا۔ جو چند دنوں میں گاؤں جانے والا تھا۔ اپنی ماں کو بتانے کے لیے۔
 ”واپسی پر اگر تمہارے گھر والے نہیں مانے تو تم بھی میرے ساتھ گاؤں چلنا۔ وہاں ہمارا گھر ہے، تھوڑی سی زمین ہے۔ ہمارا گھر زربسر کے لیے کافی ہے، سب کچھ۔“ وہ اسے پیار بھری تسلیاں دیتا۔
 اور دل کو تو اس نے بھی سمجھا لیا تھا کہ اگر اس کے گھر والے اتنی خود غرضی دکھا سکتے ہیں تو وہ کیوں قربانی کا بکرانی رہے۔

اس نے اپنی مرضی کی زندگی جینا شروع کر دی۔
 منصور کو گاؤں جانے کے لیے چھٹی طے میں کافی وقت لگ گیا۔ اس دوران انہیں بچے کے ہونے کا بھی پتا چل گیا، جس نے سونیا کی نیندیں ہی اڑا دیں۔
 ”تم ذرا برابر بھی فکر نہیں کرو۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ اماں کو گاؤں سے لے کر آتا ہوں۔ وہ تمہاری اماں سے بات کریں گی تو سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“ اس کی محبت کی طرح اس کی تسلی بھی بڑی خوب صورت تھی۔
 وہ جھوٹا تھا، نہ دغا باز..... بس بد نصیب تھا۔

میر منصور نے پاکستان سے جانے کے کچھ دن بعد ہی اپنی ماں کو گاؤں سے لینے کے لیے کہا۔
 اور اگلے ہی دن خبر پڑی کہ وہ گاؤں جاتے ہوئے بس حادثے کا شکار ہو گیا۔
 بس کی ٹکر ایک ٹرک سے ہوئی اور بس کے آدھے سے زیادہ مسافر مر گئے جن میں منصور احمد بھی تھا۔
 اس کے آفس کے لوگ اس کے جنازے میں بھی گئے۔
 اور سونیا کی تو دنیا وہیں تاریک ہو گئی۔ وہ گھر میں کیا بتاتی۔
 ”گھر سے آفس کے لیے نکلتی اور کسی تنہا پارک میں بیٹھی بے آواز آنسوؤں سے روتی رہتی۔
 اس دوران اس نے کئی بار سوچا کہ وہ اپنی جان لے لے، خودکشی کر لے مگر پھر اس بچے کا خیال آتا جسے ابھی اس دنیا میں آنا تھا۔

مگر وہ کس طرح سب کو بتائے گی اور کون اس کی کہانی پر یقین کرے گا کہ اس نے واقعی نکاح کیا بھی تھا یا نہیں۔
 ان ہی سوچوں اور پریشانوں میں اسے ٹوٹ کر بخارا گیا اور پھر سب کو سب کچھ پتا چل گیا۔
 اس کے بچے بتانے پر بھی کسی کو اس کا یقین نہیں آیا۔

☆☆☆

وہ اپنے کولیک کی عیادت کے لیے ہاسپٹل آئے تھے۔

دل عجیب سا ہو رہا تھا۔

وہ رہ کر نذیب کا خیال آ رہا تھا۔ اس سے ملے کئی ہفتے گزر گئے تھے اور ایسا پہلے کبھی بھی نہیں ہوا تھا۔ دونوں میں کبھی اتنے فاصلے نہیں آئے تھے۔

شدید مصروفیت میں بھی دونوں ایک دوسرے کے حال احوال اور مصروفیت سے باخبر رہے تھے۔ وہ کو لیگ کی عیادت کر کے کمرے سے نکلے تو دل میں تہیہ کر لیا۔ چاہے کسی بہانے سے ہی وہ آج نذیب کی طرف ضرور جائیں گے۔

ہاسپٹل کے برآمدے سے بیرونی دروازے کی طرف مڑتے حیدر کی بے ساختہ نظر ایک طرف کھڑے منصور پر پڑی۔

وہ اپنے قدموں کو روک نہیں سکے۔

”خیریت منصور بھائی! یہاں کیسے؟“ بلال اور ایما کے رشتے سے پہلے حیدر اور منصور میں کبھی بھی نہ اچھے تعلقات رہے نہ ایسی بے تکلفی والی علیک سلیک۔ منصور بھی حیدر کو دیکھ کر لہجہ بھر کو چونکا۔

”نذیب کو ہارٹ اٹیک ہوا ہے۔“ اور حیدر کو لگا، یہ اچانک خبر سن کر شاید ان کا دل بند ہو رہا ہے۔

”کیسے..... کیا ہوا؟“ وہ گھبرا گئے۔

”بس یونہی طبیعت خراب ہو گئی۔“ منصور کا لہجہ مبہم تھا۔

”یونہی؟“ انہوں نے بے یقینی سے دہرایا۔

موجود، سونیا، زریں سب ہی تو تھے وہاں۔

وہ بے سکون سے مڑے اور ان کی نظریں دیوار کے ساتھ کھڑی کشف پر پڑیں۔

وہ بے ساختہ اس کی طرف بڑھے۔

”کشف بیٹا..... میری جان! کیسی ہو؟“ ان کے نزدیک کشف ابھی بھی وہی چھوٹی گڑیا ہی تھی جو انہیں دیکھتے ہی ان کی طرف لپک کر آتی تھی اور وہ ہاتھ میں پکڑے چاکلیٹ اور کینڈیز کا چمک چمکے پھپھکا لیتے انہوں نے۔ آگے بڑھ کر کشف کو اپنے ساتھ لگایا، اس کے خود پر ہندھے بند جانے کیسے ڈٹ گئے۔

”ایہ ان کے گلے لگ کر بے آواز آؤں سے پچھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ سونیا اسے یوں روتا دیکھ کر رز گئی۔

رونی ہوئی کشف سے قریب پہنچ کر وہ بے قراری رک گئی۔

”کشف! امت رو میری جان!“ جانے کیسے سونیا کے منہ سے پھسلا اور دوسرے لمحے کشف کرنٹ کھا کر سیدھی ہو گئی۔

”آپ کو کوئی حق نہیں پہنچتا مجھے کچھ بھی بولنے کا۔“ وہ غصے اور نفرت سے چلائی۔

منصور نے کچھنا گواری سے اسے دیکھا اور منہ پھیر لیا۔

حیدر نے چونک کر کشف کو دیکھا۔

”چلو آؤ میرے ساتھ۔“ وہ اسے کندھے سے تمام کر اپنے ساتھ لے گئے۔ موجود نے اسے دور جاتے دیکھا۔

کیا وہ بھی اس طرح اس کے نزدیک آ سکے گی۔

وہ بس دل میں سوچ کر رہ گیا۔ ایسا ہونا شاید ممکن نہیں تھا۔

”وہ میرے نکاح میں ہے۔ مجھ سے دور بھلا کیسے جاسکتی ہے۔ میں ایسی اوٹ پٹانگ باتیں کیوں سوچ رہا ہوں۔“ وہ خود پر غصہ کرنے لگا۔

☆☆☆

ظاہرہ بیگم کو وہیل چیئر سے گاڑی میں منتقل کرتے ہوئے بھی آزر کا چہرہ سپاٹ ہی رہا۔

”یہ تمہاری بیوی کا دماغ کچھ زیادہ خراب نہیں ہو گیا۔“

ان کے لہجے میں کمزوری تھی مگر مطلقاً اسی طرح تھا۔

”آپ پرسکون رہیں اماں! ڈاکٹر نے آپ کو سکون سے رہنے کا کہا ہے۔ اپنے دماغ پر کوئی ٹینشن سوار نہ کریں

پلیز۔“ پیچھے بھی رمشانے باپ کے بے سکون چہرے کو دیکھا جو خود ماں کو پرسکون رہنے کی تلقین کر رہا تھا۔

”کچھ ہوا ہے ایسا، بہت برا..... جو پاپا اتنے ڈسٹرب ہیں۔ اس طرح تو میں نے انہیں کبھی نہیں دیکھا۔“ وہ

باپ کو دیکھ کر سوچنے لگی۔ جواب لب بھینچے گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا۔

”میں پرسکون تب ہی ہوں گی جب مجھے سکون نصیب ہوگا۔ تمہارے گھر میں، تمہاری بیوی کے ہوتے

ہوئے کم از کم میں تو سکون سے نہیں رہ سکتی۔“ وہ جلے کئے انداز میں بولیں۔

”فکر نہ کریں۔ وہ آپ کو بے سکون کرنے کے لیے گھر میں موجود نہیں ہے۔“ ظاہرہ نے چونک کر اسے دیکھا۔

”اب اس بات کا کیا مطلب؟“ وہ تنک کر بولیں۔

”پلیز اماں! کچھ دیر ریلیکس کریں۔ جو بات بھی ہے، گھر جا کر لیجیے گا۔“ وہ سخت اکتائے ہوئے لہجے میں بولا۔

رمشانے باپ کو دادی سے اس طرح بات کرتے بہت کم دیکھا تھا۔

”یہ حمزہ کہاں چلا گیا؟“ آزر کو ذرا دیر سے خیال آیا۔

”اس کے کسی دوست کی کال آگئی تھی تو کسی کام کا کہہ کر چلا گیا۔“ رمشانے آہستگی سے کہا۔

”تمہیں اور دادی کو اکیلا چھوڑ کر ہاسپٹل میں.....“ وہ جتا کر بولا۔ رمشانے کوئی جواب نہیں دیا۔

”ظاہرہ بے اولاد کس کی ہے۔ اس سونیا کی جس میں خود راسا احساس نہیں ہے۔ ہمیشہ اسے لطف آتا رہا

ہے خود سری کر کے تو بیٹا ماں کے نقش قدم پر کیوں نہیں چلے گا۔“

ظاہرہ بیگم لقمہ دینے سے باز نہیں آئیں۔

جتنا اس وقت آزر کی خواہش تھی کہ سونیا کا نام بھی اسے کہیں سنائی نہ دے، تو دور کی بات..... اتنا ہی ظاہرہ

بیگم اس کا نام دہرائے جارہی تھیں آزر کو شدید غصہ ہوا تھا۔ اس نے گاڑی کی رفتار تھوڑا سا حد تک تیز کر دی۔

وہ گاؤں تھا نہ قصبہ، جہاں ہاجرہ انہیں لے کر شام ڈھلے پہن تھیں۔ سونیا کی حالت ابھی نہیں تھی۔

حالت تو زہن کی بھی ابھی نہ تھی۔ اسے دو دن سے بخار آرہا تھا۔

مگر ہاجرہ سونیا کی ماں تھیں، زہن کی نہیں۔

وہ خود ہی پین گلر کھا کر خود کو کام کرنے کے قابل بنائے ہوئے تھی۔

نرس نے کہہ دیا تھا، بچے کی پیدائش میں زیادہ وقت نہیں لگے گا۔ شاید پری پیچور ہر تھ ہو جائے جو کسی بھی

وقت متوقع ہے۔

ہاجرہ کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

وہ تو سونیا کو زہر دینے تک کا سوچ چکی تھیں جب نرس نے ہی انہیں اپنے گاؤں میں اپنے گھر بھجوا دیا، جو

بند پڑا تھا۔

نرس ان کے ساتھ آئی۔ ارد گرد کے لوگوں سے ان تینوں کا تعارف اپنی رشتہ دار بن کر کرایا۔

اور اگلی صبح وہ واپس ڈیوٹی پر ہاسپٹل چلی گئی۔

ہاجرہ نے جیسے تیسے مہینے بھر کا راشن ڈال لیا تھا اور اب ان رات کی دعا تھی کہ اللہ کرے بچہ ہو تو مرا ہوا۔

یا بچے کی پیدائش کے دوران ہی اگر سونیا اور بچہ دونوں مرجائیں تو بھی ہاجرہ کو کوئی غم نہیں ہوگا۔ وہ یہاں تک خود کو تیار کر چکی تھیں۔ ایسے میں ایک طوفانی رات میں روتی شور مچاتی خوب صورت سی بچی ہاجرہ کی تمام تر بد دعاؤں کے باوجود اس کی بانہوں میں تھی۔

ہاجرہ جیسے سکتے میں آئیں۔
انہیں یقین نہیں آ رہا تھا۔ ان کی دعائیں اس طرح بھی رد ہو سکتی ہیں۔
”اماں! اسے مجھے دکھائیں تو.....“ سونیا تکلیف سے غم حال ماں سے بولی۔

ہاجرہ نے اسے عجیب سی نظروں سے دیکھا۔
ان کی لاکھ دعاؤں کے باوجود نہ سونیا مری، نہ کم بخت یہ پیدا ہوئے والی بچی۔
اسی وقت زنبب گرم پانی کا تھرماس لے کر اندر داخل ہوئی۔
ہاجرہ نے تھرماس اس کے ہاتھ سے لے لیا۔

اور بچی کو زنبب کی گود میں ڈال دیا۔
”تائی! یہ کتنی پیاری ہے..... ہے نا؟“ وہ بچی کو ایک نظر دیکھ کر ذرا خوشی سے بولی۔
”یہ آج سے تمہاری اور منصور کی بچی ہے۔“ ہاجرہ کی اچانک بات نے زنبب کو دہلا دیا۔
”تائی!“ وہ شاکذی تھی۔

”تمہاری شادی ہو چکی ہے منصور سے اور یہ تمہاری بچی ہے۔“ وہ پھر سے اسی سخت لہجے میں بولیں۔
”مگر تائی اماں! یہ کیسے..... نہیں نہیں۔“ وہ سخت متوحش سی گھبرائی ہوئی بچی انہیں لوٹانے لگی۔
”میرا وعدہ ہے تم سے، تمہاری شادی منصور سے ہی ہوگی اور یہ بچی تم دونوں کی ہے۔ کیا تمہیں میری بات کا یقین نہیں۔“

ہاجرہ کا لہجہ دھنگ تھا۔

جب بھی ہاجرہ کو زنبب سے کوئی بات منوانا ہوتی تھی، وہ یہی لہجہ اختیار کیا کرتی تھیں۔
”مگر تائی ماں.....“ منصور سے شادی کی خبر کی خوشی پہنچ چکی تھی۔ اس نے وہ بچی کی ماں کیسے ہو سکتی تھی۔
”اماں! یہ ظلم نہ کریں۔ یہ میری بچی ہے۔ اسے اسے رہنے دیں۔“ سونیا کراؤ لہجہ کرنے لگی۔
ہاجرہ نے غصے سے بچی کو دیکھا۔

”آج تو تیرے منہ سے یہ میری بچی نکل گیا، آئندہ ساری زندگی تیری زبان بھی جل جائے تو بھی تو یہ بات منہ سے نہیں نکالے گی۔ میں جا کر اعلان کروں گی سارے محلے میں اور سارے خاندان میں یہ بچی میرے منصور کی اور زنبب کی ہے۔ دونوں کی شادی سال پہلے ہو گئی تھی۔“ تب چھ ماہ زبب کے پاس رہ کر آئی ہے جس کسی کو کانوں کان یہ خبر نہیں ہونی چاہیے کہ یہ بچی تمہاری ہے۔“ وہ تو سارا منصوبہ بنائے بیٹھی تھیں۔ سونیا بس روتی رہی۔
اور زنبب کو تو شاید رونے کی بھی اجازت نہیں تھی۔ وہ روتی ہوئی اس بچی کو بس دیکھتی رہ گئی۔

☆☆☆

حیدر نے اس کے لیے اور اپنے لیے دو جوس منگوائے تھے۔
مگر کشف اس طرح ساکت بیٹھی رہی۔

”کشف! کیا ہوا ہے؟ میں نے تم سے کہا ماں۔ ٹھیک ہو جائے گی تمہاری ماں! مت اتنی پریشان ہو۔“
حیدر نرمی سے اسے سمجھاتے ہوئے بولے۔
”وہ میری ماں نہیں ہے۔“ وہ زور سے بولی۔

حیدر نے چونک کر اسے دیکھا۔

”وہ ایک جھوٹی..... فراڈ عورت ہے۔ میرا اس سے کوئی تعلق ہے نہ رشتہ۔ اس نے مجھے گود لیا اور ساری زندگی اس جھوٹ کو نبھاتی رہی۔ میں تو یہ بھی نہیں چاہتی کہ وہ زندہ رہے یا مر جائے۔ مجھے اس سے کوئی مطلب نہیں ہے۔“ وہ جیسے پھٹ پڑی۔

حیدر ششدر سا اسے دیکھتے رہ گئے۔

”تم اپنے ہوش میں تو ہو کشف! جانتی ہو یہ کیا کہہ رہی ہو۔“ وہ قدرے ناراض لہجے میں اسے ڈانٹتے ہوئے بولے۔
”جو سچ ہے وہی کہہ رہی ہوں۔ یہ پورا خاندان ایک جھوٹ ہے۔ ایک فراڈ، دھوکا اور کچھ بھی نہیں۔“ کہہ کر نیپل پر اپنا سر رکھ کر رونے لگی۔ حیدر پریشان ہو گئے تھے۔

ضرور کوئی بڑی بات ہوئی ہے ورنہ کشف اس طرح زنبب کے بارے میں بات نہیں کرتی، اور زنبب کو ہارٹ ایک.....؟ تو میرے دل میں جو اس کے لیے بری فیملنگو آ رہی تھیں وہ غلط نہیں تھیں۔
زنبب کو ہوش آچکا تھا۔

موحد اس کے قریب جھکا، اس کی ہارٹ بیٹ چیک کر رہا تھا۔
”کشف..... کشف کہاں ہے؟“ وہ بے حد نحیف آواز میں پوچھ رہی تھی۔
”وہ باہر ہی موجود ہے لیکن ابھی کسی کو آپ سے ملنے کی اجازت نہیں ہے۔ جب آپ کی حالت بہتر ہو جائے گی تو کشف آپ سے ملنے آجائے گی۔“ وہ نرمی سے، مدہم لہجے میں اس سے کہہ رہا تھا۔
زنبب انسردہ نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔ ”نہیں۔“ آہستہ سے لٹی میں سر ہلانے لگی۔
”کیا نہیں.....“ موحد نے اس کی بغض چیک کرنا شروع کی۔
”اے میرے پاس نہیں بھیجتا۔“ اس کی آواز بہت مدہم تھی۔
”کیوں آئی!“

”تم..... تم اسے اپنے ساتھ لے جاؤ۔ اسے بہت ساری خوشیاں۔ وہ ساری خوشیاں جو اسے کوئی نہیں دے سکا۔ میں بھی نہیں جس نے اسے پیدا تو نہیں کیا۔ اس کا سانس پھلنے لگا۔
”میز آئی! ابھی آپ کو اتنی بات کرنے کی اجازت نہیں۔ بس خاموش رہیں۔“ وہ نہیں بولیں گی اب آپ۔“ وہ ان کے نرمی سے گال پھو کر بولا۔
زنبب بھی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”میری بات مانو گے موحد!“ اس کے لہجے میں کیا نہیں تھا۔
”کیوں نہیں آئی! ضرور بانوں کا لیکن اب آپ بس خاموشی سے آنکھیں بند کر کے لیٹی رہیں۔“
اس نے نرمی سے اس کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ دیا۔
کشف کے دل میں اب کیا ہے، وہ نہیں جانتا تھا۔ وہ دھوپ چھاؤں کی لڑکی جذبات میں جانے کیا فیصلہ کرے۔
موحد بہت سوچنے پر بھی اس کو ٹھیک سے سمجھ نہیں پایا تھا۔
”اچھا ہے اگر میں اسے اپنے ساتھ لے جاؤں۔ یہاں آئی کے ساتھ تو جانے وہ کیا سلوک کرے۔“ وہ گہرا سانس لے کر غنودگی میں آنکھیں موندے زنبب کو دیکھتا باہر نکل گیا۔

☆☆☆

”کیا آئی کو ہارٹ ایک ہوا ہے؟“ حیدر کچھ دیر پہلے ہی گھر پہنچے تھے۔
بلال ان سے ملنے اسٹڈی میں آیا تو وہ دونوں ہاتھوں سے سر پکڑے بیٹھے تھے۔ حیدر نے اثبات میں سر ہلایا۔

”اومائی گاڈ۔ مگر کیسے؟“ وہ پریشان ہو گیا۔
 ”بس بہت ساری باتیں ہیں۔ تم کھانا وغیرہ کھا لو تو پھر بات کرتے ہیں۔“ حیدر شاید ابھی اسے کچھ بتانا نہیں چاہتے تھے۔
 ”بابا! میں ایما کے ساتھ تھاؤں پر۔ کھانا کھا کر آیا ہوں۔ پلیز مجھے بتائیں یا میں ہاسپٹل جاؤں انہیں دیکھنے کے لیے۔“ وہ سخت بے چین ہو گیا تھا۔
 حیدر نے نفی میں سر ہلایا۔
 ”کیا تمہیں معلوم تھا، کشف اور موحّد کا نکاح ہو چکا ہے۔“ بلال کو یوں لگا جیسے حیدر نے اس کے نزدیک کوئی بم پھوڑا ہے۔
 وہ ششدر سا باپ کو دیکھتا رہ گیا۔

☆☆☆

نہنّب کو دو دن ہاسپٹل میں گزارنا پڑے۔
 کشف اس دوران نہ تو گھر گئی نہ نہنّب کو دیکھنے اس کے روم میں۔ وہ بس باہر ہی رہتی۔ نہ کچھ کھاتی نہ آرام کرتی۔ دو ہی دن میں وہ برسوں کی بیمار لگنے لگی تھی۔
 ”کشف! یہ کیا طریقہ ہے؟ اس طرح تو تم بیمار پڑ جاؤ گی۔“ موحّد اسے زبردستی ہاتھ پکڑ کر کھینچتا ہوا باہر لے آیا تھا۔
 ”میں ٹھیک ہوں۔ مجھے کچھ نہیں ہونے والا۔“ وہ ضدی پن سے بولی۔
 ”تم نے ایک لمحے کے لیے بھی سوچا ہے، اس عورت نے جس نے اتنی محبت سے تمہیں پالا، پروان چڑھایا.....“ وہ اسے احساس دلانا چاہتا تھا۔
 ”آپ مجھے یہاں یہ سب بتانے کے لیے لائے ہیں۔“ وہ تلخی سے بولی۔ ”تو مجھے کچھ نہیں سننا۔“
 بے نیازی سے دوسری طرف دیکھنے لگی۔
 ”کیوں نہیں سننا۔ جس طرح انہوں نے تمہیں پرورش کیا.....“
 ”پلیز مسٹر موحّد! مجھے یہ سب بتا ہے۔ آپ کو یہ سب احسانِ جنت کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ پوچھ بیڑی۔
 ”اچھا پادو میرے ساتھ، تھوڑا ریسٹ کر لو۔“ وہ اس ہاتھ پکڑ کر اپنے کمرے کے کونے میں ٹھیک ہوں۔
 ”تھیک ہو۔“ وہ ہاتھ چھوڑ کر پھر اندر پٹی گئی۔

☆☆☆

سونیا بار بار آزر کا نمبر ملاتی جسے کاٹ دیا جاتا۔
 نہنّب کو آج ہی ہاسپٹل سے ڈسچارج کیا گیا تھا۔
 وہ دو دن نہنّب کے ساتھ ہاسپٹل میں رہی تھی۔ کشف نے اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا تھا۔
 وہ اس کے پاس جاتی، کسی فقیرنی کی طرح اسے بھیک مانگتی مگر وہ تو جیسے پتھر کی ہو چکی تھی۔
 اس کا پتھر ہونا کچھ ایسا غلط بھی نہیں تھا۔
 مگر وہ بھی کیا کرتی، ساری عمر مجبور یوں کی زنجیریں اور سمجھوتے کا طوق اسے سر اٹھانے ہی نہیں دیتا تھا۔
 ورنہ اس کا دل کشف کے لیے کب کب نہیں تڑپا مگر اس نے اپنے دل کو پتھر بنا لیا۔ اب اگر کشف اس کے لیے پتھر بن گئی تھی تو ٹھیک تھا مگر اسے چین نہیں پڑ رہا تھا۔
 دو دن کے بعد اس نے آزر کا نمبر نہنّب کے فون سے ملایا تھا، اس کا فون سب کچھ تو وہیں رہ گیا تھا۔
 حذرہ اسے بلانے آیا تھا۔ اس نے اسے نہنّب کی بیماری کا کہہ کر واپس بھیج دیا تھا۔

گھر کچھ بھی تھا، وہ اپنے گھر سے، اپنے بچوں سے اس طرح کٹ کر تو نہیں رہ سکتی تھی۔
اس نے رمشا کا نمبر ملایا جو بند جا رہا تھا۔ وہ سخت بے چین و پریشان تھی۔

☆☆☆

”اب کیسی طبیعت ہے تمہاری؟“ منصور اس کے کمرے میں دستک دے کر آیا تھا۔

اس نے جواب میں سر ہلا دیا۔

وہ کچھ بے چین سا کھڑا رہا۔

زینب اس کی طرف نہیں دیکھ رہی تھی۔

نہ جانے اس کا دماغ کہاں بھٹک رہا تھا۔

”تم نے یہ سب مجھے کیوں نہیں بتایا۔ تم سے کئی بار میری فون پر بات ہوئی۔“ اسے وہ گلہ یاد آیا جو وہ دل ہی

دل میں تین دنوں سے زینب سے کر رہا تھا۔

”تانی اماں نے منع کیا تھا کہ منصور کو کچھ بھی نہ چلے۔“ وہ اس کی طرف دیکھے بغیر بے تاثر لہجے میں بولی۔

”تو پھر تم نے شادی کیوں کر لی اور کشف.....“

”میں نے شادی نہیں کی۔ میں تو آج بھی.....“ وہ بے اختیار زبان دانتوں تلے دبائی گئی۔

”تو وہ سب جھوٹ تھا۔ غلط پالی اماں کی، انہوں نے مجھے خود بتایا کہ تم جہاں جاؤ کرنی ہو۔ وہاں کسی کو پسند

کرنے لگیں اور اس سے تم نے شادی کر لی۔“ وہ تیز تیز بولا چلا گیا۔ زینب کی نظریں اس کے چہرے پر جم گئیں۔

ان نظروں میں کیا کچھ نہیں تھا۔ وہ نمبر نہیں سکا، تیزی سے باہر نکل گیا۔

☆☆☆

سونیا کے دل کی بے چینی عروج پر تھی۔

حزہ بھی فون نہیں اٹھا رہا تھا۔

آزاد کو مزید کال کرنا بے کار تھا۔ اس نے تو شاید اب کبھی اس سے بات نہیں کر سکتی تھی۔

”کشف بھی ہے۔ میں اپنے بچوں کو نہیں چھوڑ سکتی۔“ وہ فیصلہ کر کے لگئی۔ باہر نکلتے ہی اس کا سامنا ”کشف“

کی بیٹی پر ہوئی کشف سے۔ وہ اوروں سے ٹھٹھک کر رک گئی۔

”کشف!“ وہ آہستہ سے اس کے پاس جا کر بیٹھ گئی۔

کشف نے ایک تیز نظر اس پر ڈالی اور اٹھ کر اندر چلی گئی۔ وہ جلتے صحن میں کتنی دیر یونہی کھڑی رہی پھر

دوپٹہ ٹھیک کرتی تیزی سے باہر نکل گئی۔

وہ جب رکشے سے اتر کر گھر کی طرف بڑھی تو گھر کا گیٹ کھلا تھا۔ ایسا تو کبھی بھی نہیں ہوا تھا۔

گاڑا ہمیشہ دروازے پر موجود اور گیٹ بند رکھتا تھا۔ آج یہ وہ اتنی بڑی غلطی کر سکتا ہے۔

وہ پریشان سی گیٹ کے اندر آ گئی۔

اندر مکمل خاموشی تھی۔

”یا اللہ۔ سب خیریت ہو۔“ وہ دھڑکتے دل کے ساتھ گھر کے اندر داخل ہوئی اور لاؤنج میں نظر آتے منظر

نے اس کے قدم وہیں جکڑ لیے۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

مریم شہزاد



رمضان کی آمد آمد ہے اور جب ختم ہونے کو
ہے اور پھر شعبان اور یہ آیا رمضان۔ شعبان تو پا ہی
نہیں چلا کہ کہاں گیا، رمضان اور عید کی تیاریوں
میں یوں ہی گزر جاتا ہے۔

سب سے پہلے تو بچن کو ہی دیکھنا ہے رول
سموسے بنا کر رکھنے ہیں، چٹنیاں بنانی ہیں، ترکیبیں
تلاش کر کے رکھنی ہیں کہ روز افطار میں نئی چیز ہو اور



سب سے ضروری رمضان کے لیے جوڑے بنانے ہیں، ہر جمعہ کا ایک نیا سوٹ تو ہونا ہی چاہیے اور جمعہ الوداع کا ایک الگ اچھا سا اور افطار پارٹی آگنی اچانک، دو جوڑے تو اس کے لیے چاہئیں اور تراویح کے ختم میں جانا ہو گیا تو اس کے لیے بھی جوڑا چاہیے۔ اف مکتے ہی کام ہیں اور تیاری کے لیے صرف ایک مہینہ۔

اور پھر عید بھی تو فوراً ہی ہے۔ اس کے لیے بھی تو دو چار جوڑے بنانے ہیں۔ چار تو بنا ہی لوں اگر درزی نے کوئی سوٹ خراب کر دیا تو میں تو ہوں گے ہی نا، ایک تو یہ درزی بھی نا! تو یہ کتنے چکر لگواتے ہیں ہر وقت کا بہانہ تیار ہے بھی لائٹ نہیں ہے، تو بھی کام زیادہ ہے ہے بھی مشین کی خرابی۔ مہینہ کا آخر کر دیتے ہیں، اور تو اور میاں صاحب کو تو کوئی فکر ہی نہیں بچوں اور ان کے کپڑے، جوتے بھی میں کمزور جان ہی کروں، بازار جا جا کر میری تو کمری دوہری ہو جاتی ہے، بائے اللہ! بیٹی داماد کو تو میں بھول ہی گئی، ان کی بھی تو پہلی عید ہے، بیٹی کا ایک جوڑا تو ساس بنا دیں گی اور ایک میاں دوادیں کے مگر مینے سے بھی ایک اچھا سا تو ہو جائے گا۔ یہ ہے بس ایک بیٹی کا، ایک داماد کا ورنہ اسے ساتھ ساتھ لوازما ت۔

کیا مردوں اب تم تن بناؤ، رجب کے اشارت سے میاں صاحب کی جان کھار ہی ہوں کہ پیسے دے دیں، پیسے دے دیں مگر ان کے کان پر جوں نہیں رسکتی، سمجھتے ہیں کہ میں مذاق کر رہی ہوں کہ اتنے کام ہیں اور رجب رہ ہی کتنا گیا ہے۔ خود تو میرے ساتھ چلیں گے نہیں سب کام خود ہی کرنا پڑیں گے بس چاہتے ہیں۔ میں ہی لگی رہوں کہ کچن میں بھی اور شاپنگ میں بھی۔

کچن سے یاد آیا ماسیوں کو بھی تو رمضان اور عید کے جوڑے دیتے ہوں گے، بے چاریاں کتنے کام آجاتی ہیں، بس میں تو کہہ رہی تھی کہ آج کا کام کل پر نہیں ڈالتے، آج ہی چل پڑتے ہیں۔“ فاطمہ نان

اشاپ بولے ہی چلی گئی۔
”ذرا سانس تو لو۔ کوہا، قل اشاپ۔ کہیں تو رکو۔“ رابعہ نے اس کو ٹوکا تو وہ کچھ جھل سی ہو گئی۔
”یار! اصل میں نا اتنا لوڈ ہے کاموں کا کہ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیا کروں اور کہاں سے شروع کروں، بس تم کو اسی لیے فون کیا تھا کہ چلو ساتھ شاپنگ کے لیے چلتے ہیں، تاکہ اشارت ہو کچھ کام۔“ فاطمہ کو سہم سوار تھا۔

رابعہ اور فاطمہ دونوں بہنیں تھیں اور اکثر ساتھ ہی شاپنگ کے لیے جاتی تھیں، دونوں کے گھر کے حالات بھی یکساں ہی تھے۔ متوسط گھرانے تھے اور دونوں ہی جوڑ توڑ کر کے اور کمیشیاں ڈال کر اپنے کام

پورے کرتی تھیں، ہر سال کوشش ہوتی تھی کہ رمضان المبارک میں شاپنگ کے لیے نہ جانا پڑے اور چونکہ فاطمہ کی بیٹی کی ایک ماہ پہلے ہی شادی ہوئی تھی اس لیے وہ چاہ رہی تھی کہ اس سے پہلے کہ سب چیزوں کے ریٹ بڑھ جائیں وہ جلدی سے سب کام کر لے اسی ٹینشن میں اس نے پیسے ہاتھ میں آتے ہی رابعہ کو فون کر ڈالا۔

”ایک بات تو بتاؤ ناظمی! طبیعت ٹھیک ہے

”تمہاری؟“

”ہاں، الحمد للہ۔“ فاطمہ حیران ہوتے ہوئے بولی۔ ”کیوں کیا ہوا۔“

”بھول گئیں، ہم نے کیا سوچا تھا؟“

”کس کا کیا سوچا تھا، کیا کہنا چاہ رہی ہو؟“ وہ الجھ کر بولی۔ ”میں شاپنگ کی بات کر رہی ہوں اور تم پہیلیاں بچھوانے میں لگی ہوئی ہو۔“

”پہیلیاں نہیں بچھوار ہی، یاد دل رہی ہوں کہ

ہم نے پچھلے سال کیا سوچا تھا۔“

”تو بے رابعہ! اب بول بھی چکو، کیا کہنا ہے، اور ساتھ چلنا ہے یا نہیں۔“ وہ جھلا کر بولی۔

”فاطمہ! یاد ہے پچھلے سال جب ہم عارفہ کے

ہاں مل کر بیٹھے تھے تو ہم نے سوچا تھا کہ پہلے گھر میں موجود کپڑوں اور دوسری چیزوں کا جائزہ لیں گے اور پھر جو ضروری ہوگا صرف اسی کی شاپنگ ہوگی۔“
 رابعہ نے یاد دلایا۔

”ہاں۔ میں تو بھول ہی گئی تھی، واقعی یہ ہی تو طے کیا تھا ہم نے۔“

”تو بس اب پہلے تم بھی الماریاں کھنگالو اور میں بھی سب دیکھتی ہوں۔ کسٹ بنا کر پھر دو دن بعد چلیں گے۔ کیوں ٹھیک ہے نا؟“ رابعہ نے پوچھا تو فاطمہ نے اس کی بات کی تائید کی۔

”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہو، اچھا کیا تم نے یاد دلایا، کیسے اس دن بات ہوئی تھی کہ ایک ایک چیز کا حساب دینا ہوگا آخرت میں، بس میں بھی آج اور کل میں دیکھ لوں پھر کال کرتی ہوں۔“

☆☆☆

”یا اللہ یہ پچھلے سال بنایا تھا سوٹ! اب تک نہیں پہنا، کہاں گونے میں جا چھا تھا۔“ فاطمہ اپنی کپڑوں کی الماری پھیلائے بیٹھی تھی۔ ایک فیروزی سوٹ بالکل گولا بنا ہوا پڑا تھا اس نے کھول کر دیکھا تو ادھ سلا۔

”اس سوٹ کو کیا ہوا تھا۔“ اس نے ذہن پر زور دیتے ہوئے سوٹ کھولا تو یاد آیا کہ درزی کے ہاں سے غصے میں اٹھالائی تھی کہ اس نے ٹائمر نہیں دیا تھا ایک کے بعد ایک وہ الماری سیٹ کرتی گئی اور جب آخر میں دیکھا تو تین سوٹ اس کے پاس بالکل نئے موجود تھے اور ایک آدھا سلا ہوا اور بانی کپڑے بھی اس قابل تھے کہ رمضان اور عید کا کام ہو ہی جاتا تھا۔

”صرف دو ہی جوڑے بنانے ہوں گے، اس کا مطلب ہے۔“ اس کو خوش بھی ہو رہی تھی اور شرمندگی بھی، دو جوڑے اس قابل بھی نکل آئے کہ ماسیوں کو دیے جاسکتے تھے، ایسا ہی کچھ بچوں کی الماریوں کے ساتھ ہوا کیونکہ ابھی شادی گزری تھی تو کافی چیزیں نئی

ہی تھیں جو توں کی بھی کوئی ضرورت نہیں تھی۔
 ”ابھی سے بچوں کے دماغ میں ڈالوں گی تو ان کی بھی سمجھ میں آئے گا نا، ورنہ تو فضول خرچی کی ہی عادت ہوتی چلی جائے گی۔“ اس نے دل میں سوچا۔

☆☆☆

”ہیلو! ہاں اب بتاؤ کیا پروگرام ہے۔“ رابعہ نے فاطمہ کو فون کیا۔

”تم بتاؤ۔ میری تو کافی شاپنگ گھر رہی ہوگی ہے، بس کچھ ضروری چیزیں ہیں جو نئی ہوں گی۔“
 ”یہاں بھی کچھ ایسا ہی ہے بلکہ مجھے تو صرف عید کا جوڑا ہی لینا ہوگا۔“ رابعہ نے کہا۔

”سوچ لو۔ کل سے سیل بھی لگ رہی ہے۔“ فاطمہ نے تھیرا۔

”نہیں بھئی۔ ہم دونوں نے ہی اب ایک دوسرے کو اکسانا نہیں ہے بلکہ ٹھنڈا کرنا ہے، بالکل فالتو شاپنگ نہیں کرنی، مہنگائی کہاں جارہی ہے اور ہم مردوں پر بوجھ ہی ڈالتے جا میں، یہ تو غلط بات ہے۔“
 ”ٹھیک کہا تم نے، ویسے ایک بات تو بتاؤ۔“
 ”پوچھو۔“

”یہ جو میسج بنگ جائیں گے، ان کا کیا کرو گی؟“
 ”کرنا لیا ہے۔ رکھ دوں گی سنبھال سے۔“
 ”وقت چاہتے ہو۔“
 ”یہ تو ہے، بس یہ دعا کرنا کہ خوشیوں کے وقت کام آئیں، یاد ہے نا امی کہتی تھی کہ اللہ ہمیشہ تندرستی کے خرچے اور خوشیوں کی مصروفیات دے۔“

”آمین۔ اچھا یاد دلایا، ٹھیک کہہ رہی ہو، چلو اب بس کل چلتے ہیں تاکہ بازار کے کاموں سے فارغ ہو کر پھر ہر سال کی طرح قرآن مجید کی تفسیر اس بار جلد ہی شروع کر دیں۔“

”ٹھیک ہے ان شاء اللہ کل ہی چلتے ہیں۔“





ان سے مزید برداشت نہ ہوا۔ عصر کے بعد بڑھا جانے والا اپنا وظیفہ تیزی سے مکمل کیا اور بھاک بھاگ پوتی کے سر پر جا بچکیں، جو دنیا جہاں سے بے خبر آنکھیں موندے آرام کرسی پر آڑی ترچھی پڑی خود سے باتیں کر رہی تھی۔ یہ منظر دیکھتے ہی ان کا دل ہول گیا تیزی سے پوتی کی جانب لپکتے ہوئے پکارا۔

”فری میرے بچے کیا ہوا۔“

جواب نہ دار۔ انہوں نے تھوڑا آگے بڑھ کر پھر آواز دی اور جواب نہ پا کر زوردار طریقے سے فریال کا کندھا ہلایا اور ہلکی آواز میں چلائیں۔

”اے بیٹا! سب خیر تو ہے تا یہ اتوانی کھٹوانی لیے خود سے کیا بڑھائے جا رہی ہو؟ کیوں پڑی ہو ایسے؟“ یہ اتوانی بول گیا۔

آخری ایک تک ان کی آواز قدرے ہانسی ہو گئی دوسری طرف فریال شاید اس اچانک زمینی حملے کے لیے بالکل تیار نہ تھی اس لیے ہڑبڑا کر سیدی ہوتے ہوئے اپنے کان میں پھنسنے ہنڈن فری نکال کر بڑی اماں کی جانب ایسے دیکھا جیسے کوئی عجیب الفطرت شے سامنے کھڑی ہو اور اپنا غصہ ضبط کرتے ہوئے بولی۔

”کیا بات ہے بڑی اماں! کیوں تنگ کر رہی ہیں، میں آن لائن کلاس لے رہی ہوں۔“

”ہیں! کیا لے رہی ہوں؟“

بڑی اماں کے لیے شاید آن لائن کلاس کا لفظ نیا تھا اس لیے حیرت سے منہ کھولے ایک نظر پوتی پر ڈالی، جس نے اپنے ہاتھ میں موجود موبائل فون کی اسکرین ان کے سامنے کر دی۔

وہ پوائنٹ کے انتظار میں کھڑی تھی، جب پیچھے سے کسی نے اس کا نام پکارا۔

”فریال!“

وہ چونک کر پٹی۔ دیکھا اس کے بالکل قریب علی نواز کھڑا تھا، جسے دیکھتے ہی اس کا موڈ آف ہو گیا۔

”کیا بات ہے؟ کیوں چلا رہے ہو؟“

نہ چاہتے ہوئے بھی فریال کا لہجہ تیز ہو گیا۔

”وہ دراصل.....“

فریال کی گھورتی نگاہوں کے سامنے علی نواز کی آواز حلق میں کہیں گم ہو گئی۔

”اب بتا بھی دو کیا ہوا میرا پوائنٹ آ گیا ہے۔“

علی کی حالت دیکھ کر وہ پہلے سے نسبتاً نرم لہجہ میں بولی۔

”مجھے دو نوٹس پاسے تھے جو آج میڈم نے دیے۔“

”یہ ہیں۔“ فریال نے گھس گھس ہو جیسے دو نوٹس

بوں رہا۔ یہ وقت بٹ کا نہ تھا، اس لیے بیک

سے نوٹس نکال کر خاموشی سے اس کی جانب بڑھاتے

ہوئے بولی۔

”رکھ لو کا پی کروالینا میں کل واپس لے لوں

گی۔“ یہ کہہ کر وہ رکی نہیں تیزی سے چلتی سامنے

کھڑے پوائنٹ میں سوار ہو گئی اور وہ اس وقت تک

اپنی جگہ ساکت کھڑا رہا جب تک پوائنٹ ریٹنگ ہوا

اس کی نظروں سے اوچھل نہ ہو گیا۔

☆☆☆

فریال یونیورسٹی سے گھر واپس آئی تو کچھ ابھی

ہوئی تھی، کھانا بھی جلدی جلدی کھایا اور بڑی اماں

سے کوئی بات کیے بنا اپنے کمرہ میں سونے چلی گئی تو

بڑی اماں نے دیکھا ایک سوئڈ بوئڈ بندہ
اسکرین پر دکھائی دے رہا ہے جو شاید کچھ بتا رہا تھا
مگر اس کی آواز سنائی نہ دے رہی تھی، جب بڑی
اماں کی نظر فریال کے گلے میں لٹکے ہنڈ زفری پر پڑی۔
اب کچھ کچھ بات ان کی سمجھ میں آگئی فریال شاید نون پر
کسی سے بات کر رہی تھی یہ سوچ کر انہوں نے دل میں
شکر ادا کیا کہ پوتی ٹھیک تھی۔ وہ یوں ہی بلاوجہ وہم میں
بتلا ہو گئی تھیں اپنی خفت دور کرنے کے لیے وہ منہ ہی
منہ میں کچھ بڑبڑاتی کمرہ سے باہر نکل گئیں۔

☆☆☆

فریال مقامی یونیورسٹی میں بزنس کی طالبہ تھی اس
کے یونی کے پہلے دو سال تو بہت سکون سے گزر گئے لیکن
تیسرا سال شروع ہوئے چند ہی دن ہوئے تھے کہ گاؤں
سے پڑھائی کے لیے شہر آنے والا علی نواز اس کے لیے ایک
اذیت بن گیا اور اس کی عجیب و غریب حرکات فریال کو

پریشان کرنے لگیں۔ وہ جو ہمیشہ اپنے کام سے کام رکھنے
والی لڑکی تھی جلد ہی علی نواز سے زچ ہونے لگی۔

اس کا کینٹین جانا حال ہو گیا کیونکہ اس کے پیچھے ہی
علی نواز بھی کینٹین آ جاتا اور خاموشی سے اس کا بل ادا
کر دیتا، ایسے میں کوئی شور مچا کر کے وہ دوسروں کو اپنی
جانب متوجہ نہ کرنا چاہتی تھی اس لیے ایک دو بار علی نواز کو
روک کر سمجھانا چاہا مگر بے سود جس کے بعد اس نے کینٹین
کاؤنٹر پر پہلے ہی پیسے جمع کروانے شروع کر دیے مگر وہ علی
کو اس کی دیگر حرکات سے نہ روک سکی جو دن دن بڑھ کر
اس کی پریشانی کا سبب بن رہی تھیں۔

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے کبھی تو
علی اسے پاگل لگتا جب بتا کہ وہ اس کا کوئی کام کر دیا
کر تا حد تو یہ کہ ایک فریال کی خاطر وہ اس کی دوست
ارپیشہ کے بھی کچی کام کر دیتا۔ کبھی کسی نوٹس کی کاپی کروانا
ہوتی تو اپنے ساتھ ارپیشہ اور فریال کی بھی کروالاتا۔



اکثر گاؤں سے واپسی پر وہاں کی کوئی خاص سوغات لاتا تو صرف فریال کی خاطر پوری کلاس میں بانٹتا۔ وہ یہ سب کیوں کرتا تھا سمجھنا مشکل نہ تھا مگر فریال سمجھنا نہیں چاہتی تھی یہ ہی وجہ تھی وہ حتی الامکان اسے نظر انداز کرنے کی کوشش کرتی جس کا اسے کوئی فائدہ دکھائی نہ دیتا تھا۔

☆☆☆

آج اتوار تھا۔ اماں مشین لگا کر کپڑے دھو رہی تھیں جب اچانک صدف خالہ اور ارحم آگئے جنہیں دیکھ کر جہاں سب گھر والے خوش ہوئے وہاں فریال کی خوشی دیدنی تھی کیونکہ اس کا رشتہ بچپن سے ہی ارحم کے ساتھ ملے تھا اور دونوں بچپن کے گھر سے دوست بھی تھے۔ پہلے خالہ ان کے گھر کے قریب ہی رہتی تھیں لیکن پھر سال قبل انکل ظہیر کا ٹرانسفر حیدرآباد ہو گیا تو وہ اپنی فیملی بھی ساتھ لے گئے اور اس طرح، اس کی ارحم سے ملاقاتوں میں وقفہ آ گیا جس کی ایک وجہ دوری اور دوسری پڑھائی تھی۔ آج ارحم پورے چھ ماہ بعد ان کے گھر آیا تھا۔ یہ آمد اتنی اچانک اور غیر متوقع تھی کہ فریال کا من کھل اٹھا، ایسے میں علی نواز کے سلسلہ میں جو کوفت گئی دنوں سے اسے گھیرے ہوئے تھی۔ وہ اڑن نہ ہو گئی محبوب کے دیدار نے ایک ہی لمحوں میں اسے ہلکا پھلکا کر دیا۔

☆☆☆

خالہ کی اس دفعہ آمد کچھ خاص تھی، جس کا اندازہ اسے شرم تک ہو گیا۔ اس دن کئی بار اس پر انکشاف ہوا جس گھر کو وہ بچپن سے اپنا سمجھتی ہے۔ درحقیقت نانا ابو کا ہے جو انہوں نے اپنی زندگی میں ہی بڑی بیٹی یعنی فریال کی امی افشاں کو تحفہ میں دے دیا تھا۔ ویسے بھی سرمد صاحب کی اولاد زینہ نہ تھی تو ایک گھر بڑی بیٹی کو دیا جب کہ مین روڈ کی دکان صدف خالہ کے حصہ میں آئی جسے کئی سال پہلے ہی خالو نے بیچ کر حاصل شدہ رقم اپنے گھر کی تعمیر پر لگا دی۔ اب آج اتنے سالوں بعد صدف خالہ کو یاد آیا چوں کہ یہ گھر نانا ابو کا ہے تو اس میں وہ بھی برابر کی حصہ دار ہیں ان کے اس مطالبہ نے ایک ہی لمحوں میں سارے گھر کو ہکا بکا کر دیا کہ مکان فروخت کر کے جو رقم ملے اس کا پچاس فیصد انہیں دیا جائے اس کے

علاوہ دوسری صورت یہ تھی کہ مکان چیز میں فریال کو دیا جائے، جس کی رجسٹری ارحم کے نام ہو۔

یہ دونوں باتیں ہی ناقابل قبول تھیں جانے کیوں فریال کو ایسا محسوس ہوا، خالہ کا اٹھایا گیا یہ قدم اس کا ارحم سے رشتہ ختم کرنے کے لیے ہے پھر بھی وہ کوئی دوسرے اپنے دل میں نہ پالنا چاہتی تھی اس لیے ایک ہی رات میں اس نے فیصلہ کیا وہ اس مسئلے پر ارحم سے بات کرے گی۔ اگر وہ نہ مانا تو پھر اسے ارحم سے اپنا رشتہ ختم کرنا ہو گا چاہے اس مکان کا نصف حصہ خالہ کو دے دیا جاتا مگر یہ ملے تھا اس صورت میں وہ ارحم سے شادی نہیں کرے گی۔ فریال کا ماننا تھا جو عمارت لالچ پر کھڑی ہو، اس کی بنیادیں کبھی مضبوط نہیں ہو سکتیں۔

☆☆☆

”مجھے سمجھ میں نہیں آ رہا، آخر تمہاری بہن کیا چاہ رہی ہے؟“

صدف خالہ کے غیر متوقع مطالبے نے گھر کے دیگر افراد کے ساتھ بڑی اماں کو بھی پریشان کر دیا تھا۔ یہ ہی وجہ تھی جوں ہی خالہ اور ارحم سونے کے لیے مہمان خانے گئے اماں فوراً افشاں کے پاس آئیں۔

”میری تو خود سمجھ میں نہیں آ رہا، آخر بائیس سال بعد ایسا کیا ہوا جو صدف خالہ نے ایک مکان کی خاطر آنکھیں کھلیں۔ تھے پر لکھ لکھ۔“

اماں کی بات سننے ہی فریال نے ایک نظر ان کے چہرے پر ڈالی جو پریشانی اور خفت کے مارے زرد پڑ گیا تھا بے اختیار ہی اسے اپنی ماں پر ترس آ گیا۔

”لالچ نے تمہارے بہن، بہنوئی کو ایذا کر دیا ہے اس لیے میں کئی سالوں سے کہہ رہی تھی مکان اپنے نام منتقل کروالو مگر میری کون سنتا ہے ساری عمر بہن کی محبت کا ورد دل میں جا گا رہا۔ اب بھگتو۔“

آج بڑی اماں کو بھی باتیں سنانے کا موقع مل گیا تھا۔

”سچ کہہ رہی ہیں اماں۔“

افشاں نے ایک ٹھنڈا سانس بھرا۔

”اس کو بھی اباجی نے دکان دی تھی، جو کئی سال قبل لاکھوں کی تھی جب بیٹی تو ہم نے کوئی مطالبہ

نہ کیا مگر اب وہ کہتی ہے کہ مکان چونکہ اباجی کے نام ہے تو وراثت میں وہ برابر کی حصہ دار ہے۔“
 ”کہہ تو وہ سچ رہی ہے ماں باپ کے نام جو جائیداد ہواس کی حق دار ساری اولاد ہوتی ہے۔“
 ”مگر اماں! انسانیت اور رشتہ بھی کوئی اہمیت رکھتا ہے کہ نہیں۔“

ساس کی بات پر افشاں نے دکھ سے ان کی جانب دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”اس دور میں ساری اہمیت روپے پیسے کی ہے۔“
 جواب دے کر بڑی اماں نماز گھر کے لیے اٹھ کھڑی ہوئیں اور افشاں کی غم آنکھیں دیکھتے ہوئے فریال نے سچ ہی ارحم سے بات کرنے کا حکم ارادہ کر لیا۔

☆☆☆

فریال جو سمجھ رہی تھی، ارحم اس کی بات سنتے ہی سارے مسئلے کو چٹلی میں حل کر دے گا، محض خام خیالی ثابت ہوا اس کی ساری بات سن کر ارحم ہنس دیا۔
 ”ارے یہ بڑوں کا مسئلہ ہے انہیں حل کرنے دو تم کیوں پریشان ہو رہی ہو۔“

ارحم کے جواب نے ایک ہل کے لیے فریال کو خاموش کروا دیا۔ وہ سمجھ نہ سکی، اس بات کا کیا جواب دے جب ہی اس کی خاموشی کو محسوس کرتا ارحم دوبارہ بولا۔

”تم آن بار، مکان تمہارا ہو یا میرا کیا فرق پڑتا ہے۔“

”فرق پڑتا ہے ارحم!“ وہ ارحم کی جانب دیکھتے ہوئے بولی۔

”یہ مکان نہ میرا ہے اور نہ تمہارا۔ یہ میری ماں کا ہے، جو انہیں نانا ابو کی طرف سے ویسے ہی تحفہ میں ملا جیسے خالہ جان کو دکان۔“

”دیکھو فریال! تمہیں شاید علم نہیں جو جائیداد باپ، دادا کی ہو، وہ تمام وارثین میں برابر تقسیم ہوتی ہے۔“
 ”تو پھر اس دکان میں سے میری اماں کو حصہ کیوں نہ ملا؟“

نہ چاہتے ہوئے بھی فریال کا لہجہ تلخ ہو گیا جسے محسوس کرتے ہی ارحم کا موڈ آف ہو گیا۔

”دکان تھی، ہے نہیں جبکہ مکان ہے۔“
 ایک ہی جیلے میں اپنی بات کی وضاحت کرتا ارحم اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گیا اور وہ اپنی جگہ بیٹھی سوچتی رہی۔ بلاوجہ ارحم سے بات کی، اس سے اچھا تھا سارا معاملہ حالات پر چھوڑ دیا جاتا تو کم از کم اس کا دل تو نہ اندہ ہوتا جو اس وقت ارحم کی گفتگو سے ہوا تھا۔

☆☆☆

اور پھر ہر تہہ بیربے کا رنگی، افشاں کا رشتہ جوڑنے کی کوشش، باپ کی نشانی بچانے کی جدوجہد بھی کسی کام نہ آئی۔ ارشد صاحب نے سالی کی بات سنتے ہی گھر چھوڑ کر وراثت تقسیم کرنے کا فیصلہ کر لیا حالانکہ وہ چاہتے تو مکان اپنی بیوی کے نام کر کے حصہ کی آدمی رقم صدف کو دے دیتے مگر انہوں نے ایسا نہ کیا۔ دونوں بہنوں کے والدین کی آخری نشانی، افشاں کو والد کی جانب سے ملنے والا تحفہ، لالچ اور خود غرضی کی بھینٹ چڑھ گیا۔ صدف لاکھوں روپیہ لیے چلتی نئی جگہ جب کہ افشاں اس گھر سے دوری کے دکھ میں گھر گئیں حالانکہ اہمیت رشتوں کی ہوتی ہے۔ چند روپوں یا جائیداد کے لیے خون کے رشتے ٹوٹ جاتے ہیں اب بھی ایسا ہی ہوا۔ مکان تقسیم ہو گیا وہ گھر وندہ، جس سے فریال اور افشاں دونوں کی بھینٹ کی یادیں وابستہ تھیں غیروں کے ہاتھوں میں چلا گیا۔ ارشد نے والدین کی آخری نشانی دونوں میں تقسیم کر دی، اس کے دکھ نے افشاں کو اندر تک زخمی کر دیا۔

ارشد صاحب نے مکان کے حصے سے ملنے والی باقی ماندہ رقم میں آفس سے لون لے کر شامل کیا اور اپنی حیثیت کے مطابق نیا گھر خرید لیا، اس طرح جلد ہی وہ سب دوسرے گھر میں منتقل ہو گئے۔ اس تمام صورتحال میں بھی ارحم اور فریال کے بارے میں کوئی فیصلہ نہ ہوا۔ شاید کسی نے اس کی ضرورت ہی محسوس نہ کی کیونکہ اس وقت اہمیت جاندار سے زیادہ بے جان چیزوں کی تھی۔ اولاد سے زیادہ مکان کو فوقیت دی گئی، یقیناً گھر کے بڑے ابھی بھی اس رشتہ کو نبھانے کے باوجود تھے مگر ان سب کی توقع کے خلاف فریال اپنے مستقبل کا فیصلہ کر

چکی تھی۔ جس کے لیے اسے مناسب وقت کا انتظار تھا وہ وقت جب وہ سب کو بتا سکے اسے اپنی زندگی ارحم کے ساتھ نہیں گزارنی اور پھر قدرت نے جلد ہی اسے وہ مناسب وقت بھی فراہم کر دیا۔

☆☆☆

اس کا آخری سسز ہل رہا تھا۔ زندگی میں جیسے
خبردار آگیا تھا۔ فریال پہلے سے بہت بدل چکی تھی اب
اسے علی نواز کی کوئی حرکت اذیت نہ لگتی، شاید اس کے
اور علی نواز کے درمیان ایک خاموش دوستی ہو گئی تھی، اب
بھی فریال کی ہر فوٹو کافی علی کی ذمہ داری ہوتی۔ وہ ہنا
کبے فریال کے اکثر کام کر دیا کرتا، خاص طور پر
اسائنمنٹ کی تیاری میں اس کی بہت مدد کرتا۔ پوائنٹ
نہ آنے کی صورت میں ایک بار اسے گھر بھی ڈراپ
کرنے آیا البتہ اتنے سالوں میں اس کی ارحم سے بہت
کم کسی خاص موقع پر ہی بات ہوئی۔ یہاں تک کہ اس
کی سالگرہ کی رات بارہ بجے آنے والے ارحم کے فون
کے علاوہ ان کے درمیان گزرے دنوں کی کوئی خوش
گوار یاد باقی نہ رہی تھی ویسی سرسری گفتگو جو وہ علی سے
کرتی تھی ارحم سے بھی کر لیا کرتی۔ اس کے علاوہ کچھ
ایسا خاص نہ تھا جو اسے ارحم کے قریب کرتا۔

جب ان ہی دنوں خالہ ایک بار پھر آگئیں فریال کو حیرت ہوئی اب تو دور دور تک کچھ خیانت تو جوتی ہے یادگار۔ تو خالہ یوں آئی تھیں اب ان کی نظر کس جاویداد پر تھی۔ یہ معمہ اگلے دن ہی حل ہو گیا جب گھر کے تمام افراد ایک بار پھر جمع ہوئے۔ کچھ باتیں ہوئیں جن کا تعلق ارحم اور فریال کی ذات سے تھا اور اس امر سے وہ دنوں ہی لاعلم تھے، جن کے متعلق گفتگو کی جا رہی تھی۔ خالہ ایک بار پھر اپنی محبت اور جھوٹے آنسوؤں کے جال میں اپنی بہن کو پھنسا چکی تھیں یہ اس بار وہ ارحم اور فریال کے نکاح کے ارادے سے آئی تھیں جس کا علم فریال کو ہوا ضرور مگر اس نے کوئی داویلا نہ کیا فی الحال وہ خاموشی سے سارا کھیل دیکھ رہی تھی۔

☆☆☆

جیسے سارے معاملات سلجھ گئے۔ اماں اور خالہ

کا بہنپا زوروں پر تھا۔ اگلے ماہ فریال کی سالگرہ والے دن اس کا ارجم سے نکاح متوقع تھا۔ جس کی خبر اسے سرسری طور پر ایسے دی گئی، جیسے محلہ میں ہونے والی کسی شادی کی اطلاع اور اس شام جب خالہ نے حیدر آباد واپس جانا تھا، ایک ایسا واقعہ ہو گیا جس نے پورے گھر کو ہلا دیا۔ علی نواز اپنے والدین کے ساتھ فریال کے رشتے کے لیے آیا تھا افشاں کے لیے سب سے زیادہ حیرت کی بات یہ تھی، وہ یہاں فریال کی رضا مندی سے آیا تھا۔ فریال، علی سے شادی کرنا چاہتی تھی۔ یہ خبر بذات خود ایک دھماکا سے کم نہ تھی۔ علی کے پرپوزل کو بہت کل سے سنا گیا اور سونے کا وقت لے کر اس کی فیملی کو عزت سے رخصت کیا گیا۔ پھر علی کے واپس جاتے ہی اسے ہنگامی طور پر بڑے کمرے میں طلب کر لیا گیا، جہاں لال بھنگا چہرہ لیے خالہ کچھ بول رہی تھیں فریال کو اندر آنا دیکھ کر وہ فوراً خاموش ہو گئیں۔ فریال نے دیکھا بڑی اماں پر سکون چہرہ لیے اسے دیکھ کر مسکرا رہی ہیں۔ ان کی معنی خیز مسکراہٹ نے فریال کو حوصلہ دیا۔ امی کی جیسے ہی اس پر نظر پڑی۔ وہ علی کے متعلق جواب طلبی کرتے ہوئے بولیں۔

”تم جانتی ہو تمہارا اور ارم کا رشتہ بھیجین سے
مٹے ہے چنانچہ ہمارے ہاں خاندان۔۔۔ شادی
کا رواج نہیں ہے، اس لیے ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ
جلد از جلد تم دونوں کی شادی کر دی جائے۔ جس کی
وجہ یہ ہے کہ ارم مزید پڑھنے کے لیے باہر جانا چاہتا
ہے اور اب جب سارے مسائل حل ہو گئے۔ نکاح
کی تاریخ بھی رکھ لی گئی ایسے میں تمہاری پونیورسٹی
سے کسی امتحان لڑکے کا رشتہ آنا ہماری سمجھ میں نہیں آیا
اگر وہ یہاں تک تمہاری منشا سے آیا ہے تو مجھے بہت
دکھ ہوا میری تربیت ایسی نہ تھی کہ.....“

افشاں کی بات ادھوری رہ گئی جب فریال نے درمیان میں ٹوک کر مزید بولنے سے روک دیا۔

”ایک منٹ امی! پہلے میری بات کا جواب دیں۔ ارحم سے میرا رشتہ طے کرنا وہ بھی مجھ سے

پوچھے بنا، میری رضامندی کے خلاف..... کیا آپ لوگوں کا یہ عمل درست تھا؟“

فریال نے نہایت نرم لہجے میں اپنی بات شروع کی۔ اس دوران اس نے کمرے میں موجود صدف خالہ کو قطعاً نظر انداز کر دیا تھا۔

”لو بھلا، اس میں پوچھنے والی کیا بات تھی۔ سب جانتے ہیں تمہارا اور ارجم کا رشتہ بچپن سے ملے ہے۔ اب تو شادی کی تاریخ رکھی جا رہی ہے اور ایسے میں تم.....“

افشاں حیرت سے بول رہی تھیں جب انہیں فریال نے ایک بار پھر درمیان میں ٹوک دیا۔

”میری پیاری اماں! ضروری نہیں ہے بچپن میں جو شے ہمیں پسند ہو اسے تا عمر اپنے سر پر سوار کر لیں۔

ویسے بھی پسند وقت کے ساتھ بدل جاتی ہے، خیالات تبدیل ہو جاتے ہیں۔ انسان بدل جاتے ہیں تو سمجھیں۔ میں، میرے خیالات اور پسند سب بدل گیا

اور اب ارجم کی جگہ علی نواز نے لے لی ہے ویسے بھی میں نہیں چاہتی۔ کل کو میری خاطر آپ لوگوں کو ابا کی حق

حلال کی کما کی سے بنائے گئے اس کمرے سے ہاتھ دھونا پڑیں۔ امید ہے اب آپ میری بات سمجھ گئی ہوں گی۔“

اتنا کہہ کر وہ مل جل کر گوری۔ ایک نظر خالہ کے چہرے پر ڈالی، غصہ سے سرخ ہو رہا تھا۔ ہلکا سا

مسکراتی اور وہ بارہ بولی۔

”اور امی جب اور جہاں انسان بدلتا شروع ہوں، وہاں اپنا راستہ تبدیل کر لینا چاہیے کہ یہ بھی بہتر ہوتا ہے ویسے بھی دلوں میں موجود حس اور لالچ

رشتوں کو کھٹا جاتا ہے اور رشتہ کپڑا نہیں ہوتے جنہیں ہم دوبارہ رفو کر کے استعمال کر لیں۔“

اب خالہ صدف کی برداشت جواب دے گئی اور وہ تڑخ کر بولیں۔

”اے بیٹا! اتنا گہرا فلسفہ بولنے کی کیا ضرورت ہے، صاف کہو وقت کے ساتھ تمہاری پسند بدل گئی۔ وہ

مقام جو کل ارجم کا تھا، آج اس لڑکے کو دے دیا جو یہاں رشتہ لے کر آن پہنچا۔ شاباش ہے بھائی، ہم ہی بے

وقوف نکلے جو پرانا رشتہ نبھانے ایک بار پھر آ گئے۔“

خالہ صدف کی بات سن کر فریال بے اختیار ہنس دی۔ یعنی الٹا چور کو تو ال کو ڈانٹے۔ خالہ نے سارا الزام

اس پر ڈال کر اپنے ہاتھ اور لباس جھاڑیے، بری الذمہ ہو چکی تھیں مگر فریال کو اب کسی کی پروا نہ تھی وہ جو فیصلہ کر

چکی تھی اٹل تھا۔ ارجم اپنا مقام کو چکا تھا تو کوئی فرق نہ پڑتا تھا علی یا کوئی اور۔ فریال کے اس فیصلہ کی مخالفت

میں صرف ایک دوش تھا اماں کا باقی پایا اور بڑی اماں اس کی حمایت میں کندھے سے کندھا ملائے کھڑے

تھے پھر ڈر کا ہے کا۔ ویسے بھی خالہ اگلی صبح غصے سے بھری تمام رشتے توڑ کر حیدر آباد واپس جا چکی تھیں۔ اسی شام

علی کے گھر والے اپنا جواب لینے حاضر ہو گئے، جو کچھ دن کی مہلت کے بعد انہیں اثبات میں مل گیا۔ علی اور

فریال کے نکاح کی وہی تاریخ تھی جس پر اس کا ارجم سے نکاح ہونا طے پایا تھا۔

☆☆☆

آج اس کی سالگرہ کا دن تھا، جو دیگر تمام سالوں سے زیادہ دلچسپ اور خوب صورت تھا۔

سالگرہ کے علاوہ بھی مزید دو خوشیاں اس کا مقدر بنیں ایک تو علی جیسے قلم نویس سا بچے کا ساتھ تا عمر اس کا نصیب

تھہرا۔ جب کہ دوسری خوشی جو با اکل غیر متوقع اور اچانک تھی۔ ایک ایسی خوشی جس نے فریال کو انگوٹھوں

کے لیے لنگ کر دیا۔ اسے یقین کرنا مشکل ہو گیا کہ اللہ یوں بھی مہربان ہوتا ہے۔ حیرت انگیز تعادہ لمحہ

جب نکاح کے بعد علی نواز نے حق مہر کے طور پر اسے وہ مکان تحفہ میں دیا، جو اس کے نانا کی نشانی تھا۔ جو

اس کی ماں کو ملنے والا ایک قیمتی تحفہ تھا۔ جو اپنوں کی ہوس کے ہاتھوں ان سے چھین گیا۔ ۸۰ اینٹ اور سمٹ

سے بنا بے جان کمر ایک ایسے شخص کے ذریعہ اس تک واپس آیا، جو شاید جانتا تھا دلوں کو سنیر کس طرح

کیا جاتا ہے۔ علی اس کا شریک سفر تھا اس پر وہ جتنا ناز کرتی تھی کم تھا۔



دھوپ کے لہر

غیر دزی رنگ اس کی سنہری رنگت پر کیسا دیکھنے لگا تھا۔

”مبا! یہ کیا حرکت ہے۔“ سیرا کو اس پر بے حد غصہ آیا تھا۔

”کل کالج کے فنکشن میں یہی پہن کر جاؤں گی، دیکھو کیسا نچ رہا ہے مجھ پر۔“ اسے سیرا کے غصے کی کوئی پروا نہیں تھی۔

”یہ غزل کا سوٹ ہے اور اس نے مجھے سلائی کرنے کے لیے دیا تھا۔ تمہارے پہنے کے لیے نہیں۔“ سیرا نے ہاتھ بڑھا کر سوٹ جھٹ لیا تھا۔

”میں بھی دیکھتی ہوں تم مجھے کیسے روک کر دکھاتی ہو۔“ مبا نے سوٹ واپس کھینچا تو سیرا نے خراب ہونے کے ڈر سے فوراً چھوڑ دیا۔

ڈوبتے سورج کی سرنگی کرنوں میں اس کی چمکی رنگت کتنی دلکش لگ رہی تھی۔ یہ ادا اس سوگوار سا حسن اتنا حسین تھا کہ اس سے زیادہ خوب صورت کچھ بھی نہیں تھا مگر وہ ادا اس تھی۔ اس کے پاس جو پیسے تھے ان میں اس کا من پسند سوٹ نہیں آسکتا تھا اور ادھارا سے کوئی دینے کو تیار نہیں تھا۔ یہاں سے وہاں شہلی جب تھک گئی تو منڈیر کے پاس آ کر رک گئی۔

ای سہری بنانے میں مشغول تھیں۔ سحر اپنی کتابوں میں گم اور سیرا نے سوٹ سلائی کر لیا تھا اور اب سامنے پھیلائے دیکھ رہی تھی۔

”واؤ! یہ خیال مجھے پہلے کیوں نہیں آیا۔“ اس نے ایک ساتھ دو دو سیرھیاں پھلائیں اور سوٹ اٹھا کر اپنے ساتھ لگا لیا پھر ڈرینک کے مقابل جا کر خود کو سرتایا دیکھنے لگی۔





”اسے پتا چلا تو کیا ہوگا؟“ سیما کی رنگت اس کی دیدہ دلیری پر متغیر ہو رہی تھی۔
 ”کیسے پتا چلے گا، تمہارا اور میرا کالج الگ ہے اور پھر میں جلدی واپس آ جاؤں گی۔ دو گھنٹے میں کیا خراب ہو جائے گا۔“ اب وہ دوپٹہ خود پر ڈالے خوش ہو رہی تھی۔

”میں امی کو بتاتی ہوں، تم ہو ہی بدتمیز۔“ سیما کی آواز پر فہمیدہ بھی آ چکی تھیں۔ ”کیا تماشا لگایا ہوا ہے، تمہارے ابو کے آنے کا وقت ہو رہا ہے بند کرو اپنی یہ حرکتیں اور سبزی بنادی ہے میں نے جا کر ہانڈی چڑھاؤ۔“ انہوں نے آتے ہی دونوں کو ڈنٹا تھا۔

”مجھ سے نہیں ہوتے یہ کام۔ ہانڈی چڑھاؤ، برتن دھوؤ اور نہ ہی یہ جھاڑو پونچھا ہوتا ہے مجھ سے۔“ اس نے سوٹ شاپر میں ڈالا اور اونچے اسٹول پر چڑھ کر بیٹھ گئی۔

”اچھا جی اور تم تو جیسے کسی منسٹر کی بیٹی ہو۔“ امی کو مزید تپ چڑھی تھی۔

”منسٹر کی بیٹی نہیں لیکن کسی اعلا عہدہ دار کی بیگم صاحبہ ضرور بنوں گی۔“ آنکھوں میں خوش رنگ روپے خواہش کا شعلہ جھلک رہا تھا۔

”اگر ایسا غزل کا سوٹ پہننے کی ضد کر رہی ہے۔“ سیما کو اپنا روٹا یاد آیا۔

”دماغ تو خراب نہیں ہو گیا تمہارا۔“ نئے اور پہنے ہوئے میں واضح فرق محسوس ہوتا ہے اور پھر جس کا ہے، وہ پہنے۔ تم کیوں پہنو گی۔“

”کل میرے کالج میں فنکشن ہے یا تو میں یہ سوٹ پہنوں گی یا پھر مجھے آٹھ ہزار کا سوٹ لا کر دیں۔“ غصے میں اس نے شاہد دورا اچھال دیا، جسے فوراً سیما نے اٹھا کر قابو کیا۔

”آٹھ ہزار میں پورے سیزن کے سوٹ آ جاتے ہیں۔“

”اب نہ جانے یہ کس زمانے کی بات ہے۔“ اس نے منہ بسورا۔

”صبا! میرا سوٹ پہن جاؤ۔“ سحر نے آخر کی۔
 ”دو ہزار کا سوٹ پہن کر میں نے دوستوں میں انسلٹ نہیں کروائی۔“ اب وہ روہا سی ہو چکی تھی۔
 ”تو بندہ اپنی اوقات میں رہ کر کام کرے، اب یہ اتنا بھی ضروری نہیں فنکشن میں جانا۔“ امی کی مزید ڈانٹ کے بعد سب ادھر ادھر ہو گئیں اور وہ جہاں تھی، وہیں بیٹھی رہی۔ اس نے جو سوچ لیا تھا اسے وہی کرنا تھا۔

☆☆☆

فنکشن کے بعد اسے عباد پک کرنے آیا تھا۔ وہ اس کے چچا کا اکلوتا بیٹا اور اس کا فنانسی بھی تھا۔ بے چارہ کب سے گیٹ پر کھڑا تھا اور اس کی دوستوں سے الوداعی ملاقاتیں ہی ختم نہیں ہو رہی تھیں۔

”جلدی آؤ، پھر مجھے دوست کے ساتھ کبائن اسٹڈی کے لیے بھی جانا ہے۔“ تنگ آ کر اس نے صبا کے سیل فون پر بج کیا تھا۔

جسے دیکھنے کے بعد برے برے منہ بناتی وہ چلی ہی آئی تھی۔

”کیا تم بے زاری شکل بنائے مجھے لینے آ جاتے ہو۔“

”اب اس سٹراز میں سما لیں ڈالنے سے تو رہا۔“ اس کے جیتے ہی اس نے بایک اسٹارٹ کر دی۔

”مگر چلنے کی ضرورت نہیں، پہلے مجھے آئس کریم کھلا کر لاؤ۔“

”یار! مجھے کبائن اسٹڈی کے لیے جانا ہے۔ بتایا تو تھا۔“ عباد اس نئی فرمائش پر اچھا خاصا جز بڑھا تھا۔

”لوگ تو ترستے ہیں، اپنی مگسٹر کے ساتھ وقت گزارنے کے لیے اور ایک تم ہو، آدم بے زار۔ ذرا جو تمہیں پروا ہو۔“ اس کا موڈ بری طرح خراب ہوا تھا۔

”اونہوں، کھانے پینے کے علاوہ بھی تمہیں کوئی بات آتی ہے۔“ اب وہ اسے تنگ کر رہا تھا، لیکن

بانیک اس نے آئس کریم پارلر کی سست موڈ لی تھی۔
 ”آدھی سے زیادہ میری پا کٹ منی تم کھا جاتی
 ہو، تمہیں دیکھتے ہی ایک نام میرے ذہن میں آتا ہے
 اور وہ ہے خرچا۔“

صبا نے اپنے لیے دو آئس کریم منگوائی تھیں،
 جس پر عباد مسلسل اسے چھیڑے جا رہا تھا مگر اس کا
 دھیان عباد کی باتوں سے زیادہ سامنے والی میز پر تھا۔
 جہاں غزل اپنی دوستوں کے ساتھ بیٹھی تھی اور نہ
 صرف اسے دیکھ چکی تھی بلکہ اپنا سوٹ بھی دیکھ چکی تھی
 جو صبا نے رات ہی سیمہ کے کپسے سے نکال کر اپنے
 بیگ میں رکھ لیا تھا اور پھر وہ چچا کے گھر آ کر تیار ہوئی
 تھی۔

غزل نے اسے ان دیکھا کر دیا لیکن اس
 بوکلاہٹ میں آئس کریم دامن پر گر گئی، چاکلیٹ کے
 داغ بھی لگ گئے۔

واپسی میں عباد چبکتا ہی رہا مگر اسے چپ لگ
 گئی، وہ سمجھا اس کی بات پر خفا ہو چکی ہے۔ چچا
 کے گھر جانے کے بجائے وہ سیدھا گھر آئی تھی۔

سیمہ نے اسے وہ سوٹ پہنے دیکھا تو مارے
 صدمے کے اس کا برا حال ہو گیا، اس پر چاکلیٹ کے
 داغ... تو اب اسے واٹس بھی کرنا پڑے گا۔

”ای! اویس! آپ نے، اگر ابھی وہ اپنا سوٹ
 لینے آگئی تو میں کیا کہوں گی۔“ سیمہ روئے لگی۔

صبا اپنی جگہ چوری بن گئی۔ چاکر خاموشی سے
 لباس تبدیل کر لیا۔ ای باہر مسلسل باتیں سن رہی تھیں
 لیکن اس کی نظروں میں آئس کریم پارلر کا منظر گھوم رہا
 تھا۔

غزل کی زندگی کتنی خوب صورت تھی۔ مہنگا
 ترین لباس، میچنگ جوتے اور ہینڈ بیگ، ہمیشہ سوٹ
 کے ہم رنگ ہوتا۔ دوستوں کے ساتھ گھومنا، ہونٹنگ
 کرنا یہ سب کتنا خوب صورت تھا۔

کب سے کمرے میں اندھیرا کیے آنکھیں
 موندے وہ کھن غزل کے متعلق سوچ رہی تھی، جب
 سحر نے آ کر اسے بلایا تھا۔

”صبا! اٹھو کھانا کھا لو۔“

”کیا پکایا ہے؟“

”آلو مٹر اور چاول۔“

”مجھے نہیں کھانے۔ سبزیوں کے علاوہ بھی کچھ

ملتا ہے یا نہیں۔“ اسے اور بھی غصہ آنے لگا، سحر اسے
 دیکھ کر سسکرائی۔

”امی اور سیمہ کا غصہ اتر چکا ہے۔ امی نماز میں
 مشغول ہیں اور سیمہ تو باجی عمرانہ کے گھر گئی ہے۔
 انہیں مہندی لگوائی تھی۔ چچی نے بریانی بھجوائی ہے،
 اٹھ کر کھا لو۔“

اور پھر اسے نہ اٹھتے دیکھ کر وہ پلیٹ وہیں لے
 آئی۔ سحر ماسرڈ کر رہی تھی اور ایک اکیڑی میں پڑھا
 کر اپنا گزارا کر لیتی تھی۔ سیمہ کی سلامتی اچھی تھی اور
 دوسرا وہ مہندی بڑی اچھی لگائی تھی تو خاص و عام موقع
 کے علاوہ لڑکیاں اپنی شادی پر بھی مہندی اسی سے
 لگوائی تھیں۔ ایسے اس کا بھی خرچہ نکل آتا تھا لیکن وہ
 اب اسے پا کٹ منی الگ لیتی تھی، امی کو تنگ کرتی۔ سیمہ
 ثاقب بھی مہربان ہو جاتا تھا اور عباد تو تھا ہی..... پھر
 اسے کرنے کی کیا ضرورت تھی۔

”سحر باجی!“ بریانی کی پلیٹ صاف کرنے
 کے بعد ڈرتے ڈرتے سحر کی سماعتوں میں ہر روز جتنے
 کارا وہ کیا تھا۔

”وہ غزل نے مجھے آئس کریم پارلر میں دیکھ لیا
 تھا۔“

”کیا؟“ سحر نے منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے بے
 یقینی سے اسے دیکھا، جو کھنوں پر ٹھوڑی بجائے
 انکشاف پر انکشافات کر رہی تھی۔

☆☆☆

سیمہ نے دو روز سے اس سے بات نہیں کی تھی
 اور وہ تو دو روز سے کالج بھی نہیں گئی تھی۔ اسے غزل
 سے عجیب سی عداوت ہو رہی تھی۔ جب سحر نے اسے
 بتایا تھا کہ غزل نے صبا کو دیکھ لیا تھا، اس کا بس نہیں
 چل رہا تھا کہ صبا کا کیا حشر کر ڈالے۔

”تمہیں بہن سے زیادہ سوٹ کی پروا ہے۔“

صبا کے جذباتی ڈرامے عروج پر تھے۔
 ”بھاڑ میں جاؤ تم۔“ صبا کا غصہ کسی طور کم نہیں ہو رہا تھا۔

”صبا! کھانا لے کر آؤ۔“ ثاقب ابھی اٹھ کر آیا تھا اور اس کی مخاطب ہمیشہ صبا ہی ہوتی تھی، جو اس کے اس تحکمانہ انداز پر خوب ہی چڑتی تھی۔
 ”اے بھی کوئی انوکھے لاڈ لے نہیں ہو تم۔ اپنا کام خود کیا کرو۔ کبھی سوٹ استری، کبھی شوژ پالش تو کبھی بے وقت کھانا لے کر آؤ۔ ملازمہ نہیں ہوں تمہاری۔“ لگا سا جواب حاضر تھا۔

”ایک ہی تو بھائی ہے، اس کا کام کرتے بھی جان جاتی ہے تمہاری۔“ سحر اٹھ کر بچن میں چلی آئی۔
 ”رات کو برگر، شور ما بھی سحر کو کھلاؤں گا اور اب تم بھی اپنے باہر کے کاموں کے لیے مجھے مت کہنا۔ کبھی نوٹس فوٹو کاپی کروادو، کبھی دوپٹہ رنگوادو اور کبھی چنا چاٹ کھلاؤ۔“ ثاقب نے بھی اس کی نقل اتارتے ہوئے حساب برابر کیا۔

”تمہیں کیا ہوا ہے؟“ اس کی نگاہ اب صبا پر پڑی تھی، جو کب سے منہ پھلائے بیٹھی تھی۔

”وہی صبا کی حرکتیں، یہ عیدیں ہمارے گھر جاتے۔“ ایسے آگے۔ ”جبل جنگ ایک بار پھر جتنے والا تھا، جب ابا ان کی ہوتی۔“

”ہاں بھئی برخوردار! کیا بنا تمہاری نوکری کا۔“ وہ ثاقب سے پوچھ رہے تھے، جسے ماسٹر کے بعد ابھی تک کوئی ڈھنگ کی نوکری نہیں مل رہی تھی۔

”خلوہ بتا ہے۔“ ناشتے کی ٹرے اپنے سامنے کھسکاتے ہوئے وہ بے دلی سے سکرایا تو ابا نے جیشے کی اوٹ سے اسے گھورا۔

”تو پھر کیا ارادہ ہے؟“ ابا خود اسکول ماسٹر تھے اور ان کا ارادہ ثاقب کو بھی یہی ملازمت دلوانے کا تھا لیکن ثاقب شاید قسمت آزمانا چاہتا تھا۔

”ملازمت مل نہیں رہی۔ کاروبار کا تمہیں تجربہ نہیں، تو پھر کیا چاہتے ہو۔“ وہ آج کھل کر اس موضوع پر نا صرف بات کرنا چاہ رہے تھے بلکہ ثاقب

کو اپنا فیصلہ بھی سنانا چاہتے تھے لیکن اس سے قبل ہی ثاقب فیصلہ کر چکا تھا۔

”ابا! میں باہر جانا چاہتا ہوں، ایک ایجنٹ سے بات ہو چکی ہے میری۔ وہ اٹھارہ لڑکوں کو لے کر جا رہا ہے اور وہ لڑکے بھی میرے واقف ہیں۔“

”یہ ایجنٹ زیادہ تر فراڈ ہوتے ہیں اور پھر ان راستوں میں جان کا رسک بھی ہوتا ہے۔“

ابا نے تو سنتے ہی انکار کر دیا تھا لیکن ثاقب کا اصرار تھا کہ وہ ایک بار ان لڑکوں اور ایجنٹ سے مل لیں، جس پر ابا نے ہامی بھری تھی۔

اور پھر ایجنٹ نے ایسا اپنی کاروباری باتوں میں پھسلایا تھا کہ ابا بھی نیم رضا مند ہو چکے تھے۔

☆☆☆

غزل اپنی اُمی کے ساتھ آئی تھی۔ ثاقب کو آج جانا تھا تو پہلے ہی گھر میں اچھی خاصی گہما گہما تھی۔ کھانا بھی وافر مقدار میں بنایا گیا تھا۔

فہمیدہ، جلیلہ کو دیکھ کر بے حد خوش ہوئیں۔ اصل میں دونوں گزرتھیں۔ بچپن سے ہی دونوں میں خوب دوستی تھی۔ جلیلہ کی شادی کے بعد تین بیٹے اور ایک بیٹی غزل تھی۔ غزل چھ ماہ کی تھی جب ان کے میاں نے غزل کی بچوں کو باہر لے جایا تھا۔ ان کی وجہ سے غزل کے کانٹے کپس بن گئے تھے اور وہ صبر سے نہ کھاتی تھیں، تو فہمیدہ نے چھ ماہ کی غزل کو چار ماہ تک اپنے پاس رکھا تھا۔ تب سے دونوں کی دوستی کچھ انوٹ اور غمبری ہو چکی تھی حالانکہ دونوں کی کلاس میں بڑا فرق تھا۔

لیکن جلیلہ کے غلوں کے سامنے ہمیشہ ہی فہمیدہ ہار جاتی تھیں، اب بھی اسے ثاقب کے جانے کا پتا چلا تو فوراً چلی آئی تھیں۔

”ایجنٹ کے ذریعے بھجوانے کی کیا ضرورت تھی۔“

”بس دعا کرو اب، خیر خیریت سے پہنچ جائے۔“ فہمیدہ کا اپنا دل سہا ہوا تھا۔ اکلوتا بیٹا پردیس جا رہا تھا، جانے کب واپس آئے لیکن جلیلہ نے

ساتھ لگا کر تسلی دی تھی۔
 ”فکر نہ کرو، بس یونان پہنچ جائے۔ آگے
 جہانگیر کام اور رہائش کا انتظام کر دیں گے۔“ مگر
 فہمیدہ کے آنسو تھے کہ بے جا رہے تھے۔
 غزل کمرے سے باہر آتے ہوئے ایک دم ہی
 عباد سے ٹکرائی تھی۔ عباد نے اپنے اور اس کے مابین
 فاصلہ رکھنے کی خاطر اسے بازوؤں سے تھام لیا تھا۔
 ”آئی ایم سوری۔“ پھر جلدی سے ہاتھ ہٹا کر
 دو قدم پیچھے ہٹا، چہرے پر بھی معذرت خواہانہ تاثرات
 تھے۔ وہ پاس سے گزر گئی لیکن واپس کمرے میں آ کر
 بھی اس کی سانسیں ہموار نہیں ہوئی تھیں۔

”صبا! منہ بند کر لے۔ خیردار کچھ بھی اول قول
 بولا تو۔“ فہمیدہ نے اسے فوراً ہی ٹوکا۔ اس نے مچن
 میں جا کر ہانڈی کا ڈھکن ہٹایا۔
 ”ماس کی دال.....“ جو کل پکا کر رکھی تھی۔
 کوئی کھائے تو سالن بھی ختم ہو۔ دوبار تو وہ کھا چکی
 تھی۔ اب تیسری بار کا سوچ کر ہی اسے ہول اٹھ
 رہے تھے۔

کسی سے کچھ بھی کہنا بے کار تھا، وہ چھت کی
 دیوار پھلانگ کر پچا کے گھر آئی۔ چاچی نے دال
 چاول بنائے تھے۔ وہ چپ کر کے میز میوں پر
 آٹھی۔

اور پھر اس کی آنکھوں میں غزل کے سر کا نقشہ
 کھونسنے لگا۔
 نت نئی ڈشز، انواع و اقسام کے کھانے، خوب
 صورت گھر، بڑا سالان..... بچپن میں جب بھی ان
 کے گھر جانے کی بات ہوتی تو لڑ بھگڑ کر وہ بھی ساتھ
 چلنے کو تیار ہو جایا کرتی تھی۔

اسے بالوں والی گڑیا بہت پسند تھی اور غزل کے
 شوکیں میں تین بالوں والی گڑیا تھیں۔ اس کا کتنا دل
 چاہا تھا، وہ ایک گڑیا لے جائے اپنے ساتھ اور خالہ
 نے تو دے بھی دی تھی مگر اس کی امی نے لینے نہیں دی
 تھی۔ تو اب اسے یاد آ رہا تھا کہ غزل اور خالہ تو کئی بار
 پر عمو کر چکی تھیں لیکن ایک بار کے بعد امی دوبارہ نہیں لئی
 تھیں۔ اور اب اس ایک بار کو بھی چھ مہینے ہو چکے

کچھ دنوں میں ثاقب کی جانا تھا۔ سب باہر مچن میں
 بیٹھے تھے۔ وہ بھی باہر آ پہلی تھی۔
 باہر بہن بھائیوں کا ایسٹنل سین چل رہا تھا۔
 ”ایسے منہ بسور کر مت بیٹھو میرے سامنے۔
 آگے سفر دشوار ہے اور مجھے سب کے ہنستے مسکراتے
 چہرے یاد رکھنا ہیں۔“

ماحول کے تناؤ کو کم کرنے کے لیے ثاقب بظاہر
 مسکرا رہا تھا لیکن اندر سے اس کا دل بھی عجیب
 گھبراہٹ کا شکار تھا۔ پہلی بار گھر سے اتنی دور پردیس
 جا رہا تھا۔ امی اور صبا پر پورے تک ساتھ گئی تھیں۔
 غزل اور اس کی امی رکی تھیں ان کی واپسی تک
 سیما اور سحر کے پاس۔

☆☆☆

71

ماہنامہ شمع اپریل 2021

تھے۔ اس دوران غزل اور خالہ کنی باران کے گھر آ چکی تھیں اور پھر سیما اور غزل کا کالج بھی ایک ہی تھا۔
 ”خیر اب ایگزیم کے بعد میں بھی اسی کالج میں ایڈمیشن لوں گی اور سیما سے زیادہ میری دوستی ہوگی غزل کے ساتھ۔“

”کن خیالوں میں گم ہو۔“ کسی نے آنکھوں کے سامنے چٹکی بجا کی تھی۔

”تمہارا ہی ویٹ ہو رہا تھا۔“ اس نے اٹھ کر کپڑے جھاڑے اور دوپٹہ سیٹ کیا۔

”میں کسی سہیلی کے گھر چھوڑنے نہیں جاؤں گا۔“

”سہیلی کے گھر کون جا رہا ہے، ہم تو پیزا کھانے جا رہے ہیں۔“

”ہم سے مراد؟“ اس نے آنکھیں نکالیں۔

”ہم اور تم۔“ ہونٹ سیٹی کے انداز میں سکیزرتے ہوئے وہ اس کی بائیک پر چڑھ کر بیٹھی تھی۔

عباد نے اپنی پاکٹ چیک کی اور مسکین سی صورت لیے چل پڑا۔

”ایک جا ب لیس بندے سے سینے کے آخر میں ایسی فرمائشیں ظلم میں شمار ہوتی ہیں۔“ بائیک اب

دواؤں میں اتر رہی تھی۔

”او جس کو ممانے میں تیسری بار ماش کی وال پیش کی جائے، اس کا صبر تمہارے ظلم سے بے انتہا ہے۔“

وہاں بھی ڈھٹائی کی انتہا تھی اور اتنا ہی نہیں لارج پیزا اور لیٹر کولڈ ڈرنک ہڑپ کرنے کے بعد اب وہ اس سے پانچ ہزار کا مطالبہ کر رہی تھی۔

”اتنے پیسے؟“ وہ سوچ میں پڑ گیا۔

”پانچ ہزار مانگ رہی ہوں، لاکھ نہیں۔“ صبا نے اس سوچ پر بھی برا مانا تھا۔

”کرتے کیا ہیں تم نے۔“ وہ اب اپنی دوسری پاکٹ چیک کر رہا تھا۔

”سیما کو دینے ہیں، وہ آج کل کالج نہیں جاری۔ اصل میں وہ غزل سے شرمندہ ہے، میں نے

اس کا سوٹ پہنا تھا جو اس نے سلائی کے لیے دیا تھا لیکن خیر جو ہونا تھا، ہو چکا۔ تین ہزار سیما کے پاس ہیں، باقی یہ ملا کر وہ اسے سوٹ کی رقم دے گی جو کہ وہ لے گی نہیں تو کل برسوں تک واپس کر دوں گی۔“

”تمہاری حرکتیں کب سدھریں گی؟“ اب وہ باقاعدہ اسے گھور رہا تھا۔

”جب تم سی ایس ایس کے بعد اعلا سرکاری افسر لگ جاؤ گے تب۔“ رقم لے کر بیک میں رکھی لیکن اسے باور کروانا نہیں بھولی۔

”واپس کر دوں گی۔“

”جانتا ہوں تمہاری واپسی۔ پہلے کبھی جو کی ہو۔“ بڑبڑاتے ہوئے اس نے بائیک اشارت کی تھی۔

☆☆☆

غزل اور وہ کلاس لے کر باہر لگی تھیں۔ دونوں کا رخ اب کینٹین کی سمت تھا۔ غزل نے سمو سے اور کولڈ ڈرنکس آرڈر کی تھی، جب سیما نے بیک سے کچھ

نوٹ نکال کر غزل کی سمت بڑھائے تھے۔

”غزل! میں بہت شرمندہ ہوئی تم سے۔ صبا کی حرکتیں ہمیشہ ہی اوٹ پٹانگ ہوتی ہیں۔ اب تم

سوٹ کی جگہ یہ رکھ لو پلیز۔“

”کیا کہہ رہی ہو، کل بھی نہیں۔“ وہ تیراں ہو رہی تھی اور سیما سوچ رہی تھی کہ شاید وہ بھولنے کا ڈرامہ کر رہی ہے، پھر ساری بات اسے بتانا پڑی، جسے سنتے ہی وہ تہقہ لگا کر ہنسی لگی۔

”صبا اور میں بالکل کامن ہیں۔ مجھے بھی ہمیشہ دوسروں کی چیزیں اچھی لگتی ہیں اور یقین جانو، مجھے بالکل بھی برا نہیں لگا۔ وہ تو بالکل میری بہنوں جیسی ہے، وہ سوٹ تم صبا کو میری طرف سے گفٹ کر دو۔“

”لیکن۔“

”ریلیکس یار! بالکل پاگل ہو تم۔ جو اتنا گفٹ

فل کر رہی ہو، اچھا یہ بتاؤ۔ عباد کیوں اتنا ریزرو سا ہو گیا ہے۔ بچپن میں تو کافی ہنس کھ اور باتونی ہوا کرتا تھا، پہلی بار تم لوگوں کے گھر آتے ہوئے میں نے

اسے ان کے گیٹ میں کھڑے دیکھا تھا۔ دوسری بار آکس کریم پارلر اور اس روز تم لوگوں کے گھر سامنا ہوا لیکن اس نے شاید پہچانا نہیں تھا۔“

سموسوں سے لطف اندوز ہوتے ہوئے کافی سرسری انداز میں وہ اس کا ذکر کر رہی تھی، جیسے محض موضوع بدلنا چاہ رہی ہو۔

”اسے تو صبا کے سوا کچھ نظر ہی نہیں آتا۔ بے چارے کی جان عذاب کی ہوئی ہے، سی ایس ایس کے چکر نے۔ صبا کے خواب بڑے ادنیٰ تھے ہیں اور عباد کو شش کر رہا ہے، ان خوابوں کی تکمیل کر سکے۔“

اسے چونکہ صبا پر بے حد غصہ تھا اور اس بات پر اور بھی زیادہ کہ وہ عباد سے پیسے لے کر آئی تھی تو اب وہ کھل کر بھڑاس نکال رہی تھی۔

”صبا اور عباد۔“ اس کی آنکھوں میں سوال تھا اور اس سے زیادہ چہرے کی رنگت بدلی تھی۔

”بس بڑوں میں ایک بات طے ہے، باقاعدہ منگنی وغیرہ تو نہیں ہوئی لیکن عباد کا جھکاؤ صبا کی طرف زیادہ ہے۔“

سیمانے ایک بار پھر اسے رقم دینے کی کوشش کی لیکن غزل نے صاف انکار کر دیا تھا۔

”میں نہیں نہیں صبا کو گفت کر رہی ہوں۔“

☆ ☆ ☆

بہت دنوں بعد ثاقب کی کال آئی تھی۔ وہ بخیریت پہنچ چکا تھا۔ کچھ جہانگیر انکل نے اپنے تعلقات استعمال کیے تھے۔ اسے رہائش اور کام مل چکا تھا۔ گھر بھر میں جیسے خوشی کی لہر دوڑ گئی تھی۔

صبا نے فرمائشی لسٹ تیار کرنا شروع کر دی تھی اور فون پر بات کرتے ہی پہلے سیل فون کا مطالبہ کیا تھا۔

غزل آج کل ان کے گھر بہت آنے لگی تھی اور یوں کھل مل گئی تھی، جیسے ہمیشہ سے ان کے بیچ رہتی رہی ہو۔ اس وقت بھی وہ کالج سے سیمانے کے ساتھ آئی تھی۔ سحر نے دال چاول بنائے تھے۔ سیمانے ساتھ شامی کباب فرائی کر لیے۔

راستہ پہلے سے موجود تھا۔

”سحر بہت اچھا کھانا بناتی ہوتی۔“ نہ صرف وہ مزے لے کر کھا رہی تھی بلکہ خوب تعریفیں بھی کر رہی تھی۔ صبا کو اس کی کلائی میں سجاوہ سیلیٹ اتنا دلکش لگ رہا تھا، کب سے اس کی نظریں اس پر ہی جمی ہوئی تھیں۔

”اب کی بار ثاقب کی کال آئے گی تو کہوں گی مجھے بھی ایسا ہی بریسیلیٹ چاہیے۔“ یہ سوچ کر اس نے سیل فون سے اس کی تصویر اتاری تھی۔

”تمہیں اتنا ہی پسند ہے، تو یہی لے لو۔“ غزل نے ایک سیکنڈ میں اتار دیا تھا۔

”واقعی میں لے لوں؟“ صبا نے تو مردنا بھی انکار نہیں کیا۔ سیمانے کو بہت غصہ آیا، بھلا وہ سوٹ والی شرمندگی کیا کم تھی۔

”صبا!“ سحر نے گھورا۔

”ہاں تو وہ اپنی خوشی سے دے رہی ہے۔ میں نے کوئی زبردستی تو نہیں لیا۔“ اس نے پھین بھی لیا تھا۔

”اور مجھے تو اتنا پسند بھی نہیں تھا۔ کل مجھے شاپنگ پر جانا ہے صبا! کیا تم میرے ساتھ چلو گی۔“ غزل نے دوسرا شامی کباب اٹھاتے ہوئے اس سے پوچھا۔

”ہاں تم مجھے پک کرینا۔ میں ویسے ہی آج کل فری ہوں۔“

اتنے بڑے شاپنگ مال سے شاپنگ کا تصور ہی کس قدر شایانہ تھا۔ اسے تو رات بھر ٹھیک سے نیند ہی نہیں آئی تھی۔ پانچ ہزار میں بھلا کیا آتا تھا، یہ وہی پیسے تھے جو سیمانے اسے واپس کر دیے تھے لیکن اس نے عباد کو لوٹانے میں ڈنڈی ماری تھی۔ اسی وجہ سے کوئی اسے ادھار نہیں دیتا تھا۔

اگلے روز غزل نے اپنی شاپنگ کم کی تھی اور اسے بہت کچھ دلا دیا تھا، واپسی میں وہ اسے اپنے ساتھ گھر بھی لے آئی تھی۔ گھر تھا یا خوابوں کا محل..... اور صبا کے لیے تو محل ہی تھا کیونکہ جس علاقے میں وہ رہتی تھی اس کے تو بالکل برعکس تھا۔

”تم کتنی لگی ہو یار! کتنا مزے کا بیڈ روم ہے تمہارا۔“ بستر پر گرتے ہی اس نے دو تین بار اچھل کر دیکھا اور وہ اس کے بچکانہ پن پر ہنسے جا رہی تھی۔
 ”یار! میں اتنا سب گھر کیسے لے کر جاؤں گی۔ ای تو بعد میں کچھ کہیں گی۔ پہلے وہ دونوں بلیاں مجھے نہیں چھوڑیں گی۔“
 ”کچھ نہیں ہوگا، تم ایسے ہی پریشان ہو رہی ہو۔ میں خود تمہیں چھوڑ کر آؤں گی۔“

غزل نے جان بوجھ کر سارے شاپنگ بیگز بیڈ روم واپس لے لیے اور ایک ایک چیز کو الٹ پلٹ کر دیکھ رہی تھی۔ صبا کی آنکھوں میں جیسے شوق کا جہاں آباد تھا۔ ساری زندگی سیل سے لے کر چیزیں پہنی تھیں۔

ڈنر میں اس کی ملاقات جیلہ آنٹی سے ہوئی تھی۔ وہ اسے دیکھ کر بہت خوش ہوئیں۔
 ”تم سہما اور سحر کو بھی لے کر آئیں نا۔“
 ”میں تو آج غزل کے ساتھ شاپنگ کی وجہ سے آئی تھی۔“

”اچھا تو پھر اتوار کی دعوت پکی ہے، میں ڈرائیور بھیج دوں گی۔“ فہمیدہ سے کہنا کہ وہ بھی ضرور آئے گی۔ وہی انہیوں نے پر گرام سیٹ کر لیا تھا، صبا نے اثبات میں سر جھلا دیا۔

تب ہی کسی اور نے بھی انہیں جوائن کیا تھا۔
 ”گڈ ایوننگ ایوری باڈی۔“ وہ کرنسی تھسٹ کر عین اس کے مقابل بیٹھا تھا۔

”عاشق! یہ صبا ہے۔“ غزل نے کہا تو وہ چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

”ٹائٹس ٹومیٹ یو۔ آئی تھنک کافی عرصے بعد ملاقات ہو رہی ہے اور صبا! کیا کرتی ہو تم۔“ امیر شہزادے کا انداز کس قدر دوستانہ تھا، اسے کچھ حوصلہ ہوا۔

”ایف ایس سی کے ایگزام دیے ہیں۔“
 ”گڈ..... آگے کیا پلان ہے میڈیکل میں جائیں گی۔“ کھانے کے دوران ماحول دوستانہ ہی رہا

پھر غزل اسے ڈراپ کرنے آئی تھی۔
 دروازے میں اس کی مدد بھیڑ عباد سے ہو گئی تھی۔ غزل نے گاڑی سے اس منظر کو دیکھا اور پھر دیکھتی ہی رہی۔

عباد الجھا سا واپس گھر میں چلا گیا تھا۔ وہ تائی کے امیر رشتے دار تھے اور یہ لڑکی غزل کیوں چپکے چپکے اسے دیکھا کرتی تھی، وہ اس چوری سے گھبراتا تھا۔

☆☆☆

”ہاں تو کیا حرج ہے، جو ہم ان کے گھر جائیں۔“ صبا کسی صورت اس دعوت سے دستبردار ہونے کو تیار نہیں تھی اور فہمیدہ مان نہیں رہی تھیں۔
 ”ہمارا اور ان کا کیا ملاپ ہے۔ وہ بچی کبھی محبت میں آ جاتی ہے تو ٹھیک ورنہ ایسے منہ اٹھا کر ان کے گھر جانا بہت معیوب لگتا ہے اور پھر کسی کی پاس ڈھنگ کے کپڑے بھی نہیں ہیں۔“

جیلہ کی بے نظمی اور محبت کے باوجود ان کے گھر پر تکلف ڈنر پر جانا انہیں اچھا نہیں لگ رہا تھا۔
 ”تو جو نا تب نے ڈالر بھجوائے ہیں، ان کو بھی ہوا لگے دیں نا۔“ وہ ضد پر ضد کیے جا رہی تھی، کچھ سہما اور سحر کی بھی مرضی شامل تھی پھر جب جیلہ نے بات سن لی تو ہار فون پر اتو ہوجی مانی ہی لگیں۔

صبا کو اچانک چچی کا خیال یاد آیا تھا، وہ آجیت سے بیڑھیاں اتر کر ان کے گھر آئی تو وہ تخت پر بیٹھی سبزی بنارہی تھیں اور عباد ان کے ساتھ مٹر چھیل رہا تھا۔

”مستقبل کے اعلا عہدے دار کو یہ کام بالکل سوٹ نہیں کرتے۔“ وہ چچی کی دوسری سمت آ بیٹھی تھی۔

”بالکل یہ مستقبل کی بہو کی ذمہ داری ہیں۔“ اس نے ٹوکری صبا کی گود میں رکھ دی، چچی کا ہتھ بے ساختہ تھا۔

صبا نے اسے گھورا۔
 ”مجھے یہ کام بالکل پسند نہیں۔“
 ”دیکھ لیں ای! ابھی بھی اپنے فیصلے پر نظر ثانی

کر لیں۔ یہ نہ ہو کل کو پھٹتا نا پڑے۔ محترمہ کو، ابھی سے اپنے پھوڑ پن میں نہ صرف کافی ماہر ہیں بلکہ اس کا اقرار بھی کس قدر دھڑلے سے کر رہی ہیں۔“ اب وہ ماں کو بھڑکار ہاتھا۔

”اس عمر میں سب ہی بچیاں ایسی ہی لایا ہوتی ہیں۔ وقت بڑنے پر سب آجاتا ہے۔ صبا جاؤ، کمرے سے شاپنگ بیگ لے کر آؤ۔“ بیٹے کو گھورتے ہوئے انہوں نے صبا کو اٹھایا تھا ورنہ قبل جنگ بس بچتے ہی والا تھا۔

اور ہر ایسی جنگ کے بعد وہ ممکن ہی توڑ دیا کرتی تھی اور یہ رشتہ اب تک سو بار ٹوٹ کر دسویں بار جڑ چکا تھا۔

اور عباد کہتا تھا۔
 ”جاننا ہوں بسھی گفت لینے اور بسھی زنگر کھانے
 کے لیے رشتہ توڑنی ہے۔“ بعد میں وہ ایسی ہی چیزوں
 سے مانا کرتی تھی۔

اس شاپنگ بیگ میں ایک خوب صورت سوٹ تھا، لیکن پتا نہیں کیوں پہلے کی طرح خوش نہیں ہو رہی تھی۔

اس کی آنکھوں میں ابھی تک وہ شاپنگ مال
کھو رہا تھا۔ جہاں اسنے خوب صورت سوٹ پہنے
تھے۔ اس نے ایک نئی ضد کاں مٹی۔
”سیما! تم یہ سوٹ لے لو اور جو امی نے تمہیں
سوٹ کے لیے پیسے دیے ہیں، وہ اور میرے سوٹ
کے پیسے ملا کر وہ سوٹ آ جائے گا جو میں نے شاپنگ
مال میں دیکھا تھا۔ اگر کچھ کم بھی ہوئے تو میں اپنے
پاس سے ملا لوں گی۔“ ایسی باتوں میں اس کا حساب کتاب
کمال کا ہوتا تھا۔

”تمہارا دماغ ٹھیک ہے، چچی نے تمہارے لیے اتنے شوق سے لیا ہے۔ اب تم ہی سلواؤ اور یہ جو ایک بار شاچنگ مال کا چکر لگا کر تمہارے دماغ میں اتنا خناس بھر چکا ہے۔ میں غزل سے کہوں گی کہ آئندہ اسے مت لے کر جانا، وہ عادتیں خراب کر رہی ہے تمہاری۔“

”دفع ہو تم۔“ منہ بنا کر اس نے کیبل تان لیا پھر
کچھ یاد آیا تو اس کے کان میں کھس کر سرگوشیاں
کرنے لگی۔

”وہ غزل کا بھائی یاد ہے تمہیں، عاشق!“
 ”ہاں تھوڑا تھوڑا سا۔“ سیمانے یادداشت پر
 زور دیتے ہوئے کہا۔

”اتنا بااخلاق اور ہنڈسم ہے، میں تو بے حد متاثر ہوئی اس بندے سے..... نگرہ تو نام کا بھی نہیں۔“

”سوجاؤ صبا!“ سیما کی آنکھیں بند ہو رہی تھیں، وہ مزید صبا کی لن ترانیاں نہیں سن سکتی تھی۔ صبا اس عدم دلچسپی پر جی بھر کر بد مزہا ہوئی پھر چشم تصور میں وہ خود ہی چلا آیا۔

☆☆☆

بازار سے سب کے منے سوٹ آ گئے تھے، جنہیں سحر اور سیما نے تین دن لگا کر سلائی بھی کر دیا تھا۔ اتوار کی صبح سب معمول سے قبل ہی جاگ چکی تھیں۔ ناشتہ بھی ہلکا پھلکا ہی کیا تھا اور اب سب اپنی اپنی تیاریوں میں مصروف تھیں۔ خوب صورت تو تینوں ہی تھیں، اب ذرا سی تیار ہی نہ کیے جا چاند کا وہ نمے۔

ایک دن ان کے لیے ذرا غور ہو کر دیا گیا۔
 "اتنا خوب صورت گھر۔" سیما اور سحر سحر
 ہو رہی تھیں۔ مہمان کو ساتھ لیے سب سے آگے گئی،
 جیسے اسے تو سارے راستے اذیت تھی۔ لاؤنج میں
 غزل اور جلیہ آئی نے انہیں ریسیو کیا تھا۔

ہلکی پھلکی باتوں کے بعد ایک بر تکلف لہجہ ان کا
منتظر تھا۔ عاشق نے لیٹ جوائن کیا تھا لیکن اسے دیکھتے
ہی مہمان نے سیمائے گوزور سے کہنی ماری تھی۔ وہ ان سب
کے ساتھ بھی بہت اچھے سے ملا تھا۔

ان سب کے جانے کے بعد غزل بے چینی سے اپنے کمرے میں ٹہل رہی تھی۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ کیسے ایک منٹ میں صبا کو عاشر کے ساتھ سیٹ کر دے۔ کچھ روز بعد ان کا کالج اشارت ہو گیا۔ سیم

سے اس کے ایک سبکیٹ کا فرق تھا اور اتفاق سے اس پھر پڑ میں صبا بھی فری ہوتی تھی تو بس پھر دونوں کی ایسی ہی باتیں چلتیں اور ان باتوں میں سب سے زیادہ ذکر عاشق کا ہونے لگا تھا۔

اور اب تو عاشق کی پسند نا پسند جیسے صبا کو بھی ازبر ہو چکی تھی۔ اس روز بھی سیمائیں آئی تھیں تو غزل نے صبا کو ڈراپ کیا تھا، ساتھ عاشق بھی تھا۔

گزنوں والی بے تکلفی تو نہیں لیکن اب دونوں میں بات چیت ہونے لگی تھی اور وہ کتنی عزت سے بات کرتا تھا۔ اتنی کانفیڈنٹ اور بولڈ صبا اس کے سامنے جیسے دم سادھ کر بیٹھا کرتی تھی۔

اور آج غزل کی ایک بات نے صبا کو حیران کر دیا تھا۔

”صبا! مجھے لگتا ہے عاشق تمہیں پسند کرتا ہے۔“ اور صبا کے کان۔۔۔ جیسے ابھی تک سائیں سائیں کر رہے تھے۔ وہ چیت کے ایک کونے میں منڈیر کے ساتھ ٹپک لگائے بیٹھی تھی۔

آنکھوں میں بار بار عاشق کا سراپا گھوم رہا تھا۔ اس کا گھر، لائف اسٹائل اور وہ ہندہ خود کسی بھی لڑکی کا خواب ہو سکتا تھا۔ دوسری طرف عباد تھا۔ ادھوری تعلیم، پرانا گھر، کیا پتا وہ اس کے خوابوں کو کس پورا کرنے کے پائے۔

اس کا دل نہیں، سوچ بدلنے لگی تھی۔

☆☆☆

ثاقب کو باہر ایک نئی نوکری مل گئی تھی جو پہلے سے کافی بہتر تھی اور اب گھر میں ڈالر آنے لگے تھے۔ ان کا طرز زندگی ہی نہیں، اب سوچ بھی بدلنے لگی تھی۔ ایک جاننے والی کے توسط سے سحر کا رشتہ آیا تھا۔ صبا ضد کر کے ساتھ گئی تھی، لڑکا دیکھنے۔۔۔ اور گھر واپس آتے ہی اس نے صبا کو انکار کر دیا تھا۔

”وہ لڑکا کسی بھی صورت سحر کے قابل نہیں ہے امی! آپ بھی لڑکیوں کے جہیز بنانا چھوڑیں اور یہ گھر بچ کر کسی اچھے علاقے میں رہائش اختیار کر لیں، چاہے کرائے کا ہی سہی۔ گھر خوب صورت ہوگا تو خود بخود

اچھے گھرانوں کے رشتے آنا شروع ہو جائیں گے اور سب سے پہلے تو رشتہ داروں میں مٹھائی منگوا کر بانٹیں تاکہ سب کو پتا چلے کہ ثاقب کے قدم چکے ہیں۔ باقی کی پہلنی رشتے دا خود ہی کر دیں گے۔“

بات فہمیدہ کے بھی دل کو گئی تھی اور جلد ہی انہوں نے اس پر عمل درآمد بھی کر دیا تھا۔ چند روز بعد ان کا سامان شفٹ ہو رہا تھا۔

آدھے سے زیادہ سامان تو صبا نے وہیں آس پڑوس میں بچ ڈالا۔ عباد کے لیے یہ ساری صورت حال ناقابل یقین تھی۔ وہ کچھ زیادہ ہی سنجیدہ اور ادا اس ہو رہا تھا۔

”تمہارے بغیر اب دل کیسے لگے گا۔“

”ویسے کیا ہر وقت میرے ساتھ رہتے ہو۔“

اس نے ادائیے بے نیازی سے سر جھٹکا۔

”کیا تمہیں ان برگر، سموسوں اور گولمپوں کی یاد نہیں آئے گی، جو ہر دوسرے روز میں تمہارے لیے لے کر آتا تھا۔“

عباد نے جان بوجھ کر چڑایا لیکن وہ شاید نہیں جانتا تھا کہ وہ لڑکی اب ان چیزوں سے بہت دور نکل چکی تھی۔ اسے تو اب تک وہ بولنے ڈر نہیں بھولا تھا جو غزل اور۔۔۔ سحر کے ساتھ اس نے کیا تھا۔

کیسے غزل کھڑے۔۔۔ کھڑے ہزاروں روپے خرچ کر دیتی تھی، ابھی پچھلے دنوں اس نے صبا کو اسٹارٹ فون گفٹ کیا تھا۔

”فری ہوم ڈیلیوری سے سب مل جاتا ہے۔“ وہ کہہ کر خود ہی ہنسی اور عباد نے دیر تک سوچا۔ کیا اہمیت بس چیزوں کی تھی۔

☆☆☆

نئے گھر میں شفٹ ہوئے مہینے سے اوپر ہو چکا تھا۔ نیا فرنیچر، کراکری، پردے صبا نے سارے پیسے گھر کی سجاوٹ میں ہی اڑا دیے تھے۔ وہ تو اس نئے گھر اور ماحول میں بہت خوش تھی لیکن فہمیدہ کو کبھی کبھی پرانا محلہ یاد آنے لگتا تھا۔

”یہاں اسکا میرا دل نہیں لگ رہا ہے، ہر چیز

”اچھا کر لیں۔“ اس نے آنکھیں بند کیں تو غزل نے اس کے گلے میں بازو ڈال کر ایک لاکٹ اس کے سامنے لہرایا جس کی چھین میں ایک دل کی شکل والا لاکٹ تھا۔

”ابھی میرا سر پرانز ختم نہیں ہوا۔“ اور پھر اس نے دل کو کھول دیا۔ ایک لمحے کے لیے جیسے صبا کا سانس رک گیا تھا۔

دل میں اس کی اور عاشق کی تصویر تھی۔

”غزل! یہ کیا مذاق ہے؟“

”مذاق نہیں، یہ میرا خواب ہے اور شاید کسی اور کا بھی۔ دیکھو تم دونوں ساتھ کتنے خوب صورت لگ رہے ہو۔“ غزل نے لاکٹ اس کے گلے میں پہنا دیا۔ صبا نے اس کو بند کر دیا تو وہ ہنر بڑا تے ہوئے بولی۔

”افو، مجھے تو اسائنمنٹ سمٹ کر دانی تھی، میں ابھی آئی۔“ کہہ کر وہ جا چکی تھی۔ صبا کے گلے میں وہ لاکٹ تھا، وہ وہیں بیٹھ گئی۔ اس کا ایک ہاتھ اسی دل پر رکھا تھا۔

”تم اسے صبا کا اور میرا مشترکہ سمجھو۔“ ساتمتوں میں عاشق کے الفاظ گونج رہے تھے۔ وہ بمشکل خود کو سنبھال پائی تھی۔ اس روز دوبارہ اس کا غزل سے سامنا نہیں ہوا۔ مرنے کے بعد بھی یہ وہی نل تان کرانی تو رات ہونے تک ایسے ہی لپٹی رہی گی۔

دو روز سے وہ کانٹا نہیں لگی تھی۔ اس کا کچھ بھی کرنے اور سوچنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ لاکٹ اس نے گلے سے اتار دیا تھا، تصویر اس نے دو چار بار دیکھی تھی مگر اس تصویر کو یوں اپنے ساتھ دیکھتے ہی نہ جانے کیسا عجیب سا احساس ہونے لگتا تھا۔

☆☆☆

باہر سے بہو اور بچوں کی کال آئی تھی، جس کے بعد بھیلہ کا موڈ کافی خوش گوار تھا۔ غزل ان کے لیے کافی بنا کر لائی تھی اور چند ادھر ادھر کی باتوں کے بعد اس نے عاشق کی شادی کا ذکر چھیڑ دیا تھا۔

”آپ بھی اب بہو لے آئیں تو گھر میں کچھ رونق ہو۔“

معنوی اور اوپری سی لگ رہی ہے اور کیسے محلے دار ہیں۔ سب اپنے اپنے کاموں میں مگن، کسی کو دوسرے میں کوئی دلچسپی ہی نہیں۔ نہ کوئی کسی کے گھر آتا ہے۔ یہ صبا کی باتوں میں آ کر بڑی عطلی کی ہے۔ بس سہما اور سحر کی شادی ہو جائے تو ہم نے تو پرانے محلے۔ ہی چلے جانا ہے۔“

وہ روز بھی شکوہ کرتیں مگر باقی سب مگن تھے، کسی کو پرانے محلے کی خاص پروا نہیں تھی۔

صبا کی سالگرہ بھی اور سب کے میسج کے ساتھ عاشق نے بھی اسے دے دیا تھا۔ پہلی بار اس کے سیل فون پر عاشق کا میسج آیا تھا۔ وہ بھی ڈھیر ساری بیسٹ ڈشز کے ساتھ۔ بار بار وہ اس میسج کو کھول کر دیکھ رہی تھی اور پھر کچھ سوچ کر اس نے کال کر دی۔

”ہیلو!“ دوسری نل پر کال ریسیو ہو چکی تھی۔ ”آپ کو میرا برتھ ڈے یاد تھا۔“ وہ محتاط سے انداز میں گویا ہوئی۔

”بھئی تمہاری دوست نے کل سے کان پکا رکھے تھے، گفت کے چکر میں دو گھنٹے اپنے ساتھ مجھے بھی خوار کر دیا۔ تب جا کر کچھ پسند آیا مجھے کہ۔“

اس کا وہی سادہ سا بے تکلفانہ جواب تھا جو صبا کو کچھ خاص پسند نہیں آیا تھا۔ وہ کچھ اور سننا چاہتی تھی۔

”آپ نے کوئی تحفہ اس لیا میرے لیے۔“ وہ جانے کیسے اسے حق سے جتا گئی۔ واپسی میں مردانہ تہمتہ سنائی دیا۔

”تم اسے غزل کا اور میرا مشترکہ سمجھ لو۔“ عاشق کو دل رکھنے کی عادت تھی۔ وہ دیر تک سیل فون کو گھورتی رہی۔

”ایسا بھی کیا خاص تحفہ تھا۔“

اور یہ اسے اگلے روز کالج میں جا کر بتا چلا۔ حسب معمول ان کا پیریڈ فری تھا اور غزل اسے میسج کر ایک الگ تھلک گوشے میں لے گئی تھی۔

”اب آنکھیں بند کرو۔“

”بھئی کیا فلمی سچویشن ہے۔“ وہ مسکرائی۔

”تم کرونا۔“ وہ بھندھی۔

”مشورہ تو اچھا ہے، پھر دیکھو کوئی لڑکی! بلکہ
عاشر سے ہی پوچھو لیتے ہیں۔ کیا پتا اس کی ہی کوئی
پسند ہو۔“ وہ تو جیسے تیار نہ تھے۔

”ویسے ایک لڑکی مجھے پسند ہے اور میں چاہتی
ہوں، وہی اس گھر میں آئے۔“ نہ صرف اس نے اپنی
پسند کا ذکر کیا تھا بلکہ اس پر اصرار بھی تھا۔
”کون؟“ بھیلہ چونک کر سیدھی ہوئیں۔

”مبا!“ ایک لمحے کے توقف کے بعد جب
اس نے کہا تو بھیلہ کے لبوں پر مدھری مسکراہٹ بکھر
گئی، وہ بھی فہمیدہ کی بیٹی کو بہو بنانا چاہتی تھیں۔ انہیں
تو تینوں بیٹیاں ہی بہت پسند تھیں۔ اتنی پیاری، نیک
اطوار اور سچھی ہوئی لیکن میا کا نام لے کر غزل نے ان
کی مشکل آسان کر دی تھی، پھر بھی وہ چاہتی تھیں
آخری فیصلہ عاشر کا ہو۔ اگر اسے بھی کوئی اعتراض نہ
ہو تو یہ ان کی بھی دلی آرزو تھی۔

مگر جب عاشر سے بات تو اس نے کہا۔
”مبا بھی اچھی ہے لیکن میں نے اس کے لیے
کبھی ایسا سوچا نہیں۔“ اور غزل کے چہرے کی ساری
خوشی کا فور ہو گئی۔

”تو پھر کس کے لیے سوچا آپ نے؟“ اسے
اپنی ہی آواز اچھی لگ رہی تھی۔ کیا اس کی ساری
حالت سناج ہوئے والی تھی۔

☆ ☆ ☆

فہمیدہ آج بہت خوش تھیں جو ان کے ساز و گمان
میں بھی نہیں تھا۔

اللہ نے وہاں سے وسیلہ بنایا تھا تینوں لڑکیوں
کی صبح سے شامت آئی ہوئی تھی۔ گھر کی خوب معافی
ستھرائی کے بعد اب بچن سے انواع و اقسام کے
کھانوں کی خوشبوئیں آرہی تھیں۔

”بتا کیوں نہیں رہیں کہ کون آ رہا ہے صبح سے کام
کروا کر داکر جان ہلکان کر دی ہے۔“ مبا سے مبر نہیں
ہو رہا تھا جو ان کے سر پر کمزری استفسار کر رہی تھی۔

”بھیلہ آرہی ہے اپنی فیملی کے ساتھ اور اس
نے کہا ہے اس کے آنے کا کچھ خاص مقصد ہے اب

دیکھو کس کے بخت چاہتے ہیں۔“

فہمیدہ بہت خوش تھیں اور کام ختم ہونے کے بعد
اب انہیں تیار ہونے کا کہہ دیا تھا اور صبا وہیں اپنی جگہ
منجھ ہو کر رہ گئی تھی۔ غزل سے اس کی بات نہیں
ہو پارہی تھی۔ پہلے وہ کالج نہیں آئی تھی اور اگلا پورا
ہفتہ غزل کالج نہیں آئی تھی اور وہ تو اس کی کال بھی
ریسیو نہیں کر رہی تھی اور اب یہ رشتہ۔

”اگر امی نے کہہ دیا کہ اس کی تو بات طے
ہے۔ مجھے امی کو بتادینا چاہیے کہ ابھی وہ انہیں کوئی
جواب نہ دیں۔“

”تو کیا تم عباد سے بے وفائی کرو گی۔“ دل
نے سوال کیا تھا اور وہ نظریں چراگئی تھی۔ سب اتنا بھی
آسان نہیں تھا۔ اب تو کسی صورت نہیں مانیں گے۔

ایسے عجیب سی سیشن ہو رہی تھی بھلا اتنی جلدی
بھی کیا تھی۔

”مبا! مہمان آچکے ہیں ای بی بلا رہی ہیں
تھیں۔“ سیما یہ پیغام لے کر آئی تھی وہ اٹھ کر
ڈرائنگ روم میں چلی آئی وہاں کا ماحول کافی خوش
گوار تھا۔ بھیلہ آئی، اگل جہانگیر اور عاشر۔ غزل
ساتھ موجود نہیں تھی۔

”ہم اپنے بیٹے عاشر کے لیے سیما کا پروپوزل
لے کر آئے ہیں۔“

آنٹی نے مدعا بیان کیا تھا مبا نے بے ساختہ
عاشر کو دیکھا تھا جس کی نگاہیں سیما پر جمی تھیں۔ بڑے
اصرار کے ساتھ انہوں نے سیما کو انگلی پھنائی تھی۔
سب کا منہ میٹھا کر دیا جا رہا تھا۔ سیما اتنی خوش تھی کہ
اس کے چہرے سے نظریں ہٹانا محال تھا۔

جن چیزوں کی اس نے خواہش کی تھی وہ سب
کیسے بنا کسی خواہش کے سیما کی جھولی میں آن کر رہی تھیں
اور آتی بھیلہ کے توسط سے ہی اگلے چند ہفتوں میں بحر کا
بھی اچھی فیملی میں رشتہ ہو گیا تھا لڑکے کا اپنا کاروبار تھا۔
اماں تو شکرانے کے نفل ادا کرتے نہ تھیں تھیں۔

☆ ☆ ☆

اس نے بے دلی سے ہر فنکشن میں شرکت کی

تھی سیما اور سحر دونوں کے سسرال والوں نے کوئی کمی نہیں چھوڑی تھی ہر چیز ایک سے بڑھ کر ایک اعلیٰ کوالٹی کے ملبوسات اس قدر خوب صورت کہ آنکھیں خیرہ ہو جائیں۔ دونوں کے دولہا بھی ہنڈسم تھے۔ خاص طور پر عاشر تو کوئی شہزادہ ہی لگ رہا تھا۔ غزل اتنے ہارل انداز میں ملی تھی پھر اس کے گلے میں بازو ڈالتے ہوئے محض اتنا کہا۔ ”بچی مجھے نہیں پتا تھا کہ تمہاری منگنی ہو چکی ہے۔“

”منگنی تو نہیں بس بات ہوتی ہے وہ بھی بڑوں میں۔“ اس نے بھی لہجہ کو سرسری بنالیا جیسے اسے کوئی فرق نہ پڑا ہو۔

”مجھے بعد میں پتا چلا تو امی کا خیال تھا۔ سیما ہی سہی۔ وہ بھی تو اتنی پیاری ہے۔“ اس کا دل چاہا تھا وہ پوچھے کہ عاشر کا کیا خیال تھا لیکن اپنی کوئی بھی فیملنگ وہ غزل پر ظاہر نہیں کرنا چاہ رہی تھی۔

غزل کے تو سب ارادے ہی ملیا میٹ ہو گئے تھے تقریب میں کئی بار عباد سے سامنا ہوا تھا لیکن وہ تو اسے دیکھتے ہی راستہ بدل لیتا تھا۔

اس لاکٹ سے صبا نے اپنی تصویر نکال دی تھی اور وہاں سیما کی تصویر لگا کر اسے ہی گفت کر دیا تھا۔ وہ بے حد خوش ہوئی تھیں۔

”واہ یار اتنا خوب صورت نقشہ۔“ اس نے جھٹ گلے میں پکڑ لیا تھا۔

صبا نے رشک بھری نظروں سے اسے دیکھا اور پھر دیرینک آئینہ دیکھتی رہی وہ سیما سے زیادہ خوب صورت تھی۔

”بس کروو بے چارہ ٹوٹ نہ جائے کہیں۔“ کوئی اس کے کانوں میں بولا تھا وہ اچھل کر دور ہٹی۔ عباد ہنسنے لگا۔

”تم کب آئے۔“ وہ جھینپ کر دوڑ جاتی تھی۔

”جب تم میرے خیالوں میں گم تھیں۔“ اس نے ہاتھوں سے بال سنوارے۔

”خیال اور وہ بھی تمہارے۔“ اس نے منہ بسوڑا۔

”ویسے ایک بات کہوں تم سے۔“ وہ کرسی چھینچ

کر بیٹھ گیا آج سیما اور سحر کا مشکل وقت تھا اور سب مہمان ڈرائنگ روم میں اس وقت کھانا کھا رہے تھے۔ جب عباد اس کی تلاش میں ادھر آیا تھا۔

”تم بہت بدل گئی ہو، پرفیکشن میں تمہیں ڈھونڈتا ہی رہا اور تم الگ تھلک بیٹھی نظر آئیں۔ اتنی سنجیدہ بی بی کیب سے ہو گئی ہو یا پھر سمجھ دار ہونے کی پرفیکشن کر رہی تھی۔“

”کچھ بھی سمجھ لو۔“ اس نے جان چھڑائی۔

”ضرور کچھ ہوا ہے۔“ وہ اٹھ کر جا چکی تھی عباد دیر تک سوچتا رہا کہ اتنی اداس اتنی خاموش کیوں تھی۔

☆☆☆

سیما اور سحر کے جانے سے گھر ایک دم خالی خالی سا ہو گیا تھا۔ فہمیدہ کا اس محلے میں بالکل دل نہیں لگ رہا تھا۔

”میں تو سوچ رہی ہوں قتب چند روز کے لیے آجائے تو اس کی دلہن لے آؤں۔ گھر میں رونق ہو جائے گی۔ کل کو تم بھی چلی جاؤ گی تو میں ایلی کیا کیا دیکھوں گی۔“ فہمیدہ کے اپنے ہی آزار تھے۔

”میں نہیں نہیں جارہی۔“ وہ جو بس خالی کاغذ پر لائنیں لگائے جا رہی تھی پشیل روک کر سختی سے کہا تو فہمیدہ ہنسنے لگی۔

”کیا بات ہے صبا سے کوئی جھگڑا ہوا ہے۔“

”دینا عباد پر تو ختم نہیں ہوئی، سحر اور سیما کا تو اتنے امیر گھرانوں میں.....“

”بس..... ایک لفظ بھی منہ سے مت نکالنا۔ ارے میرا عباد تو ہیرا ہے اور اس کے جیسا ایک بھی نہیں اور تم پاگل تو نہیں ہو گئیں اتنا مصنوعی کیسے سوچ لیتی ہو ظاہری چمک دمک مال و دولت کچھ نہیں ہوتا۔“

”ہوتا ہے ظاہری چمک دمک اور مال و دولت ہی سارا کچھ ہوتا ہے۔“ وہ کہہ کر اندر کمرے میں چلی گئی اور جانتی تھی اماں ضرور پیچھے آئیں گی۔ اس لیے دروازہ بھی بند کر لیا تھا اور اب اس کی آنکھوں سے موٹے موٹے آنسو گر رہے تھے۔ اسے دکھ تھا اس بات کا کہ عبادی ایس ایس کے پرچوں میں کامیاب نہیں ہو سکا تھا اور

جیسے اس کے تو سارے خواب ہی بکھر گئے تھے تو اب کیا ضروری تھا کہ اس کا ہمسفر عباد ہی ہوتا۔
لیکن فہمیدہ کو تو اس کے تور ہولا گئے تھے۔
وہ گہری سوچ میں متفرق تھیں شکلیہ نے تو بچپن میں ہی اسے عباد کے لیے مانگ لیا تھا۔ اسی لیے تو وہ ہمیشہ سے ہی اس کے ناز و تحریے اٹھاتی تھیں۔
لیکن ان کی بیٹی کس بج پر سوچ رہی تھی۔

☆☆☆

آج اس کی کالج سے چھٹی تھی۔ صبح دس بجے ہی اباء سامان لے آئے تھے کچھ بیکری کی چیزیں تھیں باقی چکن، قیمہ اور میزیاں تھیں۔

”ناشتہ کر کے کچن میں آ جانا آج سیرا آ رہی ہے تو کھانے پر خاص اہتمام کرنا ہے۔“ فہمیدہ نے چائے اور آلو کا پراٹھا اس کے سامنے رکھتے ہوئے باور کرو دیا تو اس کا جیسے حلق تنک کڑوا ہو گیا تھا۔

”آ رہی ہیں بس مہارانی صاحبہ، تو میں کیا کروں مجھ سے نہیں یہ فضول کی خدمتیں ہوتیں۔“
کرار سا جواب حاضر تھا۔

فہمیدہ محض اسے دیکھ کر رہ گئیں جانے کیوں اتنی بد مزاج اور بد زبان ہوتی جاری تھی۔ اس کے ساتھ مغز ماری کرنے سے بہتر تھا وہ خود ہی کر لیتیں۔

”ما آئی تو س نے کچھ بھی فون نہ کئے بلو الیا تھا اور اب سر جوڑے قاتب کے بے کوئی لڑی دیکھنے کی پلاننگ کر رہی تھیں۔“

تب ہی اچانک فون کی گھنٹی بجی، فون سیمانے اٹھایا تھا اور وہ تو س کے وہیں بیٹھ گئی تھیں۔

”کیا ہوا کس کا فون تھا۔“ سحر نے اس کی اڑی رنگت دیکھی تو اٹھا کر صوفے پر بٹھایا۔

”چچی کو ہارٹ ایک ہوا ہے ایمر جنسی میں ہیں۔“ ای اور ابابا تو سنتے ہی نکل گئے تھے وہ تینوں بچنیں پریشان بیٹھی تھیں۔

شام میں اسے عباد لینے آیا تھا۔
سرخ آنکھیں، ہلکا جالیدہ وہ بے حد پریشان لگ رہا تھا۔

”فکر نہ کرو، سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ اس نے راستے میں تسلی دی لیکن صورت حال اس کی سوچ سے زیادہ پیچیدہ تھی۔

چچی کی حالت خطرے میں تھی کچھ دیر کے لیے ہوش آیا تھا تو انہوں نے اماں کا ہاتھ تمام کمرنت کی گئی کہ وہ اپنے بیٹے کی خوشی دیکھنا چاہتی ہیں۔

اس کے ابائے ہی سارا انتظام کیا تھا۔
ای نے اس کے سر پر دوپٹہ ڈال دیا۔

مولوی صاحب اس سے کچھ پوچھ رہے تھے ابابا کا ہاتھ اس کے سر پر تھا۔

اس نے اثبات میں گردن ہلا دی اور اس طرح اس کے نام کے ساتھ عباد کا نام تو جڑ گیا تھا لیکن چچی جانبر نہ ہو سکیں۔

ان کی ٹیلی کے لیے یہ بہت بڑا دھچکا تھا۔

☆☆☆

ہر لڑکی کی طرح اس کے بھی خواب تھے اور اپنی شادی کو لے کر تو اتنا کچھ سوچتی تھی۔ اس ڈیزائنر کا ڈریس پہننا ہے رنگ اور شیڈ ایسے ہوں گے زیور ایسا ہوگا کبھی سوچتی ٹکا اچھا لگے گا یا اجومر اور فلاں مارلر سے تیار ہوگی، یہ والی رئیس ہوں گی ایسا فوٹو شٹ ہوگا۔ لیکن اتنی سادگی سے چھٹی ہوں گی نہ اسے اپنی ناک ترسہ توں پر محسوس دنا آ رہا تھا۔ گھر میں نوڈ سٹائل کو بھی مایوس نہیں تھا۔

وہ اماں سے خوب لڑ کر آئی تھی۔

”کیا میرا کوئی ارمان نہیں یا میں سوٹیلا اولاد ہوں۔“

”ارے بیٹا! وقت کی نزاکت کو سمجھو اس کی ماں مری ہے۔ اب کیا شہنائیاں بجا کر لے جائے گا

تمہیں۔“ ماں کو اس کی بے حسی پر غصہ آ رہا تھا۔

”تو کیا ضرورت ہے ابھی رخصتی کروانے کی، سال دو سال ٹھہر جائیں۔“ وہ ٹس سے مس نہیں ہو رہی تھی۔

اور اماں نے سوچا وہ ٹھہر تو جائیں جو انہیں اپنی

اولاد پر اعتبار ہوتا جو وہ اس کی آنکھوں میں چھپی

بغاوت پڑھ نہ لیتیں۔

”مہمان آنے والے ہیں، جا کر تیار ہو جاؤ۔“

انہوں نے ہاتھ جوڑ کر بات ختم کی تھی۔
 ”ایسا کوئی دشمن کے ساتھ بھی نہیں کرتا۔“ اس کی
 بڑبڑائیں جاری تھیں لمبیدہ نے کان بند کر لیے تھے۔

☆☆☆

سادہ سی تقریب میں وہ رخصت ہو کر چچی کے
 گھر چلی آئی تھی جہاں عباد کے سوا کوئی استقبال
 کو موجود نہیں تھا جو قریبی مہمان تھے وہ رات سے مل
 گمروں کو رخصت ہو چکے تھے۔

اور عباد! وہ رات تجربے پاس بیٹھا اپنا ہی سوگ
 مناتا رہا تھا۔ ماں سے ابدی جدائی اس کے لیے کم
 دھچکا نہیں تھا۔

اگلی صبح سیمہ اور سحر ناشتہ لے کر آئی تھیں۔ ولیمہ کا
 کوئی سین نہیں تھا۔ ان کے جانے کے بعد وہ عباد سے
 پوچھ رہی تھی۔

”ولیمہ نہیں ہوگا۔“

”میں تو ابھی رخصتی کے حق میں بھی نہیں تھا۔
 جانتا ہوں تمہارے بھی کتنے ارمان تھے لیکن بس تائی
 اماں نے کہا کہ اکیلے کیسے رہو گے ورنہ صبح میں ابھی تو
 کوئی خوشی منانے کو دل ہی نہیں مانتا، ای کو تنہا ارمان
 تھا۔ میری شادی کا۔“ اس کی تو پھر سے آنکھیں بھر آئی
 تھیں۔ ”سبا تو بات کر کے تو پھٹاتی۔“

”اف اور کتنی دلجوئی کروں اس بندے کی۔“
 محض دل میں سوچا۔

”ہاں لیکن.....“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی۔ دو
 چار دھوئیں ہوئیں، وہ نمٹائیں اور زندگی معمول پر
 آگئی۔ امی نے جو کپڑوں کا بکس بھیجا تھا ان میں محض
 دس جوڑے تھے جو وہ پہن چکی تھی۔

”عباد! تم مجھے شاپنگ پر کب لے کر جا رہے ہو۔“
 رات میں کھانے کے دوران پوچھا (جو کہ ہوٹل
 سے منگوایا گیا تھا)۔ ابھی تک اس نے خود کچھ نہیں
 بنایا تھا۔

”نئی نوپلی دہلیں کچن میں کام نہیں کرتیں اب
 ناشتہ، کھانا سب ہمیں ہی بننا پڑتا ہوگا۔“ اور وہ تب
 سے ہی اس کے نازخروں میں لگا ہوا تھا اور اب یہ

شاپنگ کا شوشا۔

”شادی بر تمہارا تو کوئی خرچا ہوا نہیں، نہ کوئی
 زیور نہ بری۔ چلو کوئی بات نہیں۔ اب میں آگئی
 ہوں۔ سب اپنی پسند سے لے لوں گی اور پہلی دہلیں
 ہوگی جو شادی کے بعد اپنی بری بنائے گی۔“ شامی
 کہا ب کا کٹڑا منہ میں رکھتے ہوئے وہ خود ہی ہنسی تھی۔
 ”اچھا کل چلتے ہیں جو ضرورت ہو، لے لینا۔“
 اس نے فراخ دلی سے کہا۔

”ضرورت کا نہیں، اپنی خواہش کا لوں گی۔“
 اس کے بھی اپنے نخرے تھے اور عباد جانتا تھا کہ اس
 کے بچٹ کا اب کیا ہونے والا تھا اور پھر وہی بات
 ہوئی اس نے تو جیسے دل کھول کر شاپنگ کی تھی۔
 اور اب ہر چیز کو بیڈ پر پھیلائے بے حد خوش
 ہو رہی تھی۔

”دیکھا میری چوائس، ہر سوٹ کتنا خوب
 صورت ہے۔ میچنگ جوتے اور ہینڈ بیگ اس پر
 جیولری۔“ سنگھار میز کے سامنے کھڑی ایک ایک چیز کو
 وہ خود سے ڈگا کر دیکھ رہی تھی پھر اسے خیال آیا اٹھا
 سب ہاتھ لے کر آئی ہے اب پہن کر کہاں جائے گی۔
 ”ارے ہمارا ہنی مون۔“ عباد اس کے لیے
 بر کر لینے لیا ہوا تھا جب وہ اہل آیا تو گھٹن کی
 بیڑھیوں پر بیٹھ کر کرکھاتے ہوئے اب وہ اس سے
 ہنی مون پر جانے کے لیے اصرار کر رہی تھی۔

☆☆☆

عباد کی چھٹیاں ختم ہو چکی تھیں، اسے کل سے
 دفتر جانا تھا۔ وہ اسے یاد دلا کر سوچا تھا کہ صبح وقت پر
 اٹھ جائے مگر وہ ابھی تک سو رہی تھی۔

”صبا! اٹھ جاؤ۔ تم نے کپڑے بھی پر لیں نہیں
 کیے۔“ عباد نے آکر اس کا بازو ہلایا۔

”اف..... صبح ساری نیند خراب کر دی۔“
 کبیل ہٹا کر اٹھ تو چکی تھی اور اب بالوں کو دوبارہ
 سمیٹ کر کچر لگا رہی تھی۔

”صبا! جلدی کر دیں لیٹ ہو جاؤں گا۔“ عباد
 کو اس کی سست روی پر اب غصہ آنے لگا تھا۔

”تو پہلے مجھے جگا دیتے، اب سہ کیا منہ بھی نہ دھوؤں۔“ کہہ کر وہ واش روم میں جو محسوس تو وہ شخص دروازے کو گھور کر رہ گیا۔

سوٹ تو اس نے استری کر دیا تھا مگر ابھی ناشتے کا مرحلہ باقی تھا۔

”عباد میں ناشتہ کیسے بناؤں؟“ وہ کچن میں کھڑی پوچھ رہی تھی۔

”اب یہ مت کہنا کہ مجھے ناشتہ بنانا نہیں آتا۔“
”ارے نہیں بھئی، نئی نویلی دلہن پہلے کچھ بیٹھا بتاتی ہے پھر کھانا پکایا جاتا ہے اور میں نے تو ابھی بیٹھا بنایا ہی نہیں۔“

”مارا جائے بنا دو۔ وہ بھی تو میٹھی ہوتی ہے۔“
”لیکن کہیں بد شکونی نہ ہو جائے۔“ محسن اسے ستار ہی تھی۔

”رہنے دو۔ پہلے ہی لیٹ ہو چکا ہوں۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے دروازے کی سمت بڑھا تو وہ راستے میں حائل ہوئی۔

”کیا پہلے روز خفا ہو کر جاؤ گے۔“
”نہیں میرے چاند، ستارے۔ میں بہت خوش ہوں۔ ایسی سکھز سلیقہ شعار بیوی کے ہوتے ہوئے

علائقہ کہ ضرورت ہے خفا ہونے کی۔“
”اچھا چاہے تو پلی لو۔ ساتھ بسکت ہیں۔ وہ بھی تو بیٹھے ہوتے ہیں۔“ وہ اسے خنجر کر دیا پس لائی

اور اب دونوں ہنستے ہوئے چائے میں بسکت ڈبو کر کھا رہے تھے۔
”ویسے تمہارا یہ بیٹھا ہمیشہ یادگار رہے گا۔“

”اور میں بھی بڑے فخر سے بتاؤں گی کہ بیٹھے میں چائے بسکت بنائے تھے۔“

دونوں پھر سے ہنسنے لگے تھے۔ وہ چلا گیا اب سارا دن اسے کیا کام تھا، تھوڑا بہت پھیلاوا سمیٹا۔ کھانا بنانے کے بعد خود بھی تیار ہو کر بیٹھ گئی۔ اس نے سوچا تھا، شام میں امی کے گھر جائے گی لیکن اس سے پہلے ہی سیمہ آگئی تھی۔

”ارے تم کیسے آئیں۔“ صبا اسے دیکھ کر بہت

خوش ہوئی تھی۔

”سوچا آج عباد تو آفس جائے گا اور تم اکیلی ہوگی تو چلی آئی۔“ وہ اسے لے کر بیڈم روم میں ہی آگئی تھی۔

”غزل کی سناؤ کافی دنوں سے کال نہیں کی اس نے اور وہ تو میری شادی میں بھی بہانا بنا کر بیٹھ گئی تھی طبیعت خراب ہے۔“ صبا نے لعل اتارتے ہوئے کہا تو سیمہ کچھ خاموش ہو گئی۔

”ایک ہی گھر میں رہتے ہوئے وہ تو مجھ سے بھی نہیں ملتی۔ بس گھر سے کالج پھر اکیڈمی اور اس کے بعد اپنے کمرے میں بند، کھانے کی میز پر سامنا ہوتا ہے وہ بھی بہت کم، زیادہ تر تو وہ اپنے روم میں ہی کھانا منگوا لیتی ہے۔“

”اچھا اتنی پڑھا کو کب سے ہو گئی۔ میرے ساتھ تو سارے ہیریڈ بنک کر دیتی تھیں، اب پتا نہیں میرا زلٹ کیسا آئے گا۔“

”جھوڑ ٹینشن لینا، تم نے کون سا کوئی جاب کرنی ہے۔“ سیمہ نے لا پرواہی سے کہا تو صبا نے غور سے سیمہ کو دیکھا۔

سیمہ استبدال گئی تھی۔ نیا ہیرا سائل، جدید توشہ کار، اقدار سا بیاں جس کی ایک ایک حرکت پر اس کی

نئے ڈیزائن کا گولڈ کا سیٹ، ایک دھیمی سی مسکان نے اسے کتنا دلکش بنا دیا تھا۔
”تمہارا ٹیٹھس بہت پیارا ہے۔“ اس نے بے ساختہ ہی تعریف کر دی تھی۔

”یہ عاشر کی پسند کا ہے، ابھی کل ہی اس نے دلویا ہے۔ میرا برتیہ ڈے تھانا تو گفٹ سمجھ لو۔“ وہ بہت خوش لگ رہی تھی۔

”میں پہن کر دیکھ لوں؟“ سیمہ نے ہنستے ہوئے اتار دیا تو صبا نے پہن کر اپنی دو تین سیلنگی بنا میں پھر اتار کر واپس کر دیا۔ سیمہ سروت میں کہہ تو دیتی کہ تمہیں پسند ہے تو تم لے لو۔ لیکن اس کا کیا بھروسہ اس نے تو ”جی“ کہہ کر لے لی لیتا تھا۔

سیل فون کی اسکرین میں خود کو دیکھتی رہی سوچتی رہی۔
 ”عباد“ پھر اس نے سوتے ہوئے عباد کو
 جھنجھوڑ ڈالا۔

”کیا ہوا۔“ وہ ایک دم سے اٹھ بیٹھا۔
 ”ہم جی سون پر کب جا رہے ہیں۔“
 ”اف..... صبا! سو جاؤ یا ر۔“ کہہ کر وہ پھر لیٹ
 گیا اور صبا اسے ایک لمبی چٹن نہیں تھا۔
 وہ فارن ٹرپ، وہ ٹیکس، وہ گاڑی۔
 ☆☆☆

اگلے روز وہ اس سے باقاعدہ خفا ہو چکی تھی وہ
 باتیں کرتا رہا لیکن صبا نے کسی بات کا جواب نہیں دیا
 تھا۔ پھر وہ بھی لالعلقی سے ناشتہ کر کے دفتر چلا گیا اس
 کے واپس آنے تک وہ امی کے گھر پہنچ چکی تھی۔
 اس نے کھانا مانگیر دین میں گرم کر کے کھایا اور پھر
 اسے لئے چلا گیا۔

گیٹ تانکی امی نے کھولا تھا۔ وہ اسے دیکھ کر
 بہت خوش ہوئیں۔

”صبا! تم نے بتایا نہیں کہ عباد آئے گا، میں کچھ
 اہتمام کر لیتی۔“ بلاؤ تو انہوں نے بتایا ہی تھا لیکن داماد
 کی یہ خاطر تواضع کرتیں اب انہیں سیار غصہ آ رہا تھا۔

”نہیں کھانا کھا آ یا۔“ اول اور یہ سارا اول والا
 پروٹوکول بنے۔ دیں۔ میں آپ کا ونی پنا ہوں۔
 میرے لیے تکلف نہ لیا کریں۔“

صبا کے لیے وہ گول گپے لے کر آیا تھا۔ وہی
 شاپر انہیں تھمایا اور خود اس کے قریب جا بیٹھا۔

”یاد ہے تم کہتی تھیں، تمہارا غصہ گول گپے
 کھانے سے اتر جاتا ہے۔“ اور صبا نے اسے یوں
 دیکھا جیسے اس کی دماغی حالت پر شبہ ہو۔

”چلو جلدی سے تیار ہو جاؤ۔ آج کی ساری
 شام ایک دل ربا کے نام۔ خوب گھومیں گے، ڈنر کریں
 گے اور پھر موٹر بائیک کو کہیں دور کھڑا کر کے لمبی واک
 کریں گے۔“

وہ اس کا موڈ بحال کرنے کو سب کرنے کے لیے
 تیار تھا حالانکہ دفتر سے تھکا ہارا آیا تھا۔ اس وقت بس دل

سوچ چا پ لے کر واپس پہن لیا اور کچھ
 دیر میں وہ جانے کو تیار ہو گئی تھی۔
 ”ارے ابھی تو آئی ہو۔“

”جاتے ہوئے امی سے بھی ملتا ہے۔ دراصل
 میں اور عاشق فارن ٹرپ پر جا رہے ہیں۔ یہاں کی
 ساری خاک چھان آئے۔ اب دیکھیں باہر کیا
 نظارے ہیں۔“
 وہ تو ہنستے ہوئے چلی گئی تھی لیکن صبا جہاں کھڑی
 تھی وہیں بیٹھ گئی اور جانے کتنا وقت بیت گیا تھا اسے
 ایسے بیٹھے ہوئے۔

☆☆☆
 شام میں عباد آیا اور کھانا کھا کر اس نے جی بھر
 کر اس کی تعریف کی تھی۔ ساتھ ممنون بھی تھا جو آج
 مہینے بعد گھر کا کھانا نصیب ہوا تھا۔
 ورنہ وہ تو روز پوچھتا۔

”صبا! کب تمہارا دل بھرے گا باہر کے کھانوں
 سے۔“ اور وہ مزے سے کہتی تھی۔ ”اگر چچی ہوتیں تو
 وہ ایک مہینہ تو میرے نازخڑے اٹھاتیں۔“ اور وہ چچی
 تو نہیں تھا لیکن نازخڑے اس نے خوب اٹھائے تھے۔

”چلو، کھانا تم نے بنا دیا اب کافی میں بنا کر لاتا
 ہوں۔“ اور پھر کچھ دیر باتوں کے بعد وہ تو سو گیا تھا
 لیکن صبا کو نیند نہیں آ رہی تھی۔

وہ گاڑی، ساتھ ڈرائیون، سونے کا اتنا خوب
 صورت ٹیکس اور فارن ٹرپ جیسے اس کی جان کا
 دبال بن چکے تھے۔

”اگر عاشق کی شادی مجھ سے ہو جاتی تو یہ سب
 کچھ میرا ہوتا اور مجھے دیکھو ملا کیا..... ونی پرانا چچی کا
 گھر، عباد سی ایس ایس میں پاس ہو جاتا تو ہمارے
 حالات بھی مختلف ہوتے۔“

سیل فون میں اسکرول کر کے وہ بار بار اس
 ٹیکس کو دیکھ رہی تھی اور یہ مجھے ایک شاپنگ کروا کر
 سمجھ رہا تھا زمانے بھر کی خوشیاں مجھے دے دیں اور
 عاشق کو دیکھو۔ لاکھوں لٹا رہا ہے۔

”ایسا کیا تھا سیما میں جو مجھ میں نہیں تھا۔“ وہ

چاہ رہا تھا چائے پیے اور حُرے سے لیٹ جائے۔

”میرا وہی سوال ہے۔“ وہ اپنی بات پر مصر تھی۔

”دفتر سے چھٹیاں نہیں مل رہیں۔ سمجھا کرو نا، نئی نئی نوکری ہے لیکن دیکھو جیسے ہی چھٹیاں ملیں۔ کوئی بھی موسم ہو ہم ضرور جائیں گے۔“

”سب جانتی ہوں۔“ اس کا منہ پھولا ہی رہا۔

”لگا وعدہ۔“ اس پر احسان عظیم کرتی وہ گھر واپس آئی تھی۔ لیکن بھلا ہو سیما کا جس نے اپنی اور عاشق کی پلس اسے سینڈ کی تھیں۔ اس کا سلجھا ہوا سا مزاج پھر سے بگڑنے لگا تھا۔ دوسرا دھماکا سحر نے کیا تھا۔ وہ اپنے میاں کے ساتھ مری کے کسی ریسٹورنٹ میں بیٹھی ڈنر کر رہی تھی۔

عباد نے اسے اتنا غمگین دیکھا تو دفتر سے چند روز کی چھٹی لیے کر مری لے گیا۔ کچھ سیونگ اس کے پاس تھی کچھ رقم ادھار لی اور ایک ہفتے بعد تلاش ہو کر گھر لوٹ آیا تھا۔

☆☆☆

ایک ہفتہ سکون سے گزرا تھا۔ اگلے ہفتے مبا نے پھر سے دس ہزار ماٹک لیے تھے۔ عباد کو اس پر حیرت ہوئی۔ جانتی بھی تھی کہ ابھی ایک ہفتہ قبل وہ اپنی ساری سیونگ ختم کر چکا تھا۔ تنخواہ کی رقم سے کچھ پھلاتا تھا اس کے شوق پورے نہ ہو سکتے تھے۔

”کیا کرتا ہے۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کا لہجہ تلخ ہو چکا تھا۔

”اچھا تو اب مجھے حساب دینا پڑے گا۔“

”حساب نہیں مانگا، بس پوچھا ہے۔“

”پارلر کا چکر لگانا ہے اسٹکن دیکھو کتنی رف ہو رہی ہے۔ بالکل ماسیوں والا حلیہ ہو چکا ہے۔“ سنگھار میز کے سامنے بیٹھی وہ بال سنوار رہی تھی اور عباد کا دماغ بس خروچوں میں الجھنے لگا تھا۔

ثاقب دو ہفتے کی چھٹی پر آ رہا تھا اور اماں کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ وہ چارہ رہی تھیں اس کی شادی کروادیں تھیں کہ ان کے گھر کی رونق بحال ہو اس کے لیے لڑکیاں دیکھی جا رہی تھیں۔ ایک لڑکی کا سحر

نے بتایا تھا وہ سب آج لڑکی والوں کے گھر جا رہے تھے سیما بھی آ چکی تھی۔

جب مبارک شے سے اتر کر کرایہ دے رہی تھی تب ہی وہ اپنی شاندار سی گاڑی سے نیچے اتری تھی۔ دونوں کی ملاقات گیٹ کے پاس ہوئی۔

”تم نے بتایا ہی نہیں ورنہ میں تمہیں بھی پک کر لیتی۔“ سیما نے بڑے غلوں سے کہا تھا، وہ بے دلی سے مسکرائی۔ لڑکی والوں کے گھر جا کر بھی اس کا موڈ بحال نہیں ہوا تھا۔ وہ سب سیما کی ہی گاڑی میں واپس آئے تھے۔

حالانکہ وہ اپنا سب سے اچھا سوٹ پہن کر آئی تھی۔ پارلر میں دس ہزار پھونکے تھے لیکن جو چمک سیما کے چہرے پر تھی، اتنی ہی تاریکی اس کے چہرے پر چھائی ہوئی تھی۔

بہر حال لڑکی سب کو ہی پسند آئی تھی اگلے ہفتے انہیں رسم کے لیے جانا تھا اور وہ عباد سے نئے سوٹ کے لیے کہہ رہی تھی۔

”تمہاری شادی والے سب سوٹ کیا پرانے ہو گئے یار۔ اس میں سے کوئی بھی پہن لینا۔“ اس نے تو کہہ کر جان چھڑائی تھی لیکن جان چھڑانا اتنا آسان کہاں تھا۔

”وہ سب میں پہن سکتی ہوں اور دوسری بات یہ کہ میرا ماہانہ بیس خراج تھا مگر رہے ہو نا۔“ مقابلہ جیتتے ہوئے اس نے آج ہی سارا حساب کرنا چاہا تھا۔

”ابھی تمہارا خرچہ باقی ہے۔“ وہ حیران ہوا۔

”بالکل، تم نے مجھے دیا ہی کیا ہے۔“

”تم میرے پاس کچھ چھوڑنی تو میں دیتا نا۔“ دل میں سوچتے ہوئے اس نے ایک گہرا سانس بھرا۔

”دس ہزار لے لیا کرنا باقی گھر کا سارا خرچہ میں کروں گا۔“

”گھر کے اخراجات مجھے نہیں پتا دس ہزار تو میرا پارلر کا خرچہ ہے باقی کے اخراجات میں کیسے پورے کروں گی۔“ وہ تنگ کر بولی تھی۔

”صبا میری جو حیثیت ہے اسی میں تمہیں گزارا

کرنا ہے۔ اب جیسے بھی کرو۔“ اس نے کہہ کر کروٹ بدل لی اور سونے کی کوشش کرنے لگا۔ لیکن نیند آنکھوں سے جیسے کوسوں دور تھی۔

کچھ روز گزرے تو اسے خوش خبری ملی۔ اس پر بھی اس کا منہ پھول گیا تھا۔

”اتنی جلدی۔“ وہ زچ ہو رہی تھی۔

”اللہ کا شکر ہے میں تو بہت خوش ہوں۔“ اور وہ

سچ میں بہت خوش تھا شاید آنے والا بچہ ہی اس کا مزاج بدل دیتا۔

ثاقب کی شادی کی ڈیٹ فکس ہو گئی تھی۔ اسے ایک بار پھر سے قرض لینا پڑا۔ باقی کے دن تیار یوں میں گزر گئے اور شادی کے بعد ثاقب نے واپس جانے سے انکار کر دیا تھا۔ وہ گھر سے دوری برداشت نہیں کر پا رہا تھا۔

اب ادھر ہی کاروبار کرنے کا سوچ رہا تھا۔ وہ چند روز میکے میں گزار کر واپس گھر آ چکی تھی۔

عباد ان دنوں اس کا بے حد خیال رکھ رہا تھا۔ اس نے ملازمہ بھی رکھوا دی تھی۔ اپنا مکان کرائے پر چڑھا کر انہوں نے بہتر علاقے میں کرائے کا گھر لے لیا تھا۔ چند روز بعد سامان شفٹ ہوا تو مہیا کو نئے گھر میں کافی چیزیں پرانی تک رہی تھیں۔ وہ ہفت دن سناں سا فریج لیتا۔ جب عباد نہیں مانتا تو اس نے پرانا فریج اپنی ملازمہ کو چند ہزار میں بیچ دیا تھا۔ ساس کا سامان وہیں بھلے میں بیچ دیا۔ اب نئے گھر میں اس کے جیمز کا نیا فریج بچھا ہوا تھا۔

”صا اتمہارا دامخ تو خراب نہیں ہے اچھا بھلا فریج تھا دو لوگ ہیں گھر میں پھر کیا مصیبت پڑی ہے کہ میں ستر ہزار خرچ کروں اور نیا فریج لے کر آؤں۔“ اسے پہلے ہی اس پر اتنا غصہ آ رہا تھا اس کی تنخواہ میں چند ہزار کا اضافہ کیا ہوا تھا، مہیا نے اسے بالکل ہی رئیس سمجھ لیا تھا۔

”اب تم اس حالت میں میرے ساتھ ایسے لہجے میں بات کر دو گے۔“ وہ بھی دو بدو زبان درازی پر اتر آئی تھی اور پھر جھگڑا اتنا بڑھا کہ پہلے اس کا بی بی ہانی ہوا پھر

طبیعت خراب ہو گئی۔ آدھی رات کو اسے ڈاکٹر کے پاس لے کر گیا اور ڈاکٹر کی باتیں بھی اسے ہی سننا پڑیں۔ اگلے روز اس نے بینک میں لون کے لیے اپلائی کیا تھا۔ دو روز کے بعد گھر میں نیا فریج آ گیا تو اب اسے ایل ای ڈی کے ہول اٹھنے لگے تھے۔

”میں بور ہو جاتی ہوں۔“

”اچھا بھلا کھڑی وی تھا کیوں بیچا تم نے۔“

”اب بی وی کا کون سا زمانہ ہے۔“

”ان بچوں کو بخیریت دنیا میں آ جانے دو، کچھ

سیونگ سے میرے پاس جو میں نے اچھے برے وقت کے لیے بچا کر رکھی ہے۔“ عباد نے باقاعدہ اس کے آگے ہاتھ جوڑے تھے۔

”ادھہ! اچھے برے وقت۔“ وہ اتنا تھا تھی

کھانا بھی نہیں بنا رہی تھی۔ وہ بے جا رہ خود سارے کام کر رہا تھا اور اب اس نے بی بی شاہنگ کے لیے کچھ رقم تمھائی تھی جو اس نے ویسے ہی واپس کر دی تھی۔

”اتنے سے پیسوں میں تم خود ہی لے آؤ جا کر۔“ اور عباد نے وہ رقم واپس جیب میں رکھی اور چلا آیا تھا وہاں اس نے غزل کی گاڑی کو گزرتے دیکھا جو دور سے ہی اسے دیکھ رہی تھی اور پھر بے ساختہ دھڑکی تھی۔

”کیا حاجو میں بھی اس امیر شہزادی سے شادی کرتا اور مزے میں زندگی گزارتا۔“ جلتے ہوئے اس نے سوچا اور پھر بے ساختہ کانوں کو ہاتھ لگائے امیر شہزادی کی جگہ جنگلی بی بی کا خیال آ گیا تھا۔

☆☆☆

اس کے لائے شاہنگ بیک کو اس نے کھول کر بھی نہیں دیکھا تھا جانتی تھی کیسی چیزیں ہوں گی سہا کا بیٹا ہوا تھا وہ کچھ دیر کے لیے گئی تھی اور جو اس کے بچے کی چیزیں دیکھ کر آئی تھی ویسا سب تو بھی بھی اس کے بچوں کا نہیں ہو سکتا تھا۔

انہی سوچوں کا نتیجہ تھا جو اس کا بلڈ پریشر ہائی رہنے لگا تھا دو بچے تھے آپریشن کرنا بڑا لاکھ سے زیادہ خرچا ہوا تھا لیکن بچے اور ماں ٹھیک تھی اس کے لیے

انتہائی کافی تھا۔

اور پھر دو بچوں کی ذمہ داری میں چند روز کے لیے وہ سب فراموش کر چکی تھی۔ کچھ روز کے لیے فہمیدہ بیگم آئی تھیں پھر وہ چلی گئیں۔ ان کے سامنے تو سب نارمل ہی رہا تھا۔ لیکن اس کا احساس کمتری اسے کسی طور پر چھین نہیں لینے دیتا تھا۔

”یہ شاپنگ کی تھی تم نے بچوں کی۔ دو بے بی کبیل، انہی کو دھوا کر پھر لپیٹا ہے۔“

”تو جب ساتھ چلنے کو کہہ رہا تھا تو تم خود ہی نہیں جا رہی تھیں۔“ وہ بچوں کے ساتھ کھیلنے میں مصروف تھا۔

”ایک بچہ ہے سہما کا اور تم اس کی شاپنگ دیکھتے تو دمگ رہ جاتے۔ دس تو بے بی بلیکٹ بیٹے اس نے، اور باقی چیزوں کا بس تم تصور ہی کر سکتے ہو۔“

”تمہاری خواہشوں کی کوئی حد ہے۔“ وہ تنگ آ کر بولا۔

”اور تم نے کون سی خواہشیں پوری کر دیں؟“ وہ لڑنے کو تیار تھی اور عباد اس کنڈیشن میں کوئی جھگڑا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ اٹھ کر باہر نکل گیا، اس کا دل چاہ رہا تھا کسی تنہا ویران گوشے میں بیٹھ کر چل سے سوچے کہ بات اب برگر شواری تک نہیں رہی تھی۔

بات اس کی حیثیت سے بہت بڑھ چکی تھی وہ کیسے اس کی وہ خواہشات پوری کر سکتا تھا جس کے لیے لاکھوں بھی کم تھے۔

ابھی دو بچوں کی خوشی میں وہ اس سے آئی فون مانگ رہی تھی اور پھر اس نے ایک کولیک سے ادھار لے کر ڈیڑھ لاکھ کا آئی فون لے کر دیا ہے بینک سے لون الگ لے چکا تھا۔

آخر کتنا قرض دار ہو گا وہ..... قرض کی بھی تو ایک حد تھی اور اتنا قرض وہ کیسے اتارے گا۔ اپنا گھر کیسے چلائے گا۔ وہ بہت پیار کرتا تھا میا سے..... لیکن وہ مقابلہ بازی میں اتنا آگے جا چکی تھی کہ اپنی چادر اسے نظر ہی نہیں آ رہی تھی کہ وہ تو تن سے بھی اترتی جا رہی تھی۔

”تو میں کیا کروں۔“ خود سے سوال کرتا ہے

بس ہو چکا تھا۔

جس روز گاڑی کے لیے جھگڑا ہوا اس روز اس نے بھی کہہ دیا تھا۔ وہ بچوں کو ساتھ لے کر میکے جا رہی تھی عباد اس کے لیے ٹیکسی لے کر آیا تھا۔

”میری حیثیت اور اتنی ہی اوقات ہے میری۔“

”تو جو ہے اسی میں گزارا کرنا پڑے گا اگر نہیں کر سکتیں تو واپس مت آنا۔“

”عباد تم.....“

”سوچ سمجھ کر فیصلہ کرنا جو بھی ہو۔“ اس نے بھی دل کو کشور کر لیا تھا اور اسے دروازے پہ ہی چھوڑ کر چلا گیا تھا۔

اور اس بے وقوف نے کیا فیصلہ کرنا تھا وہ تو دو بچوں کو لے کر جیسے ہی گھر میں داخل ہوئی۔

بچے اس نے بیڈ پر لٹائے نہیں تھے بلکہ پٹے تھے جس پر دونوں نے گلا بھاز کر دنا شروع کر دیا تھا۔

”صبا! یہ کیا بد تمیزی ہے۔“ فہمیدہ بیگم کے تو جیسے دل پر ہاتھ پڑا تھا۔

”طلاق دے دی ہے آپ کے داماد نے مجھے، فارغ کر دیا ہے، بس اب کچھ بھی ہو جائے واپس نہیں جاؤں گی۔“ سرخ چہرے کے ساتھ وہ با آواز چارہ ہی تھی۔

مریم میں دغائے ہوئے اپنا تو دل دہلے پر ہی ساکت رہ گئے تھے فہمیدہ نے بے ساختہ دل پر ہاتھ چاٹا تھا۔

”کیا بگو اس لڑ رہی ہو۔“

”میرے لیے آپ کو وہ کنکلا ہی ملا تھا۔ کیا دیا ہے اس نے سال بھر میں مجھے، جو میرے اخراجات سے تنگ پڑ گیا۔ ایک بھی خواہش جو میرے دل کی پوری کی ہو۔ سب اپنے گھر میں خوش حال زندگی گزار رہے ہیں۔ قربانی کا بکرا بنانے کے لیے میں ہی ملی تھی۔ رشتے تو بچا لیے نا آپ نے، چاہے میری زندگی برباد ہوتی ہے تو ہو۔“ مریم اس کے لیے پانی لے کر آئی تھی اماں کو بھی حوصلہ دیا تھا۔ بعد میں ثاقب بھی چلا آیا تھا رات تک سحر اور سہما بھی پہنچ گئیں تو اچھی خاصی پہچانت اکٹھی ہو چکی تھی۔

ابا تو اس وقت سے کمرے میں بند تھے گھر میں

آج کسی نے کھانا بنایا تھا نہ کھایا تھا۔

”میں ابھی عباد سے بات کرتی ہوں۔“ سیما نے اپنا فون نکالا۔

”خبردار جو تم نے اس سے بات کی، ایسی کوئی گری پڑی نہیں ہوں میں کہ تم اس کی متیں کروا کر کسی نے بھی اس سے بات کی یا ملنے کی کوشش کی تو اپنے بچوں کو بھی مار دوں گی اور خود بھی مر جاؤں گی۔“ وہ ہڈیانی انداز میں چلائی تھی۔

اماں نے سب کو ہی منع کر دیا تھا، رات سیما اور سر وہیں رک گئی تھیں۔ مریم نے ہی سب کو کھانے پر آمادہ کیا تھا۔ رات تو جیسے تیسے کٹ گئی، دن بھی نکل آیا لیکن ایک بندہ رات ایسا سویا کہ پھر دن چڑھے تک بھی نہیں اٹھا۔ اگلے روز اس کے ابا کی ڈھچھر ہوئی تھی۔

اور رات تک جو سب کی آنکھوں میں اس کے لیے رحم تھا، ہمدردی تھی۔ اب اس کی جگہ ملامت اور نفرت نے لے لی تھی۔

اس کے باپ نے جانے کیسا صدمہ لیا تھا اصل میں بھتیجے پر مان اور پھر وصال بھی تو بہت تھا۔

عباد جنازے میں شرکت کے لیے آیا تو ثاقب نے اسے ابا کا منہ نہیں دیکھنے دیا تھا۔

”تم ہو قاتل میرے ابا کے۔“ رندھی ہوئی آواز میں اس نے ٹھٹھکا ہوا کہا تھا وہ آخری سف میں جنازہ پڑھ کر واپس چلا آیا تھا۔

صبا اس کے ساتھ اتنا پڑا فریب کیسے کر سکتی تھی۔ اس نے سیما کو کال کی تھی۔

”میرا یقین کرو میں نے صبا کو طلاق نہیں دی۔“
”اب تم جانو اور صبا۔ ہمارا باپ تو اسی صدمے سے مر گیا تھا۔“ اس نے فون ہی بند کر دیا تھا۔

☆☆☆

مریم تو جیسے سب سے نظریں چرائے پھرتی تھی ابھی چند ہفتے ہوئے تھے اس کی شادی کو کہ نند کو طلاق ہو گئی تھی اور سر کا انتقال ہو گیا تھا۔ جانے کیوں سب اسے چھوٹی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگے تھے اور اسے صبا چھوٹی تھی جس نے آتے ہی اس کی زندگی کے

ست رنگی کیڑوں پر سیاہ رنگ بکھیر دیا تھا۔
ثاقب ان دنوں کس قدر چڑچڑا اور غریب حال سا لگتا تھا۔ عجیب مردنی نپ۔ بے گھر پر چھائی ہوئی تھی۔

وہ سب تو پھر پندس سے دل بہلا لیتیں مگر اسے سب کی دلجوئی بے ساتھ گھر کے کام، مہمانوں کی تواضع بھی کرنا پڑ رہی تھی اوپر سے ان کا اپنی مون بھی کینسل ہو گیا تھا۔ مریم کو تو صبا کی شکل دیکھتے ہی غصہ آئے لگتا تھا۔ اس نے تو اکلوتے بیٹے سے شادی اس لیے کی تھی کہ مزے سے سسرال میں راج کرنی مگر اب جو ماں بیٹی ایک طرف تھیں تو وہ خود کو کمزور تصور کرنے لگی تھی۔

”یہ کیا چائے کا رنگ اتنا کالا کر دیتی ہو۔ ایسا بد مزہ ناشتہ، امی آپ کیسے کھا لیتی ہیں یہ جلے ہوئے پرائے۔“ ابھی مریم نے ناشتہ لا کر رکھا ہی تھا کہ صبا کے اعتراضات شروع ہو چکے تھے۔ مریم نے پانی کا جگ میز پر رکھا اور کچھ نظروں سے اسے گھورا۔

”تو آپ کو جیسی چائے پسند ہے، آپ دیکھی بتالیں۔“ اور صبا۔ جو شاید یہ سننے کی مستی تھی کہ میں اور بتا کر لے آتی ہوں ہکا بکا اس کی شکل دیکھنے لگی اور جوتلی کا احساس ہوا وہ الگ۔

”صفائی میں کروالوں گی، برتن دھو کر کچن کی صفائی آج سے آپ کی ذمہ داری ہے۔ اب ہنگام آپ کو مستقل عہدے رہنا ہے تو یوں مہمانوں کی طرف تو کس رہ سکتیں نا۔“ کہہ کر اس نے تائید طالب نظروں سے صبا کی سمت دیکھا تھا اب وہ کیا کہتیں لیکن جس طرح صبا نے انہیں دیکھا تو ان کے منہ سے نکل ہی گیا۔

”بیٹا! ابھی وہ صدمے میں ہے۔“

”ہاں تو کوئی کام وام کریں، دل بھی بہل جائے گا۔ ایسے فارغ رہنے سے تو اور بیمار ہو جائیں گی۔“ اپنا چائے کا کپ اٹھایا مشورہ دیا اور چلی گئی۔

”امی! ابھی سے کنٹرول کر لیں، کچھ زیادہ اور اسرار بن رہی ہے۔“

”اچھا جاؤ، بچوں کو دیکھو۔ اٹھ گئے ہیں شاید۔“

وہ کچھ سوچتے ہوئے گھونٹ گھونٹ چائے پی رہی تھیں۔ سارا دن عجیب بے چینی میں ہی گزارا تھا۔

رات میں سیما کی کال آئی تھی اس نے سنا تو صاف منع کر دیا تھا۔

”امی کوئی ضرورت نہیں۔ با کی لگائی بجھائی میں آکر اپنے گھر کا ماحول خراب کرنے کی، آپ بالکل اس گھریلو سیاست میں اس کا ساتھ نہیں دیں گی۔“

ان کا اپنا بھی یہی خیال تھا کہ گھر کا ماحول خراب نہیں ہونا چاہیے لیکن مہمان نے سوچ لیا تھا وہ اس کی بد تمیزیاں ثاقب کو ضرور بتائے گی اور پھر بچوں کی کئی ضرورت کی چیزیں ختم تھیں۔ مہینہ بھر سے وہ خود سے ہی خرچ کر رہی تھی لیکن اب اسے ثاقب کو باور کروانا تھا کہ یہ بچے اس کی ذمہ داری ہیں اور مریم تو پہلے سے ہی اس کی برین واشنگ کر چکی تھی۔

”ایک بار آپ نے کر دیا تو سمجھ لیں بس پھر عمر بھر یہ ذمہ داریاں آپ کو تنہی کی طرح مل جائیں گی اور پھر بچوں کا باپ زندہ ہے اٹھائے اپنی ذمہ داری۔ آپ کو خرچے کا دعو کرنا چاہیے۔“ صبا کا ہاتھ دروازے پر تھا۔ وہ رک گئی کہ بھائی کچھ کہے گا لیکن..... اندر کی خاموشی نے اس کے اپنے اندر طوفان برپا کر دیا تھا۔

ایک دل چاہ رہا تھا اندر جائے پھر واپس اپنے کمرے میں چلی آئی دل و دماغ کسی طور پر سکون نہیں ہو رہے تھے وہاں عرصے سے تو خوب لڑ جھگڑا کرتی تھی یہاں سیاست اپنا بھائی تھا پھر بھی زبان جیسے تالو سے چپک ٹی تھی۔

”یہ شاپنگ کی ہے تم نے بچوں کی۔“ اس کے لائے سامان کو کس قدر حقارت سے دیکھا تھا پھر جھگڑا بھی کیا اور اب اس کے بچوں کے لیے یہ سب کون لے کر آئے گا۔ کاٹ میں سوئے بچوں کو دیکھا تو احساس زیاں بڑھنے لگا لیکن یہ تو ابھی شروعات تھی۔

پہلے مریم نے صبا کا ناشتہ بنانا چھوڑا تھا پھر مشین سے اس کے کپڑے الگ کر دیے تھے۔

”آپ کو میرے دھلے ہوئے پسند نہیں آتے تو خود دھولیں۔“

ایک روز پہلے اس نے کہا تھا۔ ”بھنڈی گوشت بنالو۔“ اس کا بہت دل چاہ رہا تھا بھنڈی گوشت

کھانے کو لیکن مریم نے جان بوجھ کر کر لیے گوشت بنالیا اور اس سے کہا۔

”ثاقب کہہ کر گیا تھا کر لیے گوشت بنانا۔“ ایسے ہی ہر ہر بات میں وہ اس کی مخالفت کرتی تھی۔

یہ اس کا گھر تھا اس کی راجدھانی۔ یہاں حکم بھی اسی کا چلتا تھا اور خواہشیں بھی اسی کی پوری کی جاتی تھیں۔ اس کی ماں تو ابا کی وفات کے بعد کسی معزول ملکہ کی طرح بس ایک کونے میں پڑی رہتی تھیں۔ ایسے جیسے ابا کے بعد ان کا دل دنیا سے ہی اچاٹ ہو چکا تھا۔

اس نے سیما کو کال کی تو وہ بھی اسے ہی سمجھانے لگی تھی۔

”صبا! اے کا خیال رکھا کرو۔ تمہارے اور مریم کی وجہ سے بہت پریشان رہتی ہیں وہ۔ تم نے گھر کا ماحول کیا بنا رکھا ہے۔“

”میں نے کیا کیا ہے وہ خود ہی مجھ سے سیدھے منہ بات نہیں کرتی۔“ صبا نے وضاحت کرنا چاہی تھی لیکن سیما کی لیسختوں پر جھنجھلا کر فون ہی بند کر دیا تھا۔

☆☆☆

کچھ عرصہ ایسا ہی چلتا رہا پھر مریم کی بیٹی ہوئی تو ایسا لگا جیسے گھر میں پہلا بچہ آیا ہو ثاقب جس طرح اپنی بیٹی کے بار بار اٹھا تھا اس سے لے کر تو کھنکھناتے ہی دیکھتے تھے ہر چیز مٹھوانا، نہ مٹا تھا۔

اس کے بچوں کی تو کھنکھناتے ضرور تھے پوری دنیا جاتی تھیں کبھی کسی کی اتارن تو کسی کی خیرات..... وہ خواہشیں کہاں تھیں جس کے لیے اس نے گھر چھوڑا تھا جولانی کا مہینہ تھا۔ اتنی گرمی تھکن اور جس تھکی لیکن اسے ہی صرف مریم کے کمرے میں چلتا تھا۔ وہ بچوں کو دن میں کئی بار نہلاتی، بار بار کی لوڈ شیڈنگ میں اسے رات رات بھر جاگ کر پٹکھا جھلکا پڑتا تھا۔

ڈیڑھ سال کے عرصے میں صبا نے ایک بار بھی پلٹ کر نہیں دیکھا تھا وہ تو کبھی بچوں سے بھی ملنے نہیں آتا تھا۔ وہ خود کو آئینے میں دیکھتی تو حیران رہ جاتی تھی۔

”اتنی رف اسکن، کھمرے بال، لباس کا رنگ اچھا تھا کیوں کہ سیما کا تھا وہ اپنے پہنے ہوئے کپڑے

یہاں اس کے لیے چھوڑ جاتی تھی۔

سارا دن بچوں کی لڑائیاں بھگتا رہے تھے۔ گزر جاتا تھا۔ بچے کوئی کھلونا لیتے تو عازرہ چیخنے لگتی تھی اور مریم چہین کر واپس لے جاتی۔ کبھی کبھار تو ایک ہاتھ بھی جڑ دیتی۔ بچوں کو کمرے سے باہر نکال کر دروازہ بند کر لیتی تو صبا کا دل کتنا دکھتا تھا۔

آج بھی ثاقب توتے لے کر آیا تھا رافع اور واسع بچرے کے گرد بھاگتے خوش ہو رہے تھے رات عازرہ اپنے کمرے میں لے گئی تو انہوں نے ضد شروع کر دی تھی۔

”مما..... تو تا.....“ ایک بار واسع کہتا دوسری بار رافع، صبا کے لیے انہیں سنبھالنا مشکل ہوا تو خود بیٹھ کر رونے لگی تھی۔

”اچھا میں لا دیتی ہوں۔“ لمبیدہ نے ثاقب کو آواز دی وہ توتے چھوڑ گیا تو عازرہ چلانے لگی تھی۔ دو چار منٹ ہی گزرے تھے کہ مریم آکر لے گئی تھی۔

”عازرہ بہت ضد کر رہی ہے۔“ اکثر ایسا ہی ہوتا تھا۔ ثاقب کہتا تو تھا۔ ”عازرہ بھائی کو بھی دو۔“ لیکن کبھی اس کے بچوں کے لیے الگ سے کچھ نہیں لاتا تھا۔

”مما..... تو تا.....“ رافع بکھل سوا تھا لیکن واسع آنسوؤں کے ساتھ جتے ہوئے بس توتا..... توتا کہہ رہا تھا کچھ نہیں بنے اب تو اس نے ایک پھیر لگا دیا۔

”نانو! نانا.....“ غالا۔ جا کر نانو کی دود میں بیٹھ گیا تھا چار دین روتے روتے سو گیا اور اب سوتے میں بھی اس کے رخسار گیلے تھے۔ صبا کو اب احساس ہو رہا تھا کہ اس نے بچوں کے سر سے باپ کا سایہ چہین کر کتنی بڑی غلطی کی تھی۔

باپ کے جیسی نگاہ سے کوئی نہیں دیکھتا چاہے بظاہر جتنا بھی پیار کر لے۔

وہ خود بھی رونے لگی تھی۔ اسے اپنے ابا بھی یاد آرہے تھے۔ نہ وہ آکر داد دیا بچاتی نہ اس کا باپ اتنی ٹینشن لیتا اور عباد اس کے ساتھ بھی بہت زیادتی کی تھی۔

☆☆☆

یہ اس سے اگلے روز کی بات تھی۔ پتا نہیں رافع نے کہاں سے تنکا لیا تھا، اچانک واکر میں بھاگتی

ہوئی عازرہ آگئی تو گول گول کھومتا تنکا اس کی آنکھ میں جا لگا۔ وہ ایسے تڑپ کر روئی تھی سارا گھبرا کھٹا ہو گیا۔ مریم نے عازرہ کو اٹھاتے ہوئے رافع کو دو پھیر لگائے تھے۔

”ہر وقت اس کے ہی پیچھے پڑے رہتے ہو اور ماں اتنی غافل کہ بچوں کا ہوش ہی نہیں ہوتا۔“

بڑبڑاتے ہوئے اس نے ثاقب کو کال کی وہ بھی گھر آ گیا تھا۔ وہ مریم کے ساتھ عازرہ کو ہسپتال لے گیا تو ڈاکٹر نے آریشن کا بتایا تھا اور آریشن کی بات سن کر مریم کو جیسے اپنی بھڑاس نکالنے کا موقع مل گیا تھا۔

”بس بہت ہو گیا۔ اب یا تو اس گھر میں میں رہوں گی یا صبا اور اس کے بچے۔ ابھی تو آنکھ پھوڑی ہے کل کو سر پھاڑیں گے۔ سارا دن کیسے میں اسے چھپا کر رکھتی ہوں۔ کبھی کوئی کھلونا اسے مار دیتے ہیں، کبھی واکر سے کرا دیتے ہیں۔ اتنی سی بچی کا آریشن، آنکھ بھی ضائع ہو سکتی تھی۔ بس میں اب کوئی رسک نہیں لے سکتی، ساری تکلیف تو میری بچی کے حصے میں آئی ہے۔“

ثاقب خود بے حد پریشان تھا۔ اسے یاد تھا وہ دن جب مریم کے اکسانے پر خرچے کا دعویٰ کرنے وہ عباد کے پاس گیا تھا اور جوا نکشائفات اس نے کیے تھے اس بادل مبات بے حد بدمان ہو گیا تھا۔

گھر جوتوانے میں سا، قصبات صبا ہی لگ رہا تھا اور پھر کمر نوٹا ہی تب تھا۔ عباد نے کہا تھا کہ اس نے طلاق نہیں دی اسے آنا ہے تو وہ آ سکتی ہے لیکن ایسے آنے کا کوئی فائدہ نہیں بہتر ہے اسے خود احساس ہو اور اب اتنے عرصے میں جب اسے خود احساس نہیں ہوا تھا تو وہ کیسے اسے گھر سے جانے کے لیے کہہ سکتا تھا۔

دوسری طرف اس کی بیوی اور بیٹی اس سے دور تھیں اسے کسی طور چین نہیں آرہا تھا۔

☆☆☆

مریم کو گئے ایک ہفتہ ہو چکا تھا صبا ثاقب کا ہر کام کر رہی تھی ناشتہ، کھانا، کپڑے۔ لیکن پھر بھی وہ اس سے بات نہیں کر رہا تھا۔ وہ دن میں چپکے چپکے گنی بار روئی تھی۔

آج اتنے عرصے بعد غزل آئی تھی وہ تو اسے

دیکھ کر حیران ہی رہ گئی تھی کیونکہ شادی سے پہلے جو غزل کی جانب سے ایک سر دھری سی قائم ہوئی تھی اس نے پھر صبا کو بھی پیچھے ہٹا دیا تھا۔
فہمیدہ اس وقت گھر میں نہیں تھیں دونوں بچے ابھی کچھ دیر قبل ہی سوئے تھے اور وہ اسے لے کر ڈرائنگ روم میں چلی آئی تھی۔

”بیٹھو صبا! مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“
اس کا انداز ہی ایسا تھا صبا خاموشی سے بیٹھ گئی تھی۔

”تم نے عباد کو کال کر کے کیا کہا ہے۔“ اب وہ اس سے پوچھ رہی تھی صبا خاموشی سے لب چبانے لگی لیکن غزل منتظر تھی۔

”میں نے اسے کہا ہے کہ اپنے بچے لے جاؤ۔ میں انہیں نہیں پاسکتی، وہ خود ہی پالے۔“

اس نے ڈیڑھ سال بعد عباد کو کال کی تھی، محض یہ کہنے کے لیے کہ اپنے بچے لے جاؤ اپنے بارے میں اس نے سوچا تھا، کسی ویمین ہاسٹل میں چلی جائے گی اور نوکری کر لے گی۔

”اگر یہی تمہارا فیصلہ ہے تو اب مجھے کوئی گلٹ نہیں ہوگا۔ جانتی ہو میں ہمیشہ سے ہی عباد کو پسند کرتی تھی۔ تمہیں عاشر کے لیے پسند کرنے میں بھی میری اپنی غرض تھی۔ میں عباد سے شادی کرنا چاہتی تھی۔“
ایک سال قبل اس میں جا ب کرتے ہیں، اس ڈیڑھ سال کے عرصے میں میں نے تین بار اسے لہا کہ میں اب بھی تمہارا ساتھ چاہتی ہوں لیکن اس نے خوب صورتی سے بات بدل دی لیکن کل اس نے مجھے خود کال کی ہے وہ کہہ رہا تھا اگر تم میرے ساتھ میرے دونوں بچوں کو بھی قبول کر لو تو مجھے تمہارا ساتھ قبول ہے۔ بس میں اپنے دل کی تسلی کرنا چاہ رہی تھی کہ تم اپنی مرضی سے بچے اس کی کھڑی میں دے رہی ہونا۔“

ایک ٹرین تھی جو اس کے اوپر سے زن کر کے گزرتی جا رہی تھی۔

”مجھے خائن مت سمجھنا، میں تم دونوں کے درمیان کبھی نہیں تھی۔“ وہ اپنی سنا کر چلی بھی گئی اور وہ ایسے ہی جیسے کوئی بے جان بت ہو۔

اس کے دماغ میں جیسے دھماکے سے ہورہے تھے۔
غزل عباد کو پسند کرتی تھی اور عباد یہ بات جانتا تھا۔ اتنی خوب صورت، دلیل ایجوکیٹڈ لڑکی اس کی دسترس میں تھی۔ وہ چاہتا تو ایک جھٹکے میں اس سے جڑا تعلق توڑ کر اپنا مستقبل محفوظ کر سکتا تھا لیکن اس نے ایسا نہیں کیا تھا۔ وہ تو اس لڑکی سے محبت کرتا تھا جو گول گپوں کی ایک پلیٹ پر مان جایا کرتی تھی۔

اور میں..... میں نے عاشر کے لیے اسے چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا تھا وہ عاشر جس نے میری سمت بھی ایک نگاہ غلط بھی نہ ڈالی تھی جو میری بہن کو پسند کرتا تھا تو کس زعم میں اپنا بسا بسایا گھر خراب کیا ہے میں نے.....

اس کی طلاق کا سن کر ایک رشتہ کرانے والی خالہ آئی تھیں۔ اس کے بھی دو چار رشتے، کوئی رشتہ دار تھا تو کوئی چار، پانچ بچوں کا باپ تھا جن کی پہلی ڈیماڈ یہ ہوتی تھی کہ وہ لڑکی کے بچوں کو قبول نہیں کریں گے۔

”صبا..... صبا! بچے رو رہے ہیں کب ہے۔ تمہیں آواز نہیں آرہی۔“ اماں جانے کب آئی تھیں اور اب اس کا شانہ ہلاتے ہوئے آوازیں دے رہی تھیں۔ اس نے چونک کر اماں کو دیکھا۔

”اماں! ناقب سے کہنا صبا چلی گئی ہے۔ وہ جا کر

مریم اور عاشرہ کو لے آئے۔“ فہمیدہ جو حیران پریشان
چھوڑ کر وہ اپنے اور بچوں کے کپڑے پیٹنے لگی تھی۔

”صبا کیا کہہ رہی ہو..... کہاں جا رہی ہو۔“ وہ بولا کی ہوئی سی پیچھے آئیں۔

”اپنے گھر، جو میرے شوہر کا گھر ہے جس گھر کی بلا شرکت غیرے میں ملکہ تھی، جو میری راجدھانی تھی۔ میں نے اپنی نام نہاد اماں کی خاطر خود کو اور بچوں کو اتنا عرصہ اذیت میں رکھا اور عباد کو بھی۔ اس نے مجھے طلاق نہیں دی تھی۔ میں نے جھوٹ کہا تھا آپ سے۔ پھر حالات ایسے ہو گئے کہ میں چاہتے ہوئے بھی اپنی بات سے مکر نہیں سکی۔ اب کوئی سوال نہ کریں اور مجھے جانے دیں۔“

ایک شاپر تھا، دو بچے تھے۔ اس نے غلجیت میں اٹھائے اور گھر سے نکل آئی۔ گلی کے کٹڑ پر آ کر اس نے ٹیکسی

لی تھی پھر یاد آیا جانا کہاں تھا۔ کرائے کا گھر تو وہ چھوڑ چکا ہو گا تو اس نے پرانے گھر کا ہی ایڈریس بتا دیا تھا۔ اور اس کا یہ فیصلہ ٹھیک ہی تھا۔ گھر میں کچھ ضروری تبدیلیاں اور مرمت کروائی گئی تھی۔ تازہ، پینٹ ہوا تھا۔ باہر ایک سیکنڈ ہینڈ گاڑی بھی کھڑی تھی تو یہ سب اس نے اپنی شادی کے لیے کروایا تھا سوچ کر ہی اس کا جیسے دم گھٹنے لگا تھا وہ اندر آئی دروازہ کھلا تھا ویسے بھی ان کے پرانے محلے میں دروازہ بند رکھنے کا رواج نہیں تھا۔ لاؤنج میں آکر بچوں کو اتارا تو وہ بھاگنے دوڑنے لگے۔

عباد کچن میں کچھ پکا رہا تھا، آواز پس سن کر باہر جھانکا تو سامنے ہی وہ کھڑی تھیں۔ لمحے جیسے جامد ہوئے تھے۔

کچھ لمبے بوٹھی گزر گئے پھر عباد کا انداز استغہامیہ ہو گیا مگر وہ کھڑی ہی رہی، نظریں جھکائے۔ کچھ کہنے نہ کہنے کی کھٹکیش میں مبتلا۔

”آؤ بیٹھو۔“ عباد نے اس کی مشکل آسان کی اب وہ کافی حد تک نارمل ہو چکا تھا ورنہ پہلے لمحے تو اسے وہم کا ہی گماں ہوا تھا۔

باری باری اس نے دونوں بچوں کو باٹھا کر پیار کیا تھا۔ بچے آگے سے منہ بسور رہے تھے۔ کچھ دیر میں ان دونوں نے قسم ہوئی تو وہ روئے لگے۔ صبا نے جا کر کچن میں جھانکا، لیکن لڑائی وہاں پر رہی تھی، رائی تیار تھا۔ وہ ساتھ سلاڈ کاٹنے لگی اور بچوں کا باجا تھا کہ بجے ہی جا رہا تھا۔

عباد انہیں لے کر باہر چلا گیا آدھے گھنٹے بعد اس کی واپسی ہوئی تو اب بچے خوش تھے ان کے ہاتھ میں کھلونوں اور اسٹیکس کے شاپر تھے۔ صبا کی آنکھیں نمکین پانیوں سے بھر گئیں۔

ایسے لاڈ بھلا باپ کے سوا کون اٹھا سکتا تھا۔ اسے گھر چھوڑنے سے قبل بچوں کا خیال کیوں نہیں آیا تھا لیکن آج بچوں کو خوش دیکھ کر لگ رہا تھا جیسے آج ہی اسے رشتوں کا اصل مفہوم سمجھ میں آیا تھا۔

”روٹیاں لے آیا ہوں، کھانا لگا دو۔“ عباد نے کچن

میں جھانکا۔ تو اسے آنسو بہاتے دیکھ کر اندر چلا آیا تھا۔ ”ویسے میں نے سوچا تھا کہ تم سے بات نہیں کروں گا۔ خوب ستاؤں گا۔ لیکن تم نے تو پہلے ہی لمحے میں مجھے چت کر دیا ہے۔“

اس کے آنسو صاف کرتا مصنوعی چھاپری سے کہہ رہا تھا وہ مزید روتے ہوئے اس سے لپٹ گئی تھی۔

”مجھے معاف کر دو، میں بہت بری ہوں۔“

”بس بری کہنے سے کام نہیں چلے گا ظالم، بے

وفاء، سنگ دل اور بھی بہت کچھ ہو۔“ اب وہ خفا ہو رہا تھا۔

”بے وفائی تو تم کرنے جا رہے تھے۔ کیا تم

غزل سے شادی کر رہے ہو؟“ اسے اچانک یاد آیا تھا

اور اب وہ اسے بس گھورے جا رہی تھی۔

”اب وہ اتنا اصرار کر رہی تھی تو میں پھر کیا

کرتا۔“ وہ ستانے سے باز نہیں آ رہا تھا۔ صبا نے وہیں

بیٹھ کر خوب زور شور سے رونا شروع کر دیا تھا۔

”ارے پارا اس کے ڈیڈ نے وہیں انگلیٹڈ میں

اس کے لیے کوئی نمونہ پسند کیا ہے۔ کہہ رہی تھی اب

شادی کے بعد مستقل وہیں سیٹل ہو جائے گی تو میں

نے کہا جاتے جاتے اپنے اس مسکین سے دوست کے

ساتھ ایک نیکی کر جاؤ۔“ اس کے برابر اپنی کرسی رکھ کر

بیٹھا اب کانوں کو ہاتھیں بچھا رہا تھا۔

”تو یہ بیمار ملان تھا۔“

”ہاں اور نیٹے یقین تھا تم ضرور آؤ گی اسی لیے

تو آفس سے بھی ہاف ڈے لیا، گھر کی صفائی کی۔ کھانا

بھی بنایا اور تو اور دروازہ بھی کھلا رکھا۔“ صبا کے لب

مسکراتے لگے آنکھوں میں بھی۔ نمی تھی۔

”ہمیشہ ایسے ہی رہنا۔“

”صفائی کرنے والا اور کھانا بنانے والا۔“ اس

نے مصنوعی حلقی سے کہا تو صبا کی ہنسی کا جلتہ رنگ بکھر گیا۔

”نہیں محبت کرنے والا۔“ وہ آسودگی سے مسکرائی

اور کھانا برتنوں میں نکالنے لگی اس نے جان لیا تھا زندگی

کے سارے رنگ رشتوں کی خوب صورتی میں ہیں اور

خلوص اطمینان سے بڑی دنیا کی کوئی دولت نہیں تھی۔

☆

بے لکھا کالج

نوید نے کمرے سے باہر جاتے ہوئے آخری
کوشش کی تھی۔

”مجھے سمجھانے سے پہلے اپنی بیوی کو سمجھاؤ اور
یہ چائے اٹھا کر لے جاؤ۔ مجھے نہیں چاہیے کسی کا
احسان۔“

جہاں آرا نے غصے سے کہا۔ نوید نے گہری
سانس لی اور تھکے ہوئے قدموں سے اپنے کمرے کی
طرف بڑھنے کے بجائے سر جھکائے گھر سے باہر نکل
گیا۔ وہ جان چکا تھا کہ اب جہاں آرا اس بات کو
لے کر کئی دن تک خفا رہیں گی۔ لاکھ تر لے متیں
کرنے پر ہی کھانا کھایا کریں گی۔ دوسری طرف امبر
کا موڈ بھی آسانی سے ٹھیک نہیں ہوگا۔ امبر کو سمجھانا
بھی یوں۔۔۔ ان مشکل ہوتا ہوا تھا۔

”پتا نہیں میرے گھر کی پتلی۔۔۔ پتے
سڑوں کی سب پتلی کی کونہ کیوں نہیں آتی ہے۔“ نوید
نے بے زاری سے سوچا تھا۔

☆☆☆

”آپ کی بہو صاحبہ کہاں ہیں؟“ حیا اپنی
اکلوتی بیٹی مہوش کے ساتھ صبح سے میکے آئی ہوئی تھی۔
”میکے گئی ہے۔“ جہاں آرا نے منہ بنا کر کہا۔
حیا کا منہ بن گیا۔

”کیا اسے ہمارے آنے کا نہیں پتا تھا؟“ حیا
نے ناگواری سے کہا۔

”اسی لیے تو امبر مای چلی گئیں۔“ سولہ سال
کی مہوش نے موبائل پر کم کھیلتے ہوئے کہا تو حیا نے
بیٹی کو گھورا تھا۔

”امی! آپ حیا باجی کو سمجھاتی کیوں نہیں
ہیں؟“

نوید نے جھنجھلا کر کہا۔ اسی وقت امبر چائے کی
ٹرے اٹھا کر کمرے میں داخل ہوئی تو اسے دیکھ کر
دونوں ماں بیٹا چپ ہو گئے۔ امبر کو یہ چپ بہت چھی
تھی۔ اس نے غصے سے چائے کی ٹرے میز پر تقریباً
پنچ اور تیزی سے مڑ کر کمرے سے باہر نکل گئی۔
جہاں آرا نے طنز یہ انداز میں بیٹے کی طرف دیکھا۔

”تم اپنی بیوی کو کیوں نہیں سمجھاتے ہو؟ کب
تک چھوٹی چھوٹی باتوں پر نند سے الجھتی رہے گی۔“
جہاں آرا نے ہمیشہ کی طرت بیٹی کی طرف
داری کی۔ نوید کو بھی امبر کا روڈ انداز برا لگا کر وہ جانتا
تھا کہ امبر اپنی بروداشت کی آخری حد پر پہنچی تھی۔

”امی! نو سال ہوئے ہیں امبر کو یہ پھوٹی
چھوٹی باتیں جن کرتے، بروداشت کرتے ہوئے۔
اس کے صبر کی ایک حد ہے۔“

نوید نے اپنے لہجے کو نرم کرتے ہوئے ماں کو
سمجھانا چاہا۔

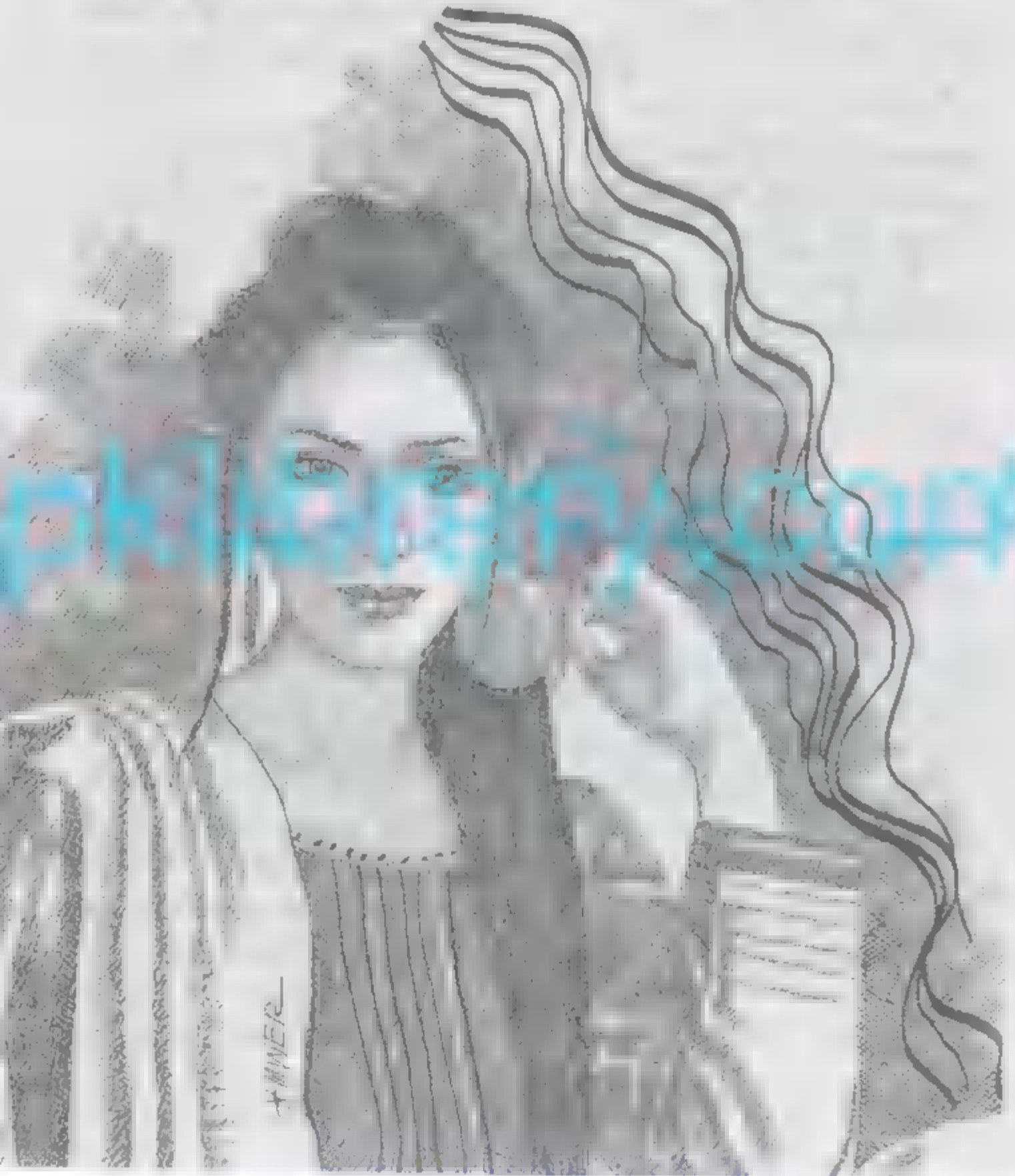
”رہتے دو بیٹا! سب سمجھتی ہوں۔ بیوی نے
اچھی پٹیاں پڑھائی ہیں۔“ جہاں آرا نے ناگواری
سے کہا۔ نوید گہری سانس لے کر اپنی جگہ سے اٹھ کر
کھڑا ہو گیا۔ اس کی حد اتنی ہی تھی۔ وہ ماں کی شان
اور رتے میں کمی نہیں کر سکتا تھا۔

”امی! میں صرف کہہ ہی سکتا ہوں۔ حمل سے
سوچیں۔ اگر آپ اس بات کو نہیں سمجھیں گی تو حیا باجی
کو کون سمجھائے گا۔“

فاروق احمد نماز پڑھ کر مسجد سے لوٹے تھے۔
ان کے ہاتھ میں کالے رنگ کی چھوٹی سیج تھی جس
کے دانے مسلسل گر رہے تھے۔ باپ کو دیکھ کر حیانے
فورا سلام کیا۔ فاروق احمد کی بارعب شخصیت کے
سامنے گھر میں کوئی نہیں بولتا تھا۔

”ابو! آپ اپنی بہو کی طرف داری کر رہے
ہیں؟“ حیانے اپنی آنکھوں میں آنسو بھر کے باپ کی
طرف دیکھا۔ فاروق احمد نے نفی میں سر ہلایا اور پیار

”ٹھیک کہہ رہی ہے میری گڑیا! وہ یہ سن کر ہی
چلی گئی کہ تم آج میکے آ رہی ہو۔“ جہاں آرانے اگلوئی
نواسی کو پیار بھری نگاہوں سے دیکھ کر کہا
”امی! اتنی جرأت ہے اس میں آپ کے
ہوتے ہوئے میرے ساتھ یہ ہو رہا ہے۔ بعد میں تو
کوئی گھر میں گھسنے بھی نہیں دے گا۔“
حیا غصے سے بولنے لگی۔
”تو اس میں بھی تمہاری غلطی ہوگی۔“



سے بیٹی کے سر پر ہاتھ رکھا۔

”تمہیں آنے والے وقت سے خبردار کر رہا ہوں۔“

فاروق احمد نے نرمی سے کہا اور اپنی مخصوص کرسی پر بیٹھ گئے۔ جہاں دیوار پر بنی کھڑکی سے صحن کا نظارہ کیا جاسکتا تھا۔ فاروق احمد اپنی راکنگ چیئر پر بیٹھ کر کھڑکی سے باہر نظر آتے پودوں پر بندوں کو دیکھتے رہتے۔ یہ ان کا محبوب مشغلہ تھا۔

”آپ کو چاہیے کہ بیٹی کو ٹوکنے کے بجائے، بیٹے کو بلا کر سمجھائیں۔ ورنہ حیا ٹھیک کہتی ہے کہ ہمارے بعد اس گھر کے دروازے اس پر بند ہو جائیں گے۔“

جہاں آرانے جلدی سے بیٹی کی سائیڈ لیتے ہوئے کہا۔ فاروق احمد نے سبچ پڑھتے ہوئے دونوں پاؤں بیٹی کی طرف دیکھا۔ جو ایک دوسرے کا عکس تھیں، ایک دوسرے کے صحیح غلط کی جگہ دار بھی۔

”حیرت ہے جہاں آرا بیگم! آپ آج تک یہ ہی نہیں جان سکیں کہ گھر کے دروازے کسی پر بھی باہر سے بند نہیں ہوتے ہیں۔“

فاروق احمد نے کہا۔

”کیا مطلب نا؟ جان؟“ مہوش آنکھوں میں اشتیاق لے کر پوچھا۔ اس آڈی تو فاروق احمد نے محبت سے اس کا ہاتھ پکڑ کر پاس بیٹھالیا۔

”ایک بات ہمیشہ یاد رکھنا چاہیے اگر آپ کو کبھی یہ محسوس ہو، یا ایسا لگے کہ کسی کے گھر کے دروازے آپ پر بند ہو گئے ہیں تو فوراً اپنے عمل، اپنے انداز، اپنے طریقے کا جائزہ لیں کیونکہ کسی پر ہم کبھی گھر کے دروازے بند نہیں کرتے، اس سے پہلے ہم اس پر اپنے دل، اپنی برداشت کے سب دروازے بند کر دیتے ہیں۔“ فاروق احمد نے نرمی سے کہا۔ مہوش نے الجھ کر دیکھا۔

”وہ کیسے نا؟ جان؟“ مہوش نے بے تابی سے سوال کیا۔

”کائنات کا ایک اصول بتاتا ہوں۔ کائنات

کی ہر چیز، ہمیں ہمارے سوال کا جواب دیتی ہے۔ بالکل سائنس کے اہم اصولوں کی طرح! جیسے فزکس، کیمسٹری، بائیو، میں ہر فارمولا ایک مخصوص حالت یا مفروضے پر کام کرتا ہے۔ اسی طرح زندگی گزارنے کے سب طریقہ کار، ایک نظام کے تحت چلتے ہیں۔ بالکل اسی طرح انسانی رشتوں باتوں میں بھی ایک اصول، ایک راز قدرت نے رکھ دیا ہے۔

”بھی ایک چیز آزما کر دیکھی ہے؟“ فاروق احمد نے ایک لمحے کا توقف کیا۔

”وہ کیا نا؟ جان؟“ مہوش نے دلچسپی سے سوال کیا۔

”جب ہم بار بار اللہ کی دی نعمتوں کی ناشکری کرتے ہیں تو ایک وقت آتا ہے کہ ہم سے وہ نعمت دور کر دی جاتی ہے۔ جب کائنات بتانے والے رب کو انسان کا ناشکرا پسند نہیں ہے تو پھر ہم عام سے انسانوں سے امیدیں کیوں باندھ لیتے ہیں؟“

فاروق احمد نے اپنی بیٹی حیا کی طرف دیکھ کر سوال کیا۔

”ابو! آپ ساری بات سے واقف نہیں ہیں۔ میں بتاتی ہوں کہ ہوا کیا تھا۔“

حیا نے جلدی سے کہا۔ اب وہ تیناں حیا کی طرف دیکھ رہے تھے جو بچوں کا عام ساتھ ساتھ سنا رہی تھی جس کی وجہ سے سرسبیل پریشانی اور لڑائی بڑھتی جا رہی تھی۔

نوید اور امیر کے سات سالہ بیٹے حسن کی سالگرہ تھی۔ سالگرہ کا اہتمام گھریلو سطح پر کیا گیا تھا۔ جس میں بہت قریبی لوگ مدعو تھے۔ کک کاٹنے کے بعد سب اپنی اپنی پسند کی جگہ پر بیٹھ کر گپ شپ لگانے لگے۔ امیر کے والدین کے علاوہ اس کی دونوں بھابھیاں اور چھوٹی بہن تانیہ بھی وہاں موجود تھیں۔ حیا نے ہستی مسکرائی، خوش اخلاقی سے سب مہمانوں کو اٹینڈ کرتی امیر کو دیکھا تو حسد کی شدید لہر اس کے اندر اٹھی تھی۔

”امیر اس ویک اینڈ پر رہنے آ جاؤ۔ قسم سے

کافی وقت ہو گیا مل کر بیٹھے ہوئے۔ رات کو اچھی سی مووی دیکھیں گے۔ میں گاجر کا حلوہ بنا لوں گی۔ کشمیری چائے تانیہ بنائے گی۔ سچ میں بہت مزا آئے گا۔“ امبر کی بڑی بھابھی فوزیہ نے مسکراتے ہوئے کہا تو امبر پر جوش ہو گئی۔

”ٹھیک ہے بھابھی! میں ضرور آؤں گی۔“ امبر نے خوشی سے چمکتے چہرے کے ساتھ ہائی بھری۔ مگر پاس بیٹھی حیا سے اس کی خوشی مزید برداشت نہیں ہوئی۔

”بھئی شاباش ہے، مگر کے بزرگوں سے پوچھے بغیر ہائی بھری جارہی ہے۔“ حیا کے طنز پر سب چونک گئے۔

”حیا باجی! میں امی ابو سے پوچھ کر ہی کہیں جاتی ہوں۔“ امبر نے اپنے لہجے کو نرم بناتے ہوئے کہا مگر دل میں وہ سچ و تاب کھا رہی تھی۔ اس کی ماں اور بھابیوں کے چہرے دیکھنے والے تھے۔

”بی بی پوچھنے اور بتانے میں بہت فرق ہے۔ ویسے تم خوش نصیب ہو جو میکے میں ایسی اچھی بھابھیاں موجود ہیں۔ ورنہ عام طور پر تو نند کو دیکھ کر بھابیوں کے منہ بن جاتے ہیں۔“ حیا نے طنز پر انداز میں کہا اور وہاں سے اٹھ کر چلی گئی۔ وہ اپنا کام کر رہی تھی۔ امبر کا منہ سرخ ہو گیا۔

”امبر کوئی بات نہیں۔ اپنے مولا ٹھیک کر دو۔“ دونوں بھابیوں کے ساتھ ساتھ امی اور چھوٹی بہن نے بھی اسے تسلی دی۔ امبر نے سر ہلایا اور کھانا لگانے کے لیے کچن کی طرف بڑھ گئی۔ کھانا کھانے کے بعد بیٹھے کا دور چل رہا تھا۔ ہر کوئی امبر کے سلیقے طریقے، کھانے کی تعریف کر رہا تھا۔ امبر اس رات محفل کا روشن جاندہ تھی۔

”علی بھائی! آپ نے اسکن اسپیشلسٹ کے بارے میں بتانا تھا۔“ سب مہمان رخصت ہونے کے لیے کھڑے ہو گئے جب امبر کو اچانک یاد آیا اور اس نے اپنے بہنوئی ڈاکٹر علی سے کہا۔

”سوری امبر آبی! میرے ذہن سے نکل گیا۔“

ان شاء اللہ کل تک تانیہ کو بتا دوں گا۔ وہ آپ کو انعام کر دے گی۔“

علی نے تانیہ کی طرف دیکھ کر کہا۔ علی ڈاکٹر تھا اور مقامی ہسپتال میں جاب کر رہا تھا۔ اس کی واقفیت اور ریفرنس کی وجہ سے سب کو بہت آسانی ہو جاتی تھی۔

”اسکن اسپیشلسٹ سے کیوں ملتا ہے؟ کیا میک اپ کے پردے میں چھپے اپنے چہرے کے گڑھے دکھانے ہیں؟“

حیا نے طنز پر انداز میں ہنستے ہوئے کہا اور امبر کے اڑے رنگ کو دیکھتی، پاس کھڑے نوید کو ہاتھ ہلاتی وہاں سے چلی گئی۔ امبر کو اپنے بہنوئی کے سامنے ایسی بات کہنے پر شدید غصہ اور شرمندگی محسوس ہوئی تھی۔ تانیہ جلدی سے آگے ہو کر اس سے گلے ملی اور تسلی دینے لگی۔ علی نے بھی ایسے ظاہر کیا جیسے اس نے سنا ہی نہیں ہے۔ امبر کی ماں کے چہرے پر واضح پریشانی اور فکر مندی تھی۔ اس کی بھابھیاں ان کا ہاتھ تقام کر باہر نکل گئیں۔ وہ غصے میں بھری کمرے میں آئی۔

نوید جانتا تھا کہ آج امبر کے غصے کو کنٹرول کرنا بہت مشکل تھا اور ایسا ہی ہوا۔ نوید کمرے میں آیا تو امبر سے دیکھتے ہی بولنے لگی اور آخر میں آکر سب سے رو پڑی۔

”حیا باجی ہمیشہ ایسا ہی کرتی ہیں۔ وہ مجھے کسی اور چیز میں شکست نہیں دے سکتیں تو میری کمزوری، میری شکل صورت پر اعتراض کرنے لگتی ہیں۔ نوید ہر انسان مکمل اور خوبصورت بننا چاہتا ہے۔ کوئی یہ نہیں چاہتا کہ اس کے چہرے پر کسی بھی طرح کے نشان، دانے، چھائیاں، وغیرہ ہوں یا وہ اسکن کی کسی بیماری کا شکار ہو جائے۔ ہم بیماری، تکلیف کے آگے بے بس ہیں۔ اس لیے رب سے شکوہ نہیں کرتے بلکہ پورے یقین سے اس بیماری کا علاج کروانے کی کوشش کرتے ہیں مگر یہ لوگ.....!“

امبر نے تھکے ہارے انداز میں کہا۔ وہ پچھلے

نوید کی خالہ امی کا انتقال ہوا تو قلوں والے دن امبر سفید چھوٹے شیشوں سے مزین دو پتہ اوڑھے سپارہ پڑھ رہی تھی۔ اس کا ڈیسنٹ انداز اور خوب صورت سوٹ دیکھ کر حیا کو فوٹنگی والے گھر کا بھی خیال نہیں رہا۔

”امبر تم کوئی دوائی استعمال کر رہی ہو؟“ حیا نے اچانک سوال کیا تو امبر نے چونک کر سوالیہ انداز میں اس کی طرف دیکھا۔ کچھ اور خواتین بھی ان دونوں کی طرف متوجہ ہوئی تھیں۔

”نہیں۔ آپ کیوں پوچھ رہی ہیں؟“ امبر نے حیرت سے سوال کیا۔

”تمہارا رنگ بہت ڈل لگ رہا ہے اور تم نے آنکھوں میں سرمہ کیوں لگایا ہوا ہے؟“ حیا نے غور سے اس کے چہرے کی طرف دیکھ کر سوال کیا۔ امبر کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔ بغیر میک اپ کے سادہ چہرے پر بہت سی نگاہیں جم چکی تھیں۔

”میں نے سرمہ نہیں لگایا۔“ امبر نے گھبرا کر سفید دوپٹے سے اپنی آنکھوں کو لٹکڑا۔

”اتھنا شاید حلقے بہت زیادہ پڑے ہوئے ہیں۔ میں بھی سرمہ چہرے پر پھیل گیا ہے۔“ حیا نے جھکتے ہوئے سر ہلایا۔ امبر کا رنگ بیٹا پانچواں سالہ لڑکا جھکا کر بیٹا پانچواں سالہ لڑکا سے پارتے پر مرکوز روئیں لڑکے آسوں نا وہ سے کچھ پڑھا نہیں جا رہا تھا۔ وہ سپارہ ایک طرف رکھ کر وہاں سے اٹھ گئی تھی۔

باتھ روم کے شیشے کے سامنے کھڑے ہو کر اس نے غور سے دیکھا۔ آنکھوں کے گرد حلقے تو پڑے ہی تھے مگر پچھلے دنوں ایک دوائی کے استعمال کی وجہ سے اسے الرنجی ہو گئی تھی جس کی وجہ سے چہرے پر سرخ دانے نکلے جو بعد میں کالے رنگ کا نشان چھوڑ گئے۔ جس چیز کو وہ کاجل کا نشان کہہ رہی تھیں وہ اسی الرنجی کے کالے نشان تھے۔۔۔۔۔ امبر گھر آ کر نوید کے سامنے پھٹ پڑی تھی۔

”ہو سکتا ہے کہ وہ تم سے ہمدردی کر رہی

کچھ عرصے سے شدید ڈپریشن کا شکار تھی۔ دو بچوں کی آگے پیچھے ہونے والی پیدائش اور خون کی کمی کی وجہ سے اس کی جلد بہت خراب ہو گئی تھی۔ رنگ میں پیلاہٹ اور دانوں کے داغ رہنے لگے تھے۔ چہرے پر پڑنے والے گڑھوں کا وہ مسلسل علاج کروا رہی تھی۔ بظاہر اس کی زندگی مکمل ہوتے ہوئے بھی صحت کے مسائل اس کے ساتھ تھے۔ لوگ یہ تو دیکھ لیتے کہ ایک محفل میں کوئی شخص کتنا ہنس رہا ہے، کتنا چمک رہا ہے مگر اس چاند کا اندھیرا حصہ جان بوجھ کر نظر انداز کر دیتے ہیں۔

”امبر حوصلہ کرو۔ دیکھو میں ہر قدم یہ تمہارے ساتھ ہوں۔ لوگوں کو تمہاری اسکن خراب لگتی ہوگی مگر مجھے نہیں لگتی اور میرے خیال سے تمہیں صرف اسی بات سے غرض ہونی چاہیے۔“ نوید نے نرمی سے اس کے آنسو صاف کر کے تسلی دی تھی۔ امبر نے سراٹھا کر ہمدرد شوہر کی طرف دیکھا اور پھر گہری سانس لی۔

”آپ نے ٹھیک کہا مگر میں یہ حق رکھتی ہوں کہ جو فرد مجھے تکلیف دے، اس سے ایک فاصلہ اختیار کر لوں۔ اس لیے اگلی بار حیا باجی میکے آئیں گی تو میں اپنے میکے چلی جایا کروں گی تاکہ نہ سامنا ہو اور نہ انہیں مجھ پر اعتراض کرنے کا موقع ملے۔“

امبر نے، ”نوک“ انڈر میں کہا نوید چمکے ہوئے جب کہ آیا۔ پچھلے دنوں سے امبر اپنی ذات پر چھوٹے چھوٹے طنز، کڑوے جملے مبر اور مکمل سے برداشت کر رہی تھی مگر ایک وقت آتا ہے کہ ہم کسی کی دھکتی رنگ پر ہاتھ رکھ دیتے ہیں تب سامنے والے کا رد عمل بہت شدید اور دونوک ہو جاتا ہے۔

ایسا ہی امبر کے ساتھ ہوا تھا۔ وہ حیا کے ہر طنز، ہر حرکت کو نفس کے برداشت کرتی رہی مگر جب بات اس کی شخصیت پر آنے لگی تو اس کی برداشت ایک دم ختم ہو گئی تھی۔ اپنی خراب ہوتی صحت کی وجہ سے وہ پہلے ہی ذہنی اذیت کا شکار تھی، اوپر سے ہر موقع، ہر جگہ حیا اس کی خراب جلد کو نشانہ بنا کر کچھ نہ کچھ کہہ دیتی تھی۔

امبر کو آج بھی یاد تھا کہ ایک سال پہلے جب

ہوں؟“ نوید نے نرمی سے سمجھانا چاہا۔

”نوید ہمدردی ہوتی تو میری صحت کے حوالے سے فکر مندی کا اظہار کرتیں، سر محفل طنز نہ کرتیں۔“

امیر نے جھنجھلا کر کہا تو نوید چپ کر گیا مگر امیر کب تک چپ رہتی۔ اب کی بار اس نے اسٹینڈ لے لی لیا تھا۔

”اسلام میں قرآن، حدیث، ہر جگہ میٹھی زبان، اچھے بول، بولنے کا حکم ہے۔ حتیٰ کہ نوکر، ملازموں کے ساتھ بھی درگزر، نرمی کا رویہ رکھنے کی تاکید کی گئی ہے اور ہم اپنے قریبی رشتوں کو دن رات، سر عام بے عزت کر کے، سخت بول بول کر، یہ توقع رکھتے ہیں کہ وہ ہمیں سینے سے لگائیں تو یہ ہماری سب سے بڑی بھول یا حماقت ہوتی ہے۔“ فاروق احمد نے ساری بات سننے کے بعد افسوس سے سر ہلایا تھا۔

”جیہا نے سچ ہی بولا تھا۔ کون سا جھوٹ کہا۔“ جہاں آرا نے بیٹی کی طرف داری کی۔ فاروق احمد مسکرا دیے۔

”جہاں آرا بیگم! کسی سے سچی ہمدردی کا اظہار بھی کرنا ہوتا ایسے لفظ چنو کہ اس کی دل آزاری نہ ہو۔ لفظوں کے چناؤ سے زیادہ، لہجے کا فرق بات کو پھول بات بنادیتا ہے۔ مثلاً، لوگ، تو رنج بات بھی آسانی سے جھٹک دیتی ہے۔ ورنہ بات سنی نہ جی ہو، لہجہ پتھر ہوں تو بات پتھر بن کر احساس کے شیشے چکنا چور کر دیتی ہے۔“ فاروق احمد نے ایک لمحے کے لیے توقف کیا۔

”دیے بھی یہ کون سا ج ہے جو کسی کی برائی، کمزوری، پرکھڑا ہے؟ یہ سچ نہیں، اسے حسد کہتے ہیں۔“ فاروق احمد نے دونوں کو آئینہ دکھایا اور مغرب کی نماز پڑھنے کے لیے وہاں سے اٹھ گئے۔ جہاں آرا بیگم اور جیہا تو کچھ نہیں سمجھیں مگر مہوش کے ذہن پر نا نا جان کی باتیں گہرا اثر چھوڑ گئی تھیں۔

امیر اور جیہا کے تعلق میں سرد مہری آچکی تھی۔ جیہا اپنی غلطی تسلیم کرنے کو تیار نہیں تھی اور امیر اب اسے

مارجن دیتے کو۔ مگر فاروق احمد کے پیار سے سمجھانے پر، امیر نے درگزر کرنا شروع کر دیا تھا اور بڑے ظرف کا مظاہرہ کرتے ہوئے، اس کے میکے آنے پر کھانے وغیرہ کا اہتمام کر لیتی مگر وہ جیہا سے فالتو بات نہیں کرتی تھی۔ اپنے کاموں سے فارغ ہو کر خاموشی سے کمرے میں چلی جاتی تاکہ نہ وہ سامنے ہو اور نہ جیہا کو پھر موقع ملے اس کا مذاق اڑانے کا۔

”اچھا ای آپ سب وقت پر آجائے گا۔ میرے سرال پر اچھا تاثر پڑنا چاہیے میرے میکے کا۔“

جیہا نے جلدی سے کہا۔ اس ویک اینڈ پر اس کے جیٹھ کے بڑے بیٹے کی منگنی کی تقریب منعقد تھی جس میں جیہا کے گھر والے بھی مدعو تھے۔

”ہاں بے فکر رہو مجھے پتا ہے کہ بیٹی کے سرال والوں سے کیسے ملنا، برتنا ہے۔“

جہاں آرا نے مسکرا کر کہا تو جیہا نے اطمینان سے سر ہلادیا۔ مہوش کے چہرے پر سوچ کی پرچھائیاں تھیں۔ پچھلے کچھ عرصے سے وہ ایسی ہی کسی سوچ میں کم رہتی تھی۔

☆☆☆

”مہوش! کہاں کونوں میں چپ کر بیٹھی ہوئی ہو۔ سب لڑکیوں کے ساتھ رہو۔“

سیا۔ وئی، سوز، بارش کے پاس، باک اسے ہر رات تھ۔ بڑے۔۔۔ ہاں میں مہمانوں، رش تھا۔ جیہا کا سرال کافی بڑا تھا۔ ہر عمر کے لڑکے اور لڑکیاں بڑی تعداد میں موجود تھے۔ وہ سب گروپ بنائے اسٹیج کے پاس کھڑے مسلسل دولہا کو چھیڑ رہے تھے۔ ہنسی، تہنہوں کا طوفان تھا۔ چونکہ تقریب کافی شاندار اور بڑے پیمانے پر منعقد ہوئی تھی تو لڑکیوں کی ماؤں کو بہت اچھے اچھے گمان تھے کہ ان کی بیٹیوں کے لیے اچھے برآسانی سے مل سکتے ہیں۔ اس لیے وہ ہر چیز پر نظر رکھے ہوئے تھیں۔ مہوش اگرچہ فرسٹ ایئر کی طالب علم تھی مگر ہر روایتی ماں کی طرح جیہا کی سوچ بھی اچھے رشتے پہ ہی انگی ہوئی تھی۔ اس لیے وہ مہوش کی تیاری پر خاص توجہ دیتی تھی۔ مگر مہوش اس کی

ہدایت کے برعکس کوئے کھدروں میں چھپنے کی کوشش کرتی۔ ابھی بھی وہ امیر اور اس کے دونوں بچوں کے ساتھ باتیں کر رہی تھی جب حیا نے پاس آ کر اسے ڈانٹا اور ایک گہری نظر امیر پر ڈالی جس کی ڈرینک آج بھی سب سے منفرد اور ڈسینٹ تھی۔ حیا دل میں اس کی پسند اور طریقے سلیقے کو سراہے بغیر نہ رہ سکی۔

”حیا باجی! مجھے برا ٹڈ زیا پہننے بلوسات کو صرف یہن لینا ہی کمال نہیں ہوتا۔ ہر ڈریس کو موقع کی مناسبت سے پہننا اور اس لباس کے مطابق خود کو تیار کرنا ہی اصل خوب صورتی ہوتی ہے۔ یعنی لباس کو کیری کرنا آنا چاہیے۔ اکثر لوگوں کو دیکھ کر لگتا ہی نہیں ہے کہ انہوں نے مہنگا یا کسی مشہور برانڈ کا سوٹ پہنا ہوا ہے۔ لباس کو پہننے اور ڈھننے کا بھی سلیقہ ہوتا ہے۔“

ایک بار امیر نے حیا کے سامنے اپنے خیالات کا اظہار کیا تھا۔ یہ سچ تھا کہ امیر لباس کو اتنے طریقے اور سلیقے سے پہنتی تھی کہ عام سال لباس بھی کئی مہینے سوٹوں کو مات دے جاتا تھا۔

”جاؤ مہوش۔“ امیر نے نرمی سے کہا تو مہوش نے تذبذب کا شکار ہو کر ماں کی طرف دیکھا۔

حیا نے مہوش کا بازو پکڑ کر تھلے سے اسے اٹھایا اور اپنے ساتھ لے گئی۔ امیر گہری سانس لے کر رہ گئی۔ جہاں آج تک آئے والے صوفے پر حیا نے سانس لے کر ساتھ بیٹھ گئی تھیں۔ امیر نے اپنے لیے ایک کوٹا پسند کر لیا تھا کیونکہ وہ یہاں زیادہ لوگوں سے واقف نہیں تھی۔

امیر کی گہری نگاہیں کچھ فاصلے پر اسٹیج کے پاس کنفیوزی کھڑی مہوش پر تھیں۔ اس کی سب کزنز اس بول رہی تھیں۔ ایک دوسرے سے مذاق کر رہی تھیں مگر مہوش کے چہرے کی گھبراہٹ کسی کو نظر نہیں آ رہی تھی۔ امیر کے دل میں تاسف پھیلنے لگا۔

”کتنی بے خبر ماں ہے۔“ امیر نے مہبانوں سے خوش اخلاقی سے ملتی حیا کو دیکھ کر گہری سانس لی تھی۔ آج امیر کے دل سے حیا کے لیے موجود آدمے شکوے بھی ختم ہو گئے تھے۔

”جو اپنی اکلوتی بیٹی کے معاملے میں اتنی لاسروا اور کم نظر ہو سکتی ہیں میرا ان سے شکوہ کرنا یا اُلجھنا فضول ہی ہے۔“ شادی کے اتنے سالوں کے بعد پہلی بار امیر کے دل کو اطمینان محسوس ہونے لگا تھا۔ وہ بہت اچھی طرح سے حیا کی فطرت کو سمجھ چکی تھی۔

مگنی کی شاعرانہ رسم کے بعد جب کھانے سے فارغ ہو کر لڑکیاں اور لڑکے دائرے میں خوشی سے جھومنے لگے تو حیا نے آنکھ کے اشارے سے مہوش کو بھی آگے ہونے کا کہا، مہوش نے فوراً ہی میں سر ہلا دیا اور صرف تالیاں بجانے پر اکتفا کیا۔ اچانک اس وقت حیا کی بڑی ہنسنے آواز لگائی۔

”حیا! تم دونوں ماں بیٹی نے صرف کھانے اور وزن بڑھانے پر زور دیا ہوا ہے۔ مہوش کو دوسری لڑکیوں کی طرح ڈانس کرنا نہیں آتا ہے کیا؟“

انہوں نے اپنی طرف سے مذاق کیا مگر سب مہوش اور حیا کی طرف دیکھ کر قہقہہ مار کر ہنس پڑے۔ مہوش کا رنگ سفید پڑ گیا اور حیا ساکت رہ گئی۔ اچانک اس کی نگاہوں کے سامنے سے ایک پردہ ہٹا تھا۔

”میری کرن تو ہر چیز میں تیز ہے۔ چاہے فتنس کی بات ہو یا اپنی اسکن کی یا ڈرینک ہو۔ سب میں نمایاں ہے میری بیٹی۔“

جسٹ جیسی مانی۔ طنز بانداز میں۔ مہوش کی طرف دیکھ کر حیا نے پہلی بار آنکھیں غول کر اپنی پیاری اور اکلوتی بیٹی کی طرف دیکھا۔

ان کے لیے اکلوتی اولاد انمول تھی مگر دنیا کی نظر میں وہ سوئی، بھدی، سانولے رنگ کی ایک عام سی لڑکی تھی۔ اوپر سے حیا نے زبردستی اسے سچ کلمہ کا کھلے گھیرے والا اسٹاکش فرائڈ پہنا دیا تھا۔ اس کا پکا سانولا رنگ اور موٹا پا اس رنگ میں پوری طرح نمایاں ہو رہا تھا۔

مہوش کے نمین نقش اچھرتے مگر انھیں سنوارنے کا سلیقہ حیا میں نہیں تھا۔ اس نے کبھی غور ہی نہیں کیا تھا کہ اس کی بڑی ہوتی بیٹی کو کن کن مسائل کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا؟ وہ کیوں سب میں کھلنے کھلنے سے اجتناب کرنے

گئی تھی۔ اس کی جھلک اتنی کیوں بڑھ گئی تھی۔ اس لیے کدو گھریلو محفل، میل ملاقات میں اپنی پھوپھیوں، نانی اور کزنز کے چھوٹے چھوٹے مذاق کا نشانہ بنتی رہی تھی۔ جس کی وجہ سے اس کا اعتماد ختم ہو کر رہ گیا تھا۔

”خیر ماشاء اللہ! ہماری مہوش قابلیت اور سلیقے میں کسی سے کم نہیں ہے۔ میٹرک میں اپنے اسکول میں سب سے زیادہ نمبر مہوش کے تھے

ان شاء اللہ روشن مستقبل ہے بچی کا۔ میڈیکل میں جانے کا ارادہ ہے۔“ اجانک امیر نرم لہجے میں کہتی ہوئی مہوش کے پاس آکر کھڑی ہو گئی اور پیار سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اس کے گھبراتے اعتماد کو جیسے سہارا دیا۔

”ہاں واقعی فیشن تو ہر کوئی کر لیتا ہے۔ بڑھائی میں کم نیچے اچھے نکلتے ہیں۔“ ایک دوسری رشتے دار خاتون نے فوراً کہا تو کئی لوگوں نے ان کی ہاں میں ہاں ملائی۔

”جی بالکل! اور جہاں تک بات رہے ناچ گانے وغیرہ کی تو مہوش کے نانا جان بہت مذہبی ذہن کے مالک ہیں۔ انہوں نے اپنے خاندان کے سب بچوں کی تربیت ان خطوط پر کی ہے کہ انہیں اپنی شرم و حیا کے ساتھ اپنی حدود کا علم ہے۔“

میر نے ایک طے یہ نگاہوں کے اور لڑکیوں کے مشترکہ گروپ پر ڈالی جو ایک دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے بے فکری سے ناچ رہے تھے۔ اپنے والدین اور بزرگوں کی موجودگی میں۔ کئی نکاحی شرمندگی سے جھٹکیں اور کئی ناگواری سے مڑ گئیں۔ ہر انسان نے اپنے اپنے طرف اور سوچ کے مطابق امیر کی بات کا اثر لیا تھا۔

امیر مہوش سے باتیں کرتے ہوئے اسے وہاں سے لے گئی۔ حیا نے بھلی آنکھوں کے ساتھ کچھ دور پیچھے جہاں آرا بیگم کی طرف دیکھا تھا۔ جہاں آرا نے ہاتھ میں پکڑے ٹشو پیپر سے اپنی نم آنکھیں صاف کی تھیں۔ آج ان دونوں کی سمجھ میں آ گیا تھا کہ اگر انسان وقت پر، بار بار دے تو یہ کے موع کو نوا دے تو پھر قدرت کی طرف سے ملنے والا آخری جھٹکا اتنی زور کا ہوتا ہے یا تو

آپ امر ہو جاتے ہیں یا مٹی!.....!

اس کا فیصلہ وہ ایک لمحہ ہی کرتا ہے!.....! تقریب کا اختتام ہوا تو سب ہنستے مسکراتے واپسی کے سفر پر روانہ ہو گئے۔ ہال کی طویل میز حیاں اترتے ہوئے حیا نے نیچے کھڑے نوید، امیر، ان کے دونوں بچوں کے ساتھ کھڑی مسکراتی مہوش، جہاں آرا بیگم اور فاروق احمد کو دیکھا تھا۔ وہ سب آپس میں ہنستے بولتے، حیا کے پاس آنے کا انتظار کر رہے تھے تاکہ اس سے مل کر وہ اپنے گھر جائیں۔

حیا ایک ایک کر کے وقت کا زینہ اتر رہی تھی جو اسے بچھتا دے کے گہرے سمندر میں اتارنے والا تھا جبکہ دوسری طرف اس کی بیٹی کو ابھی ایک ایک کر کے عمر کا زینہ چڑھنا تھا۔ حیا کی آزمائش تو ابھی شروع ہوئی تھی۔ بہت لمبا سفر باقی تھا۔ حیا ان کے پاس آئی تو مختصر کھڑے فاروق احمد نے بیٹی کے سر پر ہاتھ کر رکھ دیا دی اور جانے کی اجازت چاہی۔ سب سے مل کر حیا امیر کے پاس آئی اور بغیر کچھ کہے اس کے گلے لگ گئی۔ گاڑی کو موڑتے نوید کو ایک جھٹکا لگا تھا۔ اس نے بریک مار کر اس منظر کو دوبارہ دیکھا۔ امیر نے پیار سے حیا کی کمر تھپتھپائی اور مسکراتے ہوئے گاڑی کی طرف بڑھ گئی۔

وقت نے ہر چیز کا فیصلہ کر دیا تھا۔ سر کے طرف اور سوچ کے مطابق۔ ان کی گاڑی کو جاتے ہوئے دیکھ کر حیا سوچ رہی تھی کہ اس کے ابو فاروق احمد نے ٹھیک کہا تھا کہ قدرت کا سارا نظام، ہر چیز ایک اصول، ایک قاعدے کے تحت چل رہی ہے۔ ہر چیز، ہر شے اپنے اپنے وقت پر گردش کا حصہ بنتی ہے۔

”مما چلیں؟“ مہوش نے ماں کے پاس آ کر مخاطب کیا تو حیا نے چونک کر اس کے چہرے کی طرف دیکھا جہاں امید اور یقین کے کئی جگنو روشن تھے اور یہ سب امیر کے دیے اعتماد کا نتیجہ تھے۔ حیا مطمئن انداز میں مسکرا دی اور سر ہلاتی ہوئی اس سے باتیں کرتی ہوئی اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گئی تھی۔



سپینوں کی شہزادی

”مما! خواب تو کوئی اپنی مرضی سے نہیں دیکھتا
تا۔“ وہ چھوٹا سا تھا لیکن بہت ذہین اور کچھ داری کی
باتیں کرتا اکثر بڑوں کو بھی لا جواب کر دیتا تھا۔
وہ اسے سمجھانے لگیں۔

”ضروری نہیں کہ یہ سب خواب ہو، بعض
اوقات انسان کا خیال بھی یہ سب دکھاتا ہے، بندہ سمجھتا
ہے خواب ہے لیکن وہ محض خیال ہوتا ہے۔“ ماں کی
مشکل باتیں بھی اس کی سمجھ میں آتی تھیں لیکن اس
معاملے میں اسے کوئی نہیں سمجھا سکتا تھا۔

بار بار وہ خواب میں ایک بچی کو دیکھتا جو اس کی
دوست ہے۔ اسے پیپڑی ہے۔ اس کے ساتھ کھیلتی
ہے۔ ”ڈاکٹر صاحب ہفتے میں دو بار تو یہ اس لڑکی کو
خواب میں ضرور دیکھتا ہے اور اسے فریڈ فار ایور کہتا
ہے۔ اس کی عمر کے سب سے بچے کو اس طرح کے خواب
نہیں آتے۔ یہ سب لڑکیوں اور کیسے؟“

مکمل ناول

”مما! وہ فریڈ آج پھر نظر آئی ہے۔ دیر تک
میرے ساتھ کھیلتی رہی اور اس نے اپنے دونوں
ہاتھوں سے میرے بال بگاڑے پھر میرے منہ
پسور نے پر جھٹ سے ایک ہاتھ سے سنوارنے بھی لگی
تھی۔“ اس کی آنکھوں میں چمک تھی اور چہرے پر
خوشی کے جذبات صاف نظر آ رہے تھے۔

”دایان بیٹا! وہ صرف خواب ہے اور میں
حیران ہوں کہ تم کیوں اس طرح ایک ہی خواب
دیکھتے ہو؟“ اس سوال پر وہ ہنسنے لگا۔





وہ محبت بھری نظروں سے دایان کی طرف دیکھ کر بولیں۔

”تو پھر میں اپنے بیٹے کی فرینڈ کو کیسے دیکھوں گی۔ آپ کے باقی سارے فرینڈز تو مجھ سے مل چکے ہیں لیکن سب سے بڑی والی فرینڈ سے نہیں مل سکی جس سے میں ضرور ملنا چاہتی ہوں۔“

وہ کچھ دیر سوچتا رہا، اس کی روشن آنکھوں میں فکر کی دھندلی پھل چلی گئی۔

”ایسا کرتا ہوں کہ میں سب سے پہلے اس کے ہاتھ سے مل سکتا ہوں اور پھر میں آپ کو اس کا اس کے ہاتھ دیکھا دوں گا۔“

وہ جو کہتا تھا وہ کر کے بھی دکھاتا تھا۔

چند دن بعد ایک ایسا کلمہ اس کے ہاتھ سے نکلا کہ وہ حیران رہ گئیں اور اس پیاری سی فرینڈ پر بے اختیار پیار بھی آ گیا۔ وہ کبھی ہی اتنی پیاری، سنہری بالوں کی دو چوٹیاں مانتے پرکٹے ہوئے بال اور گہری نیلی آنکھیں سب سے بڑھ کر حسین اس کے گالوں کے ڈھیل تھے ایک طرف گہرا ڈھیل اور دوسرے گال پر اس سے ذرا سا کم۔ اس کی ٹھوڑی پر گہرا براؤن تل بھی نمایاں تھا۔

”میرے بیٹے کی فرینڈ تو بہت پیاری ہے۔“ اس کا چہرہ خوشی سے گل اٹھا تھا۔

”میں فرینڈ کو بتاؤں گا کہ میری ماما کو تم بہت اچھی لگی ہو۔“ صاحب تک وہ آپ سے ملنے پر راضی نہیں ہوتی تب تک آپ اس کی تصویر ہی دیکھ لیا کریں۔“ وہ اسے دیکھ کر مسکرا دیں۔

یہ سلسلہ بچپن سے لڑکپن تک چلتا رہا تھا رفتہ رفتہ اس کا خواب دیکھنا کم ہو گیا تھا یا وہ سمجھ دار ہو گیا تھا کہ ماں سے خواب کا ذکر نہیں کرتا تھا لیکن وہ اپنی اس فرینڈ کے مختلف ایسے چہرے ضرور بناتا رہا تھا جس میں اب اس کی پیشانی پر بکھرے ہال سمٹ کر ہیر بینڈ کی قید میں ہوتے اور دو چوٹیاں کھلے بالوں میں بدل گئی تھیں لیکن حلقہ نے دیکھا کہ اس کے گالوں کے وہ ڈھیل بالکل ویسے ہی ہیں جیسے کہ پہلے اس کے ہاتھ تھے۔ وہ پہلی بار تو یہ بھی نہیں کہ دایان نے نیا نیا تصویر بنانا

بالآخر حلقہ بیٹے کی طرف سے پریشان ہو کر اسے چائلڈ سائیکالوجسٹ کے پاس لے گئیں اور کچھ سیشنز کے بعد ڈاکٹر نے کہہ دیا کہ۔۔۔۔۔

”سنز حلقہ محمود! کچھ بچے ایورٹج ذہانت کے ساتھ پیدا ہوتے ہیں اور کچھ ایکسٹرا سمکس ہوتے ہیں جو بچے اضافی ذہانت رکھتے ہیں وہ اپنی پسندیدہ تخیلاتی دنیا بنا کر اس میں رہنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ آپ کا بچہ ماشاء اللہ بہت ذہین ہے اور اس کی قابلیت نے اپنے ذہن میں ایک ایسی دوست کا کردار بنا لیا ہے جیسی اسے چاہیے تھی لیکن ویسی قریب کہیں کی نہیں تو یہ خواب یا تصورات میں اپنی اس دوست کے ساتھ وقت گزارنا چاہتا ہے اگر اس بچے کی کوئی چھوٹی بہن یا بھائی بھی ہوتا تو یہ اس طرح تصور یا خواب میں ایک بیکر نہ تراشتا۔“

وہ پریشانی سے سب سن رہی تھیں، حلقہ محمود کی زندگی میں شوہر کی مصروفیات اور اس کے انتظار کے سوا ایک بچہ ہی تو تھا جس کے لیے وہ جی رہی تھیں اور یہ جان کر کہ وہ نصفی طور پر الجھا ہوا ہے انہیں عجیب وحشت سی ہونے لگی تھی کیونکہ دایان کی پیدائش کے وقت کچھ ایسے مسائل پیدا ہو گئے تھے کہ وہ مزے بچے پیدا نہیں کرتی تھیں۔

”ڈاکٹر صاحب! یہ سب فرناک ہے کیا؟“ وہ پریشانی سے پوچھ رہی تھیں

”نہیں سنز محمود! یہ بچپن کی ایک فیکٹری ہے اور بس جیسے بچے بریوں شہزادوں اڑن قالینوں اور جادوئی چیزوں کے خواب و خیال میں رہتے ہیں ایسے ہی یہ بچہ اپنے لیے ایک الگ قسم کی فیکٹری بنا کر اس میں کچھ وقت گزارنے لگا ہے۔“ وہ کچھ مطمئن ہوئیں۔

☆☆☆

”مما! فرینڈ آئی تھی میں نے کہا، ماما تم سے ملنا چاہتی ہیں تو بھاگ گئی۔ اسے آپ سے ڈر لگتا ہے، اسے لگتا ہے آپ اسے ڈانٹیں گی کہ میرے بیٹے کی پڑھائی خراب کرتی ہو، کیوں اس سے ملنے آئی ہو۔“

سیکا ہے، اس لیے ایک گال پر چھوٹا ڈھیل اور دوسرے گال پر اس سے بڑا بتایا ہے لیکن اب بھی وہ دیکھتی تھیں کہ جب اس نے بہت اچھی پیشنگ بنائی بھی سیکھ لی تھی تب بھی وہ ڈھیل ویسے ہی بناتا تھا۔

☆☆☆

”گل لالہ عظیم خان! میں تمہارے ہر وقت کے اس رونے دھونے سے تنگ آگئی ہوں۔ زندگی میں کچھ چیزیں ضروری ہوتی ہیں۔ وہ مل جائیں تو اللہ کا شکر ادا کرنا چاہیے۔ کیوں کہ یہ بھی ہو سکتا ہے غیر ضروری چیزوں کے لیے رونے سے اللہ ضروری چیزیں بھی واپس لے کر ان سے محروم کر دے۔“

شاہ گل اسے سمجھا رہی تھی۔ وہ جب بھی غصے میں ہوتی کہیں سے ظاہر نہ ہوتا بھی آنکھیں لال نہ ہوتی تھیں نہ ہی ماتھے پر شکنیں پڑتیں، بس اس کا پورا نام لینا ہی اس کے غصے کی نشانی ہوتی۔

”شاہ گل بہو! مجھے ان باتوں سے کوئی مطلب نہیں ہے میں یہ جانتی ہوں کہ جس کی میرے دل میں خواہش ہے وہ میرے پاس ہونا چاہیے، مجھے حسن سے پیار ہے چاہے وہ کتنا مہنگا کتنا ظالم ہی کیوں نہ ہو۔“ شاہ گل نے بھیگی کی طرف افسوس بھری نظروں سے دیکھ کر سوچا۔

”تمہارے بابا نے بھی یہ ہی کیا تھا اور اب برسوں سے گلے میں بڑا بچھتاوے کا پسندا ڈھیلا کرنے کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔“

”مجھے وہ ڈیزائنر سوٹ ہر صورت میں خریدنا ہے چاہے اس کے لیے مجھے بھوک بڑتال ہی کیوں نہ کرنی پڑے یا پھر خود کسی کے بارے میں بھی سوچا جا سکتا ہے۔ لیکن یاد رکھیں، صرف سوچا جا سکتا ہے۔“ وہ ہچکلے ایک کھٹے سے بات سوٹ سے نہیں ہٹے دے رہی تھی۔ شاہ گل اچھی طرح سے جانتی تھی کہ لالہ کی حیثیت اتنی ہے کہ وہ بیٹی کی ہر خوشی ہر خواہش پوری کر سکتے ہیں لیکن..... اس لیکن سے آگے بہت کچھ تھا جو اس سے چھپا ہوا تھا۔

ضدی تو وہ ہمیشہ سے تھی لیکن وقت کے ساتھ

ساتھ اس کی خواہشات بڑھتی ہی جا رہی تھیں۔

”میرا بچہ! تنک جاؤ گی۔ اتنی بھاری خواہشات کا بوجھ انسان کو کبھی سکون سے جینے نہیں دیتا۔“

وہ تمام عمر دوسروں کی خاطر اپنی خواہشات سے دستبردار ہوتی آئی تھی۔ اسی لیے تو اپنے لیے جینے کے حُرے کا اسے کچھ پتا نہیں تھا۔

”شاہ گل بہو! کیا پایا آپ نے دوسروں کے لیے خود کو کھو کر۔ شادی نہیں کی کہ بھائی کی بیٹی اور گھر سنبھالیں گی، اب مجھے بھی یہ کھسا پنا سہتی پڑھائی رہتی ہیں؟“ وہ اپنی سنہری زلفوں کے ریشمی ڈھیر کو پونی میں قید کرتے ہوئے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

شاہ گل نے دل ہی دل میں اس کے کھلتے حسین چہرے کو نظر نہ لگنے کی دعا دیتے ہوئے پیار سے دیکھا۔

”صرف ان پیار بھری نظروں کی رشوت دینے سے کام نہیں چلنے والا، نہ ہی اتنے پر جان چھوٹنے کی مجھے وہ جوڑا خرید کر دس گی تب آپ کی محبت کا یقین کروں گی ورنہ مجھے گلے کا آپ صرف پھوپھو ہیں ماں نہیں۔“ وہ ہمیشہ یونہی بلیک میل کرتی تھی۔

”ٹھیک ہے بے پتے ہیں شام کو۔ لالہ آئیں تو مے لیتی ہوں، سو بائیں کھٹے کے بعد تیرا پ پیسے دے گا اسے عورتوں کا برانڈ کاٹشس ہونا بائیں پسند نہیں۔“

”لو پوسج شاہ گل بہو۔“

وہ اسے خوشی سے چھلائیں مارتے دیکھ کر مسکراتے ہوئے اس کا بستر ٹھیک کرنے لگی۔

☆☆☆

گل لالہ عظیم خان۔ حسن کا شاہکار تھی سرخ سفید رنگت، گلابی گالوں پر چلتی شوخیاں۔

دراز قامت کے ساتھ اس کی چال میں حسن کا ایسا غرور بھرا تھا کہ ہر ہر قدم وہ جیسے زمین کو اعزاز کے طور پر بخش رہی ہو۔

خاندان میں اس کے کمرے جانے والے بہت تھے لیکن وہ کسی کو درخور اعتنا نہیں سمجھتی تھی۔ بچپن سے اپنی

خوب صورتی کا احساس اس کے دل میں یقین بن کر بیٹھ چکا تھا اور جوان ہوتے ہی یہ یقین غرور میں بدل گیا تھا اکثر وہ اپنے حسن کے زعم میں نظریں فلک پر جمائے زمین والوں کو پاؤں تلے روند کر نگل جاتی تھی۔

اس نے کئی دل صرف اس لیے توڑ دیے تھے کہ ان دلوں کی مخالف سمت بنی جیہوں میں پیسوں کی بھی اوروہ دولت کی سیر بھی پر چڑھ کر ہی محبت کے آسمان کو چھو سکتی تھی اور محبت اسے کسی اور سے نہیں فقط اپنے خوابوں، اپنی خواہشات، اپنی آرزوؤں، اپنے ارمانوں سے تھی۔

”شاہ گل بیوا میں نے سوچ رکھا ہے کہ شادی ایسے بندے سے کروں گی جس کے پاس دولت کے ڈھیر ہوں۔“

وہ دونوں ہاتھوں کو پھیلا کر کہتی تو شاہ گل کی پیشانی پر ٹھکر کی لکیریں مزید گہری ہو جاتیں۔

”دولت سب کی کوئی کمی تو نہیں ہے۔ تمہارے باپ کے پاس، سبھی کسی جائز چیز کے لیے ترسی نہیں ہونم پھر بھی؟“

وہ نخوت بھرے انداز میں اپنے خوب صورت گھر کی طرف دیکھ کر بولی۔

”یہ خوب صورت اور بڑا گھر ہے لیکن میرے خوابوں سے بہت بچھڑا ہے۔ میرے خواب گھروں کے ہیں۔ ایسا گھر خوابوں نے اس سانچے میں فٹ نہیں آتا۔“ وہ کیا کہتی، یہ سب کچھ تو پہلے بھی ہوتا دیکھ چکی تھی۔

”اور سن لیں آپ۔ میں اپنی شادی میں دیا پھل جوڑا ہر گز نہیں پہنوں گی جیسا دکھ اور شامدانہ وغیرہ نے پہنا تھا۔ اللہ معاف کرے، دیکھ کے پھول یوں دور دور اور اک دو بجے سے خفا خفائے ہوئے تھے جیسے ہمارے ہاں سگے رشتے ایک دوسرے سے دور دور اور روٹھے رہتے ہیں

اور اف تو بہ بازار میں ہر دکان پر ڈی نے جو سوٹ پہنا ہوتا ہے وہی آپ کے خاندان کی پردہ بن نے بہن رکھا ہوتا ہے وہی سرخ دوپٹہ سنہری کرنی اور سرخ

لہنگا بس زیادہ سے زیادہ کرتی کا رنگ بدلا ہوتا ہے۔ کچھ بھی تو نیا نہیں ہے۔ یہاں اور آپ کہتی ہیں کہ ارسل خان سے شادی کر لوں، بازار میں رہی ڈی بن جاؤں لال لہنگے پر سبز کرتی بہن کر کسی مزار کا جھنڈا لگنے لگوں ہے نا؟ یا پھر اس پتلی تماشے والے کی کرن گونے سے نئی پتلی بن کر جی جی کرنی کسی اندھوں میں کافی رانی جسم کی رشتے دار خاتون سے چپ چاپ مینا بازار کی سیل سے خرید کر گیا گھنٹا قسم کا میک اپ کرا لوں؟“

شاہ گل نے دیکھا، وہ اپنے چمکیلے گلابی ناخنوں پر نیل پالش لگاتے ہوئے مسلسل مل مل کر بول رہی تھی۔ بول کیا رہی تھی۔ خاندان والوں کو خوب قول ہی رہی تھی۔

”یہ تم ہر وقت ملتی کیوں رہتی ہو؟“

اس کی بے نیکی باتیں وہ یونہی نظر انداز کر دیتی تھی۔

وہ شاہ گل کے سوال پر ہنسنے لگی۔

”آپ ہنسنے کی بات کرتی ہیں، میں تو ہر وقت

اڑنا چاہتی ہوں ہواؤں میں، نضاؤں میں۔ اور آپ کے سارے ٹبر سارے نامور قبیلے میں کوئی ایک ایسا سورا نہیں جو میری پرواز کے شوق کو اپنے کندھوں پر خوشی خوشی اٹھا سکے۔“

شاہ گل نے اس کے گلابی ہونٹوں پر کھائی مسکان دیکھ کر افسانہ بھرے ہنسنے لگا۔

”جو پرواز کا شوق رکھتے ہیں انہیں کسی کے کندھوں کی نہیں اپنے پروں کی ضرورت ہوتی ہے۔“

”میں سرخی یا پتھ کے پروں کی بات نہیں کر رہی

میں باز بن کر کسی کے کندھوں پر بیٹھنا چاہتی ہوں۔ جب جی چاہا اڑنے لگی جب تھک گئی تو کنیہ حاضری۔“ وہ لا جواب کرنے کے فن سے واقف تھی بلکہ ایک یہی فن تو اسے آتا تھا۔

”میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ تم خود کچھ بن کے دکھاؤ۔ پڑھائی میں تمہارا دل لگتا نہیں۔ کتابوں سے تمہیں جڑ ہے، امتحان پاس کرنا تمہارے لیے بقول تمہارے آگ کا دریا پار کرنے جیسا ہے یا پھر کانٹوں پر ننگے پاؤں سفر کرنے جیسا مشکل ہے۔“

ستی اور نالائقی کے بوجھ کے ساتھ انسان کامیابی کا کوئی بل مار کر کے ناکامی کے جہنم کا بندھن بننے سے نہیں بچ سکتا۔“ وہ نصیحت کو چٹکیوں میں اڑا دیتی تھی۔
 ”ایک چیز ہے جو ان سب کامیابیوں کی ضمانت ہے اور وہ ہے اچھی قسمت دیکھ لیں گی آپ بھی اور آپ کے لالہ بھی کہ یہ اچھی قسمت۔ مجھے کہاں سے کہاں لے جائے گی۔“

اس کا یقین شاہ گل کو ڈرا دیتا تھا کیونکہ یقین کے نازک شیشے کو جب مایوسی کا پتھر توڑ دیتا ہے تو یہ کرچاں دل کو لہو لہان کر لیتی ہیں وہ ان ہی کرچوں سے زخم کھائے ہوئے تھی۔ زخموں پر وقت نے مرہم لگا دیا تھا لیکن کسک تو ابھی باقی تھی اس لیے وہ ہمیشہ دعا کرتی کہ اس لڑکی کا یقین بھی نہ ٹوٹے۔

”کتنی عجیب سی فقط دنیاوی خواہشات ہیں تمہاری؟ جیتی ڈیزائزر سوٹ، ڈھیر سارے زبورات، سوئزر لینڈ میں مہنی سون، بہت بڑا کنکشن، گھر کی جگہ محل شوہر کی جگہ دولت اور حیثیت میں شہزادہ ہو۔“

وہ لا پرواہی سے کندھے اچکاتے ہوئے بولی۔
 ”تو اور کیا کہوں؟ یہ ہی تو چارم ہے شادی کا یہ ہی حسن ہے زندگی کا۔“

”شوہر میں اور کون سی خصوصیات ہوں؟ آج کا کیہ ہو شکل و صورت، قد و قامت، غیرہ کچھ تو سوچا ہو گا نا؟“

شاہ گل کی بات سن کر وہ ان کے پاس بیٹھ گئی اور دونوں بازو پھوپھی کے گلے میں جامل کر رہے ہوئے بولی۔ ”امیر آدمی خوب صورت ضرور ہوتا ہے آپ نے کہیں دیکھا ہے کسی امیر بندے کو بد صورت۔ نہیں نا؟ اس لیے تو مجھے شکل و صورت، قد و قامت کی کوئی فکر ہی نہیں اس کا حل ہے میری عقل کی ذمہ داری میں۔“

شاہ گل نے افسوس سے سر ہلاتے ہوئے اسے دیکھا۔

”ہاں تو اور کیا؟ اگر کالا ہوا تو گورے پن کے ٹیکے لگوا لے گا۔ موٹا ہوا تو مہنگا جم مشہور نیوٹریشن ایکسپسٹ مشینیں اور طرح طرح کے ڈائٹس پلان تو

موجود ہیں وہ میری محبت میں بھوکا بھی رہ لے گا۔ اور اگر ٹھکنا ہوا تو ایسی ہیلو واسے برانڈڈ شوژ دستیاب ہیں کہ چند انچز کا پتا بھی نہیں چلتا اور بڑھ جاتے ہیں اور میں ہل اتار کر اور وہ ہل پہن کر آپس میں افہام و تفہیم سے معاملات طے کر ہی لیں گے۔“
 شاہ گل نے سر پکڑ لیا تھا لیکن اپنا نہیں اس کا کیونکہ وہ مسلسل اڑتی جا رہی تھی۔

☆☆☆

”عظیم خان لالہ! گل لالٹی نے ارسل خان کے رشتے کے لیے انکار کر دیا ہے۔“ وہ ڈرتے ڈرتے بولی تو عظیم خان حیران ہوئے۔

”لیکن کوئی وجہ بھی تو ہو اس طرح ہر رشتے سے انکار کی، یہ لڑکی آخر چاہتی کیا ہے؟ میں چاہتا ہوں کہ اب تمہارے لیے مشکلیں کم ہوں اور اس انسان کا جو کچھ بھی ختم ہو جس نے ساری زندگی اس لڑکی کے لیے تیاگ کر رکھی ہے جسے اس کے علاوہ کوئی نہیں سمجھا سکتا؟“

عظیم خان نے الجھے ہوئے انداز میں بہن کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو وہ شرمندہ سی نظریں جھکائے اپنے ناخنوں کو دیکھتی رہی۔

”اصل میں اس کے پچھو خواب ہیں لالہ! وہ بہت ارجمندی ہے۔ کہنے والی دیکھتی ہے مگر اپنے پروں کو پھیلا کر اڑنے کی کوشش کی کرتی ہے اس لیے آسمان مل جائے تو پر اس کے پہلے سے موجود ہیں اور بقول اس کے ایسا کوئی نہیں اس خاندان میں۔ جو اسے شادی میں اس کے خوابوں کی تعبیر کا تحفہ دے سکے۔“

وہ سر جھکائے بول رہی تھی کیونکہ بار بار رشتے سے انکار بھائی تک پہنچا پہنچا کر شرمندہ سی تھی اور عظیم خان اسے دیکھ کر سوچ رہے تھے۔

”خواب تو تم بھی بہت دیکھتی تھیں شاہ گل۔ تعبیروں کے لیے تم بھی تو بہت پرامید ہوا کرتی تھیں لیکن کیا ہوا۔ بی بی جان کہا کرتی تھیں۔“ شاہ گل کے گالوں کے ڈھیل ہر وقت نمایاں رہتے ہیں میری تو نہیں مانتی تم ہی اسے سمجھاؤ۔ ہر وقت مت ہنسا کرے کہیں میری نظر ہی اسے نہ لگ جائے۔“ اور

اب دیکھو ایک مدت سے کسی نے میری گڑبازی بہن کے گالوں کے وہ ڈھیل دیکھے ہی نہیں۔ نہ وہ مسکرائی ہے نہ ہی ہستی ہے ایک عورت اس کا سب کچھ جھین کر لے گئی نہ وہ مسکان رہی نہ وہ ارمان رہے؟“

شاہ گل نے بھائی کی خاموشی محسوس کرتے ہوئے احترام میں جھکی آنکھیں اٹھا کر انہیں بخور دیکھا۔

”میری قسمت کا غم نہ کیا کریں لالہ! ان شاء اللہ تعالیٰ گل لالہ کے نصیب بہت اچھے ہوں گے۔“

وہ اپنی زندگی سے مایوس ہو کر بھی بھائی کو امید دلا رہی تھی۔ عظیم خان بہن کے سر پر ہاتھ رکھ کر اس سے اپنی محبت کا اظہار کر رہے تھے۔

”شاہ گل! اسے سمجھاؤ کہ خواب تیلیوں جیسے ہوتے ہیں ان کے تعاقب میں بچے اکثر کھو جاتے ہیں اور کھو جانے والوں کے لیے واپسی کے رستے میں منزل نہیں ٹھکن باقی رہ جاتی ہے۔“

”میں اسے نہیں سمجھا سکتی، وہ اپنی ماں کی طرح زور آور ہے۔ پھرے سمندر کی طرح چھوٹی بڑی ہر چیز بہا کر لے جانے والی۔“

شاہ گل کی آواز میں درد تھا۔

”ٹھیک ہے پھر خاندان سے باہر کا کوئی لڑکا ہی دیکھنا پڑے گا۔ خاندان کے سب ہی لڑکوں کے لیے نوودا نکار کر چکی ہے اور میں چاہتی ہوں کہ جلد سے جلد اس کی شادی کر دوں۔ تمہاری ساری عمر بونہی اس کے لیے خوشیاں اور آسانیاں ڈھونڈنے میں گزر گئی ہے اب میں مزید خود غرض نہیں بن سکتا۔“

وہ فیصلہ کن انداز میں بولے تو شاہ گل نے دوپٹہ ٹھیک کرتے ہوئے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”لالہ! میری فکر نہ کریں، میں ٹھیک ہوں۔ اور اس کے لیے ماشاء اللہ اب تک تو سب ہی رشتے اچھے کھاتے پیتے لوگوں کے آئے ہیں لیکن گل لالہ اس سے بہت زیادہ امیر بندہ چاہ رہی ہے۔“

وہ انہیں سمجھا رہی تھی کہ وہ بی بی جان والی غلطی نہ دہرائیں کیونکہ ایک غلط فیصلہ کئی زندگیوں کی بربادی کا سبب بن جاتا ہے یہ ان بہن بھائی سے

زیادہ کون جان سکتا تھا۔

”پرورش اور اچھی تربیت کے ساتھ وہ برخہ گل کی بیٹی بھی تو ہے، ہنا، خدانہ کرے کہ وہ ماں جیسی ہو لیکن وقت بتا رہا ہے کہ وہ تمہارے جیسی بھی نہیں ہے۔ اور سچ کہوں میری گڑبازی تو تمہارے جیسا بننا ناممکن ہے۔“

اسی لیے میں اس سے یہ امید۔ بھی بھی نہیں رکھتا تھا۔“

گل لالہ نے سر جھکا لیا، وہ بھائی سے کہنا چاہتی تھی کہ ”لالہ بیٹی میں ماں صاف نظر آتی ہے لیکن میں اس کے چہرے پر پردہ ڈال دیتی ہوں تاکہ آپ کا دکھ تازہ نہ ہو جائے یہ جانتے ہوئے بھی کہ نہ درد تھمتا ہے نہ ہی شفا ملتی ہے مسیحا کی وقت کے ذمے تھی لیکن وقت خود رکا ہوا ہے چلتا تو مسیحا بھی کرتا۔“ اس نے ایک آہ بھر کر لالہ کی طرف دیکھا۔

وہ خاموشی سے پرسوج انداز میں آرام کرسی پر سر رکھے چھت کو گھورنے لگے۔

☆☆☆

”تم خود کو سمجھتی کیا ہو؟“ یہ ارسل خان تھا جو اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر وہ سوال پوچھ رہا تھا جس کا جواب مننا اس کی برداشت سے باہر ہو جاتا۔

”ارسل! یہ کہہ دوں کہ میں خود کو ناچ بگھتی ہوں یا پھر منہ بولی سی انسان دلیرو وغیرہ تو یہ ماننے والی بات ہرگز نہیں ہوتی۔ سب سے پہلے تو کوئی یقین ہی نہیں کرے گا اس لیے سچ کہوں کہ میں خود کو کیا سمجھتی ہوں؟“

وہ شان بے نیازی سے بول رہی تھی۔

”ہاں مجھے پتا ہے کہ تم پر یوں کی رانی ہو۔ حسن کی ملکہ ہو بلکہ دلوں کو جگ کرنے والی ایک مہارانی ہو۔ وغیرہ وغیرہ۔“

اس کا لہجہ طنزیہ تھا لیکن دل ہی دل میں وہ اعتراف بھی کر رہا تھا کہ جو الفاظ بولے ہیں، وہ اس کی شخصیت سے سچ بھی کرتے ہیں۔

”جب سب جانتے ہو تو پھر وجہ کیوں پوچھ رہے ہو؟“ لہجہ مذاق اڑانے والا تھا۔

ارسل نے سر جھکالیا مبادا اس کی آنکھوں سے
چھلکتی محبت کی توہین نہ ہو جائے۔
وہ گھر کے صحن میں شاوگل کے تخت پر بیٹھی تھی
اور ارسل خان اس کے سامنے رکھی کر رہی پر۔
”کل لالہ بی بی ادنیٰ میں سب سے نایاب چیز
محبت کی دولت ہوتی ہے جس کے پاس یہ دولت ہو،
وہ بادشاہ بن جاتا ہے۔“

وہ گود میں گاؤں گھر کے زور زور سے ہنسنے لگی۔
”ناایاب چیز؟ تجھے تو کبھی نایاب نہ لگی یہ کلمہ ہی
محبت۔ سچ کہوں تو مجھے راستے میں جگہ جگہ پڑی ہوئی
مل جاتی ہے۔ کہیں فنکشن میں جاؤں تب چار چھ
بندے آنکھوں میں یہی نایاب محبت بھرے گھور رہے
ہوتے ہیں۔ کہیں بازار جاؤں تو لوگ مزمز کر رہی
محبت لٹانے کے لیے لائن میں ہاتھ باندھے تیار
کھڑے ہوتے ہیں۔“

اور تو اور اسکول کالج کے باہر اسی محبت سے
بھر پور دل پھیلی پر سجائے پریمی ٹھنڈی آہوں سے
بھر پور پیکیج لیے اپنے منظر ملتے ہیں۔ نایاب چیزیں
ایسی ہوتی ہیں کیا؟“

ارسل خان لا جواب سا اسے دیکھنے لگا۔
”تم میری محبت کی توہین کر رہی ہو صرف اس
لیے کہ میرے پاس اتنی دولت نہیں جتنی تمہاری
خواہشات کے پیمانے میں پوری اتر سکے، تمہارے
خواہوں کو اپنی حیثیت کے چھوٹے سے فریم میں فٹ
نہیں کر سکتا کیونکہ تمہارے خواب بہت بڑے ہیں۔
اور چھوٹی حیثیت میری مجبوری ہے۔“

وہ گال کو چومتی لٹ کو سر کے خفیف جھٹکے سے
پیچھے کرتے ہوئے اسے دیکھنے لگی۔

”اگر مزید سچ کی سچی بھی نی سکتے ہو تو سنو!
کہیں سے بھی تم میرے آئیڈیل سے سچ نہیں
کھاتے۔ میری خواہشات میرے خوابوں کے پہاڑ
کو سر کرتے کرتے تمہاری سانس پھول جائے گی۔“
وہ گھرے لہجے میں بولتی اجنبی سی لگ رہی تھی۔
”ٹھیک ہے، میں تمہارے لیے دعا کروں

گا۔ کیونکہ محبت کرنے والے بددعا دے ہی نہیں
سکتے۔ لیکن ان کی دعا محبوب کے حق
میں قبول نہیں ہوتی جانتی ہو، کیوں قبول نہیں ہوتی؟
اس لیے کہ دعا کے دیے میں درد کا تیل ملا ہوتا ہے۔
دیے کے تیل میں پانی ملا ہو تو جلدی بجھتا نہیں
لیکن دیا جلتا بھی نہیں جیسا اندھیرے کا سینہ چیرنے
کے لیے جلنا چاہیے ہوتا ہے۔“ ارسل خان کی آواز
میں نئی سی گل چلی تھی۔

”میرے لیے بہت سارے ایسے ہاتھ بھی دعا
کے لیے اٹھے ہوئے ہیں جن کی آنکھوں میں آنسو
نہیں محبت کی روشنی ہے۔ مجھے ان کی دعاؤں پر پورا
بھروسہ ہے۔“

وہ الوداعی نظروں سے اسے دیکھ کر جا چکا تھا۔
”میں ایک دن ضرور بلندی پر پہنچوں گی۔ بلکہ
چاند بن کر زندگی کے آسمان پر چمکوں گی اور چھوٹے
چھوٹے ستارے میرے گرد ہالہ بنا کر مجھ سے میری
روشنی مانگا کریں گے۔“

کل لالہ آسمان پر نظریں جمائے سوچ رہی تھی۔

☆☆☆

شاہ گل اپنے کمرے میں مسمری پر نیم دراز
تھا ہر کمز کی سے جھانک رہی تھی کہ کراؤں کو گھور رہی تھی
لیکن اصل میں سچ کی رزق الگیوں سے دوں
کے اہم کی ورق گردانی میں مصروف تھی۔ پہلی تصویر
سامنے آتے ہی وہ بے اختیار مسکراتے لگی۔

”لالہ! بھابھی کتنی پیاری ہیں ان کے گال اور
بال تو بالکل میری گڑبا جیسے سنہری اور پیارے ہیں۔“ وہ
دہن کے چہرے سے گھونگٹ اٹھتے ہی خوشی سے چپکنے
لگی تو بھائی کے ہونٹوں پر بھی فریہ مسکراہٹ پھیل گئی۔

پرندہ گل خاندان سے باہر کی تھی۔ اس کو ایک
تقریب میں دیکھ کر بی بی جان نے عظیم خان کے
لیے پسند کیا تھا اور جب عظیم خان نے اس کی بے
دھیانی میں بی گئی تصویر۔ دیکھ کر اسے دل کی
سلطنت کی رانی کا مکمل اور با اختیار عہدہ دے دیا تو
کسی کو کانوں کان خبر ہی نہ ہوئی۔

مگر شادی کے بعد سب ہی جان گئے کہ وہ بیوی کے سامنے دل و جان مار چکا ہے اور اسے کچھ بھائی نہیں دیتا سوائے پرچہ گل کے حسین رنگ و روپ اور دلبرانہ اداؤں کے۔

وہ شام کو کبھی خان جی مچ ہے تو اس کا بس نہ چلا کہ شام کو مچ بنا دے۔

وہ کبھی سر میں درد ہے تو عظیم خان اسے گولی بعد میں کھلاتا۔ پہلے خود ضرور کھاتا کیونکہ بیوی کا سر درد اس کے درد دل کا سبب بن جاتا تھا۔

بی بی جان کی زیرک نگاہیں بظاہر نظر آنے والے حالات سے آگے بھی کچھ دیکھ رہی تھیں اور یہ کچھ انہیں بہت کچھ سمجھا رہا تھا۔

”عظیم خان! یہ جمال خان کیوں روز آ جاتا ہے؟“

انہوں نے ایک دن بیٹے سے یہ سوال کرنے کا فیصلہ کر ہی لیا۔

”بی بی جان! آہستہ بولیں، مہمان سن لے گا اور اسے یہ سوال برا لگ سکتا ہے۔“

وہ دھیمی آواز میں بولا تو ماں کا پارہ چڑھ گیا۔

”عظیم خان سوال کسی امی سے غیر سہنے نہیں کیا بلکہ اس کم کی مائیں نے کیا ہے اس لیے کہ برا ہے یا چھانچھ اس سے کوئی فرق نہیں پتا اور اگر اس کو فرق پڑتا ہے تو وہ اس سوال کی نوبت ہی کیوں آنے دے رہا ہے؟“

وہ ماں کے جلال سے ڈر گیا۔

”بی بی جان! وہ پرچہ کا بچپن کا ساتھی ہے اور دونوں میں بہت اچھی دوستی تھی۔ وہ اب بھی ایک دوسرے کو اسی طرح عزیز رکھتے ہیں جیسے بچپن سے لے کر جوانی تک رکھتے آئے ہیں۔ اب میں انہیں منع تو نہیں کر سکتا اسے کتنا دکھ ہوگا یہ سوچ کر کہ میں اس پر اعتماد نہیں کرتا۔“

وہ بیٹے کی طرف دیکھ کر ٹھٹھکی گئیں۔

”بی بی جان جیسی غیرت مند ماں کا دودھ پی کر بھی تجھ میں یہ صفت نہ آئی؟ ہمارے مذہب میں

معاشرے میں اور خاص طور پر قبیلے میں کبھی مرد اور عورت کی دوستی کو جائز سمجھا گیا ہے؟ اگر ایسا ہوا ہے کہیں تو اس عورت سے تعلق رکھنے والے سارے مرد بے غیرت اور گناہ گار سمجھے گئے ہیں۔“ ماں نے غصیلے لہجے میں کہا تو وہ اٹھ کر باہر نکل گیا۔

جمال خان اونچا لمبا حسین نوجوان تھا اور اس کا بچپن کا ساتھی بھی، اگر اس میں کوئی کمی تھی تو وہ پیسے کی کمی۔ وہ مختلف کاروبار کر کے اپنی ساری زمین منافع کے بجائے بھاری نقصانات میں گنوا کر تہی دامن ہو چکا تھا اور ایسے مرد سے پرچہ گل محبت تو کر سکتی تھی لیکن شادی ہرگز نہیں کر سکتی تھی۔ اسی لیے وہ اس رشتے کے لیے انکار کر کے جمال خان کے سامنے سر جھکائے کھڑی تھی۔

”تو تم نے عظیم خان کے نام کی انگوٹھی اپنی انگلی میں پہن لی ہے؟“ وہ غصیلے لہجے میں پوچھ رہا تھا، اس کی گہری سبز آنکھوں میں شکوہ بھی تھا اور غصہ بھی۔

”صرف انگوٹھی نہیں پہنی بلکہ یہ دس تو لے کے کڑے اور لاکٹ بھی ملا ہے منگنی میں جو تم بھی نہیں پہنا سکتے تھے۔“ اس کی آنکھوں میں پہلے ہی کیا کم چمک تھی جو سونے کے ساتھ ساتھ لالچ اور خوشی کی چمک بھی شامل ہو گئی تھی۔ خوشیاں اس کی دولت سے ہی شروع ہوتی ہیں۔

جمال خان نے اس کی نظروں کی تیش سے گھبرا کر بے اختیار نظریں جھکا لی تھیں۔

”لالچ کی جیت ہو گئی اور محبت ہار گئی۔“ اس کے کہنے پر وہ کھلکھلا کر ہنس دی۔

”جمال خان پھر نہ کہنا کہ تمہیں محبت نے موقع نہیں دیا تھا۔ میں تمہارا بہت انتظار کر چکی ہوں جب تم ہر کاروبار میں خسارہ کر کے خالی ہاتھ رہ گئے تب میں نے عظیم خان کے رشتے کے لیے ہائی بھری ہے۔ میں حقیقت پسند ہوں اور یہ کوئی خامی نہیں خوبی ہے۔“

”خالی ہاتھ تھا خالی دل تو نہیں تھا؟“

جمال خان نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا تو وہ ناگوار انداز میں اسے گھور کر بولی۔

”تمہارے دل کی امارت سے نہ پیٹ بھرے گا نہ ہی اچھا لائف سٹائل مل سکے گا پھر میں نے اس دل کی امیری سے کیا لینا تھا؟“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر محبت لٹاتی نظروں سے چند بل اسے دیکھتا رہا۔

پھر یو بھل لہجے میں بولا۔ ”پرچہ گل! تم واقعی اسم باسکی ہو پھول پر چمکتی شبنم جیسی۔ میں نہیں چاہتا کہ دکھ کا سورج تمہاری یہ تازگی اور ٹھنڈک چھین لے، اس لیے بتا رہا ہوں کہ میری محبت تمہارے لیے ٹھنڈی چھاؤں جیسی ہے تم اس چھاؤں کے بغیر کچھ نہ رہو گی جیسے پرندہ (شبنم) چھاؤں کے ہونے تک ہی پھول پر رہتی ہے۔“

وہ ہنسنے لگی۔ ”دیکھ لوں گی کہ میرا شوہر بھی چھایا جیسا ہے کہ نہیں؟ نہ بھی ہوا تو میں اس کے پیسے کی چھتری تان کر اپنی تازگی بچا کر رکھوں گی۔ اور اگر ایسا نہ ہوا تو پھر سوچوں گی کہ مجھے جمال خان کی چھاؤں میں آنا چاہیے یا نہیں۔“ وہ کھل سا گیا۔

”مطلب میں تمہارے لوٹنے کی امید رکھوں؟“ وہ خوش گمان تو تھا ہی اس وقت پر امید بھی ہو گیا تھا۔ وہ بنا کوئی جواب دے کر چلی گئی۔ دل میں سوچ رہا تھا کہ خود کو آزمائے گی اگر جمال خان کی محبت نے بغیر اس کا کڑا ہوتا رہا تو پھر اس سے رابطہ ختم کر دے گی اور اگر اس کی کمی جان کا روگ بن گئی تو پھر اس کو مسیحا بنا کر دوبارہ زندگی میں واپس لے آئے گی۔

چھوڑنا یا توڑنا اس کے لیے بڑی بات نہیں تھی۔ شادی کے بعد عظیم خان نے اسے اتنی محبت اور عزت دی کہ وہ اس کے جنون سے گھبرانے لگی تھی۔ وہ اس کے صبح کو تو صبح کہتا تھا اس کے غلط کو بھی صحیح کہنے لگا تھا۔ جمال خان کی یاد اسے اس وقت بہت سٹانی جب اس کا دل چاہتا کہ کوئی اس سے لڑے، جھگڑے، ضد کر کے اپنی بات منوائے اور اسے غلط ثابت کرنے کے لیے بحث و مباحثہ کرے۔ عظیم خان تو

سر تسلیم خم ہی کیے رہتا تھا ہر دم اس کے سامنے بھی اور اس کی غیر موجودگی میں دوسروں کے سامنے بھی۔ ”آپ میری ہر فرمائش پر سر جھکا دیتے ہیں کبھی میری کسی بات پر غصہ بھی نہیں آتا۔ یہ بہت عجیب سا رویہ ہے؟“

وہ ایک دن پوچھ ہی بیٹھی۔ ”تم نے شاید محبت نہیں کی ورنہ جان لیتیں کہ جن سے محبت ہو جائے۔ ان کے سامنے ہتھیار ڈال دیتے ہیں۔ سو میں تمہارے حسن کے سامنے ہتھیار ڈال کر بے دست و پا ہوں تم جو چاہو سرکار کرو۔“ اس کی آواز میں محبت کی چاشنی تھی مگر پرچہ ان لوگوں میں سے تھی جنہیں صرف مٹھاس اچھی نہیں لگتی۔ وہ دو تین ڈانٹے ملا کر کھانے کے عادی ہوتے ہیں سو جلد ہی اس کا جی بھر گیا اس ڈانٹے کی یکسانیت سے۔

”جمال خان! کب آرہے ہو میرے گھر؟“ اس کے فون پر وہ کھل سا گیا تھا۔ ”میں تو ابھی آ جاؤں لیکن تمہارا شوہر کہیں مجھے قتل ہی نہ کر دے۔“

وہ ہنسنے لگی۔ طنز بھری ہنسی۔ ”وہ اگر مجھے کسی کے ساتھ قابل اعتراض حالت میں بھی دیکھے گا تو یہی کہے گا کہ یہ میری آنسوں کا دھوکا ہے پرچہ تو بات سے کیزو ہے۔“ اس کے بچے میں بچانے خوش اور فخر کے افسوس تھا۔ ”تمہیں ایسے شوہر کی قدر کرنی چاہیے لیکن تمہارے انداز سے تو لگتا ہے اس کے اندھے بھروسے اور لامحدود محبت کو عیب سمجھ رہی ہو۔“ وہ اسے اچھی طرح سے جانتا تھا۔ جمال خان پرندہ سے ملنے آتا اور اس کا شوہر آنکھیں بند کر کے ان کی ملاقاتوں کو صاف ستھری دوستی کا نام دیتا اور اپنے دل کے ساتھ گھر والوں کو بھی سلی دیتا رہتا تھا۔

کم عمر اور نا سمجھ سی شاہ گل کو بھی بھائی کا اس طرح بھابھی کے ساتھ اس کے نو جوان کزن کا کمرے میں بیٹھ کر گپ شپ اور قہقہے لگانا فطری پسند نہیں تھا اور وہ کئی بار دبی زبان میں بھائی کو اپنی ناپسندیدگی کا بتا بھی چکی

تھی لیکن وہ تو پر خہ گل کے حسن کی روشنی سے چند حیائی
 ہوئی آنکھوں کو کھولنا ہی نہیں چاہتا تھا۔
 آنکھیں تو اس دن کھلیں جب گل لالہ نے دنیا
 میں آکر ان کے خاندان کو مکمل کیا۔ عظیم خان اپنی
 خواب جیسی محبت کی جیتی جاگتی تعبیر دیکھ کر بہت خوش
 تھا۔ شاہ گل بھی ننھی پری کو گود میں لے کر بار بار چوم
 رہی تھی لیکن پر خہ کے ماتھے پر پڑے تل بتا رہے تھے
 کہ اسے نہ بی سے دیکھ کر ہے نہ ہی باپ سے۔
 اس دن ہاسپٹل سے کمر آتے ہی پر خہ نے جمال
 خان کو بلا لیا تھا۔ عظیم خان بیوی اور بچی کو کمرے میں
 چھوڑ کر مہمان کی تواضع کے انتظام کا کہنے کے لیے باہر
 نکلا اور جب وہ چند منٹ بعد واپس آیا تو ساکت سا
 دہن کھڑا رہ گیا کیونکہ اندر سے آتی آوازیں اسے زندہ
 درگور کر دینے کے لیے کافی تھیں۔
 ”جمال خان! مجھے اس شخص زندہ ماحول سے نکال
 کر لے جاؤ۔ میرا دم گھٹ جائے گا اور میں ایک دن مر
 جاؤں گی اس گھر میں۔ پھر میری لاش پر روتے رہنا۔“
 ”میری جان پر خہ! بس چند دنوں کی بات
 ہے، پہلے تمہارا غلط فیصلہ پھر پریکٹسی پھر ڈیلیوری اور
 اب جملہ ہماری راہ کی یہ ساری رکاوٹیں ایک ایک
 کر کے ختم ہو رہی ہیں بس اب چند دن۔ مریض کے
 لیے کس کر دیں گے۔“
 جمال خان کی آواز نے اس کی آخری سانسیں
 بھی چھین لیں۔ وہ عمل مر گیا۔ لڑکھڑاتے ہوئے
 قدموں سے واپس جاتے ہوئے اسے اندازہ ہوا کہ
 بغیر روح کے جسم کا بوجھ اٹھانا کتنا مشکل ہوتا ہے۔ وہ
 اب بھی دعا کر رہا تھا کہ ”کاش یہ سب خواب ہو اور
 آنکھ کھلتے ہی برے خواب سے نکلنے کی خوشی اس
 خواب کے حقیقت نہ ہونے کا سکون رگوں میں اتر کر
 زندگی کا احساس دلادے۔“
 لیکن ایسا کچھ بھی نہ ہوا، وہ تو اپنی بچی کی طرف
 بھی نہیں دیکھتی تھی اور جب پر خہ نے اسے دودھ
 پلانے سے انکار کرتے ہوئے شوہر سے طلاق کا
 مطالبہ کیا تو وہ گنگ رہ گیا۔

نند نے حیرانی سے پہلے اپنے غیرت مند بھائی
 کی خاموشی کو محسوس کیا پھر شسین و جیل بھابی کی
 آنکھوں میں بے گامی دیکھی۔
 ”بھابی! بچی بہت بھوکا ہے اسے دودھ پلا
 دیں پلیز، رو رو کر اس کا گلا بیٹھ گیا ہے۔“ وہ بھوک کی
 شدت سے تڑپتی بچی کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں
 دیکھ رہی تھی۔
 ”میں صاف صاف کہہ رہی ہوں کہ مجھے اس
 بچی سے اور اس کے باپ دونوں سے کوئی دلچسپی
 نہیں، حق مہر میں جو کچھ لکھا ہے، وہ مجھے طلاق کی
 صورت میں مل سکے گا۔ اس لیے مجھے غربت کا ڈر بھی
 نہیں رہا اگر تم اپنے محبت کے دعوے میں سچے ہو تو
 مجھے طلاق دے دو میں خلع لے کر یہ سب چھوڑنا نہیں
 چاہتی اور تمہاری مجبوری یہ ہے کہ تم اپنی اولاد کے
 لیے میری ہر شرط مانو گے اور میری شرط یہ ہے کہ
 طلاق اور حق مہر دے کر تم اپنی بیٹی لے لو۔
 میں اعتراف کرتی ہوں کہ میرا دل ہمیشہ سے
 اس کے لیے ہی دھڑکتا تھا جس کے پاس محبت کی
 دولت تو ہے لیکن پیسے نہیں ہیں۔“
 وہ صاف گو تو ہمیشہ سے تھی۔ کچھ عرصہ منافقت
 میں گزارا اور شوہر نے اعتراف کو دھوکا دینا اس کی مجبوری
 تھی اور جب وہ مجبور ہوئی تو اسے یہ تھا تب وہ سچ بولنے پر
 مجبور ہو گئی۔ اس نے غصے میں وقت گزارنا قبول نہ کیا۔
 شادی کے بعد اس نے جتنا خرچ کیا، اتنا سنبھالا
 بھی تھا کیوں کہ شوہر نے اسے ہر چیز کا حق دے رکھا تھا
 کبھی اس سے یہ نہ پوچھا کہ تم نے اتنا کہاں خرچ کیا؟
 اچھا خاصا بینک بیلنس اور بری کے زیورات کے ساتھ
 ساتھ تحائف میں ملے وہ سارے زیورات بھی اس کے
 پاس محفوظ تھے جو شادی کے بعد مختلف مواقع پر اسے عظیم
 خان نے لا کر دیے تھے۔
 شہر کے مہنگے علاقے میں خریدا گیا وہ فلیٹ جو
 اس کی پسند کے مطابق فرشتہ بھی کیا گیا تھا۔ اس کا تھا۔
 اس فلیٹ کے کاغذات اس کے نام تیار ہوئے تھے۔
 عظیم خان نے اسے فلیٹ کے کاغذات دیتے ہوئے

یہ درخواست کی تھی کہ بی بی جان کو اس کے بارے میں خبر نہیں ہونی چاہیے۔

”مجھے تو اس بات پر حیرانی ہے کہ اس سارے معاملے میں آپ کی والدہ کا کیا کام ہے کہ وہ خفا ہوں گی۔ سب آپ کا ہے اور آپ کی ہر چیز میری ہے۔“

عظیم خان اس کے منہ سے یہ بات سن کر ہی کھل گیا تھا کہ وہ اسے خود سے الگ نہیں سمجھتی۔

”جب میں تمہارا ہوں تو میری ہر چیز بھی یقیناً تمہاری ہی ہے۔“

اور آج وہ پرچہ گل کی طلاق والی ڈیماڈ سن کر بھی اس کے منہ پر ایک پھٹرنہ مار سکا۔ غیرت اور محبت دونوں کے ہاتھوں مجبور ہو جاتا تھا۔

غیرت کہتی تھی اس بے وفا اور لاپٹی عورت کو مار دو مگر محبت اس کے سامنے تن کر کھڑی ہو جاتی اور کہتی ”عظیم خان! پہلے مجھے قتل کرو پھر اسے مار سکو گے۔“

اور محبت کو مارنا اس کے بس میں نہ تھا کیونکہ وہ آپ حیات لی کر دلوں میں اتر آتی ہے۔ طلاق کے ساتھ حق مہر کی وصولی اور بیٹی سے اس شرط پر مکمل دست برداری کہ وہ بری کے ساتھ گفٹ کے سارے زہورات کی ملکیت کو چیلنج نہیں کرے گا۔ اس نے گل لالہ عظیم خان کو شہر کل لی گوڈ میں دے دیا۔

بن بانی کی بیٹی کو وہ میں اٹھاتے ہی وہ الٹے چنے کے حسین خواب جیسی زندگی سے نکل کر بد صورت ترین حقیقت میں داخل ہو گئی۔ کئی راتیں اس نے آنکھوں میں کاٹ کر گزاریں۔ بی بی جان اس صدمے کے اثر سے نکل ہی نہیں رہی تھیں بلکہ لگتا ہی نہیں چاہ رہی تھیں۔ جس معاشرے میں وہ رہتی تھیں وہاں ایسی باتوں پر قتل ہو جاتے تھے۔ قتل تو اب بھی ہوئے تھے لیکن لاشیں زندہ ہونے کی اداکاری میں مصروف تھیں۔ اس لیے نہ کسی پر فرد جرم لگانہ ہی کوئی سزا اور ٹھہرایا گیا۔

بی بی جان کی طبیعت بہت بگڑ چکی تھی۔ وہ اسپتال کے بیڈ پر لیٹی چھت کو تک رہی تھیں۔ عظیم خان نے دیکھا بستر کی سفید چادر کے ہم رنگ چہرے پر ہمیشہ مسکرانے والی دوا آنکھیں آج ویران بھی تھیں

اور جل تھل بھی۔

”بی بی جان! بھول جائیں سب، ایک برا خواب سمجھ کر۔“

عظیم خان کے ارادے کو بہن نے زبان بخش دی تھی

”کیسے بھول جاؤں۔ لوگ اس کم بخت بہو کو بد کردار اور خراب عورت کہیں تو کہیں، اس سے رشتہ ختم جو ہو گیا ہے لیکن میری پوتی کو میری نسل کو اس عورت کی گالی سنی پڑے گی، یہ کیسے برداشت کروں؟ اور..... اور میں بے غیرت بیٹے کی مایا ہونے کا طعنہ کیسے برداشت کروں؟ میں بے غیرتی کا طعنہ نہیں سن پاؤں گی۔“

وہ پرانے زمانے کی خاتون تھیں ان کے لیے یہ سانحہ ایسا ہی تھا جیسے کسی نے ان کی عزت پر ہاتھ ڈالا ہو اور واقعی عزت پر ہاتھ ڈالا تو گیا تھا لیکن عزت کی صلاح عزت کی مرضی اس میں شامل تھی ورنہ تو یہ دراز باز دکاٹ دینے کی طاقت اس قبیلے کے بچے بچے میں موجود تھی کیونکہ ان کو محض میں ہی مھول کر روایات کی پاس داری کا عہد پلایا جاتا تھا اور پہلی بار اس عہد سے بد عہدی کرنے والا ان کا اپنا بیٹا تھا۔ وہ اسے بے معاف کرتیں؟

”کیا کروں بی بی جان! بہت کوشش کی کہ اس عورت کو سزا دوں لیکن پھر ہاتھ رک جاتے ہیں کہ سزا اور جزا کا حق جس کا ہے اسی پر چھوڑنا چاہیے کیونکہ وہی تو ہے جس نے عورت کو یہ حق دے رکھا ہے کہ وہ طلاق یا طلع لے کر اپنی پسند کی زندگی گزار سکتی ہے۔ قبیلوں کے قانون اس کے قانون کے سامنے جھوٹے ہیں، کمزور ہیں، یہ آپ کیوں نہیں سمجھ رہیں؟“

وہ بمشکل اپنے آنسو روک پایا تھا کہ ماں کہیں مزید بزدلی کے طعنے نہ دے لگ جائے۔

”میری بات سنو تم لوگ۔ سارا قبیلہ جانتا ہے کہ بی بی جان کی بہو سے ان بن رہتی ہے، سب کو یہ ہی خبر ہونی چاہیے کہ۔۔۔ اس بات کو وجہ بنا کر ہمارے گھر میں لڑائی جھگڑے ہوتے تھے اور بالآخر ایک

دن وہ گھر چھوڑنے کی دھمکیاں دینے لگی اور ان حالات سے تنگ آ کر غصے میں عظیم خان نے اسے طلاق دے دی۔ اس طرح کم سے کم ماؤں کے پاس بیٹوں کو دینے کے لیے ایک مثال تو ہو گئی تا۔ اور اس بچی کو یہ نہ بتانا کہ اس کی ماں بد کردار تھی۔ باوجود انہیں تھی۔ اس کے غیرت مند باپ نے اسے اس کی خوشی کے لیے چھوڑا تھا، اپنی ماں کے لیے نہیں۔ اسے بھی وہی کہنا ہے جو زمانے کو بتاؤ گے۔“

”کھلی گل لالہ رو رہی تھی اور شاہ گل اسے ہلا ہلا کر چپ کرانے میں نکل نکلی۔“

”سنو شاہ گل! اسے اپنے جیسا بنانا صابر قناعت پسند غیرت مند اور با کردار و با حیا۔“

لی بی جان اسے حکم دیتے کے ساتھ اس کی وہ خوبیاں بھی گنوا رہی تھیں جس کا اعتراف پہلے بھی نہیں کیا تھا وہ ماں کی طرف دیکھ کر مسکرائی۔

”مجھے کیوں یہ کہہ رہی ہیں؟ جیسی تربیت شاہ گل کی ہوئی ہے ویسی اپنی پوتی کی بھی کریں گی آپ ان شاء اللہ۔“

وہ ٹپ بھر کے لیے گل لالہ کی طرف متوجہ ہوئی اور اسے چپ کرانے کے لیے فیڈز اس کے منہ میں ڈرکھا۔ اسپتال کے اس کمرے میں وہ گل لالہ پر افراتفری مچا رہی تھی۔ لی بی جان نے اسے نہیں سن کر دیا۔ موت کی دھمکی دو زندہ لوگوں کی زندگیوں کو مزید دھکی کر گئی تھی۔ عظیم خان کو یقین تھا کہ اس کی بہادر، غیرت مند اور بارعب لی بی جان اس سے بہت خفا گئی ہیں اور یہ دکھ محبت کے زندہ درگور ہونے سے بھی بڑا تھا وہ شاید مر ہی جاتا اگر اسے شاہ گل اور گل لالہ کی طرف سے یہ اطمینان مل جاتا کہ ان کی حفاظت کرنے والا کوئی اور ہے۔

☆☆☆

”گل لالہ! آنکھیں کھولو میری جان!“ وہ سخت گھبراہٹ میں بار بار یہ کہہ رہی تھی لیکن بخار میں تھکی ہوئی معصوم بچی ساکت پڑی تھی۔ اس کی سانس کو محسوس کرتے ہوئے وہ زور زور سے آوازیں دیتے

ہوئے کہہ رہی تھی۔

”پلیز پیاری ذول آنکھیں کھول دو ورنہ شاہ گل بھی مرجائے گی پلیز..... پلیز۔“ وہ سسکنے لگی تھی۔

دایان محمود اسے یوں روتے دیکھ کر اپنے مطلوبہ کمرے کا رستہ ہی بھول گیا تھا۔ گل لالہ کے ہاتھ اسے دیکھنے لگا، وہ شہر کے سب سے بڑے ہاسپتال میں تھی دو تین دن سے گل لالہ کی طبیعت خراب تھی اور قریبی ڈاکٹر نے بخار کی دوا اور سہل اسٹی بائیوٹک دے کر تسلی دی تھی کہ فکر کی بات نہیں ہے، بخار اور نزلہ زکام ہے ایک دو دن میں ان شاء اللہ بالکل ٹھیک ہو جائے گی۔

لیکن بخار تھا کہ تیز ہوتا جا رہا تھا۔

وہ بچی کی مزید خراب ہوتی طبیعت دیکھ کر بار بار اپنے لالہ کا نمبر طار ہی تھی لیکن ان کا فون بند آ رہا تھا اس نے گل لالہ کے سر پر پانی کی پٹیاں رکھتے ہوئے اسے ہاسپتال پہنچانے کا فیصلہ کیا اور ڈرائیور کے ساتھ اس معصوم کو لے کر یہاں آ گئی۔

چند منیٹ ہوئے اور وہ شیم بے ہوش گل لالہ کو گود میں اٹھائے رپورٹس کا انتظار کرنے لگی، ایمرجنسی ٹریینٹ کے بعد وہ وینٹ روم میں بیٹھی تھی۔ سٹاپیڈ ان پک زمر اثر ہی گل لالہ کا ہے سیدھ پڑی گئی ڈاکٹر کی اس سے باوجود کئی منا من نہ ہوئی تھی لیکن اس کا تھا سادل کانپ رہا تھا۔ اس ہر دم ہنسی مسکرائی معصوم گڑیا کی طرف دیکھ کر۔

دایان محمود اپنے جگری دوست ڈاکٹر سرمد کی عیادت کے لیے ہاسپتال آیا تھا لیکن اسے یوں روتے دیکھ کر جیسے اس کے قدموں کو زمین نے جکڑ لیا تھا۔ وہ باوجود کوشش کے وہاں سے ہل نہیں سکا۔

”یہ..... یہ تو فریڈ ہے“ اس کی دھڑکنیں بے ترتیب ہو گئیں۔

”میں کہیں خواب تو نہیں دیکھ رہا؟“

اس نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بے یقینی سے سوچا اس پاس کا منظر جتنی تھا۔ اس نے بغور دیکھا۔ لڑکی کہیں سے بھی اس بچی کی ماں نہیں لگ

رہی تھی جو آنکھیں بند کیے اس کی گود میں لیٹی تھی۔
لڑکی کی عمر پندرہ سولہ سال سے زیادہ نہیں لگ
رہی تھی اس کے چہرے پر پھیلی مصمصیت سچ جیج کر کہہ
رہی تھی کہ وہ اس کے اندازے سے بھی کم عمر کی ہے۔

وہ بے اختیار اس کی طرف چل پڑا اسے یاد ہی
نہ ہا کہ ہاسپٹل آنے کا مقصد کیا ہے۔

”میم! کیا میں آپ کی کوئی مدد کر سکتا ہوں؟“
وہ نرم لہجے میں پوچھ رہا تھا۔ شاہ گل کو لگا جیسے
وہ مسیحا ہے اور اس کے سب دردوں کو دور کر سکتا ہے۔
”پلیز ڈاکٹر صاحب! اس کو بچالیں۔ اس کی
حالت بہت خراب ہو رہی ہے میں اسے آوازیں دے
رہی ہوں لیکن یہ بالکل آنکھیں نہیں کھول رہی۔“

دایان محمود نے دل میں لا حول پڑھتے ہوئے
سوچا۔

”پیاری فرینڈ! میں اب تمہیں کیا بتاؤں کہ اس
ڈاکٹری سے جان چھڑانے کے لیے میں نے کون
کون سے ڈرامے کیے ہیں۔“

اسے اپنا انٹری میٹ کا جان بوجھ کر خالی چھوڑا
پھر یاد آ گیا اور وہ دو تین لڑکے بھی جن کو سارا پیچہ اس
نے کرایا اور وہ سب ہی میڈیکل کالج تک پہنچ گئے
تھے لیکن وہ ٹیل ہوا اور ٹیل ہونے اور امتحان دے
کر آئے لیکن وہ اپنی وہ اداکاری بھی اسے اچھی طرح
سے یاد تھی جس کے بعد ممانے اسے ملامت کرنے
کے بجائے حوصلہ دیا تھا۔

”جی آپ پریشان نہ ہوں بی بی۔ آپ کی بچی
جلدی ٹھیک ہو جائے گی۔ اسے میڈیسن دی ہیں اس
لیے یہ سکون سے سو رہی ہے اسے یوں آوازیں دے
کر ڈسٹرب نہ کریں۔“ وہ یہ سب کہتے ہوئے دل ہی
دل میں دعا بھی کر رہا تھا کہ خدا کرے بچی سچ بچ
سوئی ہوگی ہو۔ اس کے چہرے پر پھیلے خوف و
دہشت کے تاثرات کم ہوئے اور تھے ہوئے نقوش
واپس اپنی جگہ پر آنے لگے تھے

”آپ کیسی ماں ہیں کہ آپ کو بچی کی نیند اور بے
ہوشی کا فرق بھی نہیں پتا؟“ اس نے یہ سوال اس موہوم

سی امید پر کیا تھا کہ شاید وہ بچی کی ماں ہونے سے انکار
کر دے۔ دایان محمود اس بھری نظروں سے اس کے
کالی اور گھنی سے جھانکتے سنہری بالوں والے سر کی
طرف دیکھنے لگا لیکن وہ سرنگی میں نہ ہلا تو وہ یاں سے
اسے دیکھتے ہوئے اس کے سامنے رکھی کر بیٹھ گیا۔

”ڈاکٹر صاحب! ٹیسٹ رپورٹ کتنی دیر میں
آجائے گی؟“ وہ گل لالہ کو یوں خود میں سمور رہی تھی
جیسے ڈر ہو کہ اسے کوئی چھین کر نہ لے جائے۔ اس کی
سوالیہ نظروں کا مرکز دایان محمود تھا، اس پریشانی میں
بھی وہ سامنے بیٹھے مہربان ڈاکٹر کی ڈیٹنگ شخصیت
کی دل ہی دل میں تعریف کیے بتا نہ رہ سکی۔

”نام بتائیں میں پتا کرتا ہوں؟“
وہ جلدی سے بولی۔

”جی میرا نام شاہ گل ہے۔“ وہ جلدی سے بولی
تو دایان اس کی سادگی پر مسکرا دیا۔

”شاہ گل! اس نے خود کلامی کے انداز میں
اس نام کی مٹھاس اپنے لیوں پر محسوس کی۔ شاہ
مطلب بادشاہ اور گل کا مطلب پھول، مطلب
پھولوں کا بادشاہ۔ اک مدت سے تم فرینڈ ہو آج تک
مجھے تمہارا نام معلوم نہ ہوا۔ اور جب بھی پوچھا تم نے
یہ کہہ دیا کہ کون بتا دوں گی۔ ابھی تو میں صرف فرینڈ
فار ایور ہوں اور آج اچانک میں بنا چاہتے نام بتا رہی
ہوں۔“

”مریضہ بچی کا نام پوچھا ہے بی بی؟“
وہ شرمندہ سی جھٹ سے بولی۔

”بچی کا نام گل لالہ ہے سہرا“
وہ باوجود وہیں اس کے سامنے بیٹھے رہنے کی

شدید ترین خواہش کے بادل درخواستہ اٹھ کر سرمد کے
کمرے میں آ گیا۔ وہاں اسد بھی بیٹھا ہوا تھا اور
دونوں نے گپ شب لگا رہی تھی سرمد اور اسد اس کے
وہ دوست تھے جنہیں اس نے نکل کر اسے اس انٹری
ٹیسٹ میں کامیاب کرایا تھا اور بعد میں ہر ہر مرحلے
پر دونوں اسے کوستے رہتے تھے کہ نہ وہ نکل کر اتنا نہ وہ
میڈیکل کالج میں چھنتے۔ پڑھا کو ہو کر بھی وہ روتے

رہتے تھے۔

اس کا نام سرمد نے نیرور کھ دیا تھا اور وہ اکثر جل کر کہتا۔

”تو ہمارے جلنے اور جل کر بھسم ہو جانے تک چین کی بانسری بجاتا رہ نیرو۔“ اندر داخل ہوتے ہی ٹانگ پر پلاسٹر اور سر پر پٹی باندھے بیڈ پر لیٹے اپنے جگری یار سرمد کی طرف اس نے کوئی توجہ ہی نہ دی جس کا آج صبح اسپتال آتے ہوئے ایکسیڈنٹ ہوا تھا اور سرمد کے ایکسیڈنٹ کی خبر نے اس کے ہوش و حواس ہی اڑا دیے تھے بھی تو وہ چین سے آئے وفد سے میٹنگ کُل پر رُک کر بھاگا بھاگا اسپتال آیا تھا ”یار اسدا دیکھو جلدی سے لیبارٹری سے معلوم کرو کہ گل لالہ نامی بچی کے ٹیسٹ کب تک آئیں گے اور ٹیسٹ کا رزلٹ کیسا ہے؟“

وہ سانس پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے جلدی جلدی بول رہا تھا۔

”سانس تو لو یارا ابھی پتا کراتا ہوں۔“ وہ بڑبڑاتے۔ گنگناتے ہوئے نمبر ملانے لگا وہ اسی ہاسپٹل میں جا ب کرتا تھا۔

”ہم بھی تو پڑے ہیں راہوں میں محترم جناب دایان محمود صاحب! اک نظر کرم دیکھی لوگوں پر بھی کر ہی دیں۔ بعض کہہ رہا ہے کہ نیرو امیری میاوت کرو کہ ان کے پوتے جسے منہ پر رونق ہی آجائے۔“ سرمد کے یوں کہنے پر وہ جھٹ سے بنا اس کی طرف دیکھے بولا۔

”یار تنگ نہ کر، زندگی میں پہلی بار ڈاکٹر نہ بننے پر افسوس اور پچھتاوا شروع ہوا ہی تھا کہ تو نے درمیان میں ٹوک دیا تو بول رہا ہے فس رہا ہے ٹھیک ہی ہوگا۔“ سرمد صدمے کی کیفیت میں اس کی پشت جو کھورے جارہا تھا۔

”کوئی سیریس ایٹو نہیں ہے، بچی کا ٹامیفا نڈ بازیو ہے، ابھی ڈاکٹر جلال میڈیسن دے دیں گے۔“ وہ تیزی سے بھاگنے کے انداز میں واپس کُل گیا وہ دونوں ہکا بکا سے ایک دوسرے کی طرف

دیکھنے لگے تھے۔

”یہ تو پاگل ہی ہو گیا ہے۔“

”بی بی بچی کو کوئی سیریس مسئلہ نہیں ہے صرف ٹامیفا نڈ ہے جس کی میڈیسن ابھی ڈاکٹر جلال دے دیں گے۔“

وہ پھولی ہوئی سانس پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے بولا۔ شاہ گل اس کی بات پر جیسے اچھل پڑی۔

”کیا ٹامیفا نڈ؟ آپ اچھی طرح سے جانتے ہیں کہ اتنی چھوٹی بچی کے لیے ٹامیفا نڈ کتنا خطرناک ہو سکتا ہے اور پھر بھی آپ کہہ رہے ہیں، کوئی سنجیدہ مسئلہ نہیں ہے۔ کہیں آپ دماغی امراض کے ڈاکٹر تو نہیں ہیں؟“ اس کے انداز میں شک تھا۔ دماغی امراض کے ڈاکٹر دماغی مریض نہیں ہوتے۔ یہ بات اب وہ اسے کیسے سمجھاتا؟

اسی وقت نرس نے اسے ایک فائل لا کر دے دی جس میں ٹیسٹ کا رزلٹ تھا۔

گود میں لیٹی گل لالہ نے کسمسا کر آنکھیں کھول دی تھیں اور بے اختیار وہ بچی کو دیکھ کر مسکرا دی۔ دایان نے دیکھا، فریڈ کے دلوں گالوں پر ڈھل بن گئے تھے۔ دابنے گل پر بڑا فیس اور دوسرے گل پر تندرے چھوٹا، وہ ہوا ہی۔

بچی کے ہوش میں آنے کی خوشی شاہ گل سے بھی زیادہ دایان محمود کو محسوس ہو رہی تھی۔

”بہت شکریہ ڈاکٹر صاحب آپ نے مشکل وقت میں سہلی کے حرف کہے۔“

وہ مسکرا دیا اندر ہی اندر خود کو ملامت کرتے ہوئے۔

”یہ تو میری فریڈ ہے اس لیے بے اختیار ہو گیا ورنہ پہلے تو بھی ایسا نہیں ہوا، یونی میں کیسی کیسی لڑکیاں تھیں نازدرا بی جیسی لڑکی جو میری اک نظر کرم کے لیے کیا کیا نہ کرنی تھی؟ اور سدرافیب جس نے کہا تھا میں اپنی نس کاٹ کر مر جاؤں گی دایان محمود! اگر تم نے مجھ سے شادی نہ کی تو۔ لیکن میں تو بھی ایسا

بے اختیار نہیں ہوا تھا، اللہ جانتا ہے کہ یہ تو میرے بچپن کی ساٹھی ہے، میرے خوابوں میں ساتھ کھیلنے والی میری فرینڈ۔ ہم نے ساتھ مل کر تیلیاں پکڑی ہیں، جتنوں کو کھٹی میں بند کر کے دن کی روشنی میں دیکھا ہے ساتھ جھولے جھول کر بڑے ہوئے ہیں۔ وہ نہیں جانتی تو کیا ہوا میں تو فرینڈ کو جانتا ہوں لیکن۔ اس نے شادی کر لی اور مجھے بتایا بھی نہیں یہ تو فرینڈ شب نہ ہوئی نا؟“ وہ خود سے ہی سوال کر رہا تھا۔

”آج احساسات کی دنیا میں ہلچل مچائی بھی تو کس نے اس فرینڈ نے جواب ایک بچی کی ماں ایک شادی شدہ عورت ہے۔ پہلی نظر میں ہی خود کو خود سے چھڑتے دیکھا بھی تو کس کے سامنے؟“ وہ اسے دیکھ رہی تھی۔

”خیریت تو ہے نا ڈاکٹر صاحب آپ کم ضم سے کھڑے ہیں؟“ وہ اس کے یوں پوچھنے پر سنبھل گیا تھا۔

”یار دایان! سرمد بلارہا ہے تجھے، کہاں غائب ہو گئے تھے؟“

”جیسے سے ڈاکٹر اسد کی آواز سنائی دی اور وہ مڑ گیا اسد محلوک نظروں سے اس لڑکی کو دیکھنے لگا تھا جو گود میں ایک بچی کو لے بیٹھی تھی۔ دایان کی لڑکی کی طرف بیٹھ ہو گئی لیکن اسے اسد کے ساتھ جاتے ہوئے یوں تک رہا تھا جیسے اس کی دو آنکھیں ہیں بلکہ اس کا تو سارا وجود ہی آنکھوں میں بدل گیا تھا وہ مڑے بغیر بھی اسے نظر آرہی تھی، اسد نہ جانے کیا کہہ رہا تھا اسے سنائی نہ دیا۔

”دایان محمود صاحب! کیسے ہیں آپ؟ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ کمرے میں داخل ہوتے ہی اسے سرمد کی جلی بھنی طنز بھری آواز سنائی دی۔

”ابھی ابھی میں تجھ سے بھی بڑے حادثے سے گزر کر آیا ہوں۔ اور کوئی ایسی ویسی بات نہ کرنا ابھی سے سمجھا رہا ہوں۔“ اس نے دمکی آمیز انداز میں پلنگ پر لیٹے سرمد کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو

اسد اور سرمد ایک دوسرے کی طرف سوالیہ انداز میں دیکھنے لگے۔

وہ سرمد کے پاس ایک گھنٹہ بیٹھا ادھر ادھر کی باتیں تو کر رہا تھا لیکن اس کی ساری حیات باہر ویٹنگ روم کی طرف لگی تھیں۔

جب سرمد دواؤں کے زیر اثر غنودگی میں چلا گیا تو اسد نے اسے ہاتھ کے اشارے سے باہر نکلنے کا کہا اور دونوں باہر آ گئے۔

”میں نے سرمد کے گھر والوں کو کو فون کر دیا ہے۔ وہ لوگ کچھ دیر میں پہنچنے والے ہیں اور میری بھی آج ٹائٹ ہے۔ میں ادھر ہی ہوں، تم گھر چلے جاؤ آؤ تمہاری طرف سے پریشان ہوں گی۔“ سرمد کے والد دل کے مریض تھے۔ اس لیے انہیں فوری خبر نہیں دی گئی تھی بلکہ سرمد کے مکمل ہوش میں آنے کے بعد انہیں بلایا گیا تھا۔

”ٹھیک ہے یار! سرمد کا خیال رکھنا۔“

وہ تیزی سے باہر نکل کر ویٹنگ روم کی طرف آیا لیکن اب وہ وہاں نہیں تھی۔

وہ ہمیشہ کا نفاست پسند انسان چھوٹی چھوٹی باتوں پر نوکروں کی شامت لے آتا۔

یہ ایک بہت شریف بچہ تھا اس پر اس کو خشک کیے بغیر ڈانٹک ٹھیل پڑا دیا ہے آپ نے ایسا کریں آپ میری جگہ آفس چلے جایا کریں۔ میں یہاں بیٹھ کر برتن سکھایا کروں گا۔

ماں آنکھوں ہی آنکھوں میں تنبیہ کرتیں۔

”اور زرینہ مای! جب کہا ہے کہ میری بیڈ شیٹ روز بدلا کریں تو آج بھی کل والی بیڈ شیٹ میرے بیڈ پر کیوں پڑی ہے؟“

”قسم لے بیچے صاحب! میں نے بدلی ہے لیکن آپ ایک ہی رنگ کی دو بیڈ شیٹس لائے تھے تو دوسری والی بچھائی ہے۔“

اور وہ ہی نفس اور صفائی پسند انسان سیدھا اس کرسی کی طرف آیا جس پر کچھ دیر پہلے شاہ کل بیٹھی تھی اور اس کی ساتھ والی کرسی سے وہ نسا اٹھا کر جیب میں

ڈال لیا جس میں اس کے آنسوؤں کی نمی رہ گئی تھی۔
 ”دایان محمود صاحب وہ نہ سہی اس کے آنسو ہی
 سہی کچھ تو رہ گیا ہے تیرے پاس۔“ اس نے گاڑی
 کی طرف بڑھتے ہوئے کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈال
 کر ٹشو کی موجودگی محسوس کرتے ہوئے سوچا اور وہاں
 سے نکل گیا جہاں اس نے اپنا آپ بل بھر میں کھودیا
 تھا ”جانے اب خود کو ڈھونڈنے میں کتنا وقت لگے گا؟“

☆☆☆

”لالہ! آپ سارا دن کہاں ہوتے ہیں۔ آج
 گل لالہ کی طبیعت بہت خراب تھی۔ آپ کا نمبر بھی
 بند تھا، میں اسے لے کر اکیلی ہسپتال گئی اور یقین
 کریں اس کی حالت دیکھ کر میرے اوسان ہی خطا
 ہو گئے تھے۔“

رات گئے عظیم لالہ لوٹے تو انہیں اس معصومی
 بہادر بہن پر پیار کے ساتھ ترس بھی آیا۔

”پرختہ تمہارے دیے ہوئے زخموں کی تکلیف
 مجھے اپنی طرف ہی متوجہ کرتی ہے میں اپنے علاوہ کچھ
 دیکھنا ہی نہیں چاہ رہا۔ اس معصومی شاہ گل کے
 ساتھ کتنی زیادتی ہو رہی ہے۔ پہلے اس سے تم نے
 ماں چھین لی اب اس سے بھائی چھین رہی ہو اور اس
 کی بے فکری تو تم نے اسی وقت چھین لی تھی جب گل
 لالہ باپ کی تھی۔“

وہ دسی انداز میں اس کے سر پر ہاتھ رکھے اس
 سے گل لالہ کی بیماری کی تفصیل پوچھ رہے تھے اور وہ
 اپنی بڑی بڑی آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی لیے وہ
 سب بتا رہی تھی جو اس پر جیتی تھی۔

”ان شاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا میرا بچہ۔“
 انہوں نے جی کو گود میں اٹھا کر اس کی پیشانی چومتے
 ہوئے دعا مانگی۔

”کاش تم ماں جیسی خود غرض نہ بنو۔“

☆☆☆

”میں جانتا تھا کہ تم لوگ اعتبار کے قابل نہیں
 ہو اور کسی بھی وقت یہ سب کمن تک پہنچ سکتا ہے اس
 لیے میں نے سمجھ داری کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس کو

سب پہلے سے بتا دیا تھا۔“
 ”تجھے تو عشق و محبت کی کئی کہانیاں پہلے سے
 اسے سنائی ہوں گی کیونکہ تیری بیوی کو جو ہم نے بتانا
 ہے اس کے بعد مشکل ہے کہ وہ تیرے ساتھ گھر
 بسائے۔“

اسد نے دایان کو دمکی آمیز انداز میں مخاطب
 کیا تو وہ اک آہ بھر کر بولا۔
 ”جس کے ساتھ گھر بسانے کی خواہش دل
 نے کی ہے وہ تو پہلے سے ہی کسی اور کا گھر بسا چکی
 ہے۔“

وہ دونوں افسوس سے اسے دیکھنے لگے تھے۔

☆☆☆

”شاہ گل ہو۔ شاہ گل ہو!“
 گل لالہ کی بکار نے اسے ماضی کے الجھے
 ہوئے رستوں سے واپس حال میں لاکھڑا کیا تھا۔
 شاہ گل نے دیکھا۔

گل لالہ آج بہت خوش لگ رہی تھی۔

”بتا ہے شاہ گل ہو! آج مجھے میرے خوابوں کا
 شہزادہ نظر آیا ہے اور مزے کی بات تو یہ ہے کہ وہ فقط
 خوابوں کا ہی نہیں حقیقت میں بھی شہزادہ ہے اتنا بڑا
 محل ہے اس شہنشاہی کا۔ میں تو اس کی رائے دے رہی
 ہوں کہ تم بھی ہو جائو اور اس کی بات کا تو یہ کہ اس کی
 نہیں۔ کہتے ہیں وہ ملک کے بڑے بڑے صنعت
 کاروں میں سے ایک ہے اس کے محل میں ساری دنیا
 سے لائی گئی ایسی ایسی نادرا دریا جی ہوتی ہیں کہ دیکھنے
 والوں کی آنکھیں خیرہ ہو جاتی ہیں۔“ وہ بول رہی تھی
 اور شاہ گل اس کی آنکھوں میں اک عجیب سی چمک
 دیکھ کر ڈر رہی گئی تھی۔

”یہ چمک تو بہت مانوس سی ہے کہاں دیکھی
 ہے میں نے؟“

وہ سوچنے لگی اور جب یاد آ گیا کہ یہ چمک
 کہاں دیکھی ہے تو وہ خوف زدہ سی ہو گئی۔

”اور شاہ گل ہو! اس شہزادے کی شخصیت تو
 ایسی ہے کہ بس بندہ اسے دیکھے جائے دیکھے جائے

جی ہی نہیں بھرتا دیکھتے رہنے سے۔ بڑے بڑے
انٹریشنل براڈز پہنتا ہے اور اتنا چتا ہے اس پر سب
کچھ کہ لکنا ہے بس اسی کے لیے بنا ہے۔

وہ مسلسل بول رہی تھی اس کے گال شدت
جذبات سے تنہے لگے تھے اور آنکھوں کی چمک سے
لگا ہیں خیرہ ہو رہی تھیں وہ ایسی ہی تھی شدت پسند اور
آخری حد تک جانے والی۔

”ایک ہی دن میں تمہیں اس شہزادے کے
بارے میں اتنی معلومات کیسے ہو گئیں؟“ شاہ گل نے
بڑی نرمی سے ریشمی زلفوں کی آوارہ لٹ اس کے
تپتے گال سے ہٹا کر اس کے کانوں کے پیچھے کی اور
محبت سے گال تھپتھپاتے ہوئے کہا۔

”شہزادوں کے خواب صرف شہزادیوں کی
آنکھوں میں جتے ہیں پیاری۔ اور ہم زمین زادیاں
ہیں۔“

وہ اسے سمجھا رہی تھی جو خود کو بہت سمجھ دار سمجھتی
تھی۔

”تو کس نے کہا آپ سے کہ شہزادے
آسمانوں پر رہتے ہیں اور یہ بھی کس نے کہا ہے آپ
سے کہ میں شہزادی نہیں ہوں اور ایک بات بتا دوں
میری آنکھوں میں کس شہزادے کے خواب بھی نہیں
جھمکتے۔ جانتی ہیں کیوں؟ اس لیے کہ وہ شہزادہ
میرے خواب دیکھے گا اور خواب کو آپ نے بھی
خواب دیکھتے دیکھا ہو تو ٹھیک میں نے بھی دیکھا نہ
سننا۔“ اس کے انداز میں خود پسندی اور غرور تھا۔

وہ دل ہی دل میں ہنس دی۔
”گل لالہ! تمہیں کیا پتا کہ تم اسی خواب سے
مخاطب ہو جس نے بھی بہت خواب دیکھے تھے لیکن
تعبیروں کو بڑی بے دردی سے رد کر دیا تھا اور جن
خوابوں کو تعبیروں نے رد کیا ہو وہ بھلا کیوں نہ ٹوٹیں
گے؟“

”چلو ٹھیک ہے اس سے بڑی خوشی اور کیا ہوگی
ہمارے لیے کہ ایک شہزادہ ہماری شہزادی کے خواب
دیکھتا ہو ہمارے دروازے تک پہنچ جائے اور ہماری

پرنس کو اپنے محل کی رانی بنا کر لے جائے۔“ وہ
ٹوٹے خوابوں کی کرچیوں سے زخمی بھارتوں کو خود
سے بھی چھپا رہی تھی۔

”شاہ گل ہو! اک بات پوچھوں؟“
وہ پرسوج انداز میں اسے دیکھتے ہوئے
صوفے پر نیم دراز ہو چکی تھی۔

”تمہیں اجازت کی ضرورت کیوں پڑ گئی؟“
”آپ نے بھی کسی سے محبت کی ہے؟“

”محبت پھول سی
اور میں کانٹوں پہ
چلتی ہوں
محبت چھاؤں سی
اور میں دھوپ میں
چلتی ہوں“

وہ لا جواب سی ہو کر اسے دیکھ رہی تھی۔
”آپ جیسا حسن ہمارے قبیلے میں کسی کو نہ ملا
اور نہ ہی مل سکتا ہے۔ کوئی کتنا بھی حسین ترین پیدا ہوا
آپ جیسا حسین نہیں ہو سکتا“ وہ محبت سے اسے دیکھ
رہی تھی۔ شاہ گل کے گال لال ہو گئے اور گالوں کے
ڈھیل حریر گہرے ہونے لگے۔

”اے بارے میں کیا کہی؟“
شاہ گل نے ریشمی نظروں سے اسے دیکھتے
ہوئے پوچھا تو وہ ہنس دی۔

”میں اس قبیلے کی بات کر رہی ہوں پر یوں کی
شہزادی کی نہیں جو آپ مقابلہ کریں گی۔“
وہ مسکراتے ہوئے اٹھ کر کچن کی طرف جانے
لگی۔

”اچھا سا پاستا مل جائے گا شاہ گل ہو۔“ وہ
اس کے پوچھنے پر مڑی۔

”جی نہیں۔ کینز ریو کو حکم دو کہ وہ تمہارے
لے پرستان کے شاہی محل سے اسٹیل کھانا لے کر
آئیں۔“

گل لالہ پھوپھی کی شرارت پر کھسیانی سی ہو کر
آنکھیں بند کر چکی تھی آج بھی حسب سابق شاہ گل

ہونے اسے ٹال دیا تھا۔

☆☆☆

”مما! شادی کے لیے بہت زور ڈال رہی ہیں اور میں ان کے ہر حکم پر سر تسلیم خم کیے رہتا ہوں لیکن یہ حکم مجھے نہیں منظور۔“

وہ دونوں دوستوں سے ہی تو دل کی حالت بیان کر سکتا تھا سو مشورے کے لیے وہیں چلا آیا تھا۔

”نہ تو مجھے بتا کہ تیرا کیا خیال ہے اس کا شوہر عین جوانی میں مر جائے گا وہ بیوہ ہو کر تیرے سامنے آئے گی اور تو اپنی پہلی نظر کی محبت کو خوشی خوشی اپنے گھر لے آئے گا۔“ اسد نے کہا اور دایان کے ہاتھ میں پکڑے ایش ثرے کی چوٹ سے بچنے کے لیے سر نیچے کر لیا ایش ثرے میں پتے کے چھلکے پڑے تھے جو قالین پر جگہ جگہ گر گئے تھے۔

ڈرائنگ روم اسد کا تھا اور سمن سے اس کی شادی ہو چکی تھی اور شادی کا سب سے دردناک نتیجہ یہ تھا کہ سمن کو منگانی کا فویا تھا۔ اس کا بس چلتا تو اسد کو بھی رگڑ رگڑ کر قاتل لگائی اور دھونے نچوڑنے کے بعد اسے چھت پر ڈال کر دھوپ میں سکھائی اور پھر تہہ لگا کر الماری میں کپڑوں کے نیچے رکھ دیتی۔ اسد خوف زدہ نظروں سے روزانہ کی طرف دیکھتے ہوئے جلدی جلدی قالین پر کھمبے پتے کے چھلکے چھنے لگا۔

”تم دونوں کو شاید اندازہ نہیں کہ مجھ پر کیا گزر رہی ہے۔ میں جانتا ہوں میں لا حاصل کی مناسبت میں سب کو تکلیف دے رہا ہوں۔ لیکن یا تم لوگ سمجھتے کیوں نہیں ہو کہ سب سے زیادہ درد تو میں خود سہہ رہا ہوں۔ مجھے اپنی خواہش کی شدت پر شرمندگی بھی محسوس ہوتی ہے ایک شادی شدہ لڑکی کے لیے ایسے جذبات، ایسی خواہش کوئی مکینہ انسان ہی رکھ سکتا ہے۔“

اس کی آنکھیں جھکی ہوئی تھیں اور چہرے پر ایسے جذبات تھے کہ دونوں دوستوں کے دل اس کے لیے دھکی ہو گئے۔

”یار ایسا ہوتا ہے اکثر کہ ہمیں لگتا ہے یہ انسان نہ ملا تو زندگی بے رنگ ہو جائے گی لیکن پھر آہستہ آہستہ زندگی کا پیکا پن ختم ہونے لگتا ہے کچھ اور رنگوں سے جیون بج جاتا ہے۔“ یہ اسد بول رہا تھا جس سے شوہار جدا ہوئی تھی۔ وہ شوہار جو بھی اس کی زندگی تھی اور اب وہ اس کے جانے کے بعد بھی زندگی کے بغیر زندہ تھا۔

☆☆☆

”جی دایان محمود بول رہا ہوں آپ کون؟“ وہ آفس میں بیٹھا تھا کہ ایک اجنبی نمبر سے کال اور پھر دوسری طرف سے لڑکی کی آواز میں ہیلو سن کر بولا۔

”آپ نے مجھے نہیں پہچانا؟“ اس کی خوش فہمی کو ٹھیس لگی تھی۔ وہ خود کو سنبھالنے کی کوشش کرتے ہوئے خوش گوار انداز میں بولی۔

”جی ہم دو پارٹل چکے ہیں۔ جناب میرا نام گل لالہ عظیم خان ہے کچھ دن پہلے آپ ہمارے کالج میں مہمان خصوصی بن کر آئے تھے۔ تقسیم اسناد کی ایک تقریب تھی۔ میں بھی پوزیشن ہولڈرز میں شامل تھی اور پرسوں آپ نے ہم سب پوزیشن ہولڈرز کو اپنے گھر دایان محل میں انوائٹ کیا تھا۔ مزے دار کھانا اور پھر دایان محل کی سیر بھی کرانی تھی۔“

پہلی بار وہی گویا یاد آ رہی تھی۔ تو وہ اس سے ایک پارٹل لیتا۔ وہ اسے یاد کرنا کہ فلاں جگہ آپ کو دیکھا، فلاں کے پاس آپ کی بکچر تھی، فلاں کی شادی میں آپ پہلی روٹی تیسری کرسی پر بیٹھی تھیں اور آپ کے ہاتھ میں موتیوں والا پاؤچ تھا وغیرہ وغیرہ۔

”اور دو ملاقاتوں کے بعد بھی اسے میں یاد نہیں عجیب آدمی ہے۔“

”اوہ کس! سوری مجھے اتنے سارے طلباء طلبات میں سے آپ کیسے یاد رہ سکتی ہیں؟“

وہ دل ہی دل میں سخت چرتے ہوئے بولی۔

”اتنے سارے؟ سر ہم صرف چھ لوگ تھے میرے علاوہ پانچ مزید لوگ جس میں تین لڑکے تھے

لڑکیاں صرف تین تھیں۔“ وضاحت دیتے ہوئے اس کا جی چاہا کہ جو باقی دو ایویس سی نیلی پٹی لڑکیاں تھیں ان میں سے میں آپ کو یاد نہیں رہی؟ یعنی کہ میں گل لالہ عظیم خان؟“

”جی فرمائیں، میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“ وہ ملک کا بہت بڑا صنعت کار ہونے کے ساتھ ساتھ سوشل ورک کے سلسلے میں کافی مصروف رہتا تھا۔

”شاید آپ کو کچھ جلدی ہے؟“ وہ اس کے رسمی سے انداز کو ہنسنے لگا۔

”آپ نے کام نہیں بتایا مس عظیم!“

”جی سر! آپ نے کہا تھا کہ آپ غریبوں کی مدد کے لیے ہر دم تیار رہتے ہیں بشرطیکہ وہ حقیقی ضرورت مند ہوں۔ تو میرے گاؤں میں بہت غربت ہے میں آپ کو کچھ بتانا چاہتی ہوں اس بارے میں۔“

وہ جلدی سے بولی تو دوسری طرف سے سنجیدہ انداز میں پوچھا گیا۔

”مس عظیم خان! یہ ضرور ہے کہ میرے پاس وقت کم ہوتا ہے لیکن غریبوں کی مدد کے کسی بھی معاملے میں۔ میں ہر وقت۔ وقت دے سکتی ہوں۔“

”تو میں آپ آؤں؟“

وہ شاید سیرٹری سے سینڈول پوچھنے لگا تھا۔

”کل صبح گیارہ بجے آپ میرے آفس آجائیں۔ میں نے لکھوادیا ہے کہ آپ سے ملاقات اہم ہے۔“

وہ چاہ رہی تھی کہ بات ختم نہ ہو بلکہ بات لمبی ہوتی جائے اور باتوں باتوں میں وہ اس کی پسند ناپسند پوچھے اس کی خوب مصوری کی تعریف و توصیف میں زمین آسمان کے قلابے ملائے اور پھر ملنے پر اصرار بھی کرے۔ لیکن اس نے تو بات ختم کرتے ہی اگلے پل فون بند کر دیا تھا اور ایسا بھی پہلی بار ہو رہا تھا کہ اس سے گفتگو کرتے ہوئے فون دوسری طرف سے رکھا گیا تھا۔

وہ کڑوا سا منہ بنا کر رہ گئی۔

”دیکھتی ہوں مسٹر دایان محمود آپ میں کتنا دم ہے آپ کو بے دم کے نہ چھوڑا تو میرا نام بھی گل لالہ عظیم خان نہیں۔“

☆☆☆

”مما! پلیز شادی کے علاوہ بھی تو کسی موضوع پر بات کریں نا۔“ وہ ماں کے پاؤں دہاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”دیکھو بیٹا! تمہارے باپ کی وفات کے بعد میں نے بڑی مشکل سے دل کو تمہارے ساتھ اور تمہارے لیے بیٹے پر راضی کیا تھا ورنہ تو وہ میری زندگی بھی ختم ہی کر دیتے تھے۔ لیکن اب میں چاہتی ہوں کہ اب کوئی اور بھی ہو اس گھر میں۔ میرے پوتے پوتیاں میری بہو اور.....“

وہ اس پڑا۔

”بچ بچ بتا دو دانی! میں ماں ہوں تمہاری۔“

”کچھ نہیں ہے ایسا جو میں آپ سے چھپا سکوں۔“ وہ نظریں چرا رہا تھا۔

”پھر کون ہے وہ شاہ کل بی بی جس کے لیے یوں خود کو اجاڑ رہے ہو؟“

ماں نے گھورا تو ان کی بات سن کر دایان محمود کی نگاہ متغیر ہو گئی۔

وہ سر جھکائے بیٹھا تھا، دونوں ہاتھ ماں کے گھٹنوں پر توڑتے لیکن لب ساکت تھے۔

”یو لو نا اب چپ کیوں ہو؟“

وہ کیا کہتا خاموش ہی رہا۔

”شادی شدہ عورت سے عشق اور وہ بھی۔“

محمود احمد اور شگفتہ محمود کے بیٹے کو؟ جانتے ہونا تمہارے باپ کے کردار کی ایک زمانہ تعریفیں کرتے نہیں تھکتا اور تمہاری ماں نے جیسی تربیت کی ہے، اس کا حق ادا نہ کر سکے تم۔“ وہ شرم سار ہو رہا تھا

”مما! دل نہیں مانتا، میں کیا کروں؟“ وہ ماں کے کندھے پر سر رکھ کر سسکنے لگا اور شگفتہ بیگم ہکا بکا سی اپنے باہمت بیٹے کی یہ دیوانگی دیکھنے لگیں

”اک شادی شدہ عورت کے لیے میرا دایان یوں سسک رہا ہے۔ کیوں اتنے کمزور پڑ گئے ہو والی؟“ وہ افسردہ سی اس کے بالوں میں انگلیاں گھماتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

”مما وہ..... وہ میری وہی فرینڈ ہے، بچپن والی، لڑکپن والی، خوابوں والی۔“

ماں ساکت سی اسے دیکھے گئیں۔

”فرینڈ فار ایور؟“ وہ بڑبڑاتے ہوئے بولیں۔

”جی ممما! وہی فرینڈ جس نے مجھے کبھی اکیلا نہیں چھوڑا تھا اور اب وہ کسی اور کی ہو گئی ہے، وہ اجنبیت سے دیکھتی رہی اور مجھے پہچانا ہی نہیں۔ اور

جب سے میں نے اسے دیکھا ہے، وہ میرے خواب میں بھی نہیں آئی۔ مجھے معاف کر دیں پلیز۔ لیکن جب تک میرا خود پر اختیار واپس نہیں آتا میں تب تک شادی نہیں کر سکتا۔ میں کسی لڑکی کے ساتھ منافقت والی زندگی نہیں گزار سکتا اور ممما میں مکمل اس کے اختیار میں ہوں جسے میرے جنون کی خبر بھی نہیں۔“ ماں نے دکھ سے اسے دیکھا، سرخ متورم آنکھیں اور چہرے پر کشش کے تاثرات جیسے اسے خود سے کوفت ہو رہی ہو، وہ ڈر گئیں کہ جوان بیٹا کبھی اپنی رباؤں وجہ سے کبھی التاسید خانہ کر دے۔

”بے لگیا ہو جانے کا میرے بچے وقت بہت اثر انگیز مرہم ہے ہر دم کا زخم جلد دیتا ہے۔“

وہ اپنی آنکھیں آسکین سے رگڑتے ہوئے بولا۔

”محبت چوٹ ہے نہ کھاؤ محبت تو عطا ہے اور عطا کو شفا نہیں چاہیے ہوتی بلکہ شفا کے لیے عطا ضروری ہوتی ہے۔“

وہ ہنسنے لگیں۔

”بے وقوفی کی حد ہے ویسے ماں کے سامنے محبت کی تشریح کر رہے ہو۔ کوئی شرم ہوتی ہے۔ کوئی حیا ہوتی ہے بیٹا جی۔“ وہ بھی ہنسنے لگا۔

”چلو مٹی پاؤ ممما جی۔“

دونوں بظاہر تو مسکرا دیے مگر دونوں اندر سے

پریشان تھے۔

”اگر وہ شادی شدہ نہ ہوتی تو میں اسے تیری دہن بنانے میں ایک پل نہ لگاتی بلکہ اس کے سامنے جا کر تیری محبت کی، تیری بے چینیوں کی ساری کہانی خود سنا دیتی۔“

وہ ماں کے کندھے پر سر رکھ کر آنکھیں بند کر چکا تھا اور شگفتہ بیٹے کے اچھے بالوں کو سلجھاتے ہوئے سوچ رہی تھیں

کاش میں تیری الجھنیں بھی یونہی تیرے اچھے بالوں کی طرح سلجھا سکتی۔

☆☆☆

”بڑی تیار شیار ہو رہی ہو خیر تو ہے نا؟“

شاہ گل نے اسے معمول سے کہیں زیادہ تیار دیکھ کر پوچھا۔

وہ لمبے گھنے بالوں کو برش کرتے ہوئے مسکرا دی۔

”شاہ گل بھو! سچ بتائیں میں زیادہ پیاری ہوں یا میری ماں زیادہ حسین بھی؟“ اس کے سوال نے شاہ گل کی رنگت متغیر کر دی تھی۔

”بچپن سے جب جب ماں کے بارے میں پوچھا ہے، ہمیشہ آپ لوگوں نے چپ کی چوڑی یا خود کو پچھ کر میرے سوال سے خود کو بچا لیا ہے۔“

لیکن آپ لوگوں کی طرح کم نسل سادہ یا محصوم کوئی نہیں۔ کیا آپ یہ نہیں جانتے کہ مجھے ساری کہانی خاندان میں کہیں نہ کہیں سے معلوم ہو جائے گی۔ میں اچھی طرح سے جان چکی ہوں کہ میری ماں سے دادی کو خواہ خواہ کا بھرتا تھا اور ان دونوں کی روز روز کی ان بن سے گھر کا ماحول اتنا خراب ہوا کہ بابا نے انہیں طلاق دے دی۔ جس کے بعد وہ گھر سے نکل گئیں اور دادی نے انہیں بیٹی یہ کہہ کر نہیں دی کہ ہمارے خاندان کی بیٹیاں طلاق یافتہ مائیں پالیں، یہ ہمیں گوارا نہیں۔“ گلابی ہونٹوں پر لب اسٹک لگاتے ہوئے چپ ہوئی تو شاہ گل نے چپ کی چادر اتارتے ہوئے دھیرے سے کہا۔

”جس نے تمہیں یہ سب بتایا ہے اس سے پوچھو کہ میری ماں جیسی رحم دل اور وقار والی عورت پورے قبیلے میں کوئی دوسری ہے یا نہیں تو اس کا نام بتا دے۔ تم خود کو سمجھ دار سمجھتی ہو لیکن ہو نہیں سکتی کسی بھی ماں کے بارے میں جاننا ہو تو اس کی بیٹی کو دیکھ لو بیٹیاں ماؤں کا پرتو ہوتی ہیں بے وقوفوں کی رانی۔ تیری شاہ کل بد سے بھی کہیں اچھی نہیں تیری دادی۔“

وہ جذباتی ہو گئی تھی، کیسے سن لیتی ماں کی برائی۔ لیکن اس وقت حالات ایسے بن گئے تھے کہ ماں کی وصیت کے مطابق ان بہن بھائی نے برخہ کی بے وفائی اور بے غیرتی پر پردہ ڈال کر گمراہ جھگڑوں کو وجہ طلاق بنا کر نکلتی ہوئی انگلیوں سے جان بچالی تھی۔

برخہ باہر سے بیاہ کر لائی گئی تھی خاندان میں کسی کو اس نے بھی منہ نہیں لگایا تھا اس لیے سسرالی ذیلی سے اس کا کوئی رابطہ نہیں تھا۔

اور انہیں خبر ملی تھی کہ شادی کے بعد وہ لوگ کسی اور جگہ شفٹ ہو چکے ہیں۔ چونکہ برخہ کے والدین مر چکے تھے اور وہ اکلوتے بھائی کے پاس رہتی تھی جو اس کی شادی کے بعد وہاں شفٹ ہو گیا تھا اس لیے کل اس کا کوئی تعلق ہی نہ تھا۔ شہتے سے اس نے نہیں تھا یہ بچپن سے وہاں کے بارے میں سوال پوچھتی تھی جس کا جواب ہمیشہ گہری چپ ہوتا کیونکہ سچ بہت سچ تھا۔

”ایک تو پتا نہیں میرا باپ اتنی دولت کہاں لے کر جائے گا ایک ڈھنگ کا جوڑا نہیں میرے پاس۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے آئینے میں خود کو دیکھ رہی تھی۔

شاہ گل نے حیرانی سے بیڈ پر پڑے بیس پچیس دیگر لگے سوٹوں کی طرف دیکھا اور کچھ نہ کہا۔

”تو شاہ گل بھو! آپ نے کہا کہ بیٹیاں ماں کا پرتو ہوتی ہیں تو آپ کے کہنے کا مطلب یہ ہوا کہ میں بھی بالکل اپنی ماں جیسی ہوں۔“

”اللہ نہ کرے۔“

وہ بے اختیار کہہ گئی گل لالہ نے اسے گھورا۔

”اتنی بری جی میری ماں؟“

”یہ بات نہیں گل لالہ! تربیت تو تمہاری میں

نے کی ہے نا؟“

وہ نازک سا کپڑوں سے بچا یاؤج ہاتھ میں پکڑے کہیں جانے کے لیے تیار کھڑی تھی۔

”خدا نہ کرے کہ میں آپ پر جاؤں آپ جو عظیم خان کی لاڈلی بہن ہی نہیں خود بھی عظیم ہیں کیونکہ آپ نے اپنی بن ماں کی بیٹی کو ماں بن کر پالنے کے لیے ساری عمر اچھے سے اچھا رشتہ ٹھکرا دیا اور ہمیشہ کہا کہ میری زندگی کا مقصد اس بیٹی کی اچھی تربیت کرنا ہے۔“ وہ جاتے جاتے مڑی۔

”بابا پوچھیں تو آپ بتا دیتا کہ اپنی سوشل ورکر دوستوں کے ساتھ ایک شہزادے کے محل جارہی ہوں جہاں کچھ غریبوں کے مسائل پر بات ہوگی۔“ وہ جواب سے بغیر نکل گئی۔

اور شاہ گل حیرانی سے سوچنے لگی۔ ”تمہیں تو غریبوں سے ہمیشہ نفرت رہی ہے، تمہیں کیا خبر ان کے مسائل کی اور غریبوں کے مسائل شہزادے کے محل میں کہہ رہے ہیں؟“

”میں ہوں گل لالہ عظیم خان!“ اس نے دایان محمود کے کھڑے ہو کر استقبال کرنے پر اپنا تعارف یوں کر ایسا جیسے کہہ رہی ہو۔

”مجھ سے ملیں مسٹر دایان محمود! میں اس دنیا کی سب سے حسین لڑکی ہوں۔“

اس کے ساتھ دو کلاس فیلوز تھیں گو اتنی عام شکلوں کی مالک نہیں تھیں جتنی اس کے ساتھ بیٹھی تھیں لیکن آج تو اس کی تیاری بھی عروج پر تھی اسی لیے ستاروں میں چاند کی طرح نمایاں اور روشن لگ رہی تھی لیکن دایان محمود نظریں اٹھاتا تو یہ چاند تاروں کا فرق اسے دکھائی دیتا، وہ تو سامنے رکھی تفصیلات

میں بتائے ہیں چار لاکھ لگتے ہیں ایک غریب گھرانے کی میت کے پہلے دن۔“ دونوں لڑکیاں بھی اسے دیکھتے ہوئے پریشانی سے پہلو بدل رہی تھیں۔

”مس خان! ایک قبر کے بنانے میں پانچ سو سے سات سو شیٹیں لگتی ہیں۔“

اور کفن دفن پر بھی چند ہزار۔ رہ گیا کھانا اور دیگر چیزیں تو سب ملا کر تقریباً پچاس ساٹھ ہزار روپے لگتے ہیں۔ آپ سے اس بچکانہ حرکت کی توقع نہیں تھی۔ تو آپ کافی سمجھ دار لگتی ہیں۔“ اس کے بڑی محنت سے پیاز کی کیے گئے گال تپ کر احساس توہین سے جلنے لگے تھے۔

دل ہی دل میں وہ غرائی۔

”مسٹر بریکسٹ میں شکل سے صرف سمجھ دار لگ رہی ہوں؟ حسین ترین، پری چہرہ، خوش جمال و با کمال کچھ نہیں؟“

اس نے سامنے رکھے سنہرے ڈیکوریشن ٹیس پر لگے ایک ٹرن کو دبایا تو ایک بھاری بھر کم خاتون ہانپتی کا ہتی اندر آ گئیں۔

”میتو آئی! آپ کا وزن اور کولسٹرول روزانہ کی بنیاد پر بتا رہا ہے۔“

وہ آئی صدمہ کھانے کی ٹھیکس بتا رہی تھی۔ ”ٹھیک ہے۔ اب ایسا کریں لڑک قسم کی جائے بنا کر لائیں دماغ کی وہی جم گئی ہے آج تو۔“ وہ سمجھ گئی کہ اسے ہی سنار ہے ہیں۔

”جی نہیں سر ہم چائے نہیں پئیں گے۔“ وہ جلدی سے بولی تو دایان نے اس جلد باز لڑکی کی طرف دیکھ کر کہا۔

”چائے میں اپنے لیے منگوا رہا ہوں۔“ احساس توہین سے اس کے گال پھر سے تپ گئے اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی دایان نے کہا۔

”آپ لوگوں کے لیے کھانا ڈانٹک ہال میں لگ گیا ہے پلیز کھانے کے لیے تشریف لے جائیے۔“

پڑھنے میں محو تھا۔

جن دونوں کو وہ ساتھ لائی تھی، وہ سوشل ورک کرتی تھیں اور بڑی سنجیدگی سے علاقے کے غریبوں کی مدد کے لیے ہر مشکل سے گزرنے کے لیے تیار بھی رہتی تھیں زمینی حقائق سے بھی بخوبی آگاہ تھیں۔ لیکن انہیں اچھے خاصے فنڈ کی لالچ دے کر چپ رہنے اور خود ہی بولنے کا معاہدہ طے کر کے ہی وہ ان کے ساتھ آئی تھی اور اب چہرے پر دکھ کے تاثرات طاری کیے وہ بول رہی تھی۔

وہ چند سیکنڈ اس کی بات سنتا رہا اور پھر سر ہلاتے ہوئے بولا۔

”مس خان! تو آپ کے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ اس علاقے میں مفت علاج معالجے کی سہولیات تو میسر ہیں کچھ فلاحی اداروں اور خیر حضرات کی طرف سے۔ لیکن موت کی صورت میں غریب لوگوں کے لیے بہت مسائل پیدا ہو جاتے ہیں۔ کفن دفن قبر کی کھدائی اور مہمانوں کے لیے کھانے کا انتظام کرنے کے لیے گھر میں بڑی میت کو بھول کر لوگ کئی بار تو آدمی آدمی راتوں کو اس پڑوس کے گھروں کے دروازوں پر دستک دینے پر مجبور ہو جاتے ہیں ہمیں ان کے لیے کچھ کرنا ہوگا کہ۔“ وہ دھیان سے اس کی بات سننے کی اداکاری کرتے ہوئے اسے دیکھ رہی تھی۔

”تو آپ کے فیلڈ ورک کا تخمینہ کیا کہتا ہے۔ کہ ایک میت کے کفن دفن اور دیگر چیزوں پر کتنا خرچا آتا ہے؟“ وہ گہری سنجیدگی سے انہیں دیکھتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”جی میں نے معلومات حاصل کر کے تخمینہ لگایا ہے تقریباً تین لاکھ بنتے ہیں میت کے پہلے دن کے۔“ اس نے جھٹ سے بنا سوچے سمجھے بول دیا۔ وہ حیرانی سے منہ کھولے اسے دیکھنے لگا اس کی حیرانی دیکھ کر وہ گڑبڑ اسی گئی کہ شاید کچھ غلط بول دیا ہے۔

”سوری جناب جلدی میں..... میں نے کم

ایک نوکرا نہیں اندر کی طرف لے جانے لگا۔

اسی اثنا میں مینو آنٹی اندر آتی دکھائی دیں۔

”مینو آنٹی آپ کھانے کے بعد انہیں اپنے

محلے میں لے جائیں پلیز۔ اور آج جن کی میت کی
فلنگھی آپ انہیں اس آدمی کے گھر ضرور لے کر
جائیں ان کی بیوہ سے ملوانے کے لیے تاکہ یہ زمینی
حقائق سے واقف ہو جائیں پھر بات آگے بڑھانی
جائے گی۔“ وہ وہیں کھڑی ہوئی اور دایان محمود باہر نکل
چکا تھا

کھانے کے بعد وہ تینوں مینو آنٹی کے ساتھ
ان کی بستی کے لیے نکلیں تو باہر گل لالہ کا ڈرائیور کھڑا
تھا۔

وہ تینوں ان کی اقلید میں ایک گندے سے بھنے
پرانے پردے کے پیچھے دروازے پر کھڑی تھیں چلی
بار وہ ایسی کسی جگہ پر کھڑی تھی، جہاں جگہ جگہ تنگ
دھڑنگ بچے گندی نالیوں سے ایلٹے پانی میں کھیل
رہے تھے، قریب ہی کوڑے کا ڈھیر تھا۔

”مینو باجی اندر آجائیں۔“ دروازے کے
پیچھے کھڑی وہ درمیانی عمر کی خاتون تھیں جو سامنے
آنے پر ان کا استقبال ایک حیرانی بھری نظر سے کر
رہی تھیں۔

”مینو باجی! کہن ہیں یہ؟“ وہ انہیں اندر آنے
کا کہہ کر آگے چل پڑی تھی اور اب سوالیہ نظروں سے
انہیں دیکھتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔ گل لالہ نے ناک
پر ٹشو پیپر رکھا ہوا تھا کراہیت کا شدید احساس اسے
یہاں سے بھاگ جانے پر مجبور کر رہا تھا لیکن باقی دو
کو بالکل ٹارٹل حالت میں دیکھتے ہوئے وہ بھاگ
بھی نہیں سکتی تھی۔

”بیٹا! غریبوں سے ایسی نفرت غرور میں آتی
ہے اور غرور بڑی بری چیز ہے۔ انسانوں کو برباد
کر دیتا ہے۔“ اور کوئی وقت ہوتا تو وہ اس ہڈیوں کے
ڈھانچے کو دو چار سناوتی لیکن اس وقت اسے یہ ڈر تھا
کہ اگر کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا تو منہ میں وہ جراثیم
چلے جائیں گے جو من میں پڑے گندے برتنوں پر

بجھناتی کھیلوں کے منہ سے یقیناً نکل رہے ہوں
گے۔

مینو آنٹی نے تعارف کرایا۔ ”یہ لڑکیاں
صاحب جی کے پاس غریبوں کے لیے چندہ مانگنے
آئی تھیں۔ انہوں نے کہا کہ تم سے ملاؤں کچھ سوال
پوچھنے ہیں تم انہیں جواب دو میں اتنی دیر میں چھوٹا پا
کا حال احوال پوچھ آتی ہوں۔“ وہ بمشکل تمام بھاری
بھرم جتنے کو تقریباً کھینچ کر اٹھتے ہوئے بولی۔

”آپ کا نام کیا ہے؟“ گل لالہ نے جلدی
سے سوال پوچھنے شروع کر دیے دایان محمود کی نظروں
میں خود کو غریب پرورد اور زمینی حقائق سے آگاہ ثابت
کرنا تھا ورنہ وہ تو سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ کبھی ایسی
جگہ بھی جائے گی۔

”جی میرا نام پرچہ گل ہے۔“ ہڈیوں کے
ڈھانچے نے نام بتایا تو گل لالہ نخواست بھرے انداز
میں اسے دیکھتے ہوئے بولی۔

”نام رکھتے ہوئے اپنے ماحول اپنے رہن
سہن وغیرہ کی طرف دیکھ لینا چاہیے۔ میری ماں کا
نام بھی پرچہ گل تھا لیکن وہ بہت خوب صورت تھیں یہ
نام ان پر بجا بھی تھا جیسے میرا نام مجھ پر بجا ہے۔“ وہ
منہ مڑے اس کی بات سن رہی تھی۔

”افسوس آپ نے سن نہ دیکھا ہے کجا ہیں۔
لیکن ذوق نظر رکھنے والے کھنڈر دیکھ کر خل کی
خوبصورتی کا اندازہ ضرور لگاتے ہیں۔“

وہ شاید انڈین ڈراموں کی شوقین تھی۔
گل لالہ نے اس کی بات کو نظر انداز کر دیا۔

”چند دن پہلے آپ کے شوہر فوت ہوئے تو
آپ نے قبر کفن دگن اور دیگر اخراجات کا حساب
ضرور رکھا ہوگا تو کتنا خرچا ہوا تھا پہلے دن کا؟“ وہ
دونوں لڑکیوں کو چپ دیکھ کر پوچھنے لگی وہ دونوں تو
اچھی طرح سے جانتی تھیں کیونکہ قلعہ و بہود کے
کاموں میں معروف رہتی تھیں

”ہاں، ہم غریبوں کے ہاں سب کچھ حساب
کتاب سے ہی ہوتا ہے چالیس ہزار میں سب کچھ

ڈھٹائی کا مظاہرہ کرتے ہوئے پوچھا تو وہ افسردگی سے بولی۔

”ہاں! ماسٹر کیا ہے انگریزی میں۔“

اب تو اچھلنے کی باری تینوں کی تھی۔

”ماسٹر ہولڈر خاتون اس حال میں کہ شوہر کے کفنِ دفن کے پیسے بھی نہ ہوں اور اس میں اور ان پڑھ لوگوں میں کوئی فرق بھی نظر نہ آتا ہو؟“ وہ واقعی حیران تھیں۔

”وہ نشہ کرتا اور کہتا میرے لیے کما کر لاؤ، مینو آپا کے توسط سے بڑی مشکلیں جھیل کر جاب ملی تھی، شاید آپ لوگ جانتے نہیں کہ میں دایان صاحب کے ادارے میں کام کرتی ہوں۔ کمائی وہ نشے میں اڑا دیتا تھا دن کو کارخانے میں کھانا مل جاتا تھا، اسی پر اکتفا کرتی اور دوسرے دن آفس میں کھانے تک بھوکی رہتی اسی طرح کئی سال گزارے ہیں۔“ وہ چپ ہوئی تو گل لالہ نے پوچھا۔

”طلاق کیوں نہیں لی طلاق یا خلع لے کر اس سزا جیسی زندگی سے خلاصی حاصل کر لیتیں۔“

وہ کرب انگیز نظروں سے اپنی دونوں ہتھیلیوں کو پھیلا کر دیکھتے ہوئے بولی۔

”میں سزا سے خفا ہوئی نہیں پتہ تھی کہ ایک میں نے ایک نیک لہجہ میں جرم ہے، بلکہ جرم لڑنے چھوڑا اور اب معنی ہے میں نے غنا لیے ہیں اور بہت بڑے بڑے گناہ۔۔۔۔۔“

وہ تینوں اس ہڈیوں کے ڈھانچے کو بغور دیکھنے لگی تھیں، اندر دھنسی ہوئی آنکھیں زرد رنگت متورم آنکھوں میں۔ مکمل ویرانی، چوڑی جتنے ہونٹ اور خشک اور اجڑے ہوئے بال مجموعی طور پر وہ حسرت و یاس کی مکمل تصویر تھی۔

”مجھے ٹھن محسوس ہو رہی ہے، چلو چلتے ہیں۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

مینو آئی انہیں باہر لے گئی تھیں۔

”ہو گیا کام؟“

”جی، ہم چلتے ہیں۔“

ہو گیا تھا اللہ بھلا کرے دایان صاحب کا انہوں نے سب کیا ورنہ تو میں کفنِ دفن بھی نہ کر پاتی اور محلے کے لوگ سب غریب ہیں، کسی کی مدد کے لائق نہیں۔“ وہ دونوں گل لالہ کی طرف دیکھنے لگیں جو شرمندگی کے تاثرات چہرے پر ظاہر نہیں ہونے دے رہی تھی۔

”بی بی آپ کا شوہر کام کاج نہیں کرتا تھا اور بچے کتنے ہیں؟“

اب دونوں لڑکیاں ہسٹری لے رہی تھیں۔

”شوہر نشی تھا، پہلے جس پھر انجیون اور شراب کا عادی ہوا اور اب آفس چیتا تھا، سنا ہے ہر نشے کی کیفیت الگ ہوتی ہے لیکن سچ کہوں تو ہر نشے میں مرد بیوی پر ہاتھ ضرور اٹھاتا ہے شاید نشہ مردانگی کو مار دیتا ہے کیونکہ جو مرد ہوتے ہیں وہ بڑی بڑی خطا میں بھی معاف کر دینے کا ظرف رکھتے ہیں، چائے ٹھنڈی ہونے اور روٹی گول نہ ہونے کا بہانا بنا کر مارتے ہیں۔“

گل لالہ نے بیزاری سے اسے دیکھا اور انگلیش میں کلاس فیلو کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”آج کل ہر جاہل اور ان پڑھ عورت ڈرامے دیکھ دیکھ کر ڈائلاگ مارنا سکھ چکی ہے، گھر میں کفنِ دفن کے پیسے نہیں ہوں گے لیکن سیل اور فی وی ضرور ہو گا۔ اس لیے ڈائلاگ ڈرا لیتے ہیں ملک رہے ہیں۔۔۔۔۔“

پرخندہ کل نے نئی بھری نظروں سے اسے گھورا اور انتہائی غیر متوقع طور پر شستہ انگریزی میں بولی۔

”آپ کسی کو ایک مل میں کتنا جان سکتی ہیں۔ یہ ڈائلاگ گز نہیں ہیں وہ زندگی ہے۔ جو آپ دور سے دیکھنا بھی پسند نہیں کرتیں اور ہم گزار رہے ہیں مس گل لالہ!“

وہ شستہ انگریزی میں بول رہی تھی تینوں اتنے خوب صورت لب و لہجے میں فر فر انگریزی سن کر ساکت سی ہو گئی تھیں اور ایک دوسرے کی طرف حیرانی سے دیکھنے لگیں۔

”آپ پڑھی لکھی ہیں؟“ گل لالہ نے

ہوئی کئی کھل سی گئی تھی

”شاید آپ نے مجھے نہیں پہچانا۔ آپ سے کچھ عرصہ پہلے ہاسپٹل میں ملاقات ہوئی تھی، میرے ساتھ گل لالہ بھی میری بیٹی۔ جو بہت بیمار تھی بلکہ بے ہوش تھی اور آپ کی سلی سے میرے ہوش و حواس بحال رہے تھے۔“ وہ بول رہی تھی اور دایان محمود اسے دیکھے جا رہا تھا۔

”ڈاکٹر صاحب! آپ شاید برا مان گئے ہیں۔ میرے یوں روکنے پر، سوری اصل میں مجھے کچھ عرصہ پہلے والا وہ لمحہ یاد آ گیا تھا جب میں بالکل اکیلی تھی۔“ وہ خفت سے بولی تو دایان نے سر تیزی سے ہٹا لیا۔

”مس شاہ گل! صرف کچھ عرصہ نہ کہیں۔ دو سال تین مہینے تیرہ دن اور ساڑھے چار گھنٹے پہلے کی بات ہے یہ۔“ اب ششدر ہونے کی باری شاہ گل کی تھی

”یہ بھی آپ کی کون ہے؟“
وہ پیشانی پر چمکتے پسینے کے قطرے اپنی انگلیوں سے صاف کرتے ہوئے دھیرے سے بولی۔
”میرے لالہ کی بیٹی ہے میری بیٹی۔“
”میں سب پہلے کس نہیں بتایا تھا؟“ وہ بے اختیار تیز سچا ہوا گیا۔

”جی! کیا مطلب ہے آپ کا؟“ وہ اپنی گھبراہٹ پر قابو پا چکی تھی۔

وہ کہنا چاہتا تھا۔ ”میں نے ہر مل وہ اذیت سہی ہے جو بھائی پر لگا وہ مجرم سہتا ہے جو مجرم نہیں فقط ملزم ہوتا ہے۔ بنا قصور کے سزا پانے والے ہی اس اذیت سے آگاہ ہوتے ہیں۔ ہمیں جب سوچتا تھا ایک کک سی دل میں جاگتی تھی ایک احساس ندامت کچھ کے لگاتا تھا، محبت میں ندامت کی ملاوٹ اس کا ذائقہ کڑوا کر دیتی ہے مگر یہ کڑوا گھونٹ ہر صورت پیٹنا ہی پڑتا ہے۔“

”دایان کیا ہو رہا ہے بیٹا؟“ وہ چمک گیا مخاطب ماں تھی۔

”پرندہ گل نے تمہیں بتایا ہے کہ وہ کینسر میں مبتلا ہے؟ اور کینسر بھی جگر کا۔ شوہر نے لائیں ماری تھیں جس کی وجہ سے اندورنی چوٹیں آئیں اور وہ چوٹیں رفتہ رفتہ گہرا زخم اور پھر ناسور بنتی رہیں۔ جب تشخیص ہوئی تو آخری اسٹیج تھی لیکن اس حال میں بھی شوہر اسے مارتا کہ کما کر لاؤ، یہ تو بھلا ہو میرے صاحب کا کہ دوا دارو اور خرچ دے دیتے ہیں۔۔۔ ورنہ تو یہ دونوں میاں بیوی بھوکے مر جاتے۔“
وہ افسوس سے سر ہلانے لگیں۔

جاتے جاتے گل لالہ نے جانے کیوں پلٹ کر دیکھا اور دروازے میں کھڑی اس عورت نے جو پرندہ گل نام بتا رہی تھی، بھٹکی بھٹکی آنکھوں سے انہیں خدا حافظ کہا۔

اس دن وہ عجیب بے نام سا بوجھ دل پر لے کر گھر لوٹی تھی۔

☆☆☆

سرمد کی شادی طے پا گئی تھی اور وہ دونوں اپنے جگری دوست کی شادی کی تیاریاں کر رہے تھے۔
”مما آپ اپنی پسند کی چیزیں دیکھیں، میں اپنے لیے کچھ دیکھتا ہوں۔“ وہ شاپنگ مال میں تھے دایان نے دیکھا، ایک پیاری سی بچی گلابی فرائے اور ہم رنگ انٹریجنڈ انہی بالوں میں لگائے اس کے قریب سے زری تو اسے ہلکی کی گھل کچھ مالوس سی لگی۔

وہ مڑ کر محبت بھری نظروں سے بچی کی طرف دیکھنے لگا۔

”گل لالہ! آرام سے گڑیا، گرجاؤ گی۔“ اسے پیچھے سے آواز سنائی دی اور اس کے قدم اسپتال میں جیسے زمین نے پکڑ لیے تھے بالکل ویسا ہی حال اب بھی ہو چکا تھا

”پلیز، راستہ دیجیے۔“ وہ اس کے مقابل کھڑی تھی۔

”ڈاکٹر صاحب! آپ؟“ اس کی آنکھوں میں آشنائی کی چمک دیکھ کر دایان کے دل کی مرجھائی

ان کی آواز سنی تو وہ مڑا۔

”السلام علیکم۔“ وہ ڈینٹ سی خاتون کو سامنے دیکھ کر گڑبڑا گئی تھی۔ دایان محمود نے دیکھا اس کی ممانے بغور دیکھتے ہوئے محبت بھری مسکراہٹ لبوں پر سج چکی تھیں۔
”تم شاہ گل ہونا چاہتی؟“

”آپ..... آپ مجھے کیسے جانتی ہیں؟“ وہ حیرانی سے بولی۔

حکفۃ بیگم نے دایان کی آنکھوں میں اور پھر اٹکیوں کی طرف یوں دیکھا جیسے کہہ رہی ہوں کہ ”ان آنکھوں میں تمہیں بارہا دیکھ چکی ہوں جو میرے بیٹے کی ہیں اور ان اٹکیوں نے کئی بار تمہاری تصویر بنائی ہے جن کا لمس مجھے زندگی کی خوبصورتی کا احساس دلاتا ہے۔“

”بس پہچان لیا۔ کیسے؟ اس سوال کا جواب وقت آنے پر نکلے گا اور نہ ملا تو سمجھ لینا کہ ابھی وقت نہیں آیا۔“

وہ گل لالہ کو گود میں اٹھا چکی تھی اور عظیم خان کاؤنٹر پر ادا ہو کر کے کچھ شاپرز ہاتھ میں لیے ادھر آ رہے تھے۔

”بیٹا! تم کہیں سے بھی اس بچی کی ماں نہیں لگ رہی ہو یہ کون ہے تمہاری؟“ اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولی پڑا۔

”ممانے! یہ ان کی بیٹی ہے۔“ اس کی آواز کی محاس میں خوشی کی مقدار کا اندازہ لرزش سے لگایا جا سکتا تھا۔

”گل لالہ! وہ دیکھو بابا آ رہے ہیں“ بسورتی بچی کو بہلانے کے لیے اس نے عظیم خان کی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کی اور حکفۃ بیگم وقت ضائع کیے بغیر تیزی سے عظیم خان کی طرف بڑھیں۔ شاہ گل حیرانی سے انہیں دیکھ رہی تھی چند لمحوں بعد عظیم خان نے جیب سے وزیننگ کارڈ نکالا اور انہیں دے دیا۔

”آپ کو یہاں دیکھ کر جو خوشی ہوئی ہے۔ اس سے کہیں زیادہ خوشی یہ جان کر ہوئی ہے کہ آپ شادی

شدہ نہیں ہیں۔“ اس کے یوں کہنے پر وہ دایان کو گھورنے لگی۔

”آپ سے کس نے کہہ دیا ہے کہ میں شادی شدہ نہیں ہوں۔ میں نے تو یہ کہا ہے کہ گل لالہ میری بیٹی ہے۔ شادی کا تو آپ نے پوچھا ہی نہیں تو بتاتی کیسے؟“ اس کی رنگت اتنی تیزی سے بدل کر متغیر ہوئی کہ وہ اس کی حالت کے پیش نظر مسمکتے ہوئے لٹی میں سر ہلانے لگی۔

”بیٹا! آپ سوچ بھی نہیں سکتیں کہ آپ سے مل کر مجھے کیسی خوشی ہوئی ہے۔ چلو بیٹا چلتے ہیں ان شاء اللہ جلدی ہم اپنی بیٹی کے گھر آئیں گے۔“ حکفۃ نے اسے گلے سے لگا کر محبت سے کہا تو وہ دونوں بہن بھائی حیران پریشان ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

☆☆☆

”دایان محمود! میں نے آج تک جو چاہا ہے وہ ضرور حاصل کیا ہے اور تم چاہے کتنا بھی مجھ سے بھاگو میں تمہیں حاصل کر کے رہوں گی۔“ اس نے ٹی وی بند کر کے ریوٹ صوفے پر اچھال دیا۔ ٹی وی پر ایک پروگرام میں وہ صنعت کاروں کے حق میں بول رہا تھا جن پر کچھ نئے ٹیکس لاگو ہوئے تھے جن سے کاروباری طبقے کا ٹیکس انعام پڑا تھا۔ بسورتی جگہوں پر ہنسنے لگی تھیں۔ وہ بول رہا تھا اور گل لالہ عظیم خان اس کی باتیں سننے کے بجائے اس کی بولتی آنکھوں میں کھوئی ہوئی تھی۔

”کیا ہو رہا ہے شہزادی؟“ شاہ گل نے پوچھا تو وہ چونک گئی۔

”شہزادی خواب دیکھ رہی ہے اک شہزادے کے۔“ وہ انگڑائی لیتے ہوئے بولی تو شاہ گل نے مسکرا کر اسے دیکھا۔

”اچانک یہ معاملہ الٹا کیسے ہو گیا ہے؟ تم تو کہتی تھیں کہ تم وہ خواب ہو جس کی تلاش میں تعبیریں قافلوں کی صورت پھرتی رہتی ہیں اس طرح تو

شہزادے کو شہزادی کا خواب دکھنا چاہیے؟“
 ”شہزادے کو بھی یہ ہی محسوس ہے کہ تعبیریں
 اس کی آنکھوں کے خواب ڈھونڈتی پھرتی ہیں۔ سچ
 کہوں تو وہ شہزادہ کچھ زیادہ ہی شہزادہ ہے۔“ وہ شریر
 ہوئی

”تو اسے خبر نہیں کہ تم بھی صرف شہزادی نہیں
 بلکہ کچھ زیادہ ہی شہزادی ہو؟“ شاہ گل نے بھی
 شرارت سے کہا۔
 وہ بالوں کو جوڑے کی شکل میں لپیٹتے ہوئے
 بولی۔

”اک بات پوچھوں شاہ گل بہو؟“
 وہ اثبات میں سر ہلا کر اس کے قریب بیٹھ گئی
 اور گل لالہ نے اس کے شانے پر سر رکھتے ہوئے وہ
 سوال کیا جو وہ اکثر کرتی آتی تھی۔

”میری ماما سے آپ سب کا رشتہ ٹوٹا تھا نا؟ پھر
 وہ میرے لیے کیوں اجنبی ہو گئی ہیں۔ ان کو میری یاد
 کیوں نہیں آتی اگر وہ بابا سے، نی لی جان سے ڈرتی
 ہیں تو پھر بھی چھپ کر مجھ سے ملنے آ سکتی تھیں۔ ایسا
 کیوں نہ کیا انہوں نے؟“

”ویسے میں نے تمہیں کبھی ماما کی کسی محسوس
 نہیں ہونے دی۔ لیکن حیران ہوں کہ آج اچانک تم
 اتنی الجھ دار کیسے ہو گئیں؟“ وہ اپنی پریشانی چھپ کر شریر
 ہوئی۔

”بس شادی کے بارے میں فیصلہ کر لیا ہے اور
 ایسے موقعوں پر ماما کی یاد تو آتی ہے نا؟“ اس کا یوں
 کہنا شاہ گل کو حیران و پریشان کر گیا۔

”ماما کے علاوہ مجھی کچھ لوگ تمہارے لیے اہم
 ہونے چاہئیں وہ لوگ جن کے لیے تم اور تمہاری خوشی
 دنیا میں سب سے زیادہ اہم ہے۔“

اس نے شکوہ کنناں نظروں سے اسے دیکھ کر کہا
 تو وہ ہنسنے لگی۔

”ارے ابھی تو یہ صرف میرا فیصلہ ہے۔
 دوسری طرف تو ایسا کوئی سین نہیں ہے۔ جب دوسری
 طرف بھی آگ لگے گی تب میں سب کو متاؤں گی۔“

وہ تفصیلات پوچھتی رہی کہ کون ہے وہ؟ لیکن
 گل لالہ نے ہنس کر ٹال دیا۔

☆☆☆

”آپ یہاں؟“ وہ گل سے اس لمحے کی قید
 سے حیرانی کے تاثرات کے ساتھ ٹپکنے کی کوشش میں
 معروف تھی۔

اس کے سہرے خوابوں حسین خیالوں اور
 امیدوں کو وقت نے اپنی منگی میں قید کر کے جی عمر
 میں صبر قناعت اور قربانی اس کے پیو سے باندھ دی
 تھی۔ جب چند دن کی گل لالہ رونی تو وہ جھوٹے
 ہوئے نیند سے اٹھ کر اپنے ہی غم میں ڈوبے بھرائی کو
 ٹیرس پر سگریٹ کے دھوئیں کے اس پار سے دیکھتی
 اور ٹھنڈی آہ بھر کر اس کا فیڈ رہنا نہ لگتی۔

”جی، میں نے بہت انتظار کیا ہے اب
 درمیان میں پوری رات تھی۔ آپ نہیں جانتیں،
 انتظار کی راتیں بہت لمبی ہوتی ہیں۔“

وہ بول رہا تھا اور شاہ گل اس کے پیچھے آتی
 گفتگو بیگم کو دیکھ کر مزید حیران ہوئی۔ اس نے منہ ہی
 منہ میں بڑبڑاتے ہوئے کہا اور ان کے استقبال کے
 لیے آگے بڑھ گئی۔

”لالہ! ڈاکٹر صاحب اور ان کی والدہ آئی
 ہیں، آپ کہاں ہیں؟“ وہ دونوں اس کے ڈاکٹر
 صاحب کہنے پر راتنے لگے۔

”جی۔ آپ لوگ نہیں پلیز۔ لالہ قریب ہی
 ورک شاپ تک گئے ہیں ابھی آتے ہیں۔“

وہ اسے دیکھے جا رہا تھا اور اس کی نظروں کی
 تیش سے شاہ گل کے گال تھپنے لگے تھے۔

”بیٹا تمہارے بھائی کے آنے سے پہلے چند
 باتیں کرنی ہیں تم سے۔ اجازت ہے؟“

وہ ان کے یوں پوچھنے پر شرمندہ ہوئی۔
 ”جی آپ جو کہنا چاہتی ہیں بلا جھجک کہیں۔“

آئی۔

وہ ہمتن کوشش تھی۔

”سب سے پہلے تو یہ غلط فہمی کہ یہ ڈاکٹر ہے،

ختم ہونی چاہیے۔ بیٹا یہ میرا جگر گوشہ محمود صاحب کے بہت بڑے بزنس کا اگلوں مالک ہے دایان محمود۔ یہ ڈاکٹر واکٹر نہیں، ہاں اس کے جگری دوست دونوں ڈاکٹر ہیں جن سے ملنے یہ ہاسپٹل گیا تھا جہاں تمہیں غلط فہمی ہوئی اور اس نے وضاحت نہیں دی یا غلط فہمی دور نہیں کی کیونکہ بقول اس کے تمہیں ڈاکٹر کی تسلی سے ہی اطمینان ہو سکتا تھا جس کی اس وقت اشد ضرورت تھی۔ تمہاری اور دایان کی اتفاقی ملاقات دو بار ہوئی ہے لیکن یہ پہلے دن سے ہی یہ طے کر چکا تھا کہ جس لڑکی کا اسے انتظار تھا وہ تم ہی ہو۔“

وہ منہ کھولے سن رہی تھی اور دایان دلچسپی سے اسے دیکھتے جا رہا تھا۔

اسی وقت عظیم خان کمرے میں داخل ہوئے۔
 ”معذرت چاہتا ہوں کہ میں کچھ لیٹ ہو گیا۔ اصل میں آپ کی آمد کی اطلاع نہیں تھی۔“
 اتنا تو وہ سمجھ چکے تھے کہ یہ لوگ رشتے کے لیے ہی آئے ہیں۔

اور رات شاپنگ مال سے واپس آتے ہوئے انہوں نے باتوں باتوں میں غیر محسوس انداز اختیار کرتے ہوئے بہن سے یہ ضرور پوچھ لیا تھا کہ تم ان لوگوں کو کس طرح جانتی ہو؟

عظیم خان کی نظروں نے دایان کو دیکھ کر واپس دور سے دیکھ کر کچھ طین طین کے مودم چہرے پر ایسی کوئی کیفیت انہیں دکھائی نہیں دی تھی اس لیے انہیں یہ اطمینان تو تھا کہ ایسی ویسی کوئی بات نہیں ہے لیکن جب شگفتہ محمود نے اپنا تعارف کرایا تو وہ انہیں پہچان گیا تھا اور کاروباری طبقے میں شاید ہی کوئی ان سے انجان تھا۔

”کوئی بات نہیں بھائی صاحب! ہم تو سوالی ہیں اور سوالی اس وقت تک دروازے پر آس لگائے بیٹھے رہتے ہیں جب تک گھر والے ان کے خالی کھنکھول میں ہاتھ ڈال نہ دیں۔“

ان کی عاجزی عظیم خان کو بہت اچھی لگی تھی۔ وہ اٹھ کر اندر جا چکی تھی اور اب بہن میں کھڑی

ہو کر اپنی نگرانی میں چائے بنوا رہی تھی۔
 ”ہو! مجھے گودی میں اٹھا لو۔“ وہ اس کی ٹانگوں سے لپٹی اپنی تو تلی زبان میں کہہ رہی تھی۔
 ”جرمنے ترور! آپ چائے بنائیں میں ذرا کپڑے بدل لوں اور ہاں، میرے آنے تک گل لائی کا خیال رکھنا۔“ وہ اندر چلی گئی۔ وہ ابھی رات سونے کے کپڑوں میں ہی ملبوس تھی کہ وہ لوگ آ گئے تھے۔

اسی لیے کپڑے بدل کر شال سلپتے سے کندھوں پر ڈالی۔ کمرے سے نکل رہی تھی کہ گل لالہ کے رونے کی آواز سن کر وہ تیزی سے بہن کی طرف بڑھی اور سامنے کا منظر دیکھ کر اس کے ہوش ہی اڑ گئے۔ جرمنے ترور کے ہاتھ میں چھری تھی اور وہ منہ می گل لالہ پر چھری تانے کھڑی تھی جس کی آنکھیں خوف سے پھٹی ہوئی تھیں اور وہ ڈر کے مارے اپنی سسکیوں پر کنٹرول نہیں کر پا رہی تھی جس کی وجہ سے ہلکے ہلکے جھٹکے کھا رہی تھی۔

”چپ کر جاؤ تم تو مصیبت بنی ہوئی ہو میرے لیے، اپنی ماں تو چھوڑ کر بھاگ گئی اور مصیبت ہمارے گلے میں ڈال گئی، شاد گل نہ ہوتی تو میں تیری بوٹیاں پر کھڑی کو ڈال دیتی، اپنے پھول جیسے بچے چھوڑ کر آتی اور یہاں تیرے گھر سے اٹھتے۔ اب چپ رہنا اس چھری سے ڈنک لروں گی اگر تم نے چپس مانگے۔“ یہ سب سن کر اور گل لالہ کی حالت دیکھ کر اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھا گیا اس نے دیوار کا سہارا لے کر خود کو سنبھالا اور بظاہر نارمل انداز میں بہن کے اندر آ گئی۔

”ترورے! آپ چائے اندر لے جائیں۔“ اس کے جانے کے بعد وہ اسے گود میں اٹھائے کمرے میں آ گئی۔

”کیا ہوا میرے بچے کو؟“ شاد گل نے اس کی پیشانی چوم کر پوچھا تو وہ نشی میں سر ہلانے لگی۔

”میری گڑیا پر کوئی غصہ تو نہیں کرتا؟“ اس نے مونے مونے آنسو بہاتے ہوئے پھر نشی میں سر ہلایا

اسے ڈرائنگ روم میں بٹھایا تھا۔ شاہ گل بڑی خود اعتمادی سے ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی۔
”بیٹھ جائیں پلیز۔“ اس کے مقابل کھڑا تھا۔

”میں پوچھ سکتا ہوں کہ انکار کی وجہ کیا ہے؟“
وہ یک ٹک اس کے پریشان چہرے کی طرف دیکھتی رہی۔

”میں آپ کو جواب دینے کی پابند نہیں ہوں۔“ وہ کندھے اچکاتے ہوئے بولی تو دایان محمود کے تن بدن میں آگ سی لگ گئی۔
”آپ میرے متعلق جانتی بھی کیا ہیں؟ یہ دیکھیں اور مجھے جانیں۔ ممانے سمجھایا ہے کہ میں آپ کو ساری بات ضرور بتاؤں۔“

وہ تیزی سے کچھ اسیکچڑھول رہا تھا۔
”کیا بتائیں گے مجھے؟“ وہ حیران تھی۔
”یہ پہلی پرچھائیں ہے۔ پہلا نقش تو دل پر بنا تھا اور دل سوائے ماں کے اور کسی کو کھول کر دکھایا نہیں جاسکتا۔ یہ اناج بنانے کے لیے مجھے کافی ٹائم تک یہ سب سیکھنا پڑا تھا۔“ اس نے اپنی ننھی سی فرینڈ کی تصویر اپنے کھول کر دکھائی وہ جو حیرانی سے سب سن رہی تھی اس کا دیکھنے لگی۔

”یہ تو بہت عجیب بات ہے۔“
وہ اس پر ہلکا سا ہنسا۔
”دیکھیں، میں کہتا تھا کہ میرے آپ سے بڑے پرانے رشتے ہیں۔“

یہ دیکھیں چند سال بعد میں نے اپنی فرینڈ کی تصویر بنا کر ماما کو دکھائی تھی کیونکہ ماما سے دیکھنا چاہتی تھیں کہ وہ بڑی ہو کر کیسی لگ رہی ہے۔
وہ باری باری سارے اسیکچڑھول دیکھتی رہی اور احساس ہوا کہ یہ سلسلہ جذباتی نہیں روح کا ہے۔

”مجھے افسوس ہے کہ اب آپ کی وہ پاگل سی فرینڈ آپ کو چھوڑ کر جا رہی ہے۔“ ساری کہانی الف سے سی ٹک سن چکی تو افسوس بھرے انداز میں بولی۔ ”بقول آپ کے آپ نے دو ڈھائی سال اس

تو وہ سمجھ گئی کہ اتنی سی بچی بھی خوف زدہ ہو کر بات چہا سکتی ہے۔
شاید یہ فیصلے کی گھڑی تھی پہلا فیصلہ جرنے ترور کو نوکری سے نکالنا تھا اور دوسرا مشکل ترین فیصلہ اس کے لیے بالکل مشکل نہ رہا۔ وہ کشمکش کے محسوس سے نکل کر فیصلے کے ساحل تک پہنچ چکی تھی۔

☆☆☆

”لالہ! ان کو انکار کر دیں۔ میں نے تب تک شادی کے بارے میں نہیں سوچنا جب تک گل لالہ اپنے گھر کی نہیں ہو جاتی۔“ اس نے فیصلہ کن انداز میں کہا تو عظیم خان پریشان ہو کر بہن کی طرف دیکھنے لگے۔

”وہ بڑی جاہت سے مانگ رہے ہیں اور ایسے لوگ ہیں کہ ہم ان کے سامنے کچھ نہیں۔ میری گزیا وہ تجھے شہزادی بنا کر رکھیں گے، ہر لحاظ سے تیرے قابل ہیں وہ لوگ۔ جیسی میری بہن ویسا ہی دایان محمود بھی ہے۔ رہی گل لالہ تو وہ میری ذمہ داری ہے۔ میں اسے سنبھال لوں گا تم اس کے لیے اپنی اور اس لڑکے کی زندگی کیوں خراب کر رہی ہو؟“

عظیم خان ان ماں بیٹے کی خواہش کی شدت محسوس کر چکے تھے اور انہیں اپنی بہن کی خوشیاں اپنی خود بخوشی کے بجائے نہیں چڑھانی تھیں۔

”لالہ! آپ نہیں جانتے کہ گل لالہ میری کتنی ضرورت ہے۔ آپ اگر شادی بھی کر لیں۔ میں تب بھی اسے سوئٹلی ماں کے سپرد کر کے نہیں جاؤں گی۔ مجھے مجبور نہ کریں کیونکہ مجبوری کے رشتے کا انجام آپ دیکھ چکے ہیں۔ گل کو کئی زندگیاں خراب کرنے سے آج کی وقتی تکلیف پری نہیں ہے۔“

وہ دھن کی چٹی تھی، کسی طرح بھی قائل نہیں ہو رہی تھی۔

عظیم خان خاموش ہو گئے۔ وہ جانتے تھے کہ شاہ گل ضد کی کتنی پکی ہے۔

☆☆☆

دوسرے دن شام کو وہ خود چلا آیا تھا۔ لو کرنے

بات کو تسلیم کرتے ہوئے گزارے ہیں کہ میں ایک بیٹی کی ماں ہوں۔ تو اب اس کے جوان ہونے تک آپ یہ ہی سمجھتے رہیں کہ ایک ماں اپنی بیٹی کو محفوظ ہاتھوں میں دے کر کسی اور طرف دیکھے گی۔

”شاہ کل آپ ان دو ڈھائی سالوں کے ہر پل کا دروسہ لیں تو اندازہ ہو کہ وہ دو ڈھائی صدیاں چھیں۔ کیا آپ کے دل میں میرے لیے کوئی گنجائش نہیں ہے؟“

اس نے آس بھرے انداز میں اس کی طرف دیکھ کر پوچھا تو وہ نظریں جھرا کر گئی میں سر ہلانے لگی۔

”میرے لیے زندگی کے معنی صرف اپنی خوشی نہیں بلکہ دوسروں کی خوشیاں ہیں اور یہ دوسرے میرے اپنے ہیں، غیر نہیں۔“

”اس طرح تو میری خوشیاں بھی مجھے ملنی چاہئیں بقول آپ کے دوسروں کی خوشیاں آپ کے لیے بہت اہم ہیں۔“ وہ مصر تھا کہ کچھ نرم پڑ جائے۔

”یہ خوشی دوسروں کی تو نہیں ہے میری اپنی بھی ہے۔“ وہ بے خیالی میں اعتراف کر گئی جس کا احساس ہوتے ہی زبان دانستہ تلمے دہالی۔

”کیا کہے گا یہ شخص کہ میں اس کے عشق کے سمندر میں گڈے گڈے ڈوبی ہوئی ہوں؟“

”آپ سچ کہہ رہی ہیں؟“ وہ تصدیق کرنا چاہ رہا تھا۔ اسے لب رہا تھا کہ وہ ہواؤں میں اڑ رہا ہے۔

”میری بچپن کی دوستی سے لے کر سواد سالوں کی دیوانگی تک کسی چیز نے آپ کو متاثر نہیں کیا؟“ وہ ہر لحاظ سے بہترین انسان اس کے سامنے دست سوال دراز کیے ہوئے تھا۔

”میں مجبور ہوں دایان محمود صاحب! اور مجبوروں کو بہت دکھ ہوتا ہے یہ دیکھ کر کہ کوئی دوسرا بھی ان سا مجبور ہے دنیا میں۔“ وہ آنسوؤں سے بولی۔

”محبت اور مجبوری میں کچھ بھی ایک جیسا نہیں ہوتا۔ یہ دو الگ چیزیں ہیں جہاں محبت ہوگی وہاں مجبوری قریب نہیں بٹکے گی۔“

وہ نظریں اپنے ناخنوں پر جمائے ہوئے تھی۔

”میں سچ کہہ رہی ہوں کہ اپنی بھیجی کل لالہ کے جوان ہونے اور اس کی شادی تک کسی بھی قسم کے رشتے میں نہیں بندھ سکتی۔“ وہ کہہ ہی گئی ایک بار پھر زور دے کر دل کی بات جو عظیم خان انہیں بتانہ پائے تھے کیونکہ وہ جانتے تھے سب انہیں خود غرضی اور بے حسی کا طعنہ دیں گے۔

دایان محمود نے اس کی بات سن کر اطمینان سے محبت کی طرف دیکھتے ہوئے رب کا شکر ادا کیا کہ وجہ کوئی اور نہیں، ایک چھوٹی سی بچی ہے ورنہ تو ان چند دنوں میں اس کے دل و دماغ میں ایک عجیب سی جنگ چھڑی ہوئی تھی یہ سوچ سوچ کر کہ وہ کسی اور کی وجہ سے اسے انکار کر رہی ہے، اس کی رگ رگ میں اذیت دوڑنے لگی تھی۔

”میں کل لالہ کو اپنی بیٹی بنا کر رکھوں گا، میرا وعدہ ہے یہ۔“ وہ بے قراری سے بولا تو اس نے طعنیہ انداز میں اسے دیکھا۔

”وہ بہت بد قسمت ہے، اس کی سگی ماں اسے چھوڑ گئی ہے اور میں نے جو کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ رکھا ہے اس کے بعد تو میں اسے ہل بھر کے لیے بھی اکیلا نہیں چھوڑ سکتی اور نہ ہی میں اس کے سر سے اس کے بابا کا سایا ہٹا سکتی ہوں، ماں کے بے باقی وہ بن جائے گی اور میں اب باپ کے جیتے بنی بنا بابا کے کیسے پلنے دوں؟“

”اس کی شادی ہونے تک میں انتظار کر لوں گا۔“ وہ یہ جان چکا تھا کہ وہ کسی صورت کل لالہ کو نہیں چھوڑے گی اس لیے جلدی سے انتظار کی تجویز پیش کر دی تھی

”یہ بہت لمبا وقت ہے۔ بڑی مشکل سے گزرے گا۔“

وہ ڈرا رہی تھی کہ وہ اس بچکانہ فیصلے سے باز آجائے لیکن وہ بھی دایان محمود تھا دل کے ہاتھوں مجبور۔

”یہ تو چند سال ہیں، میں تو صدیوں تک آپ

کا انتظار کر سکتا ہوں۔“ وہ پیار لٹاتی نظروں کا مقابلہ نہ کر پائی اور گھائی گالوں کی پیش چھپانے کے لیے چائے کا کپہ اٹھ گئی۔
”سین؟“ اس نے پیچھے سے پکارا تو وہ رک گئی۔

”ایک شرط میری بھی مانیں گی؟“
وہ اس کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔
”رابطے میں رہیں گی، فون پر بات ہوگی اور کبھی کبھی مل لیا کریں گے۔ انتظار کی گھڑیاں بھر کی سوئی پر رک جاتی ہیں۔“
وہ فیصلہ کن انداز میں بولی۔

”دایان صاحب! میرے لیے عزت سے بڑھ کر کچھ نہیں۔ میں ایک غیر مرد کے ساتھ رابطے اور تعلق میں رہوں محض اس لیے کہ وہ میرا انتظار کر رہا ہے اور اپنے قبیلے کی روایات کے ساتھ اپنے بھائی کا شملہ بھی جھٹکاتی رہوں۔ یہ مجھ سے نہیں ہوگا کبھی نہیں ہوگا۔“ وہ پریشانی سے اسے دیکھ گیا۔
”میرے لیے اس طویل سفر میں کچھ تو زادراہ کے طور پر ہونا، منزل ملے نہ ملے سفر تو طے کرنا پڑتا ہے۔“

وہ سر جھکائے مڑی تھی
”میں رابطے والی شرط ختم کرے ہی اطمینان سے رہ سکتی ہوں آپ بے شک انتظار نہ کریں جب مرضی شادی کریں، اپنی زندگی جیتے رہیں مجھے اس سے کوئی غرض نہیں کہ کوئی میرا منتظر ہے یا نہیں، آپ کی ماں کے کچھ خواب ہوں گے آپ کو لے کر آپ کا پورا حق ہے اپنی زندگی پر۔ آپ جب تک چاہیں انتظار کرتے رہیں اور جب بے اطمینانی ہونے لگے تو ختم کر دیں۔“
وہ ہنس دیا۔

”سب لوگ ہی دنیا میں دوسروں کے لیے نہیں جیتے۔ میں سراسر اپنے لیے جینا چاہتا ہوں، وہ بھی پورے اطمینان اور سکون کے ساتھ۔“
وہ اندر چلی گئی اور دایان محمود باہر، لیکن شاہ گل

نے اسے جاتے ہوئے مڑ کر ضرور دیکھا تھا اور اس کے دل میں اٹھتی ٹیسس یہ کہہ رہی تھیں کہ انتظار اور وہ بھی اتنا طویل بہت تکلیف دہ تو ہوگا لیکن انتظار میں اک لذت بھی تو ہے۔
”تو بالآخر تمہیں بھی محبت ہوئی گئی شاہ گل بی بی؟“

اس نے باہر نکلتے ہوئے دراز قد دایان محمود کی پشت کو گھورتے ہوئے ایک ٹھنڈی آہ بھر کر سوچا۔
☆☆☆

”تم نے اچھا نہیں کیا شاہ گل! وہ بہت محبت کرنے والے لوگ تھے اور محبت کرنے والے وفادار لوگ نصیب سے ملا کرتے ہیں۔“
عظیم خان کو بہت افسوس تھا اس کے جذباتی فیصلے کا۔

”میں نے انہیں خالی ہاتھ تو نہیں لوٹایا۔ انتظار کا دیا ہاتھ میں تھما دیا ہے اب تند ہواؤں سے موسموں کے تغیر سے اس دیے کو محفوظ رکھنا ان کی ذمہ داری ہے۔“ وہ سر جھکائے سوچ رہی تھی۔
”ہمیں فی الحال آپ کی شادی کے بارے میں سوچنا چاہیے لالہ۔ آخر کب تک اس کے کیے کی سزا ادا دیتے رہیں گے؟“

وہ بھائی کی تنہائی اور تکلیف دیکھ دیکھ کر روتی رہتی تھی۔

”اک عورت نے اس رشتے سے اعتماد ہی ختم کر دیا ہے۔ اب شادی کروں بھی تو میں بیوی پر بھی بھروسہ نہیں کر سکوں گا اور بے اعتباری کیسے انسان کو اندر سے خالی کر دیتی ہے۔ یہ میں ہی جانتا ہوں۔“
وہ افسوس سے بھائی کے اداس چہرے اور ویران آنکھوں کی طرف دیکھتی رہی۔

”کیسی قسمت ہے ہم دونوں بہن بھائی کی۔ مکمل خوشی ہمارے قریب آ کر ہمیں دور سے ہی اپنے رنگ دکھا کر تلی کی طرح اڑ جاتی ہے۔“
☆☆☆

وقت کی رفتار کبھی تیز اور کبھی رینگنے والی رہی۔

کئی بار دایان کا جی چاہا کہ اسے فون کرے بیج کرے لیکن وعدہ نبھانا محبت کے قانون میں لازم ہے اس لیے وہ خود پر مکمل کنٹرول رکھتا رہا تھا۔ وہ بھی کبھی عظیم خان سے بات ہو جاتی تھی۔ وہ تازہ ترین صورت حال بتا کر کہتے۔

”میں چاہتا ہوں گل لالہ کی جلدی شادی کروں۔ تاکہ شاہ گل کی باقی ماندہ زندگی بے فکری میں گزرے۔“ وہ ایک طرح سے خاموش تسلی یا حوصلہ دیتے کہ کہیں دایان محمود تھک نہ جائے۔

”آپ میری فکر نہ کریں لالہ! میں بڑا پکا ہوں، آسانی سے ہار ماننے والوں میں سے نہیں ہوں۔“

عظیم خان کے ہونٹوں پر ایک افسردہ سی مسکراہٹ پھیل جاتی وہ سوچتے۔

”پرچہ گل ایک تمہاری خود غرضی کی وجہ سے کتنے لوگ اذیت کا شکار ہیں۔“ عظیم خان نے باوجود اس عورت سے کراہیت کے کبھی اسے بد دعا نہیں دی تھی۔

انہیں پرچہ کے کردار اور عمل سے کراہیت کا احساس ہوتا تھا جب بھی سوچتے حیرانی ہوتی کہ کوئی عورت محبت عزت دولت ہر چیز پا کر بھی اس حد تک رسکتی ہے؟

”عورت تو میری ماں بھی تھی جس کی غیرت یہ سب برداشت نہ کر سکی اور دنیا ہی چھوڑ گئی اور عورت تو میری بہن بھی ہے جس کی پاکیزگی کی گواہی اس کی روشن پیشانی پر سیاہ سجدوں کا نشان ہے۔ اور کچھ عورتیں تم جیسی ہوتی ہیں جو پیشانی پر کلنگ لگا کر بھی خوش رہتی ہیں کیونکہ وہ صرف اپنے لیے جیتی ہیں۔ اگر عورت ذات پر میرا اعتماد قائم ہے تو اس کی وجہ میری ماں اور بہن ہیں ورنہ تم نے تو دنیا کی ساری عورتوں سے میرا اعتبار اٹھانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔“

عظیم خان کبھی بھی صاف لفظوں میں دایان کو اپنی سابقہ زندگی کے بارے میں نہیں بتا پائے تھے وہ

صرف اتنا ہی جانتا تھا کہ میاں بیوی کے درمیان اختلافات کی وجہ خواتین کے گھر چلو جھگڑے تھے جن کو بنیاد بنا کر طلاق لی گئی ہے یا دی گئی ہے اور گل لالہ کی ذمہ داری مرتے ہوئے اس کی دادی اپنی بیٹی پر ڈال گئی تھیں، بیٹی اپنی ماں کی وصیت کی وجہ سے اپنی زندگی کی خوشیاں دان کرتے ہوئے تیگی کی پرورش کر رہی تھی۔

☆☆☆

”بابا کہتے ہیں، شاہ گل کے کئی رشتے بہت اچھے آئے لیکن وہ انکار کرتی رہیں کہ جب تک گل لالہ کا رشتہ نہیں ہوتا، تب تک وہ شادی کے بارے میں سوچیں گی بھی نہیں۔ آپ نے بھی یہ نہیں سوچا کہ جب تک میں بڑی ہو کر شادی کروں گی۔ آپ کی عمر کے سنہرے سال گزر چکے ہوں گے ظاہر ہے پھر کسی رٹو دے یا طلاق یافتہ کا رشتہ ہی مل سکتا ہے۔ اور کسی ایسے مرد سے شادی کرنے سے بہتر ہے کہ آپ بھی شادی ہی نہ کریں۔“

اس کی باتیں سن کر شاہ گل کی رنگت متغیر ہو رہی تھی۔

”مجھے لگتا ہے کہ تم میرے بارے میں سوچ کر اپنا وقت ضائع کر رہی ہو۔ کیٹی! اپنے بارے میں سوچو۔ ہم دونوں نے اپنی زندگی بے ٹھہری زندگی کے لیے دی ہے ہیں کہ تمہاری زندگی میں اجالے رہیں۔“

وہ آئینے کے سامنے کھڑی تھی۔
”آپ ادھر آئیں، پکچر لیتے ہیں شاہ گل ہو۔“ وہ آئینے کے سامنے کھڑی ہو گئی اور موبائل میں پکچر لینے لگی۔

شاہ گل کی نظریں آئینے پر نظر آتے دونوں کے عکس پر پڑیں۔ وہ گل لالہ کے ساتھ کھڑی ادھیڑ عمر کی عورت کی طرف بغور دیکھنے لگی۔

اس کی آنکھوں کی چمک کچھ ماند پڑ گئی تھی اور روشن پیشانی پر چند ہلکی سی شکنیں دور سے نظر آ رہی تھیں۔

گلابی ہونٹوں اور گالوں پر کھلتے گلابوں میں
اب وہ تازگی اور خوبصورتی نہیں رہی تھی۔ وقت کے
ظالم ہاتھوں نے بہت کچھ چھین لیا تھا۔
گل لالہ کی آواز نے اسے چونکا دیا۔

”شاہ گل بیو! خبردار مسکراتا بالکل نہیں ہے،
آپ جب مسکراتی ہیں اور گالوں پر یہ دو۔۔۔ بلکہ
ڈیڑھ حسین ترین ڈمپل پڑتے ہیں تو ان کے
سامنے میری ساری خوبصورتی صفر ہو جاتی ہے،
اس لیے نو اسمائیل، اوکے۔“ وہ سنجیدگی سے اسے
دیکھنے لگی۔

”میری مسکراہٹ تو تمہاری ماں اپنے سامان
میں رکھ کر ساتھ لے گئی تھی گڑیا۔ یہ مسکراہٹ تو فقط
دکھاوا ہے۔“

وہ کئی دنوں سے دیکھ رہی تھی کہ گل لالہ
خوب تیار ہو کر دوستوں کے ساتھ نکل جاتی ہے
اور رات گئے گھر لوٹتی ہے۔ پوچھنے پر کندھے
اچکاتے ہوئے برا سامنہ بناتی اور کہتی ”یار شاہ
گل بیو! سوشل ورک میں مصروف ہوں اس
شہزادے کے دل تک پہنچنے کے لیے مجھے
انسانیت کی فلاح و بہبود کے رستے پر چلنا پڑتا
ہے۔ اک ناکام محبت کی کہانی کے پسند کردار
بچیں۔“
وہ حیرانی سے اسے دیکھنے لگی۔

”اصل میں ابھی تک اس بندے کی شادی
نہیں ہوئی لیکن شادی تو آپ کی بھی نہیں ہوئی لیکن
اس کے پیچھے کسی ناکام محبت کی نشانی دہی کہانی نہیں
ہے۔“

وہ افسردہ سی مسکراہٹ لبوں پر پھیلانے ہوئے
دھیرے سے بولی۔

”ہاں میری کہانی میں محبت کا بڑا کردار
ہے لیکن ناکام محبت کا نہیں بلکہ ایک خود غرض
عورت کی کامیاب محبت کے ثمرات ضرور
ہیں۔“

”یہ بھی بتا دو کہ اسے تمہارے دل تک پہنچنے

کے لیے کس رستے کی ضرورت پڑے گی؟“
وہ سوچوں سے دامن چھڑا کر بولی تو گل
لالہ نے حیرانی سے اپنی محسوم پھوپھو کی طرف
دیکھا۔

”ابھی تک آپ یہ نہ جان پائیں کہ میرے
دل تک پہنچنے کا رستہ بہت آسان ہے دولت کے
ڈھیر ہوں۔“

زیورات، محل جیسا گھر، دنیا بھر کی سیر، شان و
شوکت، انٹرنیشنل برانڈز کے سوٹ، بس یہ ہی تو میرا
خواب ہے۔ یہ ہی میرے دل تک پہنچنے کے رستے کا
نقشہ ہے۔“ وہ اسے دیکھتی رہی یہ نقشہ تو پرخت جیسی
عورتوں کے دل کا ہے۔

اس نے دعا کی کہ پرخت گل کی بیٹی میری تربیت
کا بھرم رکھ لے۔

☆☆☆

سمن نے سرمد کی سالگرہ برتیوں و دستوں کو
اکٹھا ہونے کا موقع دیا۔ وہ لوگ ایک کات کر
مزے دار ڈنر کے بعد لان میں بیٹھ گئے۔ سرمد کے
دونوں بچے بہت تمیز دار اور ماں کی طرح صفائی
پسند تھے۔

جس کا اندازہ، اماں اور اسد کو لانے کے
دوران ہوتا تھا، عمو باؤ، لوگ الگ الگ مصروفیت
کے باعث گھر میں کم ہی مل پاتے تھے زیادہ تر کسی
ہوٹل میں ڈنر کر لیتے یا پھر کسی ایک کے آفس میں ملتے
تھے

”یار سرمد تیرے دونوں بیٹے بہت پیارے
ہیں۔“ یہ کہتے ہوئے دایان نے حسب عادت
ہاتھ سے چادل کھانے شروع کر دیے اور بیک
وقت تین چمچ اس کی طرف بڑھائے گئے اس نے
دیکھا سمن اور دونوں بچوں نے چمچ پکڑے ہوئے
تھے۔

”نہیں بھابھی! میں چمچ سے نہیں کھاتا، میرے
کھانے کی مینشن نہ لیں۔“ وہ فرائیڈ چکن و بیسیٹل
رائس سے انصاف کرتے ہوئے بولا تو ایک بچے نے

فوری جواب دیا۔
 ”انکل! اصل میں مہا کو آپ کی نہیں، نیپل کی فکر ہے۔ آپ نیپکن بھی پوز نہیں کر رہے اور نیپل چینی ہو رہی ہے۔“

وہ منہ کھولے اسے دیکھنے لگا جبکہ اسد نے جلدی سے چٹنی کے باؤل سے ہاتھ ہٹالیا جس میں وہ روٹی کے ٹوٹے ڈبو کر کھا رہا تھا۔

دونوں نے سرمد کی طرف دیکھا کہ وہ بچے کی طرف ضرور آنکھیں نکال رہا ہوگا لیکن وہ مزے اور میزز کے ساتھ کھا رہا تھا، اسے ہر وقت کی روک ٹوک کی عادت ہو چکی تھی۔

”یار! بڑی مشکل لائف ہے تیری۔“ دونوں اسے چھیڑ رہے تھے۔

”ذرا تمیز سے کھاتے ہوئے تم دونوں کو موت آتی ہے؟ بڑی بڑی بزنس پارٹیز میں کیا تو اس طرح کھانا پیتا ہے؟ اور تجھے اتنے بڑے ہاسپٹل کا بڑا کس نے بنا دیا ہے اسد بابو؟ تیری سالن لے کر چٹنی کے پیالے میں وہی ٹوٹے ڈبو کر کھانے کی عادت ابھی تک نہیں گئی؟“

”او آلو او ہی ہو تم جو کیک بھی کبھی حج سے نہیں کھاتے تھے ہمیشہ کیک کے ٹوٹے لے لے ہیں تم نے اور یا، لڑال شریٹ بھی کلاس میں ڈال نہیں پاتا تھا ہمیشہ جگ سے منہ لگا کر پیتے تھے۔ بڑا آیا ہمیں میزز سکھانے والا؟“ وہ یہ سنتے ہوئے جھینپ کر مسکراتا رہا۔

”تیرے لیے تو بہت ہی افسوس ہوتا ہے یہ سوچ کر کہ ایک ہی شہر میں رہ کر بھی تم دونوں انجینی بن کر رہ رہے ہو یا را یہ کسی محبت سے کہ نہ فون کال نہ ہی میل ملاقات یہاں تک کہ کبھی کبھی کا ایک میسج بھی نہیں۔“

اسد نے افسوس کا اظہار کیا۔

وہ دونوں ہاتھوں کو کرسی کی پشت پر پھیلا کر ان پر سر رکھے آسمان پر چمکتے ستاروں کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”میرے لیے یہ ہی بہت ہے کہ ہم ایک فضا میں سانس لے رہے ہیں۔ ایک شہر کے باسی ہیں۔“

”ہمیں ایک دوسرے کو سننے کے لیے بولنے کی ضرورت بھی نہیں پڑتی۔“

”ہمیں ایک دوسرے کو محسوس کرنے کے لیے لمس کی ضرورت نہیں پڑتی۔“

اس کے لہجے کی مٹھاس اس کی آواز میں محسوس ہوتا احترام اور چہرے پر پھیلا مکمل اطمینان سب یہ گواہی دے رہے تھے کہ اسے نصیب سے کوئی گلہ نہیں ہے۔

”سچ کہوں تو میرا دل بہت دکھتا ہے تم دونوں کی تنہائی دیکھ کر۔“ سرمد کی بات پر دونوں نے اسے گھورا۔

”سچ کہوں تو ہمارا دل بہت دکھتا ہے تیرے گھر والوں کی صفائی اور تیری دھنائی دیکھ کر، یار کم سے کم ہم اپنی مرضی سے روٹی شونی تو کھا سکتے ہیں اور کبھی کبھی جب نشو و نما استعمال کرنے کو دل نہ چاہے تو کھانے کے بعد ادھر ادھر دیکھ کر اپنی آسٹیک سے منہ تو صاف کر سکتے ہیں نا؟ تیری طرح تو نہیں لے اپنی مرضی سے دو دن تک ایک جرابوں کا جوتا بھی نہیں پہن سکتے۔“

”اب اتنا مشکل پہنچ دو گے تو انعام میں کم سے کم گاڑی تو رکھونا۔“

سرمد نے مظلوم سی شکل بنا کر کہا تو وہ دونوں اس کی مسکین شکل دیکھ کر ہنسنے لگے۔

☆☆☆

”سر! اس نیکی کے کام کی تکمیل کی خوشی میں ہم نے ایک ہلکی ہلکی سی تقریب رکھی ہے اور آپ اس تقریب کے مہمان خصوصی ہوں گے۔“

گل لالہ نے بڑے مان اور یقین سے اسے دعوت دی تو وہ لمحے بھر کے لیے سوچ میں پڑ گیا کہ کیا کہے؟

”ٹھیک ہے مس خان! میں کوشش کروں گا۔“
وہ کئی دنوں سے محسوس کر رہا تھا کہ یہ پیاری سی لڑکی
کچھ زیادہ ہی قریب آنے کی کوشش کر رہی ہے وہ
اسے کہنا چاہتا تھا کہ ”پیاری لڑکی تم سے پہلے بھی کئی
لڑکیوں نے یہ کوشش کی ہے لیکن میرے پاس کسی کو
دینے کے لیے کچھ نہیں۔“

”یہ امن و سلامتی کا حساس معاملہ تو نہیں کہ
آپ اس قدر سوچ و بچار میں پڑے ہوئے ہیں۔“ وہ
ہلکے پھلکے انداز میں بولی تو سب ہنسنے لگے۔
”ٹھیک ہے، کچھ دیر کے لیے آجاؤں گا
حالانکہ میں پارٹیز وغیرہ میں بہت کم شرکت کرتا
ہوں۔“

☆☆☆

وہ آج بہت خوش تھی، اتنی خوش کہ شاہ گل کئی
بار اس پر آتیں پڑ پڑ کر پھونکتی رہی کہ اسے نظر نہ
لگ جائے۔

”نظر لگنے کا دم نہ کریں نظروں میں سامنے کی
دعا دیں کاش میں اس کے دل میں اتر جاؤں۔“
وہ اس کی بات سن کر حیرانی سے اسے دیکھتی
رہی۔

کالے رنگ کی شیٹوں کی میکس، گولڈن دوپٹہ
اور ولڈن اونچی نیل وائٹ کورٹ شوئز پہنے وہ کھلے
بالوں اور ہلکے میک اپ میں اتنی حسین لگ رہی تھی
کہ شاہ گل کو اس پر بے اختیار پیار آ گیا۔

اس نے پیشانی پر بکھرے بالوں کو اک ادا سے
جھٹکتے ہوئے سب مہمانوں کی طرف دیکھا اور مہمان
خاص کی کمی محسوس کرتے ہوئے فون ملایا۔

”سر! آپ کا انتظار ہو رہا ہے اور انتظار کرنے
والوں کی فہرست میں میرا نام سب سے اوپر ہے“ وہ
سدا کی مشرور اور خود پسند لڑکی جیسی بار اپنی انا کو مارتے
ہوئے ذرا سی دھمی ہوئی، بل بھر کے لیے اس کے
ہاتھ بھی کانپے لیکن یہ سوچ کر خود کو سنبھالا اور اسے
فون کر دیا کہ بہت کچھ پانے کے لیے کچھ نہ کچھ تو
کھانا پڑتا ہے۔

”سوری بچوں! میں کچھ لیٹ ہو گیا ہوں لیکن
دیر آید درست آید کچھ کر دے گا۔“
اس سمیت سب ہی لڑکوں لڑکیوں کو بچوں کہہ
کر۔۔ مخاطب کرنا۔۔ گوارا نہ تھا لیکن خون کے
مکھنٹ پی کر وہ اس کا بیٹا بیٹا کہنا بھی برداشت کر لیتی
تھی۔

”سر! ہم یونیورسٹی کے اسٹوڈنٹس ہیں اور آپ
ماشا اللہ اتنے تنگ اور اسمارٹ ہیں کہ ہم میں سے ہی
لگتے ہیں تو اس طرح ہمیں بچوں نہ کہا کریں۔“
کھانا کھاتے ہوئے وہ پلیٹ ہاتھ میں پکڑے
اس کے رو برو کھڑی ہو گئی تھی اور اب اس کی آنکھوں
میں آنکھیں ڈالے دل کی بات بھی کہہ رہی تھی۔

”مس خان! آپ سب مجھے اپنے بچوں کی
طرح پیارے لگتے ہو اور اگر ٹھیک ٹائم پر میری شادی
ہو جاتی تو آج میرے بچے آپ جتنے ہوتے۔“ وہ
نظریں چرا کر بولا۔

”سر! ایک بات پوچھوں؟“ اور اگلے ہی پل
اس نے اجازت کا انتظار کیے بغیر پوچھ لیا۔
”آپ کا پرسنل معاملہ ہے لیکن پھر بھی پوچھ
رہی ہوں کہ آپ نے اب تک شادی کیوں نہیں کی،
سب کچھ ہوتے ہوئے؟“

وہ ہل بھرے لیے مضمحل سا ہے، کہنے کا لیکن
پھر اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے نرمی سے مسکرا دیا۔
”کل لالہ کا جی چاہا کہ وہ اس کی آنکھوں میں
اپنی زندگی سے بھر پور آنکھیں ڈال کر دھیرے سے
کہے

”میں تمہارے انتظار میں تھا، تم دیر سے ملی ہو
لیکن مل تو گئی ہونا، اس لیے اب مجھے اس دیر کا افسوس
نہیں ہے۔“

لیکن خلاف خواہش وہ بولا۔

”اک لڑکی سے انتظار کا وعدہ کیا ہے اور وہ
جب تک چاہے گی، انتظار کی گھڑیاں گنتا رہوں گا۔“
وہ یہ کہہ کر لڑکوں کی طرف متوجہ ہوا۔ کل لالہ عظیم خان
اس اجنبی لڑکی کے بارے میں سوچ کر جل بھن رہی

تھی۔

دایان محمود نے کن اکھیوں سے دیکھا۔ وہ کالی
میکی میں جو کچھ دیر پہلے تک اپنی مسکراہٹیں بکھیرتی
محفل کا سنگھار لگ رہی تھی۔ اب بالکل بجھ سی گئی تھی
اس نے افسردگی سے سوچا۔ ”کاش کہ اس کے دماغ
میں موجود فتور ختم ہو جائے باقی تو ہر فن مولا ہے یہ
ہلکی۔“

☆☆☆

”کیوں ادا اس ہوئی دنوں سے کہیں گئی بھی
نہیں اور سر جھاڑ منہ پھاڑ کرے میں ہی کسی ہوئی ہو
خیر تو ہے نا؟“ شاہ گل نے اس کے بچے بچے چہرے
پر پریشانی بھری نظر ڈالی۔
”شاہ گل یہو! آپ کیا سمجھیں گی آپ نے کبھی
محبت نہیں کی نا، ورنہ آپ کو میرا درد میرے چہرے پر
تحریر ملتا۔“ وہ دل میں اچھتی ٹیسس دبانے کی کوشش
کرتے ہوئے بولی۔

”محبت بڑی نرمی بلا ہے۔ دیتی کچھ نہیں ہے
لیکن چھینتی سب کچھ ہے۔“

وہ عام سے لہجے میں بولی تو گل لالہ ہنسنے لگی۔
”بندر کیا جانے ادراک کا سواد پیاری شاہ گل
ہو! اس نے تنگی سے مارنے کے لیے ٹھایا۔“

”سورجی! اپنی پھوپھی کو بندر کہہ رہی ہو؟“
وہ کان پکڑ کر شرارت سے بولی۔ ”سورجی جی!
میں آپ کو بندر نہیں کہہ رہی کیونکہ مجھے بندر یا اور
بندر کے فرق کا اچھی طرح سے پتا ہے۔“ اب وہ تنگی
اسے مار چکی تھی۔

وہ ہنسنے ہوئے تنگی کی نرم چوٹ سہہ گئی۔
”جانتی ہیں میری محبت سب سے الگ سب
سے منفرد ہے۔ کیونکہ میری محبت کا نام دولت ہے
جس سے محبت نقصان کا نہیں فائدے کا سودا ہے۔“
”محبت سودا نہیں ہونی پٹا۔“ وہ اسے سمجھانے
لگی۔

”میں سب سے الگ سب سے منفرد ہوں پھر
اس کی نظروں میں کیوں نہیں سامانی؟“ وہ منہ بسور سے

پوچھ رہی تھی۔

”کیا کہتا ہے وہ اس سے پوچھ لیتیں۔“ وہ اٹھ
کر بیٹھ گئی۔

”وہ کہتا ہے میرے دل میں ہمیشہ سے کوئی
لڑکی بسی ہوئی ہے اور اب تک میں اس کا انتظار کر رہا
ہوں۔“

وہ یہ سن کر پریشانی سے بچتی کی شکل دیکھنے لگی۔
”کسی اور کی مجال ہے جو اس کے دل کی مکین
بنے۔“

”تم نے دولت سے محبت کا دعویٰ کیا ہے اور
پیسہ کبھی وقا نہیں کرتا۔“

”مجھے وقا بے وقائی سے کچھ نہیں لینا۔ بس
حاصل کرنا ہے۔“

وہ اب بھی ہوئی تھی، موبائل کی اسکرین پر اک
نمبر چمک رہا تھا۔

اس نے جلدی سے فون اٹھایا۔
”میں مسز شگفتہ محمود بات کر رہی ہوں دایان
محمود کی والدہ۔“

وہ خوشی سے تقریباً اچھل ہی پڑی۔
”جی جی! آئی میں نے پہچان لیا ہے۔“

شاہ گل باہر نکل رہی تھی۔
”میں نے گھر میں ایک دعوت ری ہے

آپ سب ہی بچیاں بہت محنت سے یہ کامیابی
حاصل کر پائی ہو اس لیے دایان اور آپ سب کے
لیے یہ دعوت ہے میں سب سے مل بھی لوں گی اور کچھ
وقت اچھا گزر جائے گا۔ کل شام کو ہے یہ دعوت آپ
باقی ساتھیوں کو بھی میری طرف سے انوائٹ کر لو
اوکے؟“

وہ سر ہلاتے ہوئے فون بند کرتے ہی خوشی
سے ناچ اٹھی۔

”میں نے اب آپ کی ماں کو منگی میں کرنا ہے
دایان محمود صاحب اب دیکھتے جائیے۔“

☆☆☆
”اب عظیم خان سے بات کرو بیٹا! اس کی بیٹی

شادی کے قابل ہو چکی ہے اور اگر تم نہیں کہتے تو آج ہی میں انہیں کہتی ہوں کہ اب تو ہمارے حال پر رحم کرے اور ہماری امانت ہمارے حوالے کر دے۔“

ماں کے جھریوں بھرے زرد چہرے کو دیکھا اور بولا۔

”فکر نہ کریں جلد ہی ہماری عمر قید اک اور قید میں تبدیل ہونے والی ہے۔“

”وقت پر پہنچ جانا بچیوں کی دعوت کی ہے آج۔“ وہ اسے یاد دلارہی تھیں۔

”ٹھیک ہے پھر آج دعوت کے بعد میں فون کرتی ہوں عظیم خان کو۔“ وہ چپ رہا اور شگفتہ محمود سوچ میں گم تھیں۔

☆☆☆

”بہت بہترین کھانا تھا آئی اور سوٹ تو کمال ہی تھی۔“ وہ سب ان کے بڑے سے کمرے میں بیٹھے ہوئے تھے اور وہ پلنگ پر بیٹھی تھیں اور ایک سرخ کبیل ان کی ٹانگوں کو چھانے ہوئے تھا۔

”مینو ابچوں کو ذرا گھر کی سیر کرادو کاش کہ میں انہیں اپنا گھر دکھا سکتی لیکن افسوس کہ اس بستر تک محدود ہو کر جی رہی ہوں۔ دایان مینا تو حسب سابق معروف ہی ہے اس لیے میرا مینو ہی سمجھیں۔“

اور سب نیا مینو آئی کے جیسے جیسے مل رہے تھے مختلف خوب صورت جلیہیں دیکھتے ہوئے اس نے دایان محمود کا کمرہ دیکھنے کی خواہش کا اظہار کیا تو مینو آئی انہیں ادھر لے گئیں۔

”سنا ہے، پوری دنیا سے منگوائی ہوئی سجاوٹ کی چیزیں اس گھر میں موجود ہیں لیکن سر دایان کا کمرہ سادگی کی مثال ہے اور انہیں اپنے کمرے میں کسی کا آنا جانا بھی پسند نہیں ہے؟“

وہ اس کے متعلق بہت معلومات رکھتی تھی۔

”جی۔ میرے علاوہ کمرے میں کوئی بے دھڑک نہیں جاسکتا۔ میں ہی صفائی وغیرہ کراتی ہوں اور ان کا فارغ وقت کمرے میں ہی گزرتا ہے۔“

وہ بڑے سے لکڑی کے منقش دروازے سے

اندر داخل ہوئے تو جہازی سائز کمرے میں جس چیز نے سب کو متوجہ کیا۔ وہ کمرے کی سادگی اور کم سامان تھا، بیڈ ڈرینگ ٹیبل ایک پانچ سٹر صوفہ اور قالین یہ ہی کمرے کا سامان تھا۔

”داود کتنی حسین چینیٹگز ہیں اور یہ اسکی چیز تو کمال ہی ہیں۔“ کمرے کی سب ہی دیواروں پر اک لڑکی کی تصاویر لگی تھیں وہ قریب سے دیکھنے لگی یہ ساری تصاویر اسے کچھ مانوس سی لگیں اور جب غور کیا تو اس کے سر پر جیسے حیرت اور صدمے کا پہاڑ سا گر گیا۔

”شاہ گل ہوا!“ اس نے بے اختیار سر سے اٹھتی ٹیپس دبانے کے لیے ماتھے کو دبا یا۔

”خیریت، تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“

سب اس کی حالت سے پریشان ہو گئے تھے۔

”نہیں یار ویسے ہی سر میں درد سا محسوس ہوا تھا اب ٹھیک ہوا۔“

وہ بغور دیکھنے لگی۔

چینسل سے بنی ٹیپس بہت واضح تھی وہ سب مختلف عمر کی تصاویر تھیں۔

”یہ تو بالکل ویسی تصویر ہے جیسی بی بی جان کی گود میں۔“ شائگل بھونکا تصاویر ان کے سامنے آگئیں لی جی ہے وہی سکرینسٹ ایڈیڈوں کے ذریعہ انھوں میں سے جھانپتی ہونٹوں پر پچھلی شرارت بھری ہنس۔“

مینو آئی نے اس کی دلچسپی ان تصاویر میں دیکھ کر قریب کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

”یہ سب تصاویر ہمارے دایان صاحب نے بنائی ہیں یہ وہی لڑکی ہے جس کے لیے انہوں نے ابھی تک شادی نہیں کی اور اسی کے انتظار میں زندگی گزار رہے ہیں۔“ وہ دل پر شدید قسم کا بوجھ لیے دیکھتی رہی۔

”یہ ہمارے صاحب کی بچپن کی دوست ہیں لیکن ہم نے انہیں کبھی دیکھا نہیں۔ صرف اتنا پتا ہے کہ یہ انہیں فریڈ کہتے ہیں۔“

وہ ایک پینٹنگ کے پاس کھڑی ہو گئی۔

کمرے میں کوئی اور نہیں تھا اور ملنے کا وقت اس نے گھرواپس آکر بہت سوچنے کے بعد لیا تھا۔
”جی مس خان! آپ کو کچھ کہنا تھا؟“ وہ سرسری سے انداز میں پوچھ رہا تھا۔

”سیدھی صاف بات کرنے آئی ہوں سر اور وہ سیدھی سچی بات یہ ہے کہ میں آپ کو دل سے پسند کرتی ہوں اور میری خواہش ہے کہ ہماری شادی ہو جائے۔“ دایان محمود حیرت کی شدت سے اسے کئی ہل تک تکتا ہی رہا۔ کچھ کہہ نہ سکا۔

وہ یہ تو جان گیا تھا کہ یہ خوب صورت لڑکی اس میں کچھ زیادہ ہی دلچسپی لے رہی ہے لیکن اس طرح براہ راست شادی کی بات کی اسے ہرگز توقع نہیں تھی۔

”دیکھیں مس خان! میری زندگی میں ایسی بہت سی لڑکیاں آئی ہیں جنہوں نے مجھے ہر طرح سے متاثر کرنے کی کوشش کی۔ لیکن میں نے کسی کو آج تک مثبت جواب نہیں دیا اور نہ ہی بھی دوں گا۔

آپ سے یہ بات ضرور کروں گا کہ میں وہ انسان ہرگز نہیں ہوں جو آپ کے لیے بنا ہے۔“ وہ بڑے پردار انداز میں اسے سمجھا رہا تھا۔

”لیکن میں نے آپ کو جن باتوں اور جے میں جن لیتی ہوں وہ میرا ہونے کا نشانہ نہیں ہے۔“

اس کے لئے ہرگز اس پر توجہ بھی رہا تھا۔ مغرور انداز میں اٹھی ہوئی اس کی لمبی مراچی جیسی گردن اور شانوں پر بھرا ریشم کا ڈھیر اسے وہ حسن بخش رہا تھا کہ دل ہی دل میں دایان محمود بھی اسے سراہے بیٹا نہ رہ سکا۔

”میں جسے چن لیتا ہوں، اسے اپنا نہیں بناتا بلکہ اس کا ہو جاتا ہوں اور مس خان! میں برسوں پہلے کسی کو چن کر اس کا ہو چکا ہوں۔ میں اب کسی کو کیا دے سکتا ہوں جب کہ میں خود کو بھی دستیاب نہیں ہوں۔“

وہ صاف جواب سن کر اس کی آنکھوں میں دیکھنے لگی۔

یہ شاہ گل ہو کی اٹھارہ انیس سال کی عمر کی تصویر تھی پھر اس کے بعد مختلف تصاویر لگی ہوئی تھیں ایک چیز ہر پینٹنگ میں واضح تھی اور وہ تھے ان کے گالوں کے ڈمپل اور ہر تصویر پر عنوان لکھا تھا۔ فرینڈ فار ایور وہ حیران پریشان سی وہاں سے کمر لوتی تھی۔

دبے دبے الفاظ میں دایان کی ماں سے بھی ان تصاویر کے متعلق پوچھا تھا لیکن وہ بھی وہی بتا کر چپ ہو گئیں جو مینو آئی نے بتایا تھا وہ گھر تک کے رستے میں کم مہم رہی تھی۔ کئی سوالات اس کے دل و دماغ میں طوفان بنا کیے ہوئے تھے لیکن یہ طوفان تھمنے کے آثار ہی نظر نہیں آرہے تھے۔

”کیا رشتہ ہے شاہ گل بہ اور دایان محمود کے درمیان؟“

اگر کوئی رشتہ ہے تو میں نے کبھی انہیں ملتے بات کرتے یا پھر اپنے گھر میں آتے جاتے کیوں نہیں دیکھا؟

نہیں یہ وہی عشق تو نہیں ہے جس کے بارے میں لوگ قصے سناتے ہیں؟ ہاں یہ وہی ہے کیونکہ ابھی تک دونوں نے شادی نہیں کی تو وجہ کچھ ایسی ہی ہو سکتی ہے جس کو چھپانا دونوں کی مجبوری ہے۔ وہ بنا کسی سے بات کیے کمرے میں کمرے کر رہا تھا۔

وہ اس وقت شاہ گل ہو کا سامنا نہیں کر رہا جیسا تھی عجب سی بے زاری ہو رہی تھی اسے شاہ گل کی ذات سے اور یہ پہلی بار نہیں ہوا تھا بچپن سے وہ جب بھی ماں کو یاد کرتی، پھوپھی اور باپ کے ساتھ ساتھ مرحومہ دادی سے بھی اسے شکوے ہونے لگتے۔

اس کے دل میں سب کے لیے عجیب سے نیکو خیالات پیدا ہوتے لیکن وہ یہ سب اندر ہی اندر رکھتی تھی۔

اپنی مظلومیت کی تصویر ماں سے اسے غائبانہ ہمدردی اور محبت تھی جسے وہ کبھی ظاہر نہیں کرتی تھی۔

☆☆☆
وہ دایان محمود کے سامنے بیٹھی تھی آفس کے اس

کیسے کہہ سکتے ہیں؟“
وہ ہنسنے لگا۔

”میں نے بہت سی ایسی لڑکیوں کو بعد میں اپنی زندگی میں خوش اور مسرور دیکھا ہے جو کہتی تھیں تم نہ ملے تو مر جاؤں گی، زندگی کے لیے سانسوں کی طرح لازم ہوں تم۔“

اور بعد میں پندرہ پندرہ بیس بیس سال سے بغیر آکسیجن کے جی رہی ہیں اور خوب مزے سے جی رہی ہیں وہ سب۔ ہونہ کہہ کر اک ادا سے کھورتی ہیں اور شوہر حضرات کی بانہوں میں بائیس ڈال کر بہ زبان خامشی یہ پیغام دے دیتی ہیں کہ دیکھ لو ہیرے کی قدر جو ہری کے پاس ہوتی ہے اور میں ان جوہریوں کو دعا دیتا رہتا ہوں جنہوں نے ہیرے کی پہچان کر لی تھی ورنہ خون ناحق میرے سر آتا۔“

وہ بول رہا تھا اور اس کی ساری باتیں اسے اندر ہی اندر آگ لگائے جا رہی تھیں وہ بمشکل خود پر قابو پانے میں کامیاب ہوئی تھی ورنہ تو جی چاہ رہا تھا کہ ٹیبل پر پڑا ایش ٹرے اٹھا کر اس کے سر پر دے مارے۔

”میں چلتی ہوں۔“ وہ تیزی سے اٹھی اور بنا بوجھ کے اس تیزی سے باہر نکل گئی اس کے اندر بھانسنے لگا۔

کئی دلوں کو غرور سے ٹوکریں مار کر اس نے خود کو سب سے اونچا سمجھ رکھا تھا۔ آج اس شخص کے لب و لہجے نے اسے پاتال میں گرا دیا تھا اور وہ بلند یوں کے سفر میں رہنے والی کھلے آسمان پر اڑنے والی یکدم سے پرواز چھوڑ کر زمین میں دھسکی جا رہی تھی اور اس کی وجہ اس شخص کا غرور اور دولت نہیں تھی بلکہ وہ خیالی عشق تھا جو اسے شاہ کل سے تھا۔ یہ تو وہ سمجھ ہی چکی تھی کہ وہ کس وجہ سے اسے نظر انداز کرتا رہا اور کس وجہ سے اسے ٹھکرا دیا ہے۔

وہ دل و دماغ کی اس کشمکش میں اک منصوبہ بنا چکی تھی اور یہ منصوبہ اسے بہت جلد دایان محمود کے محل کی رانی بنا سکتا تھا۔

”لیکن آپ کی زندگی کی طرح آپ کی آنکھیں بھی خالی ہیں، آپ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ آپ کے ساتھ کوئی ہے یا کسی کے ساتھ آپ ہیں۔“
وہ مسکرا دیا۔

”وہ آنکھوں میں نہیں دل میں رہتی ہے۔ اور پھر یہ بھی کہ تہہ آپ کیا ہے اور کیا نہیں تہہ میں اترے بغیر یہ سب ممکن نہیں مس خان۔“
”تو مجھے اترنے کا موقع دیں نا۔“
وہ بے اختیار کہہ گئی۔

”ایسے موقعے ڈھونڈنے والے بہت ملتے ہیں لیکن میں نے کبھی موقع پرستوں کو قریب نہیں آنے دیا۔“
اس کی رحمت احساس تو ہیں سے سرخ پڑ گئی تھی۔

”آپ میرے جذبات کی توہین کر رہے ہیں۔“
وہ سنجیدگی سے بولی تو دایان نے بھی جواب میں اسے سنجیدگی سے مخاطب کیا۔

”مس خان! میں آپ کو جھوٹی امید نہیں دلانا چاہتا اس لیے صاف صاف اور سخت بات کر رہا ہوں۔“

اس کا میز پر رکھا ہاتھ احساس توہین کی شدت سے ہنچ گیا تھا۔

”میں نے آج تک کسی مرد کو اس نظر سے نہیں دیکھا آپ میں کچھ ایسا ہے کہ آپ سے پہلی ملاقات کے بعد اس بے اختیاری نے میری ساری شخصیت ہی بدل دی ہے۔ آج تک میں لوگوں کو ٹھکراتی آئی ہوں لیکن آج احساس ہوا ہے کہ کوئی ایسے ٹھکرائے تو کتنی تکلیف ہوتی ہے۔“ اس کی آواز میں درد تھا۔

”آپ ابھی بہت چھوٹی ہیں، زندگی نے آپ کے لیے بہت کچھ اچھا رکھا ہوا ہے یہ فقط ایکس پڑاؤ سے منزل نہیں منزل پر پہنچ کر آپ کو اس پڑاؤ کی بھی یاد ملے گی۔“

وہ خود پر کنٹرول پاتے ہوئے بولی۔ ”آپ یہ

”کیا ہوا ہے شہزادی کیوں رو رہی ہو؟“
وہ پلنگ پر اوندھے منہ لیٹی ہوئی تھی اور رونے سے اس کا سارا وجود ہل رہا تھا۔

”اگر نہ بتایا تو میں تمہارے باپ کو فون کر کے بتاتی ہوں وہی تم سے وجہ پوچھ لیں گے۔ تم نے تو کبھی یوں آنسو نہیں بہائے ایسا کیا ہو گیا ہے آج؟“
وہ اس کے قریب بیٹھ کر بالوں میں انگلیاں گھماتے ہوئے دھیمے لہجے میں پوچھ رہی تھی۔

”مجھے محبت ہو گئی ہے اس شخص سے جس کی نظر میں میری اہمیت تنکے کے برابر بھی نہیں ہے۔“
وہ سکتے ہوئے اٹھی اور شاہ گل کے گلے سے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

اس نے پوری قوت سے پھونکے گلے میں باغیچہ ڈالی ہوئی تھیں۔ شاہ گل کا دم گھٹنے لگا تو اسے خود سے جدا کیا اس کے گال آنسوؤں سے دھل گئے تھے اور چھوٹی سی ناک بالکل سرخ ہو گئی تھی سرخ ستورم آنکھیں اور آنسوؤں کی نمی سے جڑی ہوئی پلکیں بکھرے بال شانوں پر پڑے اچھے ہوئے سے تھے۔

اس کا دل جیسے کسی نے مٹھی میں لیا تھا۔
شاہ گل نے اس کے بال سمیٹ کر اپنی انگلیوں کی پوروں سے اس کے آسوا صاف کیے اور محبت سے بولی۔

”کتنا بخت والا ہے وہ شخص جس کے لیے یہ قیمتی ہیرے موتی گر رہے ہیں۔“
وہ بدستور سسک رہی تھی۔

”کون ہے، اس کا نام بتاؤ تا کہ میں اسے کان سے پکڑ کر تمہارے سامنے لے آؤں اور کہوں اب اپنی قسمت پر رشک کرو نادان انسان کہ یہ شہزادی تیرے لیے رو رہی ہے۔“

وہ پل بھر کے لیے شاہ گل کی آنکھوں میں دیکھتی رہی پھر بھرائی ہوئی آواز میں بولی ”اس کا نام دایان محمود ہے۔“

اس کے بال سنوارتے شاہ گل کے ہاتھ ساکت ہو گئے۔

گل لالہ کی محبت میں دھڑکتا دل بھی رکھنے لگا۔
سائیں مگر چل رہی تھیں۔

”میں نے اس سے کہا مجھے اپنالو۔ خود کو ذلیل کیا اور اس کے سامنے جھک گئی مگر وہ کہتا ہے، میں کسی سے محبت کرتا ہوں۔ میں نے اس کے لیے کئی تمہارے جیسی لڑکیوں کو ٹھکرایا ہے۔ وہ کسی اور کا ہے اور ہمیشہ رہے گا۔“ شاہ گل سکتہ میں تھی۔

”آپ چپ کیوں ہیں؟“ وہ بغور شاہ گل کی طرف دیکھ رہی تھی جس کے چہرے پر پھیلا ہوا کرب اور آنکھوں کی حیرانی اس کی اندرونی توڑ پھوڑ کی نشان دہی کر رہی تھی۔ گل لالہ نے دیکھا پھوہ بھی کے حسین چہرے کی رنگت زرد مٹی اور ہونٹ آپس میں یوں بٹھنے ہوئے تھے کہ بالکل نیلے لگنے لگے تھے۔
”آپ بولتی کیوں نہیں کیا آپ نے دایان محمود کا نام سن رکھا ہے؟“

وہ زخموں پر نمک پاشی کر رہی تھی لیکن شاہ گل اس بات سے انجان تھی کہ کبھی سب جان کر بھی انجان بننے کی اداکاری کر رہی ہے۔
اس نے پل بھر میں فیصلہ کر لیا۔

رگوں میں دوڑتی دایان محمود کی محبت کو نظر آ رہی ہے؟ میں مگر جاؤں گی نہ میرا دل بھی اس کے لیے دھڑکتا ہے۔

برسوں سے اسے ایک نظر دیکھنے اسے محسوس کرنے اسے سننے کے لیے میری تمام حیات ترس رہی ہیں

میں مگر جاؤں گی کہ کبھی کبھی ٹی وی یا اخبار میں اس کی تصویر دیکھ کر، اس کی آواز سن کر کتنا سکون ملتا ہے۔

میں نے واقعی مکر جانا ہے کہ صدیوں پر محیط ہر پل میں مجھے اس کی ضرورت محسوس ہوتی رہی ہے۔
میں مکر جاؤں گی کہ وہ جب وہاں سے کھانا کھا کر نکل جاتا ہے تو میں اس میز کے پاس کھڑی ہو کر

یا گلوں کی طرح اس کی کرسی کو چھو کر اس کے جسم کی گرمی اپنی انگلیوں کی پوروں میں بسا لیتی ہوں میں مگر جاؤں گی کہ موبائل فون میں ایک فولڈر ایسا بھی ہے جو اس کی تصویروں سے بھرا پڑا ہے اور سونے سے پہلے اس کی تصویروں سے باتیں کرتی ہوں۔ صبح جاگتے ہی وہ فولڈر دوبارہ کھول کر رات کو دیکھے سب خوابوں کی تفصیل اسے بتاتی ہوں اور پھر دن کا آغاز کرتی ہوں۔

”شاہ گل ہوا“ وہ اسے جھنجھوڑ کر بولی۔

”کہاں کم ہیں؟ میرے دکھ کا مدا کیسے ہوگا۔ میں جو محروم ہوں کیسے نوازی جاؤں گی؟ کچھ تو کریں ورنہ میں مرجاؤں گی یا پھر خود کو ختم کر لوں گی۔“ وہ تیزی سے اٹھی اور نبرد رگھی فروٹ کی ٹوکری سے چھری اٹھا کر اپنی کلائی پر رکھ دی۔

یہ منظر دیکھ کر شاہ گل کے پیروں تلے سے زمین کھسک گئی اور وہ تیزی سے اس پر جھپٹ پڑی۔ اسی اثنا میں عظیم خان کمرے میں داخل ہوئے اور دونوں کو بچوں کے ختم ہونے کا کچھ کر دیں کھڑے رہ گئے وہ دونوں ان کی آمد سے بے خبر رہیں۔

”یہ کیا بے وقوفی ہے۔ تم حرام موت مرنا چاہتی ہو؟ کہ تمہاری موت اور ہم دونوں بہن بھائی کی زندگی حرام ہو جائے۔“

وہ چھری اس کے ہاتھ سے لے کر دور پھینک چکی تھی۔

”مجھے دایان محمود نہ ملا تو میں زندہ رہ کر کیا کروں گی، وہ یا موت۔ دو ہی راستے ہیں میرے پاس؟“

وہ ہاتھوں میں منہ چھپا کر سسکنے لگی تھی اور دروازے میں کھڑے عظیم خان صدمے سے بت بن چکے تھے۔

وہ تو آج یہ طے کر کے آئے تھے کہ گل لالہ کو ساری بات بتا کر کہیں گے کہ تمہاری پھوپھو نے اپنی ساری زندگی تمہاری خاطر تیاگ دی ہے۔ اس کا منگیتر اور منگیتر کی ماں نے برسوں اس وقت کا انتظار

کیا ہے۔ اب تم بھی شادی کی شرط پوری کرو اور میں دونوں کی شادی اکٹھی طے کرنا ہوں۔ وہ ارسل خان کی سفارش بھی کرنا چاہتے تھے۔ ارسل خان نے ان سے درخواست کی تھی کہ گل لالہ سے ایک بار پھر بات کر لیں اور میری سفارش بھی کریں۔ میں نے کئی رشتے ٹھکرائے ہیں اس کی خاطر، کیونکہ وہ میرے چچا کی بیٹی ہے بچپن کی ساکھی ہے لیکن یہاں آ کر جس صورت حال کا سامنا ہوا وہ تو ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھی۔

وہ جس خاموشی سے آئے تھے اسی خاموشی سے واپس چلے گئے۔

ایسی تکلیف پہلے بھی ملی تھی لیکن وہ تکلیف ماں نے دی تھی۔

☆☆☆

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو شاہ گل؟ پہلے تمہاری زندگی کے سب سے ترین سال پر خدہ گل کی خود غرضی نے چھین لیے اور اب جب کہ تمہاری ضد پوری ہونے والی تھی، تمہیں تمہارے جیسے کی خوشیاں واپس ملنے والی تھیں اسی پر خدہ گل کی بیٹی دیوار بن گئی ہے۔“ عظیم خان سخت غصے میں تھے۔

”نار۔ پر خدہ گل بہا، جو یا سو یا لالہ گل لالہ تو ہماری اپنی ہے۔ میری بیٹی ہے۔ آپ کی بیٹی ہے اسے تو ہم اس کے حال پر نہیں چھوڑ سکتے وہ نادان ہے۔“ عظیم خان نے اسے کچھ کر لے کی اور پھر ہم دونوں خود کو بھی معاف نہ کر سکیں گے۔“

وہ اس نازک سی لڑکی کی طرف حیرانی سے دیکھ رہے تھے۔

”دایان اور اس کی ماں کے بارے میں سوچو، وہ ہر ہر لمحوں کی خبر رکھتے ہیں رات دن گھڑیاں گنتے رہتے ہیں تم نے انہیں پہلے ہی بغیر جرم کے کافی سزا دے دی ہے، اب ان کی سزا ختم کرو اور اپنے گھر کی ہو جاؤ وہ جذباتی ہے لیکن خود کو سنبھالنے کی صلاحیت رکھتی ہے چند دن کا رونا دھونا ہوگا اور پھر اس کے لیے راوی چین ہی چین لکھے گا۔ یہ میری دعا بھی ہے اور

امید بھی۔“

وہ باپ کی زبانی دایان محمود اور شاہ گل کے رشتے کے متعلق سارے جیسے ہوئے حقائق جان چکی تھی لیکن اس کا دل ابھی تک نہیں پسپا تھا۔
”بابا! میں بھی مجبور ہوں اور اس مجبوری کی تفصیل میں آپ کو نہیں بتا پاؤں گی۔“
وہ ختمی انداز میں بولی تو عظیم خان کو پر خہ گل یاد آگئی۔

اس نے بھی تو اپنی محبت کا واسطہ دے کر کہا تھا کہ میں تمہارے بغیر مر جاؤں گا تو وہ جھٹ سے بولی تھی۔
”مر جاؤ نا تا کہ سب کچھ میرے لیے رہ جائے۔ میں مجبور ہوں اور مجھے مجبور کرنے والی محبت ہے۔“

پر خہ کے چہرے پر لکھا تھا کہ وہ ہر قیمت پر وہی کرے گی جس کی اسے تمنا ہے۔
”مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی کہ تم سب جان کر بھی اپنا فیصلہ نہیں بدلو گی۔ میرا دل دکھ گیا ہے گل لالہ۔“
وہ سوچ رہی تھی۔

”بونہ جو دکھ دیتے ہیں ان کے حصے میں بھی دکھ ہی آتے ہیں۔ میری دل سے مجھے جد کے کتنا غم آ گیا ہے آپ لوگوں نے، اب اسوں کی کمائی سے دکھ ہی خریدے جاسکتے ہیں نا۔“

☆☆☆

”مما..... ممما آج عظیم خان لالہ نے ہمیں دعوت پر بلایا ہے۔ برسوں بعد یہ دن آیا ہے۔ اب جلدی سے ٹھیک ہو جائیں گل شام کی دعوت ہے، مجھے لگتا ہے وہ لوگ ضرور شادی کی تیاری کر دیں گے۔“
اس کی آنکھوں میں خوشی چمک رہی تھی اور چہرہ جیسے کھل سا گیا تھا۔

”میں یہ خبر سن کر ہی ٹھیک ہو گئی ہوں دفع کرو اس بخار شکار کو اور تیاری کرو مینو گل کے لیے میرا اچھا سا سوٹ اور شال نکالو اور ہاں کچھ فرس، کیک، مٹھائیاں وغیرہ لے لینا برسوں کے انتظار کے بعد تو

وہ نہایت عاجزی سے اسے سمجھا رہے تھے۔
”میں نے جس کے لیے ساری زندگی کی قربانی دی ہے، اسے مرنے دوں؟ میں نے اس وقت اسے نہیں چھوڑا جب میری گڑیاں مجھے بلانی تھیں لیکن میں اسے گود میں اٹھائے رات رات بھر بہلائی رہتی تھی کبھی پیٹ میں درد تو کبھی بخار۔ میں نے وہ سارے دکھا اٹھا کر اسے پالا ہے جو کوئی سگی ماں ہی اٹھا سکتی ہے اور مائیں بیٹیوں کی خوشیاں حاصل کرنے کے لیے اپنی خواہشات کی قربانیاں دیتی رہتی ہیں۔ یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔“

”اس کے انتظار کی اتنی تو ہین نہ کرو شاہ گل! وہ دونوں ماں بیٹا ٹوٹ جائیں گے۔“ وہ آخری کوشش کرنا چاہتے تھے اس لیے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر اسے سینے سے لگا کر اس کا سر چوم لیا

وہ چپ چاپ اپنی ہتھیلیوں پر نظر جمائے بیٹھی تھی جہاں قسمت کی انجھی لکیروں میں نہ مکمل ملن لکھا تھا نہ ہی مکمل جدائی۔ وہ اس کشمکش کے بھنور سے نکلنے کے لیے جدائی کے ٹکوں کو سہارا سمجھ رہی تھی

”پلیز لالہ۔ گل لالہ کو اس سارے معاملے کی بھٹک بھی نہیں ہونی چاہیے۔ اسے معلوم ہو گیا کہ ہمارے درمیان کون سا معاملہ ہے تو وہ اپنی خواہشات اپنے خوابوں سے دست بردار ہو جائے گی اور یہ مجھے منظور نہیں ہے۔“

☆☆☆

”گل لالہ بیٹا! وہ تمہاری خاطر آج تک خوشیوں سے محروم رہی ہے، اب اس کی رگی شرط پوری ہونے کا وقت آ گیا ہے۔ دایان محمود نے اس کے لیے بہت ساری قربانیاں دی ہیں۔“

وہ اپنی ماں کا اکلوتا بیٹا ہے لیکن ابھی تک شاہ گل کے لیے جوگ لیے بیٹھا ہے میں نے تو چند دن میں اس کی شادی کرانے کا فیصلہ کر رکھا تھا کیونکہ تم اتنی سمجھ دار اور ذمہ دار ہو چکی ہو کہ اپنے ساتھ ساتھ میرا خیال بھی رکھ سکتی ہو۔“

یہ دن آیا ہے۔“ وہ بھی بہت خوش تھیں۔

”میں شکرانے کے نفل پڑھتا ہوں پھر ساتھ بیٹھ کر چائے پیتے ہیں۔“ وہ اندر چلا گیا۔

☆☆☆

وہ گھر میں داخل ہوئے تو وہ سامنے کھڑی نوکرانی کو کچھ ہدایات دے رہی تھی۔

حکفۃ بیگم گاڑی سے سامان نکلوا رہی تھیں اور وہ اندر داخل ہوتے ہی دھڑکتے دل کی بے قابو دھڑکنوں کو کنٹرول کرتے ہوئے اسے یوں دیکھنے لگا جیسے برسوں کا پیاسا پانی کو دیکھتا ہے یا آخری لمحات میں مرتا ہوا شخص زندگانی کو دیکھتا ہے۔ یا پھر کوئی مشکلات میں گمراہ ہوا آسانی کو دیکھتا ہے۔

”کیسی ہو؟“ وہ قریب آیا تو شاہ کل نے سرخ آنکھوں سے اسے دیکھ کر اثبات میں سر ہلا دیا۔ وہ دیکھنے لگا، سفید کپڑوں میں وہ کچھ اجنبی سی لگ رہی تھی۔

اسنے برسوں کی تحکین نے اس کے چہرے پر اپنا اثر چھوڑا تھا۔ آنکھوں میں جلتے ستارے ماند سے بڑے ہوئے تھے اور ہونٹوں پر پھیلی شرارت بھری ہنسکراہٹ کہیں کھو گئی تھی۔ وہ شدت سے چاہ رہا تھا کہ شاہ کل سکرانے تاکہ وہ اس کے کالوں کے وہ ڈھیل دیکھ سکے، جس میں دیکھنے کے لیے اس کی نظروں نے کئی برس کا جوگ لیا تھا، وہ دیکھ رہا تھا اس کا نازک بدن ذرا سا بھر گیا ہے اور بالوں کے درمیان سے لگی مانگ کچھ چوڑی ہو گئی تھی۔ وقت کے مصور ہاتھوں نے تصور میں اپنی پسند کے کچھ رنگ تیز کر دیے تھے اور کچھ ہلکے، اس کی چاہت ان تیز ہلکے رنگوں سے بہت آگے کی تھی اس لیے اسے ہر رنگ میں وہ اچھی لگتی تھی۔

”ٹھیک ہوں۔ آپ سنائیں کیسے ہیں؟“ وہ اسے جی بھر کر بغور دیکھنے کی شدید ترین خواہش کو بڑی مشکل سے دبا پائی تھی اور بنا اسے دیکھے نظریں جھکائے دھیرے سے اپنی خیریت بتائی۔

حکفۃ بیگم نے اسے بانہوں میں بھر کر خوب

پیار کیا۔ وہ ان کے بیٹے کا خواب تھی۔

”آئیے آنٹی! لالہ آتے ہیں آپ بیٹھیں۔“

وہ اس وقت بھی ایک پروقار اور سنبھلی ہوئی لڑکی لگ رہی تھی جب برسوں پہلے وہ اسے مانگنے آئی تھیں مگر آج تو اس کی گریس قل شخصیت دل میں کبھی جا رہی تھی۔ سفید کاشن نیٹ کے لانگ فرائک کے ساتھ چوڑی دار پا جامہ اور سفید بڑا سا دوپٹہ کندھوں پر پھیلائے سیدھی مانگ کے ساتھ بالوں کی لمبی سی چٹیا ایک سائیڈ پر ڈالے وہ کوئی پرانے زمانے کی شہزادی لگ رہی تھی۔ دونوں ماں بیٹا صوفوں پر بیٹھے تھے کہ عظیم خان شکستہ قدموں سے چلتے ہوئے ان کے پاس آگئے۔ وہ اندر غائب ہو چکی تھی۔ لاؤنج میں ان کے سر پر بڑا سا جملگ کرنا فائوس لگ رہا تھا اور اس کے آس پاس بھی کئی رنگ برنگی لائٹس لگی ہوئی تھیں لیکن دایان محمود کو اس کے جاتے ہی ہر طرف اندھیرا نظر آنے لگا۔ دھندلی سی روشنی اندھیرا مٹانے کی کوشش میں ناکام محسوس ہوئی۔

”بھائی صاحب ہمیں کوئی خوشی کی خبر سنا دیں ہم بہت ترس گئے ہیں خوشی کے لیے۔“

حکفۃ محمود نے منت بھرے انداز میں کہا تو عظیم خان نے، اندر نظر پلٹنے کے لیے۔

”میں بہت شرمٹا ہوا ہوں، کیا جی۔ آپ جانتی ہیں کہ میں نے اس وقت بھی شاہ کل کے اس ناروا فیصلے کی حمایت نہیں کی تھی بلکہ اس سے اختلاف کیا تھا کہ وہ اپنے بارے میں سوچے۔ میری بیٹی سراسر میری ذمہ داری ہے، اس کی نہیں لیکن وہ نہ مانی کیونکہ اسے اپنی سچی سے، بہت محبت ہے اور یہ ہی محبت آج مجھے آپ سب کے سامنے شرمندہ کیے جا رہی ہے۔“ وہ سر جھکا کر بیٹھے تھے۔ دونوں ماں بیٹے کے چہرے متغیر تھے۔

”ایسا کیا ہو گیا ہے میرے بھائی؟“

وہ دونوں شرمندہ سے عظیم خان کی طرف دیکھ رہے تھے جنہیں بہن اور بیٹی نے سر اٹھانے کے قابل نہیں چھوڑا تھا۔

ہمیں۔“

وہ دایان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے دلاسا دے کر تیزی سے اٹھا اور باہر نکل گیا خود پر مزید ضبط جو نہیں رہا تھا۔

وہ دونوں ماں بیٹا اس غیر متوقع صورت حال پر ایک دوسرے سے نظر نہیں چرا رہے تھے۔ دایان محمود کی ہتھیلیاں پٹنی ہوئی تھیں۔ نصیبے اور برہمی کی شدید لہر اس کے اندر سے اٹھ رہی تھیں۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اپنی اس تذلیل پر کسے مورد الزام ٹھہراتے ہوئے سزا سنائے؟ سب سے بڑا قصور وار تو وہ خود تھا لیکن جتنی بڑی سزا پارہا تھا اتنا بڑا قصور بھی تو نہیں تھا۔

وہ چائے کی ٹرے اٹھائے ہوئے اندر آتی نوکرانی کے پیچھے سے سرورار ہوئی تو اس کی آنکھیں سرخ اور ناک سوچی ہوئی تھی۔
وہ نوکرانی کو جانے کا کہہ کر چائے سرو کرنے لگی۔

دایان محمود نے اس کی پکڑائی ہوئی پیالی میز پر بیچ کر غصیلے انداز میں کہا۔

”صاف صاف کہہ دیں کہ مجھ سے کوئی دلچسپی نہیں، اس لیے برسوں سے یہ نال لگا رہی ہے۔“

”میں نے کب کہا کہ مجھے آپ سے دلچسپی ہے؟“

وہ بھی جواباً ٹیکھے انداز میں بولی تو دایان کے تن بدن میں جیسے آگ سی لگ گئی۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی کل لالہ اندر داخل ہوئی

”ارے سرا آپ؟“ وہ حیرانی سے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے

”بیٹا آپ تو آئی تھیں نا اس دن دعوت پر؟“
شگفتہ محمود نے بھی اسے پہچان لیا تھا۔ پل بھر میں دایان محمود ساری بات کی تہہ تک پہنچ گیا تھا اور بات سمجھ کر اس کا دماغ مزید گھومنے لگا تھا۔

”عقلمت کی بلند یوں پر کھڑی رہیں ہمیشہ مس

”شاہ گل نے شادی سے انکار کر دیا ہے اور

اس کی وجہ وہ خود آپ کو بتائے گی۔ مجھ میں اتنی ہمت نہیں ہے کہ میں آپ جیسے پیارے لوگوں کا دل مزید دل دکھا سکوں۔ میں ہمیشہ سے بد قسمت تھا اور آج تک خوش قسمتی نے میرے دروازے پر دستک نہیں دی۔

میرے قبیلے کے سارے مرد بہت سخت مزاج ہیں وہ ماں بہن بیوی بیٹی جیسے رشتوں کی نہ سنتے ہیں اور نہ ہی ان کی مانتے ہیں۔

میں نے پہلے بی بی جان کے حکم پر سر تسلیم خم کیا اور ان کی پسند کی لڑکی سے شادی کی۔ پھر بیوی کی ہر خوشی کا احترام کرتے ہوئے اسے اس کی خوشی کی خاطر طلاق دے دی۔ دولت، گھر، زیور سب اسے دے کر چھوڑا حالانکہ ہمارے قبیلے میں بیوی کو چھوڑتے نہیں ہیں۔ زندگی سے چھڑا لیتے ہیں لیکن میں نے ایسا کچھ نہیں کیا پھر بہن کی شادی تم سے کرنے کی شدید خواہش کو بھی میں پایہ تکمیل تک پہنچانے سے معذور رہا کیونکہ میں ان بھائیوں میں سے نہ تھا کہ جو بہن کو زبردستی ڈولی میں بٹھا دیتے ہیں میں نے سوچا میں زیادتی کروں گا تو ساری عمر احساسِ ندامت کچھ لے لگا رہے گا۔ اس لیے اس کے فیصلے کو مان لیا اور آج۔۔۔ آج میری بیٹی میری بہن کے ساتھ مل کر میرے سامنے کھڑی ہے۔ میں اک کمزور مرد ہوں میری ماں اگر آج زندہ ہوتی تو مجھے میری بزدلی کا طعنہ ضرور دیتیں شاید دل ہی دل میں آپ بھی مجھے بزدل کہہ رہے ہوں گے لیکن میں اس کا براہر گز نہیں مناؤں گا کیونکہ سچ ہے یہ اس لیے کہ میں بزدل ہوں۔“

وہ بولتے بولتے تھک چکے تھے دایان محمود اپنی جگہ سے اٹھا اور عظیم خان کے پاس بیٹھ کر انہیں تسلی دینے لگا۔

وہ دونوں الجھے ہوئے انداز میں یہ سب سن رہے تھے

”بھائی صاحب! اس سب کی وجہ تو بتا دیں

شاہ گل۔ ”وہ دل ہی دل میں سوچنے لگا۔

”اودہ تو آپ ہیں گل لالہ عظیم خان۔ شاہ گل کی بھتیجی اور عظیم خان کی وہ بیٹی جسے پالنے کے لیے اس کی پھوپھی نے بہت ساری قربانیاں دی ہیں اور عظیم پھوپھی نے ایک قربانی اور دینے کے لیے اپنی لاڈلی بھتیجی کی خوشی اس کے دامن میں ڈالنا پسند کیا اور کسی دوسرے پر کیا گزرتی ہے۔ ان کی جونی کو بھی اس بات کی پروا نہیں ہے۔“ وہ چپا چپا کر بول رہا تھا۔

”آپ یہاں آئے ہیں، میرے گھر میں، مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا۔“

کھلے کھلے چہرے اور چمکتی آنکھوں میں بے ستاروں کی روشنی نے اس کی نظریں خیرہ کر دی تھیں۔ وہ اس کے تروتازہ چہرے کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا لیکن وہ تو ایک ننگے اسی کو دیکھے جا رہی تھی۔

”تم جاؤ گل لالہ! کھانے کا ٹائم ہے، ذرا چیک کرو چکن میں کام ٹھیک ہو رہا ہے؟“

وہ سمجھ رہی تھی کہ گل لالہ کو دایان محمود اور شاہ گل کی کہانی کا کچھ پتا نہیں ہے اور اگر وہ یہ سب جان گئی تو احساس جرم یا احساس مذمت اسے چوکے لگائے گا اسے کیا خبر تھی کہ بھتیجی نے دایان محمود کے بندروم میں ساری کہانی تصاویر کی زبانی سن لی تھی اور پھر بھی اس نے دل پر وار کرتے ہوئے ذرا بھی اس کے ہاتھ نہ لرزے تھے۔

”جی شاہ گل بیو! میں دیکھتی ہوں۔ سر بس ابھی آئی۔ آپ سے یہ تو پوچھا ہی نہیں کہ آپ کو میرے گھر کا کیسے پتا چلا؟ ضرور میری دوستوں نے بتایا ہے۔ مجھ سے تو کسی نے ذکر ہی نہیں کیا کہ آپ آرہے ہیں۔ آنٹی یہ شامی کباب لیں نا، میری شاہ گل بیو بہت اچھے بیٹائی ہیں۔“ خوشی اس کے انگ انگ سے جھٹک رہی تھی۔

دو اسے طنزیہ نظروں سے دیکھے جا رہا تھا۔

وہ چکن میں آگئی اور اپنے بال ٹھیک کرتے ہوئے خود کو اس قدر اچھی اداکاری پر اپنا ہی کندھا تھپک کر شاباش دی۔

”اسے کچھ خبر نہیں، پلیز کچھ مت کہیے گا۔ وہ سب جان کر کہیں چنی تو از ان ہی نہ کھودے۔ پلیز آتنی ان کو سمجھائیں، ایک ڈھلتی ہوئی عمر کی خزاں رسیدہ عورت کا خیال دل سے نکال کر گل لالہ کو اپنا لیں۔ دیکھ لیں کتنی حسین ہے قابلیت ذہانت، کسی چیز کی کمی نہیں۔ ہستی مسکراتی قہقہے لگاتی ایک زردہ دل لڑکی ہی آپ کے گھر کی رونق بڑھا سکتی ہے۔“ وہ کس دل سے کہہ رہی تھی اور دایان محمود کس دل سے سن رہا تھا۔ کھلفۃ محمود کو خوب اچھی طرح سے اندازہ ہو چکا تھا۔

”اور شاہ گل بی بی! یقیناً آپ کو لگتا ہوگا کہ مجھے گل لالہ جیسی لڑکیوں کی کمی ہے یا بھی ایسی آفرز مجھے نہیں ملی ہوں گی جیسی گل آپ کی بھتیجی نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دی ہے تو یقیناً یہ آپ کی غلط فہمی ہے میری زندگی کے سنہرے برس برباد کر کے بھی آپ کو ذرا احساس نہ ہوا کہ میرے اور میری ماں کے ساتھ کس قدر زیادتی ہو چکی ہے پھر بھی آپ وہ سوچ رہی ہیں جو کسی صورت بھی نہیں سوچنا چاہیے تھا بلکہ ایسا کچھ بھی بولنا آپ کو زیب نہیں دیتا تھا۔“

اس کی آنکھوں میں شدید غم اور ناراضی تھی کھلفۃ عظیم حیرانی سے سب کی روشنی تھیں۔ انہیں آج پتا چلا تھا کہ گل لالہ عظیم خان دایان کے شق میں گرفتار ہے۔

”میری عمر کی شام ہونے والی ہے اور وہ صبح کے اجالوں جیسی ہے انیس بیس سال کی ایک چھٹی جاگتی لڑکی ہی آپ کے ساتھ چل سکتی ہے۔ میری تو سانس پھول جاتی ہے چند قدم تیز چلتے ہوئے۔ اور..... اور ثابت کریں کہ میں نے آپ کو مجبور کیا ہو عمر کی رائیگانی آپ کا ذاتی فیصلہ تھا۔“ اس نے بات کاٹ دی۔

”گل لالہ کو بلائیں میرے پاس، آپ سے بحث کرنے کی فرصت نہیں ہے۔“ وہ بیگانگی سے کہہ رہا تھا اور اس کا لہجہ اسے مارے جا رہا تھا۔

”بیٹا! سوچ لو کہ تم کیا کرنا چاہتی ہو؟“ کھلفۃ کو

اس نازک سی لڑکی پر ترس آیا ہوا تھا۔ اتنی دیر میں گل لالہ تیز تیز چلتی ہوئی اندر آ گئی تھی۔
 ”تو پھر ٹھیک ہے عظیم خان صاحب کے بقول انہوں نے مکمل اختیار گھر کی خواتین کو سونپ رکھا ہے تو ہم کب آئیں نکاح کے لیے۔ پلیز تاریخ بھی رکھ ہی لیتے ہیں کیونکہ ہمارے پاس اس عمر میں گنوانے یا ضائع کرنے کے لیے وقت نہیں ہے۔
 شاہ گل کی رنگت متغیر ہو گئی تھی، اس کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک رنگ جا رہا تھا۔
 ”کس کا نکاح؟“ وہ بمشکل بولی تو وہ ہنسنے لگا۔
 ”ارے گل لالہ کا اور میرا نکاح اور کس کا؟
 آپ تو اوجیز عمر کی خاتون ہیں، اب اس عمر میں آپ کا نکاح تو ہونے سے رہا پھر کیوں بوجھ رہی ہیں کہ کس کا نکاح؟ میرے خیال میں اس گھر میں ایک ہی نکاح کے قائل لڑکی ہے اور وہ یقیناً آپ نہیں ہیں۔“
 اس کا انداز زخم دینے والا تھا اور وہ اندر سے لہو لہان ہو چکی تھی۔

جبکہ پردے کے پیچھے کھڑی گل لالہ کا چہرہ مکمل گیا تھا اور اس کی دھڑکنیں تیز ہو گئی تھیں، یہ سوچ کر کہ اس کے سارے تیر نشانے پر لگے ہیں۔
 ”دایان! تم کیا کہہ رہے ہو ہم یہاں برسوں کے نقطہ کے بعد اپنی بھوک لینے آئے ہیں ورتم کیسے اسی لڑکی کی بیٹی کو اپنا لو کے جس کے لیے تم نے اپنی ساری جوانی تیاگ دی؟“ حلفۃ محمود حیرانی سے بیٹے کو دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

”ماما! صبح، دوپہر، شام جس کے نام کا درد میں نے برسوں کیا اسے میری اتنی سی پروا بھی نہیں ہے کہ اس کی ایسی دل دہلا دینے والی باتیں سن کر مجھ پر کیا گزرے گی تو پھر میں کیوں اس کی پروا کروں؟“ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا اور شاہ گل بھی اس کے مقابل سر جھکائے کھڑی تھی۔

”آپ سب کے لیے وہ صرف میری بیٹی ہے لیکن کوئی نہیں جان سکتا کہ وہ میرے لیے کیا ہے؟ گزروں سے کھینچنے کی عمر میں میری گود میں ایک زندہ

جیتی جاگتی ننھی سی چند دن کی بچی ڈال دی گئی اور مجھے یہ کہا گیا کہ اب یہ تمہاری ذمہ داری ہے۔
 وہ روئی جھلکتی تھی تو اسے چپ کرانے والا میرے علاوہ دوسرا کوئی نہیں ہوتا تھا اسے بھوک لگتی تو وہ میرے پاس آتی تھی۔

وہ جب پاؤں پاؤں چلنے لگی تو ٹھوکر کھا کر گر جاتی تھی اور ایسے سنبھالنے والی دوبارہ اٹھانے والی صرف میں ہوتی تھی۔

جب اس نے میرے سامنے اپنی جان لینے کی کوشش کی تو آپ خود سوچیں کہ میں اسے کیسے مرنے دوں گی؟ جب وہ چند دن کی بچی تھی میں نے تب اسے مرنے نہیں دیا اب جبکہ وہ میری جاگتی راتوں اور بے قرار دنوں کے ثمر میں میرے پاس ہے تو میں اسے کیسے کھو دوں؟“ اس کے رخساروں پر سے آنسوؤں کے موتی پھسل پھسل کر گر رہے تھے۔
 وہ جو ایک نشوونما میں اس کے آنسو سنبھال کر رکھتا تھا آج بے حسی سے اسے آنسو بہا تا دیکھے جا رہا تھا۔

”چلیں ماما! یہ خاتون صرف اور صرف اپنے لیے یا انہوں کے لیے سوچتی ہیں اور ہم ان کے انہوں میں شامل نہ ہوں ان کے اپنے دل میں۔“ اس نے کہا۔
 ”حلفۃ! تم دوسرے کھانا پیا ہتی آئیں۔“ اس نے وہ یہاں ایک منٹ بھی مزید رک کر ضبط کھودے گا۔ یہ اچھی طرح جان گئی تھیں اس لیے اٹھ گئیں۔

گل لالہ جلدی سے دروازے کی اوٹ سے نکلی اور انجان بن کر ان کے درمیان کھڑی ہو گئی۔
 ”سر! کھانا تیار ہے، آنٹی آپ بیٹھیں نا۔“ اس نے اصرار کیا لیکن دایان گل لالہ کے قریب آ کر بولا۔

”مبارک ہو۔ تمہاری شادی عنقریب اس ملک کے بہت بڑے صنعت کار سے ہو رہی ہے۔“
 وہ مکمل گئی تھی یہ سن کر۔

حلفۃ نے آگے بڑھ کر گل لالہ کا ماتھا چوم لیا اور پھر شاہ گل کو بھی گلے سے لگا کر گویا تسلی دینے لگیں کہ

اب اپنے کیے کا عذاب بھگتو۔

سکی۔

”ابھی وہ آرہے ہیں مجھے لینے ہم۔ دونوں نے آج جیولر کی طرف جانا ہے اور میں نے ڈائمنڈ کے سیٹ لینے ہیں۔ بابا نے تو یہ ڈائمنڈ کے نام پر چٹی منی سی انگوتھی اور لاکٹ بنوا کر دیے ہوئے ہیں۔ اب دیکھیں، میں کیا کیا خریدتی ہوں۔“ شاہ گل کی نظریں اپنی خالی کلائیوں پر جمی گئیں اور سارا وجود پتھر کا ہو چکا تھا۔

”آپ بڑی چپ چپ ہیں، خیر تو ہے نا؟“ وہ جانتے بوجھتے انجان بن کر پوچھ رہی تھی اسے اب مزہ آنے لگا تھا یہ سب کرتے ہوئے۔

باہر گاڑی کا ہارن سنائی دیا اور وہ خوشبوؤں میں بسی تھی سنوری تیزی سے ہاتھ ہلاتی باہر نکل گئی۔ شاہ گل نے غیر ارادی طور پر ٹوٹے قدموں سے اٹھ کر کھڑی سے باہر جھانکنے کے لیے لان میں کھلنے والی کھڑکی کا پردہ ہٹایا اور براؤن سوٹ میں ملبوس گلاسز لگائے دایان محمود کو گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر نکلتے دیکھ کر دل نے مزید دھڑکنے سے انکار کر دیا۔

درد کی ایک شدید نہر سینے سے ہوتی ہوئی بازو میں سرایت کر گئی۔ اس نے دائیں ہاتھ سے سینے کو مسلتے ہوئے ان دونوں کو بابتے ہوئے دیکھا اور لہڑکی سے لگ کر نہ جھٹی چلی گئی

سانس لینے میں شدید تکلیف اور سینے کی ٹھن سے پیشانی پر پسینے کے قطرے چپکنے لگے تھے اسے لگا اب آخری وقت ہے اور آخری وقت کا آخری منظر بالکل غیر متوقع تھا۔

دایان محمود دوڑتا ہوا اسے اپنی طرف بڑھتا ہوا نظر آیا شاید دھندلا سا عکس تھا اس کا ”نہیں یہ گمان ہے حقیقت نہیں۔ وہ تو چلا بھی گیا۔“ اس نے اندھیروں کی دھمک سماعتوں میں اترتی محسوس کی اور پھر ہوش کھو بیٹھی۔

وہ چلا رہا تھا۔ ”شاہ گل! میری فریڈ۔ فریڈ!“

☆☆☆

☆☆☆

شادی کی تاریخ طے پا گئی تھی۔ عظیم خان نے مجھے دل سے تیاریاں شروع کر دی تھیں اور شاہ گل بھی ان تیاریوں میں شامل رہتی تھی۔

وہ بہن کی مرجھائی ہوئی رنگت اور اجڑے ہوئے وجود کو دیکھ کر افسردہ سا ہو کر سوچتے رہتے کہ عمر اس کی تھی مگر بسر پر خیر گل اور اس کی بیٹی نے کر لی تم ایک زندگی بھی نہ جی سکیں اور وہ دو دو زندگیاں جی رہی ہیں ایک اپنی اور ایک تمہاری۔ وہ ماں کی قبر پر جا کر بہت روئے تھے اور یہ بھی کہا کہ ”بی بی جان آپ کے ایک فیصلے نے کئی زندگیاں کو برباد کر دیا۔“

وہ دونوں بہن بھائی گل لالہ کی خوشی میں اپنے لیے خوشی ڈھونڈنے کی کوشش کر رہے تھے چواتی خوش تھی کہ اس سے خوشی سنہالی ہی نہیں جاری تھی۔

”گل لالہ! دیکھو، کہیں بعد میں افسوس یا پچھتاوانہ ہو کہ اپنے سے دگنی عمر کے مرد سے شادی کر کے تم نے زندگی برباد کر لی ہے۔“

وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بوجھ رہی تھی۔ وہ صاف لفظوں میں یہ بھی نہیں کہہ سکتی تھی کہ تمہاری ماں نے پچھتاوے کی آگ میں کیا دھواں کو بلا کر خاکستر کر دیا ہے۔

”زندگی برباد؟ ارے دولت مندوں کی زندگی برباد نہیں ہوتی۔ وہ تو عیش و عشرت کے لیے پیدا ہوتے ہیں اور میں بھی ان ہی میں سے ہوں۔“ وہ اطمینان سے بولی تو وہ سرسری اعزاز میں پوچھنے لگی ”گل لالہ! اگر وہ غریب ہو جائے تو.....؟“

اس سوال پر وہ ہنسنے لگی۔

”تو کیا ہوا؟ دنیا میں اور امیر بھی تو ہوں گے نا یا پھر سارے مالی دار غریب ہو جائیں گے؟“ وہ ساکت سی اسے دیکھنے لگی۔

”مطلب تمہیں صرف دولت سے مطلب ہے؟ اب بھی تو دنیا امیروں سے بھری پڑی ہے۔ پھر دایان محمود کیوں؟“ لیکن وہ یہ سوال اس سے نہ کر

”شدید صدمے سے نروس بریک ڈاؤن ہوا ہے اور مریضہ کا ہارٹ بھی مٹا ٹرگ رہا ہے۔ انہیں کوئی ایسا شاک پہنچا ہے جو ان کی برداشت سے باہر تھا بہر حال دعا کریں کہ بہتری کی امید پیدا ہو جائے۔“ وہ بے ہوش مگی اور عظیم خان سفید بستر پر بڑے اس کے سفید بڑتے وجود کو اس طرح بے بس نہیں دیکھ پارہے تھے ان میں اتنی ہمت نہیں مگی کہ اپنی ہمت اپنے حوصلے کو یوں مرتے دیکھ پائیں۔ وہ تڑپ تڑپ کر رو رہے تھے اور دایان محمود انہیں کندھے سے پکڑ کر تسلی دے رہا تھا۔ کلفتہ بیگم اور گل لالہ دونوں سامنے بیٹھے تھے۔ عظیم خان نے بھیگی ہوئی آواز میں کہا۔

”بی بی جان کہتی تھیں کہ مرد روتے نہیں مرد تو آنسو پونچھنے والے ہوتے ہیں۔ مرد ہمت نہیں ہارتے بلکہ ہمت دینے والے ہوتے ہیں۔ ان کا بیٹا تو یہ سب نہ کر سکا نہ ہی اپنے آنسو اندر اتار پایا اور نہ ہی کسی کی ہمت بندھا پایا۔ میں وہ خود غرض انسان ہوں کہ اپنے سارے بوجھ اس مگی سی نازک سی جان کے دامن میں ڈال کر خود ہلکا ہلکا ہو گیا۔ یہ بھی نہ سوچا کہ وہ یہ سب اٹھا سکتی ہے یا نہیں۔ وہ تو اتنی ہمت والی مگی کہ بوجھ نہ اٹھا سکی لیکن کمزور پڑا۔ اس نے ہار بھی لیں مانی۔ وہ لڑکی رہی اور میں نالائق بھائی اس کے لیے پتہ نہ کر سکا۔“ وہ سسکنے لگے۔

”پلیز بابا! امت رو میں اس طرح وہ ٹھیک ہو جائیں گی۔“ گل لالہ کا موڈ پہلے ہی خراب تھا اچھا بھلا گاڑی میں بیٹھ چکے تھے کہ اسے یاد آیا وہ اپنا فون گھر میں ہی چھوڑ آئی ہے اور فون ضروری اس لیے تھا کہ اس میں بہت ڈھونڈ کر زیورات کے خوب صورت ڈیزائن محفوظ کر رکھے تھے وہ واپس اندر آئی تو پیچھے سے دایان محمود بھی اندر آ گیا۔ شاید وہ جل جل کر خاک ہوئی اس کمزوری لڑکی کو جلاسنے کا یہ موقع ہاتھ سے جانے نہیں دینا چاہتا تھا اسے کیا خبر مگی کہ وہ تو پہلے ہی خاک ہو چکی ہے۔

وہ اندر آیا تو شاہ گل سینے کو مسلتے ہوئے دیوار کے سہارے اپنے وجود کو سنبھالنے کی کوشش میں ناکام ہو کر گر رہی تھی

دایان نے اس کا پسینے میں بھیگا وجود دیکھ کر اندازہ لگالیا تھا کہ اس وقت شدید تکلیف میں ہے، بچے فرینڈ کا درد اپنے سینے میں اٹھتا ہوا ضرور محسوس ہوتا ہے

پھر کیسے اسے ہانپوں میں بھر کر وہ ہاسٹل تک لایا اور کیسے ڈاکٹرز کی مایوس کن باتوں سے امید کی تسلی سی کرن ڈھونڈ کر ابھی تک اپنے پاؤں پر کھڑے رہنے میں کامیاب ہوا تھا، یہ اس کا دل ہی جانتا تھا۔

گل لالہ نے وزیدہ نظروں سے اسے گھورتے ہوئے دل ہی دل میں سوچا۔

”کیسے موت پڑ رہی ہے اس شخص کو، ایسا لگ رہا ہے جیسے اس کی جان نکل رہی ہے۔“

”تم لوگ بیٹھو میں ذرا منت کے نفل پڑھ لوں۔“ کلفتہ بیگم اٹھ کھیں تو وہ بھی ان کے پیچھے وینٹک روم۔ کے اندر چلی گئی۔ اس کا فون وہیں رکھا دیا تھا۔

دایان نے مسیحا کی ریت میں رچ چکے ہونے دیکھا تو گل لالہ کا فون سامنے نہیں پر ہوا تھا۔ فون اٹھا کر اسے دیتے وینٹک روم کی طرف بڑھا اور بے خیالی میں اس کی نظر میسج پر پڑ گئی۔

کسی دوست کا میسج تھا۔

”یار! اب نروس بریک ڈاؤن اتنی جلدی تو ٹھیک نہیں ہو سکتا، تم لوگ نکل جاؤ شاپنگ کے لیے۔“

اس نے گل لالہ کے میسج پڑھنے شروع کیے۔

”ان پر بھی آج ہی موت پڑی تھی اور میرے بابا کے آنسو تو دیکھو۔“

میری ماں کو جب گھر سے طلاق دے کر نکالا تھا اس وقت تو نہیں روئے ہوں گے، بہن کے لیے کیسے نسوے بہائے جا رہے ہیں۔

دل چاہ رہا ہے کہ کہوں بابا کچھ آنسو ان کی موت پر بھی تو بہا نہیں گئے پچا کر رکھ لیں۔۔۔ شاید جلدی بہانے پڑ جائیں۔۔۔

یہ سب پڑھ کر دایان کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا اچھانے لگا تھا۔

اس نے مزید پڑھا۔

”اس بڑھیا کو تو دیکھو یوں پریشان ہے جیسے مگی بہو مر رہی ہو۔ اور وہ بڑھا دایان محمود اس کی تو جیسے ساری کشتیوں میں سوراخ ہو گئے ہیں اور سارا سامان تجارت ڈوب رہا ہے۔“

وہ مزید پڑھنے کی ہمت اپنے اندر نہیں پا رہا تھا۔ اسے اس لڑکی کی گھٹیا سوچ سے کھن آنے لگی تھی۔

منافق لوگوں سے وہ الگ تھا لیکن ایسی منافقت تو کبھی دیکھی نہ سنی تھی۔

وہ جو زندگی کی ہر خوشی اس لڑکی پر لٹانے کے لیے تیار تھی اور اس کے ہاتھ پر پریشانی کی ایک ٹھکن بھی برداشت نہیں کر پاتی تھی وہ اس کی موت کا ذکر کتنی آسانی سے سہیلی کے ساتھ کر رہی تھی

اسے شاید یاد آیا کہ فون وہیں بھول آئی ہے تب ہی وہ تیزی سے باہر آ رہی تھی۔

”رے آپ نے کیسا تکلیف کی۔ میں آ رہی تھی، اصل میں اس پر ہنس رہی تھی، اس لیے دھیان فون کی طرف نہ رہا۔“

اس نے منافقت کی جیتی جاگتی شکل پہلی بار دیکھی تھی وہ اسے بغور دیکھنے لگا، یہ سوچ کر کہ شاید دوبارہ نہیں ایسا نمود دیکھنے کو ملے نہ ملے۔

”نہیں گل لالہ جی! میں بڑھا تو ہوں مگر اتنا بھی نہیں کہ چار قدم نہ چل سکوں۔“ وہ اس کی بات سن کر چونک گئی اور پھر سمجھ کر متغیر رنگت چھپانے کی کوشش کرنے لگی

”کہیں اس نے میرے میسر تو نہیں پڑھ لیے؟“ اس نے اس خیال کی مٹی کو سر جھٹک کر جھٹلایا اور فون لے کر اندر چلی گئی۔

وہ حیرت اور دکھ کے سے اسے جاتا ہوا دیکھ رہا تھا۔

☆☆☆

تیسرے دن جب اس نے آنکھیں کھولیں تو عظیم خان رب کا شکر ادا کرتے ہوئے بے اختیار رو پڑے اس وقت دایان کی وہاں موجودگی اس کے لیے خطرناک تھی، وہ مزید جذباتی دھچکوں کو سہنے کے قابل نہیں تھی، اس لیے آنکھ کے اشارے سے عظیم خان نے دروازے میں کھڑے دایان کو باہر نکل جانے کا کہا۔

اور اس کا ماتھا چوم کر گلہ کیا۔

”مجھے اکیلا چھوڑ کر جانا چاہتی تھیں؟ یہ جانتے ہوئے بھی کہ تیرا لالہ بہت بزدل ہے بہت ڈرپوک ہے، وہ پھر سے بھڑ جائے گا اسے تو اپنی کرچیاں چنے کا ہنر بھی نہیں آتا۔“ ان کے آنسو شاہ کل کی کھلائی پر گر رہے تھے۔

”لالہ! رونا نہیں ہے، یاد ہے تالی بی جان کیا کہتی تھیں؟“ وہ آنسو پونچھ کر مسکراتے گئے۔

”بی بی جان کو کیا خبر تھی کہ ان کے بیٹے کو کیسے کہیں سہنے پڑیں گے اگر وہ یہ جان جاتیں کہ ان کی بی بی راسی کی موت بھی ہوا ملتی ہے تو پھر وہ مجھ کو نے کیا عزت ضرور دے سکتیں۔“

وہ اپنی ہلکوں کا بوجھ زیادہ دیر تک نہ اٹھا سکی تو اس نے تھک کر آنکھیں موند لیں اور عظیم خان کا دل اس کی آنکھ کے کونے سے گرتے آنسو کو دیکھ کر تڑپ اٹھا

”رولو، جی بھر کر رولو۔ آنسوؤں کے اندر ہی اندر گرنے سے بڑے طوفان اٹھتے ہیں ایسے طوفان جو ہر چیز کو بہا کر لے جاتے ہیں اس چہرے کو بھی جو خود کو خوش دکھانے کے لیے افسردہ چہرے پر مسکراہٹ کی صورت میں سجایا جاتا ہے۔“

”میں واقعی خوش ہوں لالہ۔ آپ گل لالہ کی خوشی کو میری خوشیوں سے الگ کیوں سمجھتے ہیں؟“ وہ دیر سے دیر سے بول رہی تھی۔

”وہ کہاں ہے؟“ اسے گل لالہ کی کمی محسوس ہوئی تو بوجھا۔

عظیم خان نظریں چراگئے، کیسے بتاتے کہ آج اس کی سہیلی کی سالگرہ ہے اور وہ دوستوں کی ایک پارٹی میں گئی ہے، ان کے منع کرنے کے باوجود بھی۔

”لالہ! اس کی خوشیاں میری بیماری کی وجہ سے نامکمل رہ گئی ہیں۔ مجھے پتا ہے وہ میرے لیے بہت پریشان ہوگی۔“ عظیم خان دل میں اٹھتی ہوئی کو دبا کر خاموش ہی رہے، کیسے بتاتے کہ وہ پرندہ گل کی بیٹی ہے بی بی جان کی نہیں کہ اس میں اپنے علاوہ بھی کسی کا احساس ہو۔

”تم زیادہ بولو نہیں۔ وہ کچھ دیر میں آتی ہے میں نے زبردستی گھر بھیجا ہے کہ آرام کر لے۔“ وہ اور کیا کہتے، اس کے پیلے زرد چہرے پر نظریں جمائے دعا میں مائل رہے۔

☆☆☆

وہ ہاسپٹل کے کاریڈور میں بے چینی سے ٹہل رہا تھا دل تھا کہ ضد ہی کر رہا تھا کہ اندر جا کر اسے دیکھے اسے سنے اور پھر شکر مندی کے دواؤں اس کے سامنے بہا دے جتھیں وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کر سکون سے تنگیوں سے بچ سکیں موندے لیکن اس کا اندر داخلہ ممکن نہ تھا۔

تیسرا دن تھا کہ وہ اندر ہی اندر کھول رہا تھا۔

”اس لڑکی کے میسجز اور توہین آمیز انداز اسے اندر باہر سے جلا رہا تھا لیکن وہ کچھ بھی ایسا نہیں کر پا رہا تھا جس سے شاہ گل کو اس کی فریڈ کو تکلیف ہوتی۔

”ارے آپ ابھی تک یہیں ہیں لگتا ہے آپ کو اپنے کاروبار، مصروفیات وغیرہ کی کوئی فکر نہیں ہے۔ ایک ہی فکر ہے آپ کی ہونے والی بیوی کی پھوپھو کی بیماری۔ ویسے کچھ حیرانی کی بات تو ہے نا کہ آپ میرے رشتہ داروں کی اتنی فکر کرتے ہیں۔ یہ تو اچھا ہے کہ میرے قریبی رشتہ دار زیادہ نہیں درنہ آپ کی باقی کی عمر تو ان کی فکر میں ہی کٹ

جاتی۔“

وہ خوب بن سنور کر فل میک اپ اور بھڑکیلے لباس میں سالگرہ سے ڈائریکٹ اسپتال آئی تھی۔

اگر وہ تین دن پہلے اس کے میسجز نہ پڑھ چکا ہوتا تو اس کے رویے پر اسے حیرانی ہوئی لیکن اس وقت وہ بالکل حیران نہیں تھا بلکہ دایان کو اس سے بھی زیادہ کی توقع تھی۔

”جی کچھ لوگ میرے جیسے ہوتے ہیں جو ہر کسی کا درد اپنے سینے میں محسوس کرتے ہیں۔ ان لوگوں کے درد کو بھی محسوس نہیں کرتے جو ان کی ذرا سی تکلیف کو اپنی جان کا روگ بنا لیتے ہیں۔“

وہ اس کی گہری اور طنزیہ بات کی تہہ میں اترے بغیر مسکرا دی۔

وہ دونوں وہیں کھڑے تھے کہ عظیم خان باہر آ گئے۔

”لالہ! اب کیسی ہیں وہ، انہوں نے کوئی بات کی؟“

دایان محمود کی بے قراری عظیم خان کے ساتھ گل لالہ نے بھی محسوس کر لی تھی، اسی لیے تو وہ منہ بنا کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

”میں نے آپ سے کہا تھا نا کہ ان کو دوش آجائے گا آپ یونہی پریشان نہ لے۔“

”وہ دواؤں کے زیر اثر ابھی پھر غنودگی میں چلی گئی ہے لیکن اللہ کا شکر ہے کہ اس نے آنکھیں کھولی ہیں اور میرے ساتھ باتیں بھی کی ہیں۔“

عظیم خان اسے نظر انداز کرتے ہوئے دایان کی طرف دیکھ کر بولے تو وہ بھی کندھے اچکا کر رہ گئی، اچھی طرح سے جانتی تھی کہ باپ کو اس کا یوں سالگرہ پر جانا اور بننا سنورنا اچھا نہیں لگا لیکن اسے اس بات کی کوئی پروا نہیں تھی کہ کسی اور کو کیا اچھا لگتا ہے اور کیا برا وہ تو ہمیشہ وہی کرنے کی عادی تھی جو اسے اچھا لگتا تھا۔

”ارے یہ تو مینو آئی ہیں، یہ یہاں کیا کر رہی ہیں؟“ دایان نے مینو آئی کو پریشان سا ہسپتال میں

پھرتے ہوئے دیکھا تو ان کے قریب چلا گیا۔
وہ ایک اسٹریچر کے ساتھ کھڑی تھیں اور اس
کے ساتھ ایک بوڑھا سا آدمی بھی تھا۔

”دایان صاحب! یہ پرچہ کل بیمار ہے آپ کو تو
پتا ہے کہ یہ بیماری جانے والی نہیں لیکن آج تو بے
چاری بڑی تکلیف میں ہے، اسے یہاں لے کر آئے
ہیں کہ ڈاکٹر کوئی درد کا ٹیکہ لگا دے کہ بے چاری کو کچھ
دیر کے لیے آرام آجائے۔“ وہ پریشانی سے بولی تو
دایان اس ہڈیوں کے ڈھانچے کو ترتم بھری نظروں
سے دیکھنے لگا۔

”آپ وہاں بیٹھ جائیں، میں ڈاکٹر صاحب
سے بات کرتا ہوں انہیں کچھ دنوں کے لیے یہاں
ایڈمٹ کر لیں گے اور روم کا بھی انتظام کر دیتا ہوں
تا کہ آپ لوگوں کو تکلیف نہ ہو، آپ ایسا کریں کہ ان
کے پاس کچھ دن رک جائیں میں ماما سے کہہ دوں گا
وہاں سے آپ کو چھٹی مل جائے گی۔“ وہ ہمیشہ کا درد
دل رکھنے والا انسان تھا، اس وقت ایک بے بس
عورت کی تکلیف اسے بھی اداس کر گئی وہ درد کی
شدت سے تڑپ رہی تھی اور مینو آئی اسے تسلی دے
رہی تھی۔

”دایان صاحب! پلیز آپ ڈاکٹر سے کہہ دیں
کہ مجھے کوئی ایسا انجکشن لگا دے کہ میں سرجاؤں۔“
وہ روتے ہوئے فریاد کر رہی تھی۔
قریبی بیچ پر بٹھا عظیم خان یہ آواز سن کر چونک
گئے۔

”یہ..... یہ تو وہ آواز ہے جسے میں لاکھوں
ہزاروں میں پہچان سکتا ہوں۔ پرچہ گل؟“ وہ تیزی
سے اٹھے اور آواز کی سمت چل پڑے۔ گل لالہ بھی
باپ کی طرف حیرانی سے دیکھنے لگی تھی۔

”یہ آواز کہاں سے آئی ہے؟ شاید اسٹریچر پر
لٹنی عورت کی آواز ہے۔“

برسوں سے کبھی اس کی آواز سنائی نہیں دی تھی
نہ کہیں ہر راہ ملاقات ہوئی تھی۔

”صبر کرو۔ تم تو بڑی ہمت والی ہو تمہاری

قسمت اچھی ہے کہ دایان صاحب مل گئے ہیں ورنہ
جانے اسپتال میں کتنی دیر گزارتے رہتے ہم لوگ۔“

میتو کی بات سن کر پرچہ نے ہنسنے لگی۔
”آہ میں اور ست والی؟“ اس کی آواز میں
جسمانی کے ساتھ روحانی تکلیف کا درد بھی محسوس ہو
رہا تھا۔

مینو نظروں میں چڑا گئی اس بات پر۔
”پرچہ گل؟“ وہ اس کے قریب کھڑے تھے
پرچہ نے پہچان کر منہ چھپانا چاہا لیکن ہاتھ نہ اٹھ
سکے۔

اس نے برسوں تک ایک دعا مانگی تھی کہ کہیں
اس کا سامنا عظیم خان یا اپنی بیٹی سے نہ ہو۔ جن
آنکھوں سے کبھی محبت کی روشنیاں پھوٹا کرتی تھیں۔
وہ ان آنکھوں میں ترس نہیں دیکھنا چاہتی تھی لیکن
چاہنے سے کیا ہوتا ہے وہ سزا آج سامنے بھی جو بہت
گڑی تھی اسے جسمانی درد بھول گئے تھے اسے یہ بھی
یاد نہ رہا کہ وہ بریسٹ کینسر کی مریضہ ہے اور اس
وقت ڈاکٹر اسے جواب دے چکے ہیں اس کا جینا
اک ایسی سزا جیسا تھا جس کی معافی نہیں ملتی۔

”یہ عورت کون ہے جس کی آواز بالکل پرچہ
جیسی ہے؟“ وہ دھیرے سے سوال کرتے ہوئے تھے
یونکہ جو عورت سامنے لٹنی تھی، کبھی نہ مٹی جلتے
کلابوں جیسی پرچہ گل نہیں لگ رہی تھی، جس کی
آنکھوں میں جگنو چمکتے تھے اور اس کا انیمہ وا آنکھوں
میں تاریکیوں کا راج تھا گھپ اندھیرے جیسی
آنکھیں۔ اس کے ہونٹوں پر تھلیاں منڈلائی تھیں
اور اس کے نیلے ہونٹوں پر سسکیوں کی دستک تھی جو
صاف سنائی دے رہی تھی۔

”آپ کون ہیں؟ پرچہ کو کیسے جانتے ہیں؟“
مینو نے پوچھا تو وہ چونک اٹھے۔

”عظیم خان! تم تو بالکل بھی نہیں بدلے اور
میں۔ دیکھو تو سہمی مجھے میرے حسن کی شبیہ کو وقت کی
دھوپ کھا گئی ہے۔“ اس سے پہلے کہ وہ گہرے
حلقوں والی اس کی ویران آنکھوں میں جھانک کر

پوچھتے کہ ”کہاں گئی وہ پرندہ جس کے مفرد حسن کا وہ دیوانہ تھا؟“

اسی وقت اک فرس... اندر لے گئی کیونکہ دایان محمود نے کہہ دیا تھا کہ اس علاج کی ہر سہولت فراہم کی جائے۔

گل لالہ باپ کی کیفیت اور اس عورت کے لیے بے قراری دیکھ کر حیرانی سے سوچ رہی تھی کہ یہ معاملہ کیا ہے؟

”میرے خیال میں آپ گھر جا کر آرام کر لیں، میں اور گل لالہ یہیں رکھتے ہیں پھر آپ آجائیں گے تو ہم چلے جائیں گے۔“

وہ تین دن سے ہاسپٹل میں ہی تھے اور بہن کو بل بھر کے لیے بھی اکیلا نہیں چھوڑا تھا۔

”میں اسے اپنے ساتھ گھر لے کر جاؤں گا۔ مجھے وہ گھر اس کے بغیر کاٹنے کا۔ مجھ میں اتنی ہمت نہیں کہ شاہ گل کا خالی کمرہ دیکھ سکوں۔“ وہ منتشر خیالات کے ساتھ بول رہے تھے۔

گل لالہ نے اکتائے ہوئے انداز میں دونوں کی طرف دیکھا تو دایان نے اس کی آنکھوں میں گہمی بیزاری پڑھ لی تھی۔ اس کے میسر پڑنے کے بعد تو دایان کے دل میں اس خود غرض لڑکی کے لیے شب سے جذبات تھے۔ وہ اسے اتنی سکھانے کے لیے پلان سوچ رہا تھا مین جانتا تھا کہ اس کے ہر پلان کو شاہ گل ناکام بنا دے گی۔

وہ اگر اسے بتائے گا بھی کہ اس نے کیسے میسر پہلی کو کیے ہیں تو تب بھی وہ اس کا یقین کبھی نہیں کرے گی۔

وہ کسی صورت اس سے بدگمان نہیں ہو سکتی تھی اتنا تو وہ اسے جان ہی چکا تھا۔

”گل لالہ! آپ ایسا کریں کہ مینو آئی کی طرف چلی جائیں، دیکھیں کہ پرندہ گل کی طبیعت کیسی ہے اور ڈاکٹر ز خیال کر رہے ہیں یا نہیں۔“

وہ جو خدمت خلق کی میٹر می رکھ کر اس تک پہنچی تھی، بے زاری سے اٹھنے لگی۔

”ایک تو مجھے اس عورت کے وجود سے عجیب سی الجھن ہوتی ہے اور اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے ڈر سا لگتا ہے۔ بابا یہ عورت فر فر انگلش بولتی ہے اور.....“ عظیم خان اس کی بات کاٹ کر جلدی سے بولے۔

”ایم اے انگلش کیا ہے اس نے اور..... اتنی قابل تھی کہ سب مثالیں دیتے تھے کہ دیکھو، پرندہ گل جتنی سنورتی بھی ہے۔ فیشن کی دلدادہ اور غیر نصیبی سرگرمیوں میں حصہ بھی لیتی ہے اور پھر کامیابیوں کے نئے نئے ریکارڈ بھی قائم کرتی ہے۔ ہم تو حیران ہیں کہ یہ پڑھتی کس وقت ہے۔“

وہ ان دونوں کی حیرانی دیکھ کر بھی اپنی ہی دھن میں بولے جا رہے تھے انہیں یہ یاد ہی نہیں تھا کہ اس عورت کی ایک بیٹی بھی ہے جو اس وقت قریب ہی موجود ہے اور اس سے ماں کا ماضی چھپایا گیا ہے۔

”آپ کیسے جانتے ہیں انہیں؟ انہیں یہ.....؟“ وہ خدایا یہ..... یہ میری..... میری ماں ہیں؟“ وہ بیچ پڑے مرنے لگی۔

دایان بھی حواس باخشی میں کبھی بیٹی کی طرف دیکھتا کبھی باپ کی طرف۔

”جی ہاں، وہی ہے۔ لیکن نہیں یہ وہ نہیں ہے جو کسی نے بتائی تھی۔“ وہ برا بھلا بولنے لگا۔ ان کی نسرہوں کا محور وہ دروازہ تھا جس سے وہ اندر لے جاتی گئی تھی۔

”گل لالہ! تم گھر چلی جاؤ۔“ اس کی طرف دیکھے بغیر وہ بیٹی سے التجا کر رہے تھے۔

”کیوں..... آپ کو ڈر ہے۔ آپ کے اور آپ کی ماں بہن کے ڈھائے ہوئے ستم کھل کر میرے سامنے آجائیں گے۔ میری ماں کی اس حالت کے ذمہ دار آپ سب ہی ہیں۔ اک بیٹی کو آج تک ماں کی ایک تصویر تک نہ دکھائی۔

میں نے بھی کہا نہیں لیکن آپ سب کو میں ہمیشہ سے اپنا مجرم سمجھتی رہی ہوں۔ کبھی میری ماں کا تصور نہیں بنا سکے آپ لوگ، جب بھی میں نے پوچھا

آپ دونوں نے یہ ہی کہا کہ گمریلو جھگڑوں نے گمر
توڑا ہے۔ بابا کی تو صاف لفظوں میں کہہ دیتے کہ
میری ماں کی زیادتی اور میری کمزوریوں نے گمر توڑا
تھا۔ وہ اپنے جذبات اور آنسوؤں پر اختیار کھوپکی
تھی۔ اس لیے آنسوگالوں پر بہہ رہے تھے اور عظیم
خان اسے دیکھتے ہوئے سوچ رہے تھے۔

”کتنا غلط سوچتی ہو تم۔ کاش کہ میں ایک بیٹی
کے دل کو چیرنے کی ہمت رکھتا اور صاف لفظوں میں
کہہ دیتا کہ تم ایک لالچی اور بد کردار عورت کی بیٹی
ہو۔“

وہ تیزی سے اٹھی اور تقریباً دوڑتی ہوئی اس
سمت جانے لگی جہاں سے پر خد گل مینو کا سہارا لے
باہر نکل رہی تھی۔

”آپ نے مجھے پہچانا؟“ وہ دکھ بھری نظروں
سے آنسوؤں کی دھند صاف کرنے کے لیے ہتھیلیوں
سے آنکھیں پونچھتے ہوئے پوچھ رہی تھی

”جی جیٹا! آپ اس دن گمر آئی تھیں با مینو بھی
ساتھ تھی۔“ اس کی آواز اب بھی یوں لرز رہی تھی جیسے
گہری آگن سارے وجود میں اتری ہوئی ہو۔ قہقہے و
جسمانی درد کا قابل برداشت ہوتے، وہ آگے بڑھی اور
اپنے اختیار اس کے لیے اور مشکل وجود سے اپنی ماں
سے گمر سہارا لے کر کھڑکی کے کنارے بیٹھ گئی۔

”میں آپ کی وہ بیٹی ہوں جسے آپ سے چین
ایا گیا تھا اور چند دن کی اولاد چھین کر آپ کو طلاق
دے کر گمر سے نکال دیا گیا تھا۔ ہاں میں ہی وہ محروم
بیٹی ہوں اور آپ ہی وہ مظلوم ماں ہیں۔“ وہ سسکتے
ہوئے بول رہی تھی۔

پر خد گل کی شرم سار نظریں چند قدم دور کمرے
عظیم خان کی نظروں سے گمراہ میں اور پھر اس کی
آنکھوں میں چھپی حیرانی دایان محمود نے بھی دیکھ لی
جیسے کہہ رہی ہو ”یہ کیا کر دیا ہے عظیم خان اتنے بڑے
احسان کا بوجھ میرے کمزور کندھے کیسے اٹھائیں گے
وہ تو پہلے ہی آپ کے احسانوں کے بوجھ تلے دبے
ہوئے ہیں۔“

وہ بیٹی کو چوم رہی تھی۔ اسے سینے سے لگا رہی
تھی۔ عظیم خان نے زخمی مسکراہٹ لبوں پر
پھیلائے ہوئے اسے دیکھ کر سوچا۔

”کاش تم اس وقت اس کو سینے سے لگاتیں
جب اسے تمہاری شدید ضرورت تھی۔ بھوک سے
بلکتے اس محسوس اور کمزور وجود کے لیے بے غیرت بن
کر میں نے تمہاری کتنی منت کی تھی کہ میرے لیے
نہیں اس کے لیے کچھ عرصہ گمر میں رہ جاؤ تا کہ یہ
ماں کے دودھ کے لیے تو نہ ترے لیکن تم نے اس کی
طرف مڑ کر بھی نہ دیکھا اور اس بچی نے دل میں کیسی
کیسی کدورتیں پال رکھی ہیں یہ تو میرے گمان میں
بھی نہیں تھا۔“

پر خد گل کے کمزور اعصاب یہ جذباتی دھچکانہ
سہہ سکے اور نیم بے ہوشی کے عالم میں کچھ مزید
میڈیسن دے کر اپنے کمرے میں شفٹ کر دیا گیا۔

وہ بستر پر لیٹی تھی، دایان نے حیران پریشان سی
میں آنکھیں کو شاہ گل کے کمرے میں بھیج دیا تھا اور اب
وہ تینوں وہیں تھے پر خد گل کے پاس۔

وہ ماں کے بیڈ کے ساتھ اس کا ہاتھ پکڑے
بیٹھی تھی عظیم خان کی کے لیے وہاں بیٹھے تھے
حالانکہ وہ چار رہا تھا۔ آواز دراز کی رستہ وہ
رنگ روپ اور تازگی و سادگی اس سے واضح
اندیشہ۔

عظیم خان نے دزدیدہ نظروں سے دیکھا۔
اس کے سوکھے ہاتھ کی انگلیوں کے ناخن ٹھکے
ہوئے تھے اور ہاتھوں کو دیکھ کر اندازہ ہو رہا تھا کہ ان
ہاتھوں کو برتن مانجھنے اور کپڑے دھونے پڑتے ہیں،
زرد رنگ پر نیلی رگیں ابھری ہوئی تھیں جن میں شاید
ڈرپس کی وجہ سے بڑے بڑے نسل بنے ہوئے تھے
ہلکی ہلکی لرزش اس کی کمزوری کا احساس دلا رہی تھی۔
ایسے عروج کا یہ زوال ان کی آنکھوں میں چھہ
رہا تھا۔

”شاہ گل کہاں ہے اور بی بی جان کیسی ہیں؟ وہ
پیاری سی لڑکی جو مجھے بہت چاہت سے دیکھ دیکھ کر

مسکراتی رہتی تھی ویسے محبت سے مسکرا کر پھر کسی نے نہیں دیکھا۔" حسرت بھرا ایک آنسو سوکھی چڑی کی ٹکنوں میں الجھ گیا تھا۔

وہ جس محبت سے اس کی دادی اور پوہ بھی کا ذکر کر رہی تھی یہ دیکھ کر تو وہ ماں کی عظمت پر آنکھیں بند کیے ایمان لے آئی تھی۔

"عظیم خان! تمہاری بیٹی بہت پیاری ہے یہ بالکل اپنی دادی پر جی ہے۔" وہ نیچے کے سہارے ٹیک لگا کر بیٹھی ہوئی تھی

"کیا میں آپ کی بیٹی نہیں ہوں ادے؟ میں تصور میں آپ کو ہمیشہ مختلف ناموں سے پکارتے ہوئے سوچتی تھی۔ حقیقت میں جب آپ میرے روبرو ہوں گی تو میں ان سارے ناموں سے آپ کو پکارا کروں گی۔ یہی ادے کہوں گی بھی مورے اور بھی موراکنی اور جب ہم بہت خوش ہوا کریں گے اور اس خوشی کو سلیمہ ریٹ کرنے کے لیے کسی ریسٹورنٹ میں آکس کریم کھانے جایا کریں گے تو میں آپ کو ماما پھر مام کہا کروں گی۔"

وہ بظاہر بے حس اور بے پرواہ نظر آنے والی لڑکی اتنی حساس ہے اور اس قدر گہرائی میں جا کر سوچتی ہے۔ یہ تو عظیم خان کے وہم و گمان آپ بھی نہیں تھا۔ ایک ہی گھر میں، سر بھی وہ اپنی اگلی بیٹی کی اندرونی کیفیات کو آج تک سمجھ نہ سکے تھے۔

"موراکنی! میری داد آپ کو بھی نہیں آتی؟ میں آپ کا انتظار کیا کرتی تھی لیکن ابھی اس انتظار کا اثر مجھے نہیں ملا۔ اسی ڈر سے نہیں آتی ہوں گی۔ یہ لوگ مجھ سے ملنے نہیں دیں گے یہی ڈر بھی ہمیں ملنا نہ سکا ہوگا لیکن کسی طرح آپ میرے اسکول کان بھی تو آ سکتی تھیں؟"

برخ گل کی زخمی اور شرمندگی کی تپش سے جلتی دیران آنکھیں عظیم خان سے ہلے بھر کے لیے ملیں اور ایک بار پھر جھٹک گئیں۔

"مجھے کچھ کام ہے، کچھ دیر میں آتا ہوں۔" دایان محمود کو اپنا آپ یہاں اضافی محسوس ہوا تو وہ اٹھ

کر باہر نکل گیا۔

اب وہ تینوں ہی کمرے میں رو گئے تھے۔

"عظیم خان! اور کتنے احسان کرو گے مجھ پر؟"

اس کی آنکھوں کا سوال زبان پر آ گیا تھا۔

"مورے! کیا آپ بابا سے اتنی محبت کرتی

ہیں کہ ان کے دیے ہوئے زخم بھی آپ کو احسان لگتے ہیں؟" وہ حیرانی سے پوچھ رہی تھی۔

وہ چپ تھے۔ کہنے کے لیے جو کچھ تھا وہ کہنے

کے قابل نہ تھا اور وہ سب سننے کے لیے بھی بڑا جگرا

چاہے تھا

"میں نے زندگی میں بہت سارے بھوٹ

بولے ہیں لیکن میری زندگی کا صرف ایک ہی سچ ہے

اور وہ سچ ہے لاف..... میری اذان وسیع نیلا آسمان

نہیں تھا وہاں سے آگے کا جہاں تھا۔

میں نے وہ سنہرے پردوں نے کی کوشش کی

جن سے اڑ کر میں آسمان سے بھی آگے کے جہان

تک پہنچ سکوں اور یہ پر مجھے بی بی جان نے اپنے اعلیٰ

کردار اور اعلیٰ مقام پر کھڑے اکلوتے بننے کی

صورت بخش دیے، وہ نہیں محبت اور وفا کا نمونہ تھا۔

اس نے میرے لیے کیا نہیں دیا۔ لیکن میں تو اپنی

خواہشوں..... پیچھا نہ کی گئی تھی۔

اپنی خواہشات کی آواز سننا نہ اپنا روادار

اپنی عزت اپنی مٹا اور اپنی سلی اولاد بھی جھوٹک دی لیکن

وہ مہربان نہیں پھر بھی نہ بدلا۔ میں سوچتی تھی۔ بھی نہیں

ملا تو اس کی آنکھوں میں نفرت اور چہرے پر حقارت نظر

آئے گی لیکن..... اس کے چہرے پر آج بھی میرے

لیے جلاست نہیں۔" وہ سکتے ہی تھی گل لالہ کی حیرانی

دیدنی تھی۔

"یہ سب کیا کہہ رہی ہیں آپ؟"

"برخ گل! تمہارے لالچ کے کنویں میں تمہارا

سب جھوٹو فرق ہوا، میرا بھی بہت کچھ جھوٹک دیا ہے

تم نے۔ میری غیرت مند ماں یہ سب برداشت نہ

کرتے ہوئے موت کی آغوش میں سو گئی۔ تمہارے

لالچ کے اس جلتے لاد نے میری نازک سی شاہ گل

کے رنگین خوابوں کو بھسم کر دیا۔ اس کا بچپن چین لیا۔
وہ بول رہے تھے اور گل لالہ کے ساتھ پرختہ بھی
رورہی تھی۔

”کیا بی بی جان مر گئیں؟“ وہ پھر سے سسک
اٹھی۔

”پرختہ گل تم سے بہتر کون جان پائے گا کہ وہ
مری نہیں ہیں وہ ماری گئی ہیں اور ہم نے اس گل پر
پردہ ڈالے رکھا صرف اس لیے کہ گل لالہ کی نظروں
سے یہ گل چھپا رہے۔“

پرختہ نے محسوس کیا کہ اس کے ہاتھ پر گل لالہ
کی مضبوط گرفت کمزور پڑ گئی تھی۔

”میں یہ اعتراف کر کے مرنا چاہتی ہوں کہ
تمہاری ماں ایک لالچی اور خود غرض عورت ہے جس
کی اس بیماری نے اس سمیت اس کے سارے
رشتوں کو کھالیا ہے۔“

میں نے عظیم خان سے شادی اس کی دولت کے
لیے کی اور اس کے نکاح میں ہوتے ہوئے بھی اپنی
محبت، اپنے بچپن کے ساٹھی کے ساتھ تعلقات میں رہی
میں نے ماں بننے سے بچنے کے لیے بہت کوششیں کیں
کیونکہ میں اپنے پاؤں میں بیڑیاں نہیں ڈال سکتی تھی۔

تمہاری دادی اور چھوٹی کو میں نے ہر غم
سے سنبھال لیا وہ کئی رہیں، شاید بننے کے لیے یا پھر
قبیلے میں بے عزتی سے بچنے کے لیے۔

پھر میں نے جب تمہارے باپ سے وہ سب
حاصل کر لیا دنیاوی دولت کی شکل میں، جس کی مجھے
ضرورت تھی، جس کی مجھے خواہش تھی تو پھر میں نے
اسے چھوڑ دیا۔

اپنی چند دن کی اولاد کو شاہ گل کی گود میں چھوڑ
کر جاتے ہوئے میرے کانوں میں اس کے رونے
کی آوازیں گونج رہی تھیں لیکن میرے قدم نہ رک
سکے۔“

وہ سر اٹھائے چھت کی طرف دیکھ رہی تھی ان
باپ بیٹی دونوں سے نظر نہیں ملا رہی تھی، ملا بھی کہاں سکتی
تھی؟

”بابا! مجھے کیوں بے خبر رکھا میرے اندر غصہ
اور نفرت چھتی رہی۔ میں نے اس عظیم عورت کے
ساتھ کیا کیا نہ کیا۔ میں تو ماں سے بھی بڑھ کر ڈانٹ لگی
باپ اور ماں جیسی پھوپھی کا خون چوستی رہی ان کا
کلیجہ نکال کر کھا گئی۔ انہیں گور تک پہنچانے کی پوری
کوشش کی۔ ثابت ہوا بابا۔۔ کہ دراشت میں سب ملتا
ہے اچھایا ہوا۔“

”بی بی جان سے آپ دونوں بہن بھائی کو وہ
ساری اچھائیاں مل گئی ہیں۔“

اور میری اچھی تربیت بھی میرا کچھ سنوار نہ
سکی۔ جنم دینے والی نے خود غرضی کی مٹی پیٹ میں ہی
پلا دی تھی۔ ”وہ تڑپ رہی تھی، سسک رہی تھی۔ عظیم
خان نے سر جھکایا ہوا تھا اور پرختہ گل نے دونوں
ہاتھوں میں منہ چھپا لیا تھا۔ کس منہ سے بیٹی کی زبان
سے نکلنے والی ترین الفاظ کا سامنا کرتی۔“

”عظیم خان! تم سے طلاق کے بعد عدت کے
دن کٹے اور پھر جمال خان سے میں نے شادی کر لی
اور اس نے مجھ پر شادی کے بعد وہ سارے ظلم
ڈھائے جو میں نے تم پر ڈھائے تھے۔ اس نے وہ
سارے فائدے اٹھائے جو میں نے تم سے اٹھائے
تھے۔ وہ سارے روتے روتے اکاٹا ہا جو میں تمہیں دے
کتی۔“

اس نے بے وفائی کی۔ وہ مجھ سے پہلے دو
شادیاں کر چکا تھا اور میرے پیسے سے ان کو پیش کرانا
رہا جب وہ سب کچھ ختم ہو گیا تو اس نے میرا وہ فلیٹ
بھی بکوا دیا جو تم نے مجھے تحفے میں دیا تھا۔

بھیا اور بھابھی کو میرے کرتوتوں کی خبر ملی تو
انہوں نے مجھ سے رابطے ختم کر دیے۔

کوئی ایسا نہ تھا۔ میں جس کے کندھے پر سر رکھ
کر رو لیتی۔

میں روز بی بی جان سے اور تم سے معافی مانگتی
تھی لیکن سامنے آنے کی ہمت نہ تھی۔

پھر جمال خان نشے کی حالت میں مار پیٹ کرتا
میرے جسم کا کوئی حصہ ایسا نہیں جس پر زخم نہ ہوں

نکل نہ ہوں یہ دیکھو۔“ اس نے آستین اوپر کی تو
ہڈیوں پر لٹکتے چڑے پر سگریٹ سے جلنے کے نشان
داخل نظر آ رہے تھے۔

اس نے دوپٹہ تھوڑا سا مٹایا اور قریب ہی کرسی
پر بیٹھے عظیم خان نے تڑپ کر آنکھیں بند کر لیں جبکہ
گل لالہ کی آنکھوں میں بدگمانی کے ساتھ ترس بھی
نظر آنے لگا تھا، اس کی گردن پر بھی جلانے جانے
کے نشانات تھے۔

”بس کرو، مت اذیت دو مجھے۔“

”تم لوگ شاید نہیں جانتے لیکن میرے پاس
وقت بہت کم رہ گیا ہے میں کینسر جیسے موذی مرض
میں گرفتار ہوں۔ ایک دن باوجود پارٹ ٹائم کرنے
کے میرے پاس اس کے نشے کے لیے کچھ نہیں تھا وہ
پہلے تو منت کرتا رہا۔ پاؤں پکڑ لیے کہ نشہ ٹوٹ رہا
ہے پھر غصے میں مجھے مارنے لگا اور جب مارتے
مارتے تھک گیا تو اس نے بھاری الیش ٹرے میری
طرف پھینکا جو سیدھا سینے میں لگا اور اسی وقت درد کی
شدت سے بڑا سا گونز بن گیا میرے پاس پیسے نہیں
تھے کہ میں ڈاکٹر کو دکھانی اسی لیے اکتور کرنی رہی اور
جب اس میں سے پیپ رسنے لگی اور زخم بن گیا تب
ڈاکٹر کو دکھا۔ مجھ کوئی ڈاکٹر نے میسٹریپ اور
دراں اور مساب کا استعمال کر لیا۔ اس کے دوائے اور
ڈاکٹر نے ہر دیا کہ کچھ نہیں چکا ہے

ان ہی دنوں جمال بھی نشے کی زیادہ ذور لینے
سے مر گیا اور باوجود نوکری کرنے کے میرے پاس
کچھ نہ تھا کہ میں اس کے کفن و فن کا انتظام کرتی۔ خیر
ایک اذیت بھری زندگی کی شام ہے اب تو۔ میں شاہ
گل سے بھی معافی مانگنا چاہتی ہوں پلیز اسے
میرے مرنے سے پہلے مجھ سے ملو ادیں۔“ وہ اب
نیم غنودگی میں تھی۔

شاید درد کے انجکشن نے اب اثر کیا تھا۔ وہ
ہاں کے کمرور سے وجود کو چادر سے ڈھانپ کر باہر
نکل آئی عظیم خان بھی اس کے پیچھے تھے۔

وہ سیدھی شاہ گل کے قدموں میں بیٹھ کر معافی

مانگنا چاہتی تھی لیکن عظیم خان نے اسے منع کر دیا۔
”ابھی وہ بہت بڑے جذباتی دھچکے سے گزر کر
آئی ہے وہ تمہارے آنسو دیکھ کر ٹھہر جائے گی۔“
وہ سر ہلاتے ہوئے باپ سے لپٹ گئی۔

”سوری بابا! میں بہت بری ہوں لیکن آپ بھی
تو قصور وار ہیں نا۔ کہ آپ نے مجھے کچھ نہیں بتایا
ہمیشہ خود کو اور رادی کو ہی قصور وار ٹھہراتے رہے۔“
”وہ اپنے گناہ کا اعتراف نہ کرتی تو تم ہم سے
خفا رہتیں؟“ وہ شرمندہ تھی۔

”میں بہت کم فہم ہوں نا؟“

”میو آئی! آپ شاہ گل کے پاس نہیں
تھیں؟“ وہ انہیں کینٹین کی طرف سے آتا دیکھ کر
پوچھنے لگی۔

”ان کے پاس وہ ہیں جن کے ہونے سے ان
کی بیماری اور تکلیف ختم ہو گئی ہے۔“

وہ دونوں اندر داخل ہوئے تو وہ شاہ گل کے
پاس کمرے میں بیٹھا تھا۔

گل لالہ کو دیکھ کر شاہ گل کی رنگت متغیر ہو گئی اور
وہ صفائی پیش کر لے گئی۔

”میں ابلیسی تھی بوش میں اتنے ہی۔ لہ کو پکارا
تب نزل نہیں لے رہا۔“

وہ۔۔۔ ونگر کا، تھوڑا دم وچھا بیٹھا۔

”جب آپ نے پاس دایان نمود ہیں تو پھر
آپ کسی اور کے بارے میں کیوں پوچھ رہی ہیں؟“
وہ نرم اور میٹھے انداز میں بولی تو دایان چونک کر اسے
دیکھنے لگا اس کے میچو یکدم سے نظروں کے سامنے
آگئے تھے۔

”کسی اور؟ تم اب بھی خود کو مجھ سے جدا سمجھتی
ہو؟ میرے وجود کے دو حصے ہیں۔ ایک تم اور
دوسرے لالہ۔“ اس کی چاہت آنکھوں میں نمی کی
صورت میں چمک رہی تھی۔

”ڈاکٹر نے جو ڈسپانچ کرنے کا کہا ہے وہ
کام رہ جائے گا۔ چلیں لالہ آپ لوگ گھر جانے کی
تیاری کریں پھر وہیں ملتے ہیں۔“

دایان محمود اور عظیم خان باہر نکل گئے جبکہ وہ شاہ گل کے پاس اکیلی رہ گئی۔

”شاہ گل ہو! میری ماں مل گئی ہیں۔“
وہ تکیے سے ٹپک لگائے بیٹھی تھی یکدم اس کی آنکھوں میں خوف نظر آنے لگا۔

”کہاں ہیں وہ اور کیسے ملیں؟ تم سے کیا کہا۔“
لالہ کو خبر ہے؟“ گئی سوال جلدی جلدی کرتے ہوئے وہ عجیب سی کیفیت کا شکار تھی۔
”آپ یہ بتائیں کہ آپ خوش ہوئی ہیں یا خفا؟“

وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی تو شاہ گل نے ادا سی ہے کہا۔
”میری کیا لگتی ہیں وہ کہ میں ان کے لیے خوش یا اداس ہوں؟“

”مجھے انہوں نے اور بابا نے سب کچھ سچ بتا دیا ہے اور۔ مجھے بھی آپ سے معافی مانگنی ہے کہ میں آپ سے اور بابا سے بدگمان رہی کہ میری ماں مظلوم تھی اور دادی پھوپھی اور باپ ظالم تھا بھی میری ماں نے گھر چھوڑا۔“

چیزیں سمیٹتے ہوئے اس نے دھیرے سے کہا تو شاہ گل اس کی طرف تشویش سے دیکھنے لگی۔
”بہت تکلیف دہ ہے نا۔ بہت سچ بھی اسی لیے یہ تکلیف یہ سب ہم نہیں چھٹا سکتے تھے یہ عمر بھر کا روگ تھا۔ ہر وقت کے طعنے تھے۔ ہمیں سننے پڑتے۔ ہم نے سارا قصور اپنے سر لے لیا۔“

وہ سمجھ داری سے سر ہلاتی تھی۔ سنجیدہ بردبار اور ادا سی یہ لڑکی آج بہت الگ بہت مختلف سی لگ رہی تھی۔

”کدھر ہیں وہ اور..... اور کس حال میں ہیں؟“
وہ تجسس سے پوچھ رہی تھی۔

”اسی ہاسپٹل کے کمرے میں اور بہت تکلیف میں ہیں۔ وہ بریٹ کینسر کی مریضہ ہیں اور آپ سے معافی مانگ کر بوجھ ہلکا کرنا چاہتی ہیں۔“ گل

لالہ آہستہ سے بولی تو شاہ گل کا دل دکھ گیا۔

”اور..... اور وہ جمال خان جس کے لیے انہوں نے میرے بھائی کو ٹھکرایا تھا؟“

”وہ چند ماہ پہلے مر گیا ہے، آپ کے، میرے اور بابا کے سارے بدلے ان سے لے کر۔ وہ قابل رحم حالت میں ہیں۔ موت اور زندگی کی کشمکش میں معافی کے چند حرفوں کے لیے ترس رہی ہیں۔“
شاہ گل کا نازک سادل دکھ گیا۔ کتنی آن بان والی تھیں، وہ غرور حسن میں جلا مراٹھائے چلتیں تو زمین زادا نہیں دکھائی ہی نہ دیتے تھے۔

”کیا آج میں انہیں نظر آؤں گی کیا وہ میری طرف دیکھیں گی؟ میں تو ان کی ایک نظر کے لیے ایک بار اپنی طرف دیکھنے کے لیے ترس جاتی تھی، میں ان سے ملنا چاہتی ہوں“ وہ جلدی سے بولی تو گل لالہ نے اثبات میں سر ہلایا۔

”بابا سے پوچھ کر میں آپ کو ان سے ملواتی ہوں شاید آپ کے اندر کی نفرت کچھ کم ہو جائے۔ ان کی حالت دیکھ کر۔“ وہ بولی تو شاہ گل نے اسے گھورا۔

”تم جانتی ہو کہ میں کسی سے نفرت نہیں کرتی پھر بھی؟“
اس نے شاہ گل کے گلے میں ہاتھیں ڈال کر اس کا کال چوم لیا۔

”جی ہاں، میری شاہ گل، ہر سربا محبت ہیں یہ تو سب جانتے ہیں۔“ وہ اسے شمال اوڑھا کر بولی تو شاہ گل درد چھپا کر مسکرا دی۔

”ہاں جانم اتھہاری شاپنگ ادھوری رہ گئی ہے اور دن بہت کم، میں نے تم سب کو بہت پریشان کر دیا ہے اور ساری خوشیاں بھی خراب کر دی ہیں۔“
وہ ہنسنے لگی۔

”نہیں۔ اب تو میرے لیے خوشیوں کا مفہوم ہی بدل گیا ہے۔“

وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔
”فکر نہ کرو میری شہزادی اسب ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ شاہ گل کے پریشان چہرے کی طرف دیکھنے

لگی اسے اب بھی فکر تھی تو کل لالہ کی خوشی کی۔

☆☆☆

”یہ..... یہ..... پر خد کل تو نہیں ہیں۔“ وہ بے یقینی سے اسے دیکھتے ہوئے فنی میں سر ہلائے جا رہی تھی۔

”پہلے بھی فقط نام ہی پر خد کل تھا، مجھ میں صفت تو کوئی نہ تھی نام والی۔ اب تو خوشی یہ ہوئی ہے کہ اندر جیسا باہر بھی ہو گیا ہے پہلے باہر سے کھلی رکھ لی شاداب بھی خوب صورت اور معصوم بھی لیکن اب تو اندر کی طرح بد صورت نظر آتی ہوں چلو منافقت کچھ تو کم ہو گئی۔“ وہ سر جھکائے کھڑی تھی۔

”مجھے معاف کر دو گی تو مرنا آسان ہو جائے گا۔“

وہ اس کے قریب آئی اور سسکتے ہوئے ہاتھ پکڑ لیا۔

”میرے لالہ کو بہت دلایا ہے آپ نے۔“

ساری ساری رات بالکونی میں بیٹھ کر سگریٹ پیٹے ہوئے گھپ اندھیرے کو گھورتے رہتے تھے۔

انہوں نے بھی آپ سے نفرت نہ کی۔

جب آپ کے جانے کے بعد بی بی جان آپ

کو بد دعائیں دیتیں تو لالہ صدقہ دیتے تھے۔ میں نے سنا تھا ڈرائیور کو کہہ رہے تھے۔ یہ پیسے فلاں خیم

خانے میں دے آؤ کہ بھی بھی دکھے دل والوں کی بد دعائیں لگ جاتی ہیں۔“

دور رہی تھی۔ لالہ اور پرانی بھی سبک رہی تھیں

”بس کر دو۔ پلیز۔ تم تو بہت نرم دل والی ہونا،

یاد ہے جب ہماری شادی والے دن بی بی جان نے کالا

بکرا منگوایا تھا اور میں نے اس پر ہاتھ رکھا تھا اور جب

اسے ذبح کرنے لگے تو تم رونے لگی تھیں اور ضد کرنے

لگیں کہ بی بی جان اسے معاف کر دیں، اسے ذبح نہ

کریں اور پھر تم کتنے ہی دن اداس رہی تھیں۔ میری

حالت پر بھی رحم کرو شاہ کل اور..... اور مجھے معاف کر دو

مجھے نجات چاہیے۔“

وہ آگے بڑھی اور اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر نرمی

سے سہلاتے ہوئے بولی۔

”میں نے آپ کو معاف کر دیا ہے اور یقین رکھیں

کہ اللہ بھی آپ کو معاف کر دے گا۔ غلطی کا احساس ہی اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ اپنے بندے پر مہربان ہے۔“

وہ سکون سے چھت کی طرف منہ کر کے جیسے چھت سے اوپر آسمان کی طرف دیکھنے لگی، اس کے چہرے پر گہرا سکوت تھا جیسے بہت بڑے طوفان کے بعد ہوتا ہے۔

☆☆☆

”یہ..... یہ..... تم کیا کہہ رہی ہو تمہارا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا؟“

عظیم خان نے بے یقینی سے بہن کی طرف دیکھا۔

”لالہ! میں ٹھیک کہہ رہی ہوں آپ ذرا

سوچیں تو سہی کہ وہ کہاں جا میں گی، ان کا اس دنیا

میں ہمارے سوا کوئی نہیں ہے۔“

وہ اس عورت کی وکالت کر رہی تھی جس کی وجہ

سے اس کی زندگی میں پریشانیاں آئی تھیں۔

عظیم خان کی پر نظر آنکھیں ہاتھ میں پکڑی

کتاب پر جمی تھیں۔

”لالہ! وہ مر رہی ہیں اور مرتے ہوئے شخص کو

معاف کر دینا چاہیے۔“

وہ بھائی کے پاؤں میں بیٹھ گئی تھی۔

”میں اسے معاف کر چکا ہوں لیکن اسے اب

کسی گھ کی ضرورت نہیں ہے۔ ڈاکٹرز نے کہا ہے وہ

دنیا میں چند دنوں کی مہمان ہے۔“

”آپ ان سے نکاح کریں بھائی! انہوں

نے یہ خواہش ظاہر کی ہے بڑی عاجزی سے کہا کہ

میں مردوں تو لوگ کہیں زوجہ عظیم خان فوت ہوئی

ہیں۔ کوئی یہ نہ کہے کہ بیوہ جمال خان مر گئی ہے۔

انہوں نے میرے سامنے ہاتھ جوڑ کر روتے ہوئے

کہا ہے کہ مرتے ہوئے انسان کی آخری خواہش سمجھ

کر یہ آرزو پوری کر دو۔“ شاہ کل اداس تھی۔

”ڈاکٹرز کہتے ہیں کہ باہر لے جائیں تو ان کو

کچھ وقت مل سکتا ہے۔“ وہ سوچوں میں گم ہو گئی۔

”ٹھیک ہے لالہ! اس طرح تو اور بھی اچھا

ہو جائے گا۔ آپ انہیں باہر لے جائیں گے تو محرم

نامحرم والی بات بھی ختم ہو جائے گی۔ بس آپ ان

سے ایک بار مل لیں۔ وہ کچھ کہنا چاہتی ہیں آپ سے۔“ وہ سر ہلا کر رہ گئے اور دروازے کی اوٹ میں کھڑی گل لالہ عظیم خان نے اپنے باپ اور چھوٹی کی عظمت کے احترام میں سر جھکا لیا اور اسی عظمت کے احترام میں آنسوؤں کو بہنے دیا۔

☆☆☆

”تم نے جانا نہیں ہے شاپنگ کے لیے؟ شادی میں تھوڑے دن ہی رہ گئے ہیں۔ کافی وقت ضائع ہو گیا ہے میری بیماری کی وجہ سے۔“ وہ نظریں جماتا کر رہی تھی۔

”جی بس ابھی آرہا ہے، میرا منگیتر۔ اسے اتنا بھی خیال نہیں کہ مجھے خوش کرنے کے لیے وقت سے پہلے ایک آدھ گھنٹہ پہلے آ جانا اس بے وقوف کو اتنی مشکل ہوتی تو پھر رونا کس بات کا تھا؟“

وہ اس کے بدتمیز انداز پر اسے گھورنے لگی۔ ”ان کی عزت کیا کرو، یہ انداز بہت برا لگ رہا ہے۔“ اسے عجیب سا لگا۔

”جی جی۔ جیسا آپ کہیں گی، میں ویسا ہی کروں گی۔“ پہلے بھی ایسی تابعداری نہیں کی تھی۔ اس لیے وہ کچھ بدلی بدلی سی لگ رہی تھی۔

”لالہ اور پرچہ بھابھی کا نکاح بھی ہو گا کل شام کو۔“ وہ دھیرے سے بولی۔

”ارے ارے۔ میرے بابا کی شادی کر رہی ہیں۔ خیر ٹھیک ہے، مجھے منظور ہے یہ بھی لیکن وہ میری سوتیلی ماں بن کر اس گھر میں آئیں گی کیونکہ سگی تو پہلے سے گھر میں موجود ہے۔“

گل لالہ نے اس کا ماتھا چوم لیا۔ وہ بھی اس سے لپٹ گئی۔

”بہت تنگ کیا ہے نا آپ کو اور بابا کو؟ لیکن پلیز اسے میری بے وقوفی سمجھ کر مجھے معاف کر دیں۔“

وہ مسکرا دی۔

”تم شاید نہیں جانتیں کہ میں اپنی جان سے بھی بڑھ کر تم سے پیار کرتی ہوں اور جن سے پیار کیا جاتا ہے ان کی کوئی خطا..... خطا نہیں لگتی۔“

”آپ کتنی اچھی ہیں، ساری زندگی میری خوشیوں کے لیے خود کو پریشان رکھا اور مجھے آپ کی کوئی قدر ہی نہیں تھی۔“

”چلو ابھی تو عمر باتی ہے، آگے میری قدر کر لیتا۔“ وہ بھی پیار سے بولی۔

”آپ کی قدر میں نے آج سے ہی شروع کر دی ہے۔“ گاڑی کا ہارن سن کر وہ کھڑکی سے باہر جھانکنے لگی۔

”لو آگیا ہے وہ بے وقوف، پورے ٹائم پر آیا ہے۔“ شاہ گل کی رنگت خفیر ہو گئی۔

”تم لوگ جاؤ پلیز، پہلے ہی دیر ہو چکی ہے۔“ جنہیں وہ اندر آئے اور آپ سے ملے بغیر نہیں جائے گا۔ بہت ادب کرتا ہے آپ کا۔“

”السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ“ وہ آنے والے کی آواز سن کر چونک گئی۔

”ارے بچے تم؟“ وہ تو ارسل خان تھا۔ ہشاش بشاش مسکرا ہٹ لیوں پر سجائے خوب صورت کرتا شلوار اور واسکٹ میں ملبوس جیسے کہیں جانے کے لیے تیار ہو کر آیا ہو۔

”جی شاہ گل ہو! ہم نے آج شاپنگ کے لیے جانا ہے، بس دعا کریں کہ آپ کی یہ ٹف چڑھی تنگی

کی اسل چین پر بھند نہ ہو جائے۔ جو میری ٹریڈ سے باہر ہو۔ ارا یہاں ہوا تو ارسل خان خود کو بیچ دے گا

مگر اس کی فرمائش ضرور پوری کرے گا۔“ اس کی آنکھوں میں تو ہر وقت گل لالہ کے لیے محبت ہوتی تھی لیکن آج تو زبان پر بھی وہی محبت کی شوقی

تھی اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی وہ جھٹ سے بولی۔

”ارے تمہیں کون خریدے گا ارسل خان صاحب! اور اگر ردی والے کو بیچ بھی دوں تو دو

چھوہارے ہی ملیں گے تمہارے بدلے میں۔“ وہ حیرانی سے دونوں کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”فکر نہ کرو ارسل خان! مجھے یہ احساس ہو چکا ہے کہ چیزیں قیمتی نہیں قیمتی تو رشتے اور جذبات

ہوتے ہیں، میں اب ان کی قدر کروں گی۔ اور ہاں

میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ گل لالہ عظیم خان کو قیمتی چیزوں سے بچنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں تو الحمد للہ عام بھی نہیں کر اسے خاص کر دیتی ہوں لیکن سنو وہ برائیدل سوٹ میں نے ہرگز نہیں لینا جو ہر ڈی نے پہنا ہوتا ہے اور پکی تماشے والی پکی مجھے نہیں بننا کبھی؟“ اس کے انداز میں غور نہیں تھا بلکہ فخر تھا اور یہ بدلاؤ بہت اچھا سا لگ رہا تھا۔

”لیکن..... لیکن..... گل لالہ تم نے تو.....؟“ اس کی زبان لڑکھڑائی۔

”ہاں شاہ گل بہاؤ بھی آرہے ہیں اپنی شادی کی شاپنگ کے لیے۔“ وہ سمجھ گئی تھی کہ پھوٹھی کیا سوچ رہی ہے۔ وہ کچھ نہ سمجھ سکی۔

”چلو ارسل دیر ہو رہی ہے۔ پیسے تو ہیں نا تمہارے پاس۔“ وہ اسے چھیڑ رہی تھی۔ دونوں ہنستے مسکراتے چلے گئے اور وہ ساکت کھڑی سوچتی رہ گئی، یہ ساری صورتحال سمجھ میں نہ آنے والی تھی۔

”شاہ گل؟“ عظیم خان نے اسے بڑے پیار سے پکارا۔ وہ چونک کر انہیں دیکھنے لگی۔ وہ ابھی اندر داخل ہوئے تھے اور بیٹی کی طرح ان کا چہرہ بھی کسی انوکھی خوشی کی پٹلی کھارہا تھا۔

”اے وہ..... ارسل خان اور..... اور.....“ وہ اطمینان سے بولے۔

”میں جانتا ہوں، دونوں باہر گئے ہیں۔ میں نے ارسل اور گل لالہ کی بات پکی کر دی ہے۔“ وہ اس کے قریب آکر سر پر ہاتھ رکھے بولے تو اس کا منہ حیرت سے کھل گیا۔

”تو..... دایان محمود کا کیا ہوگا؟“ اسے پریشانی لاحق ہوئی۔

”اس کا کیا بنے گا، یہ تم سوچو۔“ ”گل لالہ تو ارسل کو انکار کر چکی تھی پھر؟“ ”میں نے تو انکار نہیں کیا تھا اور انکار اقرار کا حق تو مجھے حاصل تھا، میں نے یہ حق استعمال کر لیا

ہے، اس میں حیرانی کس بات کی ہے؟“

وہ چپ تھی۔ ”میں چلتا ہوں اب۔“ وہ نکل گئے۔ ”اب بات تصور سے آگے کی ہے شاہ گل مائی فریڈ۔“ وہ اس کی آواز سن کر اچھل پڑی۔ ”آپ..... آپ یہاں؟“

وہ دوپٹا ٹھیک کرنے لگی۔ وہ اسے گھور رہا تھا۔ ”میرا دل چاہتا تھا کہ تمہیں خوب جاؤں جیسا تم نے مجھے جلا جلا کر مار دیا ہے لیکن پھر سوچا کیوں اپنی زندگی کا سب سے قیمتی وقت ضائع کروں پہلے ہی تمہاری بے وقوفیاں میری زندگی کو کھا گئی ہیں۔“ وہ بہت خوش نظر آ رہا تھا۔

”تم ہو بے وقوف اور تم نے دوست ہو کر اپنے فریڈ کو دھوکا دیا ہے، یاد کرو کس قدر آسانی سے مجھے اس بے وقوفوں کی ملکہ کو سوپ دیا تھا۔ میں اتنا غیر اہم ہوں کیا؟“ وہ اس سوال پر تسکین لگی۔

”آسانی سے؟ موت کو گلے لگانا آسان ہوتا ہے کیا؟“ وہ زمین پر سے اٹھا اور اس کے قریب بیٹھ گیا۔

”میری شادی میں شرکت کی دعوت ہے بطور دلہن۔“ وہ چلی۔

”اب پریشان نہ ہونا، میں؟ گل لالہ تو میری دولت سے دلچسپی لگتی اور وہ تمہیں دشمن سمجھ کر سزا دینا چاہتی تھی۔ لیکن غلط فہمی دور ہوئی اور ماں سے اس کے گناہوں اور غلطیوں کی تفصیل سن کر وہ اپنے کئے پر بہت پچھتائی کہ وہ تو بے قصوروں اور مظلوموں کو سزا دے رہی تھی۔

اور پھر سب ٹھیک ہو گیا۔ ”اور اب تم میری دلہن بنو گی اگر میرے لیے کوئی اور مناسب رشتہ دیکھ کر یہ ضلع نہ کرو کیا سے دلہن بنالیں۔“ وہ ہنسنے لگی۔ کھڑکی سے جماعت کی روشنی کی کرن بھی مسکرائی تھی۔



افطار کا روٹی

برکتوں اور رحمتوں کے پہنچنے کی آمد آمد تھی۔
بچے بڑے سب ہی پُر جوش تھے۔ امیرین، ثمرین تو
اس بار کچھ زیادہ ہی پُر جوش نظر آ رہی تھیں۔
”اچھا اب اور کیا لکھوں؟“ ثمرین نے لکھتے



لکھتے رک کر امبرین سے پوچھا، اس نے کچھ سوچتے ہوئے کنبی مسلی..... ”آں۔ اچھا جو لکھا ہے ذرا پڑھ کے بتاؤ۔“ دونوں سودے کی لسٹ لکھتے بیٹھی تھیں تو امبرین نے غالباً اسے یہ چوٹی بار کہا تھا وہ جی بھر کے بد مزہ اہولی مگر اپنی ہزاری بالائے طاق رکھتے ہوئے چوٹی بار بھی جہاں تک لکھا تھا پڑھ کے سنا دیا۔ میدہ۔ ٹین۔ شاہی پکوڑیاں۔ اٹھبھٹی۔ سویا ساس۔ چلی ساس۔ چکن کیوب۔

”اچھا، اچھا اب تم تمام مسالاجات کے نام بھی لکھ دو۔“ امبرین نے اسے بچ میں ہی ٹوک دیا۔
”چلیں جی ایک کام تو مکمل ہوا“ طویل ترین گروسری لسٹ لکھنے کے بعد وہ اتنی خوش تھیں جیسے کوئی انعام جیتنے والی ہوں۔

رمضان المبارک کی آمد کے احساس سے امبرین، ثمرین بھی متحرک ہوئی تھیں، رمضان میں خاص اہتمام کے لیے پلاننگ کرنے بیٹھیں، امبرین نے سارا شیڈول ترتیب دے دیا۔ پورے رمضان کے لیے دافر راشن منگوایا جائے اور تمام دیسی بدیسی کھانوں کے اجراء اور مختلف مسالہ جات جو کہ پچھلے ایک ماہ سے ثمرین نیٹ سے ڈاؤن لوڈ کر رہی تھی، اس کے بعد پورے مہینے کی صفائی جس میں تمام کمروں کے پردے، کور بیڈ شیڈ، کوئی اکا کا قالین کا گھڑا۔۔۔ کچھ دھویا جائے گا، تمام کرائی دھو کر شوکیس اور چن کیبنٹ میں سجائی جائے اور پھر شیڈول کے مطابق مکمل درآمد بھی شروع ہو گیا۔

☆☆☆

”ماشاء اللہ ذرا سی سیٹنگ اور ڈیکوریشن سے لگتا خوب صورت لگ رہا ہے ہمارا گھر۔“ سارے کاموں سے فارغ ہو کر نہادھو کر بیٹھیں تو زندگی میں پہلی مرتبہ اپنے گھر میں قرینہ اور نفاست دیکھ کر میرنہ ہو رہی تھیں اور اس سب کا کریڈٹ جاتا تھا ان کی نئی نویلی بیواہ کر آئی دیورانی صاحبہ کو۔

عقیق، انیق کے لیے اماں اپنی چہیتی بھانجیوں (امبرین، ثمرین) کو کئی سال پہلے بیواہ لائی تھیں۔

”میرے گھر میں اللہ کی دی ہر نعمت ہے، میری بھانجیاں راج کریں گی تو میرا کلیجہ بھی ٹھنڈا رہے گا۔“ اکلوتی بیٹی فائزہ جو بھائیوں سے بھی بڑی تھی۔ بچپن میں ہی اس کی نسبت بھائی کے اکلوتے سپوت سے ملے کر دی گئی۔ بیٹی بیواہ کر کے بھیج دی اور اپنے گھر میں بھانجیاں نے آئیں، کیا خوبھی شکر بنایا تھا انہوں نے۔ تینوں رشتے واقعی مٹی شکر ہی تھے۔ فائزہ آپا اپنے گھر پر راج کر رہی تھی۔ ساس نے پہلے دن ہی چابیوں کا کچھا تھا دیا۔ ”تمہاری سلطنت خود ہی سنبھالو..... ہم تو اب اللہ اللہ کریں گے۔“

اور ادھر بھانجیاں خالہ کی خدمت میں جی جان سے حاضر رہتیں۔ نند کو بھی ہمیشہ بڑی آپا کا درجہ دیا تھا، کھیتیں دن بہ دن بڑھتی گئیں۔

بس اماں کو ساری زندگی ایک ہی صدمہ رہا۔
”کاش میرے بھائی کی کوئی بیٹی ہوتی یا بہن کو بھی ایک اور بیٹی ہو جاتی تو میں اپنے غیب کے لیے بھی لے آتی۔“

اماں دو سال پہلے فوت ہو گئیں تو اب فائزہ آپا کو ذمہ داری کا احساس ہونے لگا۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنے ہونہار، خوب صورت خوب سیرت بھائی کے لیے لڑاؤ دھو لے کر موشوں کا گھر بن گیا، کام فیہ۔۔۔ خود ہی کر لیا

میرب ہاؤس غائب کے لیے من لے ہاسپل میں آئی تو اکثر ڈاکٹر غیب سے ملاقات ہونے لگی۔ دونوں ایک دوسرے سے متاثر ہوئے، بات ایک ساتھ چائے پینے سے تنگ ہوئے برو پوزل تک پہنچی تو غیب نے تاخیر نہ کی اور میرب نے بھی بلا حیل و حجت شرف قبولیت بخشے ہوئے اسے گھر آنے کی اجازت دے دی۔

میرب کے عالی شان بیٹے میں داخل ہوتے ہی انہیں اپنا اور ان کا کلاس ڈیفرنس نظر آ گیا تھا۔ دیل فرنشڈ تھا۔ قیمتی پینٹنگز اور دیگر شاہکاروں سے دیواروں کو سجایا گیا تھا۔ گھر میں بیک وقت کئی ملازم کام کر رہے تھے۔

”اتنے امیر لوگ کیا ہمارا پر پوزل قبول کریں

گے فائزہ آیا تو دل ہی دل میں پریشان ہونے لگیں۔
ایسی ہی حالت عتیق، انیق کی بھی امیرین ثمرین تو
بار بار دیواروں پر جگہ جگہ میٹل اور اعلیٰ فریم میں
لگے شیشے میں بھی اپنے چہرے دیکھتیں تو بھی نظریں
اپنے ہاتھوں پہ جاتیں، بھی ذہنوں میں ان کے اور
اپنے لباس کا فرق آ جاتا۔

چائے کی میز پر گرا کر دیکھ کر ہی ٹھٹھک گئیں اور
جو لوازمات چائے کے ساتھ تھے ان میں کافی چیزیں
ایسی تھیں جنہیں دیکھ کر اندازہ لگانا مشکل تھا کہ یہ کتنی
ہیں یا کم (کیا پتا کسی آئٹم کے ساتھ چٹنی یا گنپ
لگائیں تو بعد میں کچھ کر پتا چلے کہ وہ میٹھی ہو) سو کوئی بھی
ایسی چیزوں کی طرف ہاتھ بڑھانے کی جسارت نہیں کر
رہا تھا۔ بس جو چیزیں فیص نے اٹھا میں سب نے
اسی کی تقلید کی، چائے کے دوران ہی لڑکی کے والد نے
اپنی بیٹی کا تعصیل تعارف کرایا اور پھر لڑکی دیکھ کر تو
آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں بے حد حسین، نازک سی پری
چکر لڑکی بھلا ان کے دس مرلہ کے گھر میں عام سے لوگوں
کے ساتھ کیسے ایڈجسٹ کرے گی۔ امیرین، ثمرین نے
ایک دوسرے کو آنکھوں آنکھوں میں اشارہ کیا۔

☆ ☆ ☆

منزل ایک ہوتا رہا خود انہوں نے ہوا ہوتی ہی جاتی
ہیں۔ تمام رسومات بخوبی انجام پائیں۔ وہ لوگ میرب کو
فرشہ بنگہ دینے کا ارادہ رکھتے تھے مگر فیص نے بڑے
مہذب انداز میں انکار کر دیا بہر حال پھر بھی جو چہرے
انہوں نے دیا تھا، وہ کروڑوں میں تھا ڈیفنس میں پلاٹ
بھی دیا۔ فیص نے بھائیوں کی مشاورت سے پوش ایریا
میں خوب صورت اور نگہری گھر کرایہ پر لیا تھا کیونکہ
راتوں رات نیا گھر بنانا تو ممکن نہیں تھا۔ میرب رخصت
ہو کر وہیں آئی اور سب لوگ بھی دو ہفتے تک وہیں رہے
تھے۔ رشتہ کرنے سے شادی تک کے دورانیے میں ہی
سب لوگ میرب کی کیمپ کی امارت، رکھ رکھاؤ، لائف
اسٹائل سے کافی متاثر ہوئے تھے لیکن امیرین، ثمرین تو
زیادہ ہی مرعوب ہوتی نظر آئیں۔ دونوں عجیب سے

کمپلیکس کا شکار ہو رہی تھیں اور جب دہن گہرائی تو اس
کا لائف اسٹائل، اٹھنا بیٹھنا، دیکھ کر انہیں اس سے کتر
ہونے کا احساس ہونے لگتا۔

دو ہفتوں بعد جب وہ گھر لوٹیں تو انہوں نے
ارادہ کر لیا تھا کہ وہ بھی اپنا طرز زندگی بہتر کریں گی
صرف بہتر نہیں بلکہ میرب کے لیول کے مطابق۔ سو
انہوں نے کمر کس لی۔ بچوں سے روزانہ انگلش کے کئی
الفاظ سکھے جاتے۔ شکر ہے ثمرین کو اسمارٹ موبائل
استعمال کرنا آتا تھا تو وہ انٹرنیٹ سے بھی کافی مستفید
ہو رہی تھیں۔ بارتنگ شوڈ بھی بڑی دلچسپی سے دیکھنے
لگیں (اور کچھ نہیں تو ہوسٹ کے کپڑے اور اسٹائل
ہی کاپی کر لیں گے۔) رمضان المبارک کا اس بار
خاص الحاح، معمول سے ہٹ کر اور استطاعت سے
زیادہ اہتمام بھی یقیناً اسی پلاننگ کی ہی ایک کڑی تھا۔

☆ ☆ ☆

”رمضان المبارک کا چاند نظر آ گیا ہے۔“
اعلان ہوتے ہی ایک دوسرے کو مبارک باد دینے کا
سلسلہ شروع ہو گیا، میمجز، رمضان کے متعلق اسٹیٹس
بھی اب لوڈ ہونے لگے۔

”فائزہ آپ یہاں ہوتیں تو فوراً مبارک دینے
آ جاتیں۔“

انیق کو بہن کی یاد ستائی جو دو ہفتے قبل ہی عمرہ
کرنے گئی تھیں۔ آپا کے شوہر نامہ ار سعودی عرب میں
کاروبار کرتے تھے اس لیے آپا ہر سال عمرہ کے لیے
جاتی تھیں۔ آپا کے جانے سے ہی ان دونوں بہنوں کو
موقع ملا تھا ورنہ آپا اس اچانک تبدیلی پر انہیں ضرور
ٹوک دیتیں۔

پہلی سحری کا خوب اہتمام ہوا۔ تمام بچوں نے
بھی ماؤں کا جوش دیکھ کر روزہ رکھا تھا، افطاری کے
لیے نیٹ سے لی ہوئی ترکیبیں بھی کام آ رہی تھیں۔
دونوں بھائی کاروباری تھے اور کاروبار میں اتار
چڑھاؤ تو ہوتا ہی ہے۔ بھی ٹوٹوں کی ریل چلے تو کبھی
تھیں خالی۔ بچوں کی اسکوٹنگ ابھی بھی وہاں کے

خرچے ہی کافی تھے مگر یہ بیگمات نے تبدیلی کے چکر میں کافی خرچ کروادیا تھا لیکن دونوں تھے محل مزاج سو عورتوں کے کاموں میں نکتہ چینی نہ کرتے تھے۔ دونوں بہنیں لائف اسٹائل گروم کرنے کے چکر میں شوہروں کی جیبیں خالی کر داری تھیں۔

”دسویں روزے کو فائزہ آپا واپس آ رہی ہیں۔ کیوں نہ گھر میں افطاری رکھ لیں۔ میرب اور فیب کو بھی بلا لیں گے۔ وہ بھی تو دیکھیں کہ ہم کوئی ایسے بھی گئے گزرے نہیں ہیں۔ امبرین نے راز داری سے بہن سے کہا۔

”ارے آپا افطاری نہیں افطار پارلی کا لفظ استعمال کرو۔۔۔۔۔ اب ہم ایڈوانس ہو گئے ہیں۔“

اس نے بہن کو سمجھاتے ہوئے آخر میں کندھے اچکائے۔ تو دونوں ہنس پڑیں۔

”ویسے یہ تو بہت بڑے گھر کی ہے لیکن اس نے تو ابھی تک ایسی کوئی پارلی نہیں رکھی، خیر سے آج پانچواں روزہ ہو گیا ہے۔“ امبرین کو تشویش ہوئی۔

”فیب نے منع کیا ہو گا کیونکہ آپا بھی تو یہاں نہیں ہیں۔ ویسے آپ کا آئیڈیا بہت اچھا ہے کہ جس دن آیا آئیں، اسی دن افطار پارلی رکھ لیتے ہیں بلکہ

میں تو سمجھتی ہیں آج حقیق بھائی اور اتق سے بات کر کے رات کو فیب کو بھی اطلاع کر دیتے ہیں، یہ نہ ہو وہ تھرمر جیل کے ہماری پلائٹ پانی پھیر دیں۔“

شرین نے آگے کی سوچی۔

☆☆☆

”ارے واہ! گھر کا تو نقشہ ہی بدل گیا ہے۔“ فائزہ آپا نے حیران ہوتے ہوئے سارے گھر کا جائزہ لیا۔ دونوں بہنوں نے تقاضے سے مسکراتے ہوئے ایک دوسرے کو کہنی ماری۔

”آپا کہیں میرب کے سامنے بھی ایسی کوئی بات نہ کر دیں؟“ شرین کو تشویش ہوئی۔

”ہوں۔۔۔۔۔ تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔“ امبرین نے بھی سر ہلایا۔

”لیکن ہم آپا کو باتوں میں مصروف رکھیں گے تو انہیں خیال نہیں رہے گا۔“

میرب فیب بھی آگئے تھے۔ دونوں نے بڑے پرجوش انداز میں دیو رانی کا استقبال کیا فیب بھی اس واضح تبدیلی پر اچھا خاصا حیران ہو گیا اور حیرت سے تو ابھی تک فائزہ آپا بھی نہیں لگی تھیں۔

میرب کو بھی ان دونوں میں کافی پہنچ نظر آیا تھا کہاں تو پہلے سیدھے سادے سے عام کپڑے، تب تو اس سے بات کرتے بھی کتنا بھگتی تھیں مگر آج بریزے کے ایرائیڈڈ سونوں میں ملبوس اوپر سے کریموں نے رنگت بھی چکا دی تھی اور شرین تو کافی اعتماد سے انگلیش کے جو چند الفاظ سیکھے تھے بول جاتی۔ فائزہ آپا اور فیب حیران نظروں سے دیکھ رہے تھے لیکن میرب کے سامنے ظاہر ہے بھانڈا کون پھوڑتا۔

ڈائننگ ٹیبل کو انواع و اقسام چیزوں سے سجایا گیا تھا جن میں کافی چیزیں باہر سے منگوائی گئی تھیں فائزہ آپا ابھی طرح سمجھ چکی تھیں کہ یہ تبدیلی دراصل میرب کے ساتھ مقابلہ بازی ہے۔“

جب سب جانے لگے تو انہوں نے ڈیزائنر ڈر۔۔۔۔۔ کے دو بیگ فیب کو تھمائے اور ایک بیگ آپا کو۔

”ارے بھابھی! یہ سب کیا ہے؟“

”شادی کے بعد ہر بار ہمارے ہاں آنے پر یہ انگلیش ہیں ہماری طرف سے۔“ جوابا امبرین نے اتراتے ہوئے کہا۔

☆☆☆

رمضان میں عبادات بھی معمول سے زیادہ طویل ہو جاتی ہیں۔ اس لیے ادھر ادھر جانے کو وقت ہی نہیں بچتا۔ فائزہ آپا نے چکر بھی نہیں لگایا تھا اور فون پر بھی شاذ و نادر ہی بات ہوتی۔ ستائیسویں روزے کی افطاری فیب کے ہاں تھی۔ دونوں بہنیں چپکے سے پارلر سے ہو آئیں۔ منگے ترین ڈیزائنر ڈریسز خاص اسی موقع کے لیے لیے گئے تھے۔ شرین نے ہیزل ڈاکی بالوں کو بہت اچھے سے سیٹ کیا تھا۔ تیاری کے لیے انہوں نے ایڑی چونی کا زور لگایا اور دونوں کافی اچھی لگ رہی تھیں بچوں کو بھی اچھے کپڑے پہنا کر خوب تیاری سے وہاں پہنچی تھیں۔“

گاڑی میں ماسوں سر کے ساتھ بیچ دیا اور خود بھابیوں کے ساتھ آئیں۔ اتنے دنوں سے تو وقت نہیں ملا تھا بات کا مگر آج خوب موقع تھا۔ وہ دونوں آپا کی بات سمجھ کر بھی سنی ان سنی کرنے کے چکر میں تھیں، مگر آپا ایسے کہاں چھوڑنے والی تھیں۔“

”کھانا دسترخوان پر کھانا سنت ہے اور تم دونوں“ افطار پارٹی“ (آپا نے اس لفظ کو خام زور دے کر کہا) کے چکر میں یہ سنت بھی بھول گئیں..... اور دیکھو، اس ایلٹ کلاس سے تعلق رکھنے والی کی عاجزی کیسے ملازمہ کو بھی ساتھ بیٹھنے کا کہا۔ وہ تو بے چاری خود غیر مردوں سے جھج رہی تھی تب ہی اسے دوبارہ چمن میں بیچ دیا۔ افطاری میں صحت کے اصولوں کو مد نظر رکھتے ہوئے کھانے پینے کا اہتمام کیا گیا تھا۔ بچت کی بچت اور صحت کی صحت اور تم لوگ اس دن سارا فاسٹ نوڈ اکٹھا کر لائے تھے اگر اسی طرح شو آف کے چکروں میں پڑی رہیں تو جلد ہی ان دونوں کو کنگلا کر دوگی۔“

قازہ نے بڑی ہونے کے ناتے انہیں کافی سمجھا دیا تھا اور حقیقت، انق بھی آپا کی ہاں میں ہاں ملاتے انہیں سمجھاتے رہے اور وہ دونوں بھی کوئی ایسی ہٹ دھرم تھیں نہیں کہ ضد میں آجاتیں دونوں۔ آپا کا باتوں کو بخوبی سمجھتے ہوئے کہا تھا کہ دھارے کا چون ان کے ذہنوں میں اگ آیا تھا وہ اسے پروان چڑھنے سے پہلے ہی کاٹ کر پھینک دیں گی اور کسی کی تھلید میں اپنا پیسہ نہیں اجاڑیں گی۔“

”وہ لے ایک اور بات بھی قابل ذکر ہے۔“ عتیق نے بھی گفتگو میں حصہ ڈالا۔

”آپ لوگوں نے غور کیا کہ میرب ایک ایلٹ کلاس سے تعلق رکھنے والی کیسے اپنی تمام نازک مزاجیاں وہیں چھوڑ آئی ہے۔ فیب کے رنگ میں ڈھل کر اس نے اچھی بیوی اور باشعور عورت ہونے کا ثبوت دیا ہے۔“

بات سچ تھی اور سب کے دلوں میں اتری تھی پھر چہروں سے بناوٹی رنگ اڑتے نظر آئے تھے۔

☆

”ارے زمین پر ہی برتن سجا دیے۔“ شمرین نے حیرت سے آنکھیں پھیلائیں۔

”آپا! اس کے جہیز میں تو اتنی بڑی ڈانگ نکمبل تھی پھر اس نے کیوں۔“

امبرین نے آپا سے کہا لیکن سامنے سے میرب کو آتے دیکھ کر بات ادھوری چھوڑ دی۔“

سب دسترخوان پر بیٹھ گئے ساری چیزیں رکھ کر ملازمہ چمن کی طرف مڑنے لگی تو میرب نے اسے آواز دے کر بلایا اور اپنے ساتھ ہی دسترخوان پر بیٹھنے کو کہا جہاں ملازمہ متذبذب ہوئی۔ وہاں بانی لوگ بھی حیران ہوئے۔ اتنے امیر کبیر گھر کی پڑھی لکھی نازک مزاج بیٹی کیسے ایک ملازمہ کو اپنے برابر بیٹھنے کا کہہ رہی تھی۔ سائرن بجا تو سب کی توجہ کھانے پینے کی طرف ہوئی لیکن یہ کیا؟

جیسے جیسے تمام ڈشز کے ڈھکن اٹھے سب حیران ہوتے چلے گئے، دونوں بہنیں آنکھوں میں ہی اشارے کرنے لگیں۔ میرب نے شاید محسوس کر لیا تھا۔

”برامت مایے گا، میں کوئی خاص اہتمام نہیں کر سکی..... دراصل میں بہت آگے اور بیوی فوڈ نہیں پکاتی اور رمضان میں تو کچھ شلی ان چیزوں کا بہت خیال رکھنا پڑتا ہے پورا دن روزہ کے بعد افطاری میں بہت آگے چیزوں سے بجائے صرف ہیلدی فوڈز لینے چاہئیں اور میں نے اسی کے مطابق میوے ارنج کیا ہے۔“ ان دونوں کے تو مانوس رہ گئی اور ٹکڑوں پر بھی۔

”فاسٹ فوڈز تو عام دنوں میں بھی صحت کے دشمن ہیں۔“

”لیکن آپ کو کوئی کمی لگی ہو تو میں آپ سے معذرت خواہ ہوں۔“

☆☆☆

”تم دونوں نے اس کے لیول تک پہنچنے کے لیے کیا کیا پاپا پڑ نہیں بیٹے..... اور دیکھ لو، تم دونوں کی کسی چیز نے اسے متاثر نہیں کیا۔“

”واپسی پر قازہ آپا نے سچے بھتیجیوں کو اپنی

حسنہ حسینا



خواب دیکھتے ہوئے جنت کی آنکھ کھل جاتی ہے۔ خود کو برائڈل ڈریس میں دیکھ کر اے یاد آتا ہے کہ اس کی شادی فارس و جدان سے ہو چکی ہے جو "شیرازی انٹرپرائزز" کا سی ای او ہے۔ وہ جنت کمال پر واضح کر دیتا ہے کہ یہ ایک کاغذی رشتہ ہے جو اس نے اپنی ماں کی خاطر بنایا ہے۔ جب تک ماں زندہ ہیں، یہ رشتہ رہے گا۔

جنت کی فارس سے شادی سارہ خالہ نے کروائی ہے۔ ان کا بیٹا عمار اس شادی پر ناراض ہے۔ اس کا خیال ہے میڈیا پر فارس سے متعلق جو خبریں گردش کرتی رہی ہیں، وہ حقیقت پر مبنی ہیں۔

فارس کی والدہ مسز شیرازی ایک نیک دل عورت ہیں جو چلنے پھرنے سے معذور ہیں۔ وہ ایک آرٹسٹ ہیں۔ ان کی پینٹنگ عسریرا جنت کو حیران کر دیتی ہے۔ دونوں اس پر بات کرتی ہیں۔ مسز شیرازی اسے ان لفظوں کے معنی تلاش کرنے کو کہتی ہیں۔

فارس کے مرحوم بھائی حماد کا حتمی بیٹا اپنے خیمیاں میں رہتا ہے۔ فارس اس بچے کو وجدان ہاؤس میں لانے کو تیار نہیں۔

فارس کی تمام تر نفرتوں کے باوجود جنت اس کے دل میں اپنی جگہ بنانے کی کوشش کرتی ہے۔ آئندہ نسیم، فارس کی منہ بولی بہن جنت کو مشکلی کی تقریب میں لے جاتی ہیں جہاں کچھ لڑکیوں کے تھمک آمیز رویے سے جنت دل برداشتہ ہو جاتی ہے۔

فارس کے آفس میں برہان غاری کا نام ہے۔ جنت متحائل ہو جاتی ہے۔ اسے اپنا ماضی یاد آتا ہے۔ جنت عسریرا پر غور کرتی ہے اور اس کے بڑے معنی سمجھ جاتی ہے۔





جنت مسز شیرازی سے ان کے حتم پوتے سے ملنے کی بات کرتی ہے۔ مسز شیرازی منع کر دیتی ہیں۔
 اٹالین ریٹورنٹ میں ڈنر کے دوران فارس طلاق اور باضی کا ذکر پھیڑ کر جنت کو پریشان کر دیتا ہے۔
 جنت فارس کے ساتھ لندن جانا چاہتی ہے تاکہ وہ سائرہ خالہ کی بیٹی سدرہ کی شادی میں شرکت نہ کر سکے۔ فارس
 اسے ضد میں لاہور لے جاتا ہے۔
 سدرہ کی شادی پر فارس کو علم ہوتا ہے کہ جنت کی پہلی شادی تاپا کے اکلوتے بیٹے سے ہوئی۔ پانچ سال تک رہی۔
 بچہ نہ ہونے پر تاپا کے بیٹے نے دوسری شادی کر لی۔ جنت کو اس کے بچے کو نقصان پہنچانے کی پاداش میں طلاق ہو گئی۔
 فارس جنت کو وہیں چھوڑ کر چلا جاتا ہے۔ لندن سے واپسی کے بعد وہ جنت کو لاہور سے لینے آتا ہے۔ جنت کی
 طبیعت ٹھیک نہیں ہوتی۔ راستے میں ایک سیڈنٹ ہوتا ہے۔ دونوں محفوظ رہتے ہیں۔ گاڑی کا نقصان ہو جاتا ہے۔
 لاہور سے واپسی کے بعد جنت بدل جاتی ہے۔ وہ فارس وجدان کے معاملات میں مداخلت ترک کر دیتی ہے۔
 فارس کی طبیعت خراب ہو جاتی ہے۔ بروقت سی پی آر دے کر وہ اس کی جان بچاتی ہے۔ ڈاکٹر بخاری بتاتے ہیں اسے
 کیٹ الرجی ہے جس کا ری ایکشن شدید ہوتا ہے۔
 فارس کا بدلتا رویہ جنت کو حیرت اور پریشانی میں مبتلا کر دیتا ہے۔
 کراچی جانے سے پہلے فارس سر پرائز کی بات کرتا ہے۔
 جنت مسز یزدانی کے نواسے کی سالگرہ پر جاتی ہے جہاں عدینہ زہرا سے ملتی ہے۔ جو بتاتی ہے کہ وہ فارس وجدان کی
 پہلی بیوی ہے۔

پانچویں قسط

وہ اس عورت کو نہیں جانتا تھا جو اسے مر کے
 بیرونی کیٹ سے باہر نکلتی ہوئی نظر آئی تھی۔ اسے
 حیرت ہوئی۔ اس طرح کوئی بھی اپنی اتنی آسانی
 سے اس کے میں داخل نہیں ہو سکتا تھا۔ آنکھوں میں
 الجھن لیے وہ اندر داخل ہوا تو اسے وجدان ہاؤس
 میں ایک غیر معمولی پن کا احساس ہوا۔
 انصی پریشانی کے عالم میں بھاگتی ہوئی اس
 کے پاس آئی تھی۔ وہ روتے ہوئے اب کچھ کہہ رہی
 تھی۔ کچھ بتا رہی تھی۔
 فارس نے شاک کے عالم میں سر اٹھا کر مسز
 شیرازی کی طرف دیکھا۔ حیرت اور صدمہ بھرے
 تاثرات لیے وہ اپنی جگہ ساکت بیٹھی تھیں۔ مگر ان کی
 نگاہیں کسی ایک جگہ پر ٹھہر نہیں رہی تھیں۔ لبوں کو جنبش
 دیتے انہوں نے فارس سے کچھ کہا۔ انصی نے بوکھلا
 کر مسز شیرازی کو دیکھا۔ اور اسی لمحے فارس وجدان
 دروازہ کھول کر عجلت میں قدم اٹھاتا تیزی سے باہر
 بھاگتا تھا۔
 بیرونی کیٹ سے باہر۔ سڑک پر پہنچتے ہی وہ
 سر تارتے کہیں باؤس میں ایک چمکا تھا۔
 ”اے ڈیوڈ ڈیوڈ! ایسا نہ ہو وہ کچھ کر
 بیٹھے۔“
 آگے بڑھتے ہوئے وہ چاروں طرف دیکھ رہا
 تھا مگر جنت بنت کمال اسے کہیں بھی نظر نہیں آرہی
 تھی۔ ہر گزرتے لمحے کے ساتھ اس کی گھبراہٹ میں
 اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔
 بھاری غصے کے ساتھ ایک موہوم سی امید لیے
 اس نے مسز یزدانی کو کال کی۔ جنت ان کے گھر نہیں
 گئی تھی۔ آئٹھ کا موبائل آف چارہا تھا۔ وہ ویسے بھی
 اسلام آباد میں موجود نہیں تھی۔ اگر ہوتی بھی تو جنت
 اتنی جلدی اتنی کم مدت میں اس تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔
 یقیناً وہ ابھی تک یہیں۔ آس پاس ہی کہیں
 تھی۔ وہ اسے تلاشتے ہوئے پارک کا رخ کر چکا

تھا۔ موسم کی خرابی کے باعث وہاں اکا دکا ہی لوگ تھے۔ آگے مسجد تھی۔ اور مسجد کی دوسری طرف مرکزی شاہراہ تھی۔

اور اسی مرکزی شاہراہ پر قدم دھرتے ہی ٹریفک کا شور یکا یک اس کے لیے صامت ہوا تھا۔ زندگی سے بھرپور فضا ایک خلا میں بدل گئی تھی۔

زمین نے قدم جکڑے، وجود بھاری پتھر ہو گیا۔ اسے لگا وہ اپنی جگہ سے ہل نہیں سکے گا۔ ذرا سا ہلے گا تو پاش پاش ہو جائے گا۔

”جتنے نہیں لگتا ہے، اللہ نے ہمیں بچایا ہے؟“

”ہاں۔ اللہ کا بوبت بوبت شکر باجی!“

”ایسا بھی تو ممکن ہے کہ یہ ایک وارننگ ہو۔ میرے لیے۔ تمہارے لیے۔ یا شاید کسی اور کے لیے۔“

چیتتری کھل گئی تھی۔ گاڑی کے قریب وہ پھسل کر گری تھی۔ اس کا ہاتھ جھٹک کر اپنے سہارے اٹھ رہی تھی۔

”جو کچھ سن چکا ہوں، وہ سب می کو ہٹاؤں گا تو وہ کیا سوچیں گی؟ ایک ایسی لڑکی کو بھونٹا بیٹھی ہیں جو infertile (بانجھ) ہے۔ جس نے اپنی سوتن کے بچے کی جان لینے کی کوشش کی ہے۔ جس کے ناندان کے آف سے آجوت کی طرح فریٹ کرتے ہیں۔ اور جو اپنی ماں کی موت کا سبب بنی ہے۔“

پارکنگ ایریا میں گاڑی اشارت کرتا وہ آنکھوں میں ڈھیر ساری نمی لیے، کچھ بے بسی اور آزدگی سے اسے دیکھتی جنت کمال۔ چہار سوتاری کی چھائی اور منظر بدل گیا۔

”اگر تم اس طرح میرے سر پر مسلط رہے تو میں آنٹی کو سب کچھ بتا دوں گی۔“

”شوق سے جاؤ! میں بھی تمہارے پول ان کے سامنے کھول دوں گا، حساب برابر۔“

”تم ایسا نہیں کرو گے۔“ لہجہ میں خوف تھا۔ آنکھوں میں وحشت۔

”کر سکتا ہوں۔ میں تو اب ان سے یہ بھی کہہ

سکتا ہوں کہ میری بیوی بانجھ ہے، میں دوسری شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ اس نے چاندی کی اس سورت کو ہزار ہاتھوں میں بھرتا دیکھا۔

”فارس پلیز..... دروازہ کھولو پلیز۔“ بلک بلک کر روتے وہ اس کے کمرے کا دروازہ بجائے جا رہی تھی۔

”ایک بچے کی جان لینے کی کوشش۔ آخر تم میں اتنی ہمت کہاں سے آگئی تھی؟“

اور پھر اس نے سلائڈ ڈور پوری قوت سے بند ہوتے دیکھی۔ اب وہ کمرے سے باہر۔ دھبہ کی سرد ترین راتوں میں بالکنی میں کھڑی تھی۔

”اللہ کے فضل سے بہت سے بیک اپ پلان ہیں میرے، اور سب ہی سروائیبل میڈ ہیں، نہ میرا سر پھٹے گا۔ نہ میں ڈوب کر مردوں کی۔“

جتانی نگاہیں۔ مضبوط لہجہ۔ شجاعت لیے اٹو کھا انداز۔ جیسے وہ دنیا کے ہر طوفان سے بھڑ جانے کی ہر چٹان سے لڑ جانے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ اس کے لیے نہ ”فارس“ کچھ ہے۔ نہ ”طلاق“ کچھ ہے۔ ”مجھے طلاق فوری چاہیے ہوگی۔ تمہیں ابھی سے ڈاکومنٹس کا انتظام کر لینا چاہیے تاکہ مناسب وقت پر بنا سکی تائیر کے مائن کر کے ایک دوسرے سے جان خلاسیں جا سکیں۔“

خود پر طاری اس بھیانک جمود کو توڑتے ہوئے وہ آگے بڑھا۔ سڑک کے کنارے غیر متوازن قدم اٹھاتا وہ وہاں جا رہا تھا جہاں کچھ دیر پہلے ایک حادثہ پیش آیا تھا۔ چلتی ہوئی تیز رفتار گاڑی کے سامنے اچانک ہی کوئی لڑکی آگئی تھی۔

ایسولنس کا سائرن۔ لوگوں کا ہجوم۔ اور شدت سے برستی بارش میں موت کو اتنے قریب سے۔ اس انداز اور اس حالت میں دیکھتا فارس وجدان اپنے حواسوں میں ہرگز نہیں لگ رہا تھا۔

”لیکن اگر کچھ وجوہات کی بنا پر۔ مجھے قبل از وقت یہ گھر چھوڑنا پڑ جاتا ہے۔ اور اس دوران میرا تم سے فی الفور رابطہ بھی ممکن نہیں ہو پاتا تو میں ایک ماہ

دم سے تڑپ کر اٹھیں اور تیزی سے قدم اٹھائیں اس کے پاس آئیں۔
”کچھ پتا چلا؟“

عمار نے نفی میں سر ہلایا۔ ”صابرہ خاتون کے گھر ٹالا لگا ہے، پڑوسی کہہ رہے ہیں وہ دو ماہ سے کہیں گئی ہوئی ہیں۔ کہاں؟ یہ کوئی نہیں جانتا۔ ان کا فون نمبر بھی بند جا رہا ہے۔“

سائرہ اپنا سر ہتھیلیوں پر مگرائے صوفے پر بیٹھ گئیں۔ خوف اور اندیشوں میں گھر ان کا دل شدت سے دھڑکے جا رہا تھا۔ آنکھیں نم تھیں۔ لب کپکپا رہے تھے۔

”فارس اسے ڈھونڈ رہا ہے۔ وہ مل جائے گی۔ ہاں، مل جائے گی۔“

عمار دکھ اور صدمے سے اپنی ماں کو دیکھ کر رہ گیا۔

”آپ ابھی بھی اس شخص پر بھروسہ کر رہی ہیں ماما؟“ اس کے لہجے میں شاک تھا۔ ”جس انسان نے اپنے باپ اور بھائی کو نہیں چھوڑا۔ وہ جنت کے لیے رحم دل ہوگا؟“

”عمار۔“ ان کی آواز کپکپا کر رہ گئی۔

”میں نے کہا تھا آپ سنا، وہ اپنا انسان نہیں ہے۔ میں نے روکے تھا آپ کو۔ مگر آپ نے میری ایک نہیں سنی۔“ سرد لہجے میں وہ ہچکچاتے ہو کر بات کر رہا تھا۔ ”آپ صرف اتنا چاہتی تھیں کہ کسی طرح وہ ہم سب کی نظروں سے دور ہو جائے۔“

سائرہ آنکھوں میں صدمہ لیے عمار کو دیکھ کر رہ گئیں۔ اتنے سخت لفظوں کی توقع انہیں اپنے بیٹے سے ہرگز نہیں تھی۔ وہ بھی اس وقت جب وہ جنت کے لیے اس قدر پریشان ہو رہی تھیں۔

”چار بیٹے ہیں آپ کے اس گھر میں۔ کسی کے ساتھ بھی آپ جنت کی شادی کروا سکتی تھیں۔ فیصل بھائی، عذیر بھائی، احمد بھائی اور میں۔ میں نے خود ریکویسٹ کی تھی آپ سے کہ مجھے کوئی پراہم نہیں ہے،

تک کی مدت کو ذہن میں رکھوں گی۔“ مدت مختصر تھی۔ مختصر سے مزید مختصر کر دی گئی تھی۔ مہینہ آن کی آن میں ہفتوں اور پھر دنوں میں بدل کر لمحوں پر محیط ہوا تھا۔

”اور یہ میرا تم سے وعدہ ہے۔ جب جانے کا وقت آئے گا، میں خاموشی سے چلی جاؤں گی۔“ اور جنت کمال وعدہ خلائی نہیں کرتی تھی۔

یقین اور بے یقینی کی کیفیت میں دکھ اور صدمے سے بڑھ حال اس نے اپنے راستے میں آنے والوں کو ہٹاتے ہوئے اسٹریچر پر رکھی اس لاش تک پہنچنا چاہا۔ خون سے سرخ ہوئی تم چادر اس کی منہی میں آئی۔ چہرے سے چادر سر کی۔ بال۔ پیشانی۔ پھر ویران آنکھیں واضح ہوئیں۔ اس کی ساری ہمت، سکت اس ایک لمحے میں فنا ہوئی۔

”تم جتنے مرضی منسوبے بنا لو مسٹر شیرازی! خود کشی میں نہیں کروں گی۔ نہ لندن کے برج سے۔ نہ کسی اور جگہ سے۔“

چادر اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ وہ بال۔ چہرہ اور آنکھیں۔ وہ جنت کمال کی ہرگز نہیں تھیں۔



کمرے میں سیر کی تھی۔ کھڑکیاں کھلی ہوئی تھیں۔ ہوا سے پردے لہرا رہے تھے۔ باہر موسم خوش گوار تھا مگر ان کے اندر کی اداسی ہرگز رتے لمحے بڑھتی جا رہی تھی۔ موبائل ہاتھ میں تھا۔ وہ اب تک نہ جانے کتنی بار فارس و جدان کو کال کر چکی تھیں۔ کتنی ہی بار پیج بھیج چکی تھیں۔ مگر وہ کوئی جواب نہیں دے رہا تھا۔ جنت کا موبائل ہنوز آف تھا۔ وہ ابھی تک نہ اس سے بات کر سکی تھیں اور نہ ہی انہیں اس کی خیریت کی اطلاع ملی تھی۔

کل صبح سے ہی انہوں نے خود کو کمرے میں بند کر رکھا تھا۔ نہ کھانا کھا رہی تھیں، نہ کسی سے کوئی بات کر رہی تھیں۔

دستک دے کر عمار نے دروازہ کھولا تو وہ ایک

آپ خاموشی سے میرا نکاح پڑھادیں۔ اس طرح در بدر کی ٹھوکریں کھانے سے بہتر ہے، اسے اپنوں میں ایک مستقل ٹھکانا ملے۔ مگر نہیں۔ آپ بھلا ایک بانجھ لڑکی کو اپنی بہو کیسے بنا سکتی تھیں؟ آپ تو بس اس سے جان چھڑانا چاہتی تھیں۔ اور مبارک ہو ماما! آپ اپنی اس کوشش میں بہت کامیاب رہیں۔“

سائرہ اپنی جگہ پتھرائی ہوئی بیٹھی تھیں۔ یہ کیسا چہرہ تھا جو عمار انہیں دکھا رہا تھا۔ یہ کیسی حقیقت تھی، جو وہ انہیں بتا رہا تھا۔

”میں نے سوچ سمجھ کر اس کا رشتہ طے کیا تھا عمار! میں اسے زمان سے بچانا چاہتی تھی۔“

انہوں نے کمزور آواز میں اپنی پوزیشن کلیئر کرنا چاہی۔ ان کی نیت میں کوئی کھوٹ نہیں تھا۔ وہ جنت کا بھلا ہی چاہتی تھیں۔ فارس بہترین انتخاب تھا۔ وہ اس پر یقین قائم رکھنا چاہتی تھیں۔ وہ اپنے فیصلے کا دفاع کرنا چاہتی تھیں۔ مگر عمار ان کی ہر کوشش ناکام بنا گیا تھا۔

”آپ پریشان کیوں ہو رہی ہیں؟ وہ مر جائے گی مگر ایک ”ذمہ داری“ اور ”بوجھ“ کے روپ میں آپ کے گھر بھی نہیں آئے گی۔“

اپنی بات پوری کرنے وہ جا چکا تھا۔ اور دل پر بھاری بوجھ لیے سائرہ اپنی جگہ بھی رہ گئی تھیں۔

☆☆☆

بلیک جمپکے مناظر بدلے تھے۔ اندھیرا چھٹ گیا تھا۔ کھڑکیوں کے پردے سمٹ گئے تھے۔ سورج کی روشنی چمن کرناٹلز پر اتر آئی تھی۔ کئی ہفتے پہلے کا قصہ جھلکیوں میں اپنا آپ دہرانے لگا تھا۔

انہوں نے جنت کو دیکھا۔ اس نے صفحے گلاس ٹیبل پر پھیلا دیے تھے۔ خود وہ ان کے سامنے کارپٹ پر بیٹھ گئی تھی۔

”قرآن میں بانجھ پن کے لیے دو لفظ استعمال ہوئے ہیں۔ ایک ہے ”عاقراً“ اور دوسرا ہے ”عقیم“ جب سورۃ مریم میں ذکر یا علیہ السلام کی زوجہ کا ذکر آتا ہے تو وہ اللہ سے دعا کرتے ہوئے کہتے

ہیں میری بیوی ”عاقراً“ ہے۔ لیکن جب زوجہ ابراہیم کو فرشتے اولاد کی بشارت دیتے ہیں تو وہ کہتی ہیں میں بڑھیا ”عقیم“ ہوں۔“

■ اپنے اسی مخصوص انداز میں مخاطب تھی اور صفحے پلٹ کر مطلوبہ آیات انہیں ترجمے سمیت دکھا رہی تھی۔

”یہ سورہ الشوریٰ کی آیت ہے۔“ انگلی رکھ کر وہ کہہ رہی تھی۔

”آسمانوں اور زمین میں اللہ ہی کی بادشاہی ہے، جو چاہتا ہے پیدا کرتا ہے، جسے چاہتا ہے لڑکیاں عطا کرتا ہے اور جسے چاہتا ہے لڑکے بخشتا ہے۔ یا لڑکے اور لڑکیاں ملا کر دیتا ہے، اور جسے چاہتا ہے بانجھ (عقیم) کر دیتا ہے، بے شک وہ خبردار قدرت والا ہے۔“

پھر رک کر سر اٹھائے وہ ان کی طرف دیکھنے لگی تھی۔

”آپ نے دیکھا یہاں ”عقیم“ لکھا گیا ہے۔ عاقراً نہیں۔“

انہوں نے پرسوج انداز میں اثبات میں سر ہلایا تھا۔ سورج کی روشنی جنت کے شہر تک بالوں پر پڑ رہی تھی۔

”اور یہاں سورۃ انبیاء کی آیت ذکر یا علیہ السلام سے متعلق ہے۔“ اس نے انگلی رکھ کر پڑھنا شروع کیا۔ ”پھر ہم نے اس کی دعا قبول کی اور اسے نیکی عطا کیا اور اس کے لیے اس کی بیوی کو درست کر دیا، بے شک یہ لوگ نیک کاموں میں دوڑ پڑتے تھے اور ہمیں امید اور ڈر سے پکارا کرتے تھے، اور ہمارے سامنے عاجزی کرنے والے تھے۔“ ختم ہوئی آیت غور فکر کے کئی دروازے وا کر گئی تھی۔

”اب اس میں آیت کا یہ حصہ غور طلب ہے۔ ہم نے ان کی بیوی کو درست کر دیا۔ یعنی ان کی اصلاح کر دی۔۔۔۔۔ اب سوال یہ ہے یہاں کس ”اصلاح“ کی بات کی گئی ہے؟ جہاں تک مجھے علم ہے زوجہ ذکر یا ایک نیک اور عبادت گزار خاتون

تھیں۔ ایسا نہیں تھا کہ نعوذ باللہ ان کے مابین کوئی شر یا فساد تھا جسے اصلاح کی ضرورت پڑتی۔“
ایک لمحے کا توقف کر کے وہ براہ راست ان کی آنکھوں میں دیکھنے لگی تھی۔

”آپ کا کیا خیال ہے؟“

”میں تم سے سننا چاہتی ہوں۔“ وہ بے ساختہ کہہ گئی تھیں۔
وہ ذرا سا جھجکی، پھر مسکراتے ہوئے گویا ہوئی۔
”مجھے لگتا ہے یہ اس بیماری کی، اس نقص کی اصلاح تھی۔ اس بائجھ پن کی جو انہیں اولاد سے محروم رکھے ہوئے تھا۔“

ان کی خاموش نگاہوں میں یکا یک حیرت کا تاثر ابھرا تھا۔ اندر کے سوالات کے جواب تلاشتی جنت کمال انہیں بہت مطمئن نظر آئی تھی۔ اس کا لہجہ کمزور نہ تھا۔ اس کے لفظوں میں مایوسی نہ تھی۔ وہ یقین اور بے یقینی کے درمیان بھٹک نہیں رہی تھی۔ اس نے کنارہ چن لیا تھا۔ ساحل پر قدم جما لیے تھے۔

”جہاں تک میں اپنی تحقیق سے سمجھ پاتی ہوں۔ بائجھ پن کی دو قسمیں ہیں۔ ایک یہ کہ عورت یا مرد میں سرے سے باپ یا ماں بننے کی صلاحیت پیدا ہی نہیں ہوئی اور اسے ”عظیم“ کہتے ہیں جو کہ زوجہ ابراہیم علیہ السلام تھیں۔ اسی ”عظیم“ کا ذکر سورہ شوریٰ کی آیت پچاس میں ہے۔

اور دوسرا بائجھ پن وہ ہے جو کسی نہ کسی نقص یا بیماری کی وجہ سے ہے۔ اور جس کا علاج یا اصلاح ممکن ہے۔“

مسز شیرازی نے گہرا تنفس لے کر پلکیں جھپکائیں۔ منظر وہی تھا۔ کمرہ بھی وہی۔ صنفی بھی وہی۔ مگر جنت کمال کہیں نہیں تھی۔

”عاقراً کسی سبب سے بھی ہو سکتا ہے۔ اور بغیر کسی سبب کے بھی۔ کچھ لوگوں کو کوئی مسئلہ نہیں ہوتا پر تب بھی ان کی اولاد نہیں ہوتی۔ اور کچھ لوگوں میں کوئی نقص ہوتا ہے، اس کے باوجود ان کے یہاں

اولاد ہو جاتی ہے۔“

سبز روشنائی سے کسی آیت کو انڈر لائن کرتی۔ کسی اور نقطے کی وضاحت کرتی وہ ایک بار پھر انہیں متوجہ کر چکی تھی۔

”قرآن نے ایک ”عقیم“ بوڑھی عورت کو ماں بننے دکھایا ہے۔ ایک بوڑھی عاقراً کو بھی۔ زکریا علیہ السلام کی بیوی میں جو نقص تھا وہ دعا سے، امید سے، یقین سے ٹھیک ہو گیا۔ اور زوجہ ابراہیم جن میں سرے سے ماں بننے کی صلاحیت موجود نہیں تھی، انہیں بھی اللہ نے اپنی ”قدرت“ سے ماں کے رتبے پر سرفراز کر دیا۔“

کھڑکیوں پر پردے پھیل گئے تھے۔ سورج کی کرنیں سمٹ گئی تھیں۔ ان کے پیڈ روم میں جنت کمال اب کھڑکیوں کے پاس کھڑی نظر آ رہی تھی۔
”بلاشبہ یہ ایک محرومی ہے، اور یہ محرومی بھی اللہ کے چنے ہوئے کتنے خاص بندوں کے حصے میں آئی۔ یہ بات میں بھول رہی تھی۔“

کچھ پیس دبا دبا سا جوش اور آنکھوں میں ایک چمک لہرائی تھی۔ ”اسی ”محرومی“ کو اللہ نے ”عطا“ میں بدلے دکھایا۔ جو ناممکن تھا۔ اے ”ممکن“ کر کے دکھایا۔ ایب۔ عاقراً۔ ایب۔ عظیم۔ دو عظیم نام اور دونوں انبیاءؑ میں تھیں۔“

کمرے میں اب صرف زرکار لیپ روشن تھا۔ اس کی روشنی میں وہ انہیں اپنے برابر میں لپٹی ہوئی دکھائی دی۔ سینے پر سر رکھے۔ ایک ماں میں۔ اپنی ماں تلاستی۔ مایوسی میں امید کا دیا جلاتی۔

”انتظار ہمیشہ ان ہی لوگوں کے حصے میں آتا ہے آنٹی! جنہیں کچھ عطا کرنا مقصود ہو۔“

منظر بدیل گیا تھا۔ جنت ان کے کمرے میں اب کہیں نہیں تھی۔ نہ وہ پردوں کو ڈوریوں میں باندھ رہی تھی، نہ ان کا لکھا ہوا کوئی آرٹیکل ٹاپ کر رہی تھی۔ اور نہ ہی ان سے اب کوئی آیت ڈسکس کر رہی تھی۔ ان کے کمرے میں اب محل خاموشی تھی۔ ایسی خاموشی جو ان کے اندر ایک شور سا برپا کیے جا رہی

تھی۔

”بلاشبہ انبیاء کے لیے معجزات ہوا کرتے ہیں۔ مگر وہ معجزے ان کے لیے بھی بغیر صبر، دعا، اور عاجزی کے نہیں ہوئے۔ یہ پوائنٹ میں مس کر رہی تھی۔“

وہ اس کی ہر بات کا مطلب جیسے اب سمجھ رہی تھیں۔ ہر سوال کے پیچھے چھپا ہوا درد جیسے اب محسوس کر رہی تھیں۔ انہیں کبھی پتا ہی نہ چل سکا کہ وہ ریسرچ اس کے اپنے لیے تھی۔ وہ محنت، وہ الجھن اور بحث۔ وہ سب اس کے اپنے لیے تھی۔

”ایک وہ لوگ ہوتے ہیں جنہیں صرف باہر کی دنیا سے لڑنا پڑتا ہے۔ یہ ایک جنگ ہے اور قدرے آسان ہے۔ لیکن باہر کی دنیا کے ساتھ ساتھ جو جنگ اپنے اندر اپنے آپ سے لڑنی پڑتی ہے۔ یقین کریں وہ بہت مشکل ہوتی ہے۔“

وقت صفحوں کی طرح پلٹ رہا تھا۔ وہ انہیں پیچھے۔ اور بہت پیچھے لیے جا رہا تھا۔ جنت کی آتشیوں سے بھری آنکھیں انہیں چاروں طرف نظر آ رہی تھیں۔

”آپ بار بار مرتے ہیں۔ اور بار بار زندہ کر دیے جاتے ہیں۔ اسی ایک ہی اذیت سے بار بار گزرنے کے لیے۔ جہنم جہنم اسی لیے جہنم ہے کہ سب بار بار ہوتا رہے گا۔ ہے نا؟“

انہیں یوں لگا جیسے وہ جائے نماز پر بیٹھی آدمی ادھوری باتیں ایک بار پھر کرنے لگی ہے مگر وہ باتیں اب آدمی ادھوری نہیں رہی تھیں۔ وہ ان کے لیے مکمل ہونی چاہی تھیں۔

”وہ لوگ بھی تو ہوتے ہیں جنہیں بغیر کسی انتظار، دعا اور تڑپ کے سب مل جاتا ہے۔ ان میں ہم کیوں نہیں ہو سکتے؟ ہمیں کیوں رونا پڑتا ہے؟ ہمیں کیوں ایک ایک خواہش کے لیے تڑپنا پڑتا ہے؟“

گھڑی کی سوئیاں متحرک تھیں۔ پنڈولم کی آواز اب مبہم نہ رہی تھی۔

وجدان ہاؤس میں پہلے دن سے اب تک جنت کے ساتھ ہونے والی ہر گفتگو انہیں یاد آ رہی تھی۔ امید اور مایوسی سے الجھتی اس کی آنکھیں۔ مضبوطی سے کمزور پڑی اس کی آواز۔ ڈراڈرا سا لہجہ، سہا سہا سا انداز۔ اور آنسوؤں کی آمیزش لیے لبوں پر اچانک سے ابھرتی زندگی سے بھرپور مسکان۔

”ماں کی بددعا میں بھی بہت اثر ہوتا ہے۔ ہے نا! بلکہ سب سے زیادہ اثر ہی اسی ”بددعا“ میں ہوتا ہے؟“ ان کی تسبیح سمیٹتی انگلیاں کپکپانے لگیں۔ ”اگر کوئی ماں اپنی اولاد سے نفرت کرتے کرتے مر جائے تو کیا ماں کی نفرت بھی مر جاتی ہے؟“

”بھئی بھئی آپ کو ایسے جرم کی سزا ملتی ہے جو آپ سے سرزد نہیں ہوتا۔ ایسی سزا کو جھیلنے کا حوصلہ انسان کہاں سے لائے؟“

بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے وہ نیم تاریکی میں گھڑکیوں سے باہر کہیں دیکھنے لگیں۔ باہر لان میں لائٹس کی روشنیاں سوئمنگ پول کی سطح پر چمک رہی تھیں۔

”آپ جاگ گئیں۔“

اقصیٰ برابر میں ہی کرسی پر بیٹھی تھی۔ اٹھ کر ان کی طرف متوجہ ہوئی۔ کچھ میں نشوونما لگ رہی تھی۔ کمرے میں گھر لہری تھی۔ سنشیرازی کی میت گزشتہ کئی دنوں سے نرا بٹھی۔ بیڈ میں بیٹے کے باوجود وہ ٹھیک سے سو نہیں پاتی تھیں۔ آج پھر وہ اٹھ کر بیٹھ گئی تھیں۔ ایک بار پھر خلا میں کہیں دیکھتے کھو سی گئی تھیں۔

”فارس آگیا ہے؟“ چند لمحوں کے بعد انہوں نے پوچھا۔

”نہیں۔“

سنشیرازی کا دل بھاری ہوا۔ ایک بے نام سی اذیت رگ رگ میں اتر گئی۔ خشک لبوں کو تر کرتے ہوئے انہوں نے آنکھیں موند لیں۔

وہ صحیح معنوں میں اب سونا چاہتی تھیں مگر نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ اور سکون تو جیسے اس

سے بھی دور۔ ایک بے کل سماج اس ان کی آنکھیں
نم کر گیا۔ وہ چہرے کا رخ بدل گئیں۔
انہی پریشانی سے انہیں دیکھ کر رہ گئی تھی۔

☆☆☆

اس کے بال پریشانی پر بے ترتیبی سے بکھرے
تھے، ناٹی کی ٹاٹ ڈھکی تھی۔ ویسٹ کوٹ کے بن
کھلے ہوئے تھے۔ بارش کی کمی کہیں کہیں کندھوں پر،
بالوں پر ٹھہری تھی۔ نڈ حال قدم اٹھاتے ہوئے اس
نے شرٹ کے اوپری بن بھی کھول دیے تھے۔ رخ
بیڑھیوں کی طرف تھا۔

جنت کو گھر چھوڑے پوری سات راتیں آج
تمام ہونے والی تھیں اور ابھی تک اس کا سراغ نہیں
مل سکا تھا۔ وہ اپنی خالہ کے گھر نہیں گئی تھی۔ اس نے
اپنے خاندان کے کسی فرد سے رابطہ نہیں کیا تھا۔ اس
کی کوئی ایسی دوست نہ تھی جس کے پاس وہ جاسکتی۔
کوئی رشتہ دار جس کے یہاں پناہ لے سکتی۔ یہ اسے
اپنے تئیں ہر جگہ تلاش کر چکا تھا۔ مگر وہ نہیں تھی۔ وہ
کہیں بھی نہیں تھی۔

وہ کمرے میں داخل ہوا تو گزشتہ کئی راتوں کی
طرح اس رات بھی اس نے لائٹس آن نہیں کیں۔
اپنے آپ پاس اپنے چاروں طرف اپنے اندر
درا کر۔ مگر اندھیرا ابھی جیسے روشنی ہونے لگا تھا۔ وہ
اس پر سب حیاں کرنے لگا تھا۔

جنت کمال کی جو چیز جہاں رکھی تھی وہیں موجود
تھی۔ اس کا کمبل، ٹیکہ، لیپ ٹاپ، چادر، بلیٹ
جیسے وہ سونے سے پہلے اتار کر ٹیبل پر رکھ دیا کرتی
تھی۔

واش روم میں اس کی مہر پڑ، رنگ برنگے
کچر، میز کاپس ہر جگہ بکھرے پڑے تھے۔ ڈریسنگ
ٹیبل پر کاسمیٹک کی چند اشیاء دھری تھیں۔ اس
کمرے میں اس کی نشانی جیسے ہر جگہ تھی۔
پہلے وہ تھی۔ تو زندگی سے خفا نظریں کہیں ٹھہرتی
نہیں تھیں۔ اور اب جب وہ نہیں تھی۔ تو وہ اسے اپنی
ہر ایک چیز میں بار بار نظر آ رہی تھی۔

ایک بار پھر وہ اس کا موبائل اٹھا چکا تھا۔ ایک
بار پھر وہ ان تصاویر کو دیکھ رہا تھا جو آٹھ دن پہلے اسے
رات کے بارہ بجے کسی اجنبی۔ نمبر سے ارسال کی
گئی تھیں۔ چند منیجر جنہیں پڑھا نہیں گیا تھا، کچھ کالٹر
جو مس کر دی گئی تھیں۔

اس نے موبائل رکھ دیا۔ اب وہ وارڈ روب
کھولے کھڑا تھا۔ ایک ایک کر کے ہر شے نکالنا
کارپٹ پر ڈھیر کیے جا رہا تھا۔ لندن کی ٹکٹس،
پاسپورٹ۔ سفری بیگ۔ پیکنگ کے لیے منتخب کی
جانے والی ضروری اشیاء۔ اور جیسا وہ اس سے کہہ کر
گیا تھا۔ وہ اس کا سامان پیک کر چکی تھی۔ اور اس
کے لیے اس نے یقیناً مسز نیرندی کی مدد لی تھی۔ تب
ہی اس کے وہی کپڑے بیگ میں رکھے گئے تھے جو
وہ اکثر بیرون ملک دورے پر لے جاتا تھا۔

وارڈ روب کے نچلے خانے میں ہینڈ بیگز کے
ساتھ ہی جیولری باکس رکھے تھے، حق مہر کا چیک بھی
موجود تھا، قیمتی تحائف بھی محفوظ رکھے تھے۔

جنت کمال اپنے ساتھ کچھ بھی لے کر نہیں گئی
تھی۔ قبر میں اترتی کسی لاش کی طرح۔ وہ اپنا سب
کچھ پیچھے چھوڑ کر گئی تھی۔

وہ آڑوں کو ادھر ادھر کرتا، اس کے بیروں کو
نکال نکال رہا تھا۔ عجیب سی کیفیت سے دوچار
لگ رہا تھا۔

اوپری خانے میں رکھا ایک سیاہ بیگ کھینچنے پر
اس کے برابر میں پڑا لکڑی کا باکس اس کے قدموں
میں گرتے ہی کھل گیا تھا۔ چند خطوط، کچھ تصاویر اور
اشیاء اس کے قدموں میں بکھر گئی تھیں۔

وہ بے اختیار رک گیا تھا۔

باکس کے ایک کونے پر حرف "F" کی کیلی
گرائی تھی۔ آپس میں ٹکراتی دو ٹکڑیوں کا نشان واضح
تھا۔ آگ پکڑتی ایک تصویر دھندلی تھی تو دوسری تصور
کی دیوار پر واضح ہو رہی تھی۔

اس نے بے ساختہ قدم اٹھایا۔ کالج کا ٹکڑا پیر
کے ٹکڑے میں کہیں چھا۔

”اتنی سی چوٹ لگنے سے کوئی نہیں مرنے۔“

”میں تو مر جاتی ہوں۔“

وہ غصہ کر گیا۔ رک گیا۔ جم گیا۔

جلتی ہوئی لکڑیوں میں ایک اور صفحے کا اضافہ ہوا۔ ساکت پانیوں میں کنگر پھینکا گیا۔ پتے توڑ کر فضا میں اچھال دیے گئے۔

آن کی آن میں براؤن لکڑی کا فرش آئینہ ہوا۔ ایک ہی دراڑ سے جہنم لگتی بے شمار دراڑیں اسے ہزار ہا حصوں میں منقسم کر گئیں۔ وہ پنچوں کے بل جھکا تو اسے لگا وہ اب بھی اٹھ نہیں پائے گا۔ سانس لینا چاہے گا تو اسے سانس نہیں آئے گا۔

کیا کوئی اتنا بے خبر ہو سکتا ہے جتنا کہ وہ تھا؟ کوئی اتنا سفاک بھی ہو سکتا ہے جیسا کہ وہ خود اپنے لیے تھا؟ یہ کیسی بے حسی تھی جو اپنی ذات سے مربوط (جڑی) تھی؟ یہ کیسی خود غرضی تھی جو اذیت مشروط تھی؟

وہ سفر طویل دشوار تھا جسے طے کر کے وہ یہاں تک پہنچا تھا۔ اس حد تک سنبھلا تھا۔ اس حد تک بدل گیا تھا۔ یہ اس کا وہم۔ یہ اس کا خیال تھا۔ ہمیشہ کی طرح اس بار بھی وہ اپنے آپ سے بے خبر رہا تھا۔ ہمیشہ کی طرح اس بار بھی وہ خود کو سمجھ نہیں سکا تھا۔ پرکھ نہیں سکا تھا۔

وقت گزر گیا تھا۔ زندگی بدل گئی تھی۔ مگر اس کے اندر کی حکایتیں۔ آج بھی اس کے لیے۔ کچھ مبہم۔ کچھ ادھوری۔

اور بے نام ہی رہی تھیں۔

☆☆☆

شیرازی سینشن کے وسیع و عریض لاؤنج میں موت بھری خاموشی چھائی تھی۔ موجودہ نفوس پرستہ طاری تھا۔ نہ سماعت میں یقین اترتا تھا نہ آنکھوں سے ایتقان جھلکتا تھا۔ حالانکہ ہارون شیرازی ایک مجسم حقیقت کے ساتھ ان کے سامنے ہی تو کھڑا تھا۔ اپنی غلطیوں کا اعتراف کرتے۔ پشیمانی کا اظہار

کرتے اور سر جھکا کر معافی کی درخواست کرتے اس نے ایک لمحے کے لیے بھی جیلہ داؤد کی طرف نہیں دیکھا تھا۔ دیکھ لیتا تو پتھر ہو جاتا۔ پتھر ہوتا تو کچھ کہہ نہ پاتا۔ جبکہ اسے بہت کچھ کہنا تھا۔

”میرا وارث۔ میرا خون۔ صرف حماد ہے ہارون! یہ تمہاری عیاشیوں کا نتیجہ۔ ایک ادارہ اور بدچلن عورت کے لظن سے جنم لینے والا، اسے ابھی اور اسی وقت لے جاؤ یہاں سے۔“

خاموشی اعظم شیرازی نے توڑی تھی۔ اور کسی پھرے ہوئے شیر کی طرح چٹکھاڑتے ہوئے توڑی تھی۔ ان کی بلند آواز سے بچے پر ہیبت طاری ہوئی تھی۔ ان کے سخت پتھر لیے تاثرات سے وہ بہت خائف ہوا تھا۔

”آرزو نے طلاق لے لی ہے، یہ اب میرے ساتھ ہی رہے گا۔“ جھکے سر کے ساتھ نظریں چرا کر کہا گیا۔

جیلہ داؤد نے ڈمگاتی نگاہوں سے اسے دیکھا۔ اس کی اذیت بڑھ گئی۔ آن کی آن میں محبت، وقار اور قربانیوں کا تماشا تھا۔ وہ پاش پاش ہو گئی تھی۔

”تمہیں اندازہ بھی ہے تم اس وقت کے کہہ رہے ہو؟“ اعظم شیرازی انہماک کے عالم میں پھنکارے تھے۔ ”جیلہ کے خاندان کو تمہاری دوسری شادی کی بھٹک بھی بڑھ گئی تو وہ تمہارا کیا حشر کریں گے، کچھ اندازہ بھی ہے تمہیں؟“

جیلہ داؤد کے ذکر پر ہارون شیرازی نے اب کے سراٹھا کر اسے ہی دیکھا تھا۔ بس ایک لمحے کے لیے۔ پھر اس نے نظریں ہٹالیں۔

”بابا۔“

”میرے مبر کا مزید امتحان مت لو۔“ اعظم شیرازی نے انگلی اٹھا کر اسے روکا۔ ”ابھی اور اسی وقت اسے یہاں سے لے جاؤ۔“ آرزو کے بیٹے کے لیے ان کی آنکھوں میں نفرت تھی۔ بے زاریت تھی۔ غصہ تھا۔ سرد مہری تھی۔

”بیٹا ہے یہ میرا.....“

”میرا اور تمہارا وارث صرف حماد ہے، میں اس طوائف کے بچے کو مزید ایک لمحے کے لیے بھی اس گھر میں برداشت نہیں کر سکتا۔“ حکم سنا کر وہ اسی لمحے اٹھ کر چلے گئے تھے۔

شیرازی مینشن کے وسیع و عریض لاؤنج میں ہارون اپنے بچے کے ہمراہ تنہا کھڑا رہ گیا۔ وہ صدمے سے گنگ تھا۔ کچھ حیران اور بے یقین بھی۔ اس کے تو وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ اعظم شیرازی اس کے بچے کو قبول کرنے سے انکار کر دیں گے۔

جیلہ کی آنکھوں میں اب حیرت نہ تھی۔ صدمہ بھی نہ تھا۔ اس نے جیسے اذیت کے عالم میں یقین کی تمام منازل طے کر لی تھیں۔ ہارون اپنی دوسری بیوی کے بچے کے ساتھ اس کے سامنے کھڑا تھا۔ یہ خواب تھا۔ نہ خدشہ۔ نہ خیال۔ یہ ایک حقیقت تھی۔ حقیقت۔ جسے جھٹلایا نہیں جاسکتا تھا۔

محبت و احترام سے جڑے شادی شدہ زندگی کے آٹھ سال ایک دھوکا تھے، دکھاوا تھے، فریب تھے۔ درپردہ ہارون پچھلے آٹھ سالوں سے اپنی اسی محبت کے ساتھ تعلق میں رہا تھا جس سے اعظم شیرازی نے اس کی شادی نہیں ہونے دی تھی۔ وہ بھی اپنی جگہ سے الٹ گئی۔ اپنے کمرے میں بند ہو گئی۔

ہارون اب بھی نیچے تھا۔ وہ ایک بار پھر اپنے باپ کی اسٹڈی کے سامنے کھڑا تھا۔ ان کی منت کر رہا تھا۔ ان سے معافی مانگ رہا تھا۔ مگر اعظم شیرازی کسی بھی صورت ”آرزو جہانگیر“ کے بچے کو قبول کرنے کے لیے تیار نہ تھے۔

یہ پھویشن ایک جنگ کی سی تھی۔ جیسے ملک کی نامور کاروباری ہستیوں کے درمیان جو معاہدہ طے تھا اس کے ٹوٹنے کا خطرہ ہو۔ جیسے اپنی کمزوری کسی دوسرے فریق کو تھا دینے کا خدشہ۔

”وہ میرا بیٹا ہے بابا! میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتا۔“ اگلے دن وہ پھر ان سے کہہ رہا تھا۔

اعظم شیرازی اپنے شان دار بیڈروم کی دیوار گیر کھڑکیوں کے سامنے پشت پر ہاتھ باندھے کھڑے تھے۔ ان کے جڑے بھنے ہوئے تھے۔ قہر برسانی آنکھوں میں خون اتر رہا تھا۔ وہ ملک کے ایک نامور بزنس ٹانگون تھے۔ اپنے انداز اور شخصیت میں کسی حاکم جیسا رعب رکھتے تھے۔ اصول و روایات کے پابند، کچھ مغرور اور متکبر جو اپنے اعلا حسب و نسب اور تعلیمی قابلیت پر فخر کرتے تھے۔ انہیں یہ بچہ کسی صورت قبول نہ تھا۔

”آرزو کے پاس چھوڑ آؤ اسے۔“

”وہ اسے اپنے ساتھ نہیں رکھنا چاہتی۔“

”یہ میرا اور دوسرے نہیں۔“

”بابا پلیز!“ وہ گڑ گڑایا۔ ”یہ بھی آپ کا پوتا ہے۔“

”میرا پوتا صرف حماد ہے، جس کی ماں خاندانی ہے۔“ وہ پلٹ کر دھاڑے تھے۔ ”یہ اس آوارہ

اور.....“

ہارون شیرازی کرب سے لب بھنج کر رہ گیا۔

”آپ اسے میرے ساتھ رہنے دیں۔“

”وہ یہاں رہے گا تو سب کو معلوم ہو جائے گا۔“ اصل مسئلہ جیسے اب لیوں پر آیا تھا۔ وہ بچہ ان کے لیے ذلت آجینا۔ اب عزت کی بات نہ رہی تھی۔

وہ ان کے لیے ایک سی۔ ایک منہ جیسا تھا۔ جسے چھپانا مقصود، مٹانا ضروری ہو گیا تھا۔

”بابا۔ پلیز، مجھے معاف کر دیں۔ میں ماننا ہوں یہ میری غلطی ہے۔ آپ جو بھی سزا دیں میں بھگتنے کے لیے تیار ہوں، اس طرح مت کیجیے۔“

کمرے میں یک دم ہی گہری خاموشی چھا گئی۔ اعظم شیرازی سخت پتھری لی نگاہوں سے اب ہارون کو دیکھ رہے تھے۔

جیلہ داؤد دادھ کھلے دروازے کے اس پار رک گئی تھی۔

”ایک شرط پر میں تمہاری اس غلطی کو نظر انداز کر سکتا ہوں۔“ لہجے میں وہی عناد اور سختی تھی۔

جیلہ نے نظر اٹھا کر انہیں دیکھا۔ اب وہ کیا کہہ رہے تھے؟

”اسے میرے حوالے کر دو اور بھول جاؤ کہ حماد کے علاوہ تمہارا اور کوئی بیٹا بھی ہے۔“

ہارون کے پیروں تلے سے زمین نکلی تھی۔ سر پر آسمان ٹوٹا تھا۔ پھٹی پھٹی ٹنگا ہوں سے وہ اپنے باپ کو دیکھ کر رہ گیا۔ صدمے کے عالم میں جیلہ داؤد بھی اپنی جگہ کھڑی رہ گئی تھی۔

اعظم شیرازی کی بات اب بھی ختم نہیں ہوئی تھی۔ ان کی بات تو جیسے اب شروع ہوئی تھی۔

”اسے تمہارا نام نہیں ملے گا، وراثت میں حصہ بھی نہیں اور نہ ہی وہ ہمارے خاندان کا بھی حصہ بنے گا۔“

انداز دو ٹوک تھا۔ لہجہ قطعیت بھرا۔ فیصلہ غیر متزلزل۔ ہر لفظ پتھر پر لکیر۔

ہارون شیرازی کے چہرے پر وحشت پھیل گئی۔ ہر شے کا حساب رکھا تھا اس نے مگر اس کا نہیں۔

”وہ اسی نام اور پہچان کے ساتھ رہے گا جو میں اسے دوں گا۔ کیئر نیکر کا انتظام ہو جائے گا، بڑھائی کے اخراجات۔ سب میں بیخ کروں گا لیکن تمہیں ہر وقت، ہر حال میں اس سے دور رہنا ہوگا۔“ انگلی اٹھا کر ایک بار پھر اپنے ارادے واضح کیے گئے۔ ”کیونکہ نہ تو میں اس بدنام زمانہ لڑکی کے ساتھ تمہارا کوئی اسکینڈل افروز کر سکتا ہوں اور نہ ہی جیلہ کے خاندان سے دشمنی مول لے سکتا ہوں۔“

ہارون شیرازی کی پھٹی پھٹی آنکھوں میں انتہائی سرد مہری سے دیکھتے ہوئے انہوں نے حتیٰ فیصلہ سنایا تھا۔

”اور اگر تمہیں میرے اس فیصلے سے اختلاف ہے تو تم اسے یہاں سے لے جا سکتے ہو، لیکن یاد رکھو، جس وقت تم اس گھر کی دہلیز پار کرو گے، میں بھول جاؤں گا میرا ہارون نام کا کوئی بیٹا بھی ہے۔“

ہارون شیرازی کا سانس رکا ہوا تھا۔ دھڑکنیں

تھمی ہوئی تھیں۔ وہ اب بھی اپنے باپ کو دیکھ رہا تھا۔ حیرت، بے یقینی اور صدمے سے۔ اسے اپنی سماعت پر یقین نہیں آیا تھا۔

کوئی اپنے پوتے کے ساتھ ایسا بھی کر سکتا ہے؟ وہ سوچ رہا تھا۔ مگر وہ غلط سوچ رہا تھا۔ اعظم شیرازی نے سرے سے اس بچے کو تسلیم نہیں کیا تھا۔ وہ اس کے لیے رحم دل ہوتے بھی تو کیسے؟ احساس کرتے بھی تو کیوں؟ وہ تو اپنے کپڑوں پر ہلکا سا داغ تک نہ برداشت کرتے تھے تو اب ایسے داغ کو کسے رہنے دیتے جس کی پاداش میں مستقبل میں کوئی اسکینڈل بننے کا خدشہ ہوتا۔

مزید کچھ بھی سننے بغیر جیلہ داؤد وہاں سے ہٹ گئی تھی۔ روٹی روٹی سی سرخ و متورم آنکھوں کے ساتھ وہ بیڑیاں اتر کر نیچے آئی تو دل بے وفا کی کے غم سے پھٹنے لگا۔

یہ حقیقت تھی کہ شیرازی اور لاشاری خاندان کے مابین جڑنے والا یہ رشتہ ایک بزنس ڈیل کی طرح تھا۔ خاندان کے بڑوں نے اپنے کاروباری اور سیاسی مفادات کو مد نظر رکھتے ہوئے ان دونوں کو ایک کیا تھا۔ مگر جیلہ نے بھی اس رشتے کو مصحفیت کی نگاہ سے نہیں دیکھا تھا۔ وہ ہارون سے محبت رتی تھی۔ بدلے میں وہ بھی اسے محبت ہی دکھاتا رہا تھا۔ مگر وہ محبت ایک دکھاوا بھی اس کا انکشاف کل رات ہوا تھا۔ یہ انکشاف اسے راکھ کر گیا تھا۔ یہ انکشاف اس کی محبت، وفا اور اعتماد کا تماشہ بن گیا تھا۔

سلطی آنکھوں کو بے دردی سے رگڑتی وہ کھڑکی کے سامنے جا کھڑی ہوئی تھی۔ اور تب ہی اس نے ہارون کو بیڑیاں اترتے دیکھا تھا۔ اس کے چہرے پر کرب تھا اور آنکھیں بے تحاشہ سرخ ہو رہی تھیں۔

اعظم شیرازی اپنے فیصلے سے پیچھے ہٹنے والے نہیں تھے تو کیا ہارون گھر چھوڑ کر جا رہا ہے؟

بھاری دل کے ساتھ اس نے ہارون شیرازی کو صدمہ دروازے کی جانب بڑھتے دیکھا۔

”جس وقت تم اس گھر کی دہلیز پار کرو گے، میں بھول جاؤں گا میرا ہارون نام کا کوئی بیٹا بھی ہے۔“

اور وہ اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ خالی دران آنکھوں سے اسے صدر دروازے سے باہر لکھتا دیکھ رہی تھی۔

ہارون شیرازی نے گھر کی دہلیز پار کر لی تھی۔ وہ اپنے بچے کو ساتھ لے کر نہیں گیا تھا۔

☆☆☆

اعظم شیرازی ہارون کو لندن بھیج کر اپنے روزمرہ معمولات میں ایسے مصروف ہو گئے تھے جیسے چند روز قبل کچھ نہیں ہوا تھا۔ جیسے ان کی زندگیوں میں آرزو جہانگیر کا گزر ہوا تھا نہ اس کے بچے کی آمد ہوئی تھی۔ جیسے ہارون شیرازی سے کوئی غلطی، کوئی گناہ سرزد نہیں ہوا تھا۔

جیلہ داؤد بھی ایسے ہی کرنا چاہتی تھی۔ بے حس ہونا چاہتی تھی۔ بے پروا رہنا چاہتی تھی۔ مگر وہ ایسا کر نہیں پارہی تھی۔ اس کے زخم مندمل نہیں ہو رہے تھے۔ اسے سکون مل نہیں رہا تھا۔

شیرازی مینشن اور سرونٹ کو ارٹرز کے مابین اہداری میں جو پہلا کمرہ تھا اور جو کسی حد تک شیرازی ہاؤس سے کسی حد تک قریب تھا وہ اب اس بچے کا تھا۔ مدحت ہیڈ سرونٹ آغا علی کی بیٹی تھی جو اب اس کی کیئر ٹیکر بھی تھی۔ جس نے چوبیس گھنٹے نہ صرف اس کے ساتھ رہنا تھا بلکہ اعظم شیرازی کے قائم کردہ اصولوں کی پاس داری بھی کرنی تھی۔

آرزو جہانگیر کے اس بیٹے کو اعظم شیرازی کے عالی شان بیٹے میں داخل ہونے کی اجازت نہ تھی۔ وہ گھر کے کینوں کے ساتھ میز پر بیٹھ کر کھانا نہیں کھا سکتا تھا۔۔۔۔۔ وہ فنکشن، گید رنگ اور خاندانی پارٹیز میں شرکت نہیں کر سکتا تھا۔ باہر سے آنے والے مہمان، دوست احباب اور رشتہ داروں کے سامنے نہیں جا سکتا تھا۔ یہ سارے اصول قوانین اعظم شیرازی نے بنائے تھے اور ایسا ممکن ہی نہ تھا کہ وہ کوئی حکم جاری

کریں اور ان کی سلطنت میں اس کا نفاذ نہ ہو۔ لیکن ان تمام اصول و قوانین سے جیلہ کی اذیت کم نہیں ہوئی تھی۔ وحشت و بے سکونی کی دلدل ایسے ہر بار ”آرزو جہانگیر“ کے بچے تک پہنچا دیتی تھی۔ وہ عورت ہارون کی زندگی میں اب کہیں نہیں تھی۔ مگر اس کا بچہ تھا۔ شیرازی مینشن میں نہ ہوتے ہوئے بھی وہ تھا۔ وہ ہے۔ وہ رہے گا۔ اس حقیقت کو وہ جھٹلا نہیں سکتی تھی۔ یہی حقیقت سرد پڑتی آگ بھڑکاتی تھی۔ رگ و پے میں محشر سا پھا کر لی تھی۔ پچھلی کئی راتوں کی طرح اس رات بھی وہ ٹھیک سے سو نہیں پارہی تھی۔

اک درو تھا۔ کرب تھا۔ بے وفائی کا احساس۔ بے حسی کا تذکر۔ ایک الجھن۔ ایک وحشت۔ سر جھٹک کر خیالات کو بھٹکا کر، واہموں کو جھٹلا کر وہ بچے آگئی تھی۔

بچن میں فریج کھول کر اس نے دودھ نکالا تھا۔ سردی سے پھٹا جا رہا تھا۔ نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ وہ اپنے لیے چائے بنانا چاہ رہی تھی۔ چھوٹی موٹی بارہ کے ہند سے پر آ کر ٹھہری تو یکایک بچن کی دائیں طرف سرونٹ کو ارٹرز کی طرف بانی راہداری۔۔۔ آواز بلند ہوئی تھی۔

ٹھوکتے پانی میں تپتی ڈالتے ہوئے وہ یک دم چوکی تھی۔ پھر چولہا بند کر کے وہ اسی وقت بچن سے راہداری میں آگئی تھی۔ لائٹس آف تھیں۔ قانونس جل رہے تھے۔ نیلگوں روشنی کا دم ہم تاثر چہار سو پھیلا تھا۔ اس نے ہیڈ سرونٹ آغا علی کی بیٹی مدحت کو دیکھا۔

وہ متکسری کردوں کے دروازے کھول کھول کر جیسے فکر مندی کے عالم میں کسی کو ڈھونڈ رہی تھی۔ ”یہ شور کیسا تھا؟“

کندھے سے بھٹکتے دوپٹے کو واپس چھاتے ہوئے بوکھلاہٹ کا شکار مدحت نے اپنی مالکین کو دیکھا۔

”وہ۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔“ اس کی ہوائیاں اڑ گئی تھیں۔

”تم اس وقت یہاں کیا کر رہی ہو؟“

”وہ..... میں.....“ مدحت بوکھلا گئی۔ کچھ میں

نہ آیا کیا جواب دے۔ اور تب ہی اسٹور روم سے کھٹ پٹ کی آواز آئی تھی۔ جمیلہ نے بے ساختہ ہی سر اٹھا کر سی طرف دیکھا تھا۔ لائٹس آف تھیں۔ دروازہ کھلا ہوا۔ اندر کوئی تھا۔ یقیناً کوئی تھا۔

مگر مدحت کی زبان ساتھ نہیں دے رہی تھی۔ جانے وہ اعظم شیرازی سے خائف تھی یا پھر اسے بتانے کی ہمت نہیں کر پا رہی تھی۔

اب کے جمیلہ نے اس سے پوچھنے کے بجائے اسٹور روم کا رخ کیا تھا۔ ادھ کھلے دروازے کو اندر کی جانب دھکیل کر اس نے لائٹ آن کر دی۔ زرکار روشنی چہار سو پہلی۔

بے شمار کارٹر، فرنیچر کا سامان، غیر ضروری اشیاء۔

اس نے بے ساختہ قدم اٹھائے تھے۔ مدحت اس کے پیچھے تھی۔ وہ اب کچھ کہہ رہی تھی۔ کچھ بتا رہی تھی۔ معافی بھی مانگ رہی تھی۔ پریشان بھی ہو رہی تھی۔

یہ اس کی غلطی تھی کہ وہ ”سرورٹ کوارٹر“ سے یہاں آ گیا تھا۔ یہ اس کی بے توجہی تھی کہ گمر کے کینوں کے سامنے آ گیا تھا۔

وہ یہاں تھا۔ نہ رہنے نہیں تھا۔ وہ اسٹور روم میں فرنیچر کے سامان میں ہی کہیں چھپ گیا تھا۔ لیکن اس کی سسکیوں اور ہچکچوں کی آواز۔ لب بھینچے جمیلہ داؤد اپنی جگہ کھڑی رہ گئی۔

مدحت تیزی سے آ کی بڑھی تھی۔ وہ اب اسے آوازیں دیتی ہال نما اسٹور روم میں اسے تلاش کر رہی تھی۔

اس نے کم ہو جانے کے لیے ایک ایسی جگہ کا انتخاب کیا تھا جہاں مدحت نہیں پہنچ سکتی تھی۔ دیوار رخ کھڑی الماری کے اندر نچلے خانے میں جانے وہ کیسے گھس گیا تھا۔ مگر یہ طے تھا کسی مرد کی مدد کے بغیر مدحت نہ تو الماری کو ہلا سکتی تھی اور نہ ہی اسے نکال

سکتی تھی۔

پریشان اور حواس باختہ سی وہ ایک بار پھر جمیلہ سے معذرت کرنے لگی۔

”میں ابھی ابا کو بلا لاتی ہوں، اسے لے جاؤں گی، دوبارہ کبھی ایسا نہیں ہوگا۔“ تیز قدم اٹھاتی وہ وہاں سے چلی گئی تھی مگر جمیلہ داؤد اپنی جگہ سے ایک لمحہ نہ ہل سکی تھی۔

دھیمی دھیمی سسکیوں کی آواز بہت واضح تھی۔ اس کے قدم بے ساختہ اٹھے تھے۔ وہ گھوم کر دیوار کی طرف آ کر رک گئی تھی۔ اور اب کالچ کے ان کلاؤں کو دیکھ رہی تھی جو دیوار کے پاس ہی ٹوٹے بکھرے پڑے تھے۔ اسے یاد آیا، نچلے خانے کے تمام شیشے توڑ پھوڑ کا شکار ہوئے تھے۔

بچوں کے بل بیٹھے ہوئے اس نے اندر جھانکا تھا۔

قرقر کا پتلا وجود، لرزرتے ہونٹ، آنسوؤں سے بھری ہوئی سرخ و متورم آنکھیں۔ وہ ساڑھے پانچ سال کا بچہ خوف زدہ اور متوحش سا اپنے آپ میں سمٹ کر بیٹھا تھا۔

جمیلہ کا سانس رکا۔ دھڑکنیں تھمیں۔ اس ایک لمبے لمبے لمحے میں ہوا اس نے بے ساختہ ہی روز۔ اپنا ہاتھ آ کے بڑھا دیا۔ اسے باہر نکالنے کے لیے۔

بے شمار اجنبی چہروں میں ایک اور چہرے کا اضافہ ہوا تو بچے نے روتے ہوئے اس کی کالچ سے بھی دیر ہونا چاہا۔ اسے اپنا باپ چاہیے تھا۔ ماں چاہیے تھی۔ وہ اب بھی روتے ہوئے۔ چیختے ہوئے آوازیں دیے جا رہا تھا۔

جمیلہ کا ہاتھ پھر ہوا۔ دل کانپ کر رہ گیا۔ اس سے بچے کی حالت بالکل دیکھی نہ گئی۔

مدحت آغا علی کو لیے حاضر ہوئی تو اپنی مالکن کو وہیں بیٹھا دیکھ کر پریشان ہو گئی۔ اعظم شیرازی کا سخت حکم تھا کہ وہ گمر کے کینوں کے سامنے بھی نہ آئے۔ غلطی سے بھی نہیں۔

ہیڈ سیرفٹ آغا علی نے پورا زور لگا کر اتنی جگہ ضرور بتائی تھی کہ اسے باہر نکالا جاسکتا تھا۔ مگر اس کی فلک شکاف چٹخیں۔ اور پتلی سے دور ہو جانے کی دیوانہ وار جستجو۔

اس سے پہلے کہ آغا علی آگے بڑھتا، اس سے پہلے کہ مدحت ہی اسے نکالنے کی سعی کرتی، جیلر داؤد نے۔ ایک ہی جست میں۔ اسے بازو سے پکڑ کر اس کی تمام تر مزاحمت اور چیخ و پکار کے باوجود باہر نکال لیا تھا۔

اگلے ہی لمحے وہ اس کی بانہوں میں تھا۔ وہ رو رہا تھا۔ وہ تڑپ رہا تھا۔ وہ اس کی گرفت سے نکلنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر وہ اسے چھوڑ نہیں رہی تھی۔ اس کا حصار مضبوط تھا۔ مضبوط ہی رہا تھا۔ اپنی گرفت ہر لحاظ سے پختہ کیے وہ اسے سینے سے لگا چکی تھی۔

اگلے چند لمحوں میں بچے کی ہر مزاحمت دم توڑ گئی۔ روتے کر لاتے ہوئے وہ بے دم ہو گیا۔ جیسے اس میں مزید ہمت نہ رہی ہو۔ جیسے وہ تھک گیا ہو۔ ہار گیا ہو۔ سر گیا ہو۔ اسے سینے سے لگائے جیلر داؤد اپنی جگہ سن بٹھی رہ گئی تھی۔

پکپکا ہوا تھا وجود۔ اور اس کا شدت سے دھڑکنا۔ جیسے اس کی سینہ جے آگیا ہوا جائے گا۔ ”یہ رحم۔۔۔“ مدحت نے کبیرا کر اس کی سر پر پڑتی آستین اوپر کی تھی۔ غالباً الماری کے اندر جگہ بناتے وقت اس کا بازو دیل سے رگڑا گیا تھا تب ہی جلد ادھر گئی تھی۔

”ڈرامیور سے کھوکھڑی نکالے۔“ کافی دیر بعد جیلر کچھ کہنے کے قابل ہوئی تھی۔ پھر وہ اسے بانہوں میں لیے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ مدحت بھی اس کے ساتھ گئی۔ کچھ حیران۔ کچھ پریشان اور خائف بھی۔

شیرازی مینشن سے ہاسپٹل کافی دوری پر تھا۔ تب ہی جیلر داؤد کے حکم پر ڈرامیور نے گاڑی کا رخ ڈاکٹر مصطفیٰ کے کلینک کی طرف موڑ دیا تھا جو ان کے

فیل ڈاکٹر بھی تھے۔ وہ ڈیوٹی پر موجود تھے۔ فیلی تعلقات کے باعث فادر کو بھی انہوں نے اٹینڈ کیا تھا۔

کھٹے بعد ہی اسے اندر آنے کی اجازت ملی تھی۔ زخم پر تین اسٹچ لگے تھے، ڈرپ، خواب آور انیکشن کے بعد وہ پرسکون نیند سو رہا تھا۔

”پریشان مت ہو، ہی ازا مکمل ناؤ۔“ وہ اس سے کہہ رہے تھے۔ قدرے قاصطے سے ہی وہ بت رہی اسے دیکھ رہی تھی۔ آنکھیں نم تھیں اور ہاتھ دوپٹے سے الجھ رہے تھے۔

لحاف اچھی طرح سے اڑھا کر جب نرس جا چکی تو ڈاکٹر مصطفیٰ اس کے پاس آگئے۔ جیلر نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔ وہ اس کے مطمئن تھے۔ مہربان استاد۔ ایک بہترین ماسج۔ ”آپ ٹھیک ہیں بیٹا؟“

”انسان ان سوالات کا کیا کرے جو نیند اڑا دیں۔ بے قراری میں بہا دیں۔ جن کا کوئی جواب ہو، نہ منطق۔ نہ دیل۔ جیسے جنگ۔ بے چینی۔ بے سکونی۔ بس درد۔ اذیت۔ کرب۔“ اس کی آواز رندہ لگتی تھی۔ زندگی میں پہلی بار وہ اپنی کیفیت اوجھنے میں کام ہو رہی تھی۔

”سوال“ ”تیر“ اٹھاتا ہے۔ جواب ”ایمان“ دلاتا ہے۔ ”وہ کہہ رہے تھے۔

”ایمان بتا رہا ہے، میں بھگ رہی ہوں۔“ اس کی آنکھیں چٹک چڑیں۔

”ایمان بتا رہا ہے، تم اب صحیح راستے پر ہو۔“ بہت نرمی اور متانت سے کہہ کر وہ چلے گئے تھے۔ ہمیشہ کی طرح اس بار بھی انہوں نے کوئی سوال نہیں کیا تھا۔ وہ اس کے معاملات کی گہرائی میں اترنے کی کوشش نہیں کرتے تھے۔ صرف سنتے تھے اور جواب دے دیا کرتے تھے۔

اس نے ہمت کر کے اپنا رخ بدلا۔ ایک بار پھر پرسکون نیند سوتے اس بچے کو دیکھا جس کی وجہ سے وہ

گزشتہ کئی راتوں سے سو نہیں پا رہی تھی۔

زرکار روشنی میں اس کا چہرہ واضح تھا۔ وہ اپنی ماں کی شکل تھا۔ ہو بہو اس کی کاپی۔ بس اس کے بال ہی ہارون شیرازی کی طرح سیدھے تھے۔ قدرے لمبے۔ پیشانی پر بکھرے۔ گردن کو چھوتے ہوئے۔ رنگت دودھیالی تھی۔ اور آنکھیں۔

جیلہ نے سرخ و متورم سی بند آنکھوں کو دیکھا۔ پلکیں جھلکی ہوئی تھیں۔ سرخ گالوں پر آنسوؤں کی لکیریں ٹھہری تھیں۔ ایسے جیسے وہ روتے روتے پکا ایک پرسکون ہو گیا ہو۔ اور ایسی ہی ایک سکون بھری کیفیت جیلہ داؤد نے بھی اپنے اندر محسوس کی تھی۔

☆☆☆

”پریشانی کی اب کوئی بات نہیں ہے۔ ہی از آل فائن ناؤ! یہ کچھ میڈیسنز ہیں جو میں لکھ کر دے رہا ہوں، اسے دیجیے۔ اور اس کے کھانے پینے کا بہت خیال رکھیں۔“

اگلے دن چیک اپ کے بعد ڈاکٹر مصطفیٰ جیلہ سے کہہ رہے تھے اور جیلہ اسے ہی دیکھ رہی تھی جو ابھی تک اپنی نیند کے اثر سے مکمل طور پر باہر نہیں آیا تھا۔

مدت اس کے لیے کہہ بنا کر لانی تھی۔ جیلہ کے اشارے پر ہی اس نے تیزی سے پیالے میں نکالی۔ جب تک اس نے بہت احتیاط سے بچے کو اٹھا کر بٹھایا، تب تک وہ پیالہ آگے کر چکی تھی۔ ایک بازو سے اسے اپنے حصار میں لیے دوسرے ہاتھ سے بچہ بھر کر وہ اس کے لبوں کے قریب لائی تو اس نے انکار نہیں کیا۔ بہت آرام سے پہلا کچھ لے لیا۔

وہ سولی جاگتی کیفیت میں تھا۔ ہوش میں تھا بھی اور نہیں بھی۔ لیکن وہ کوئی بھی مزاحمت نہیں کر رہا تھا۔ مدت حیران تھی۔ نہ وہ رویا تھا۔ نہ چیخا تھا۔ نہ اس نے کوئی واویلا کیا تھا نہ بھاگنے کی کوشش۔ حالانکہ خود اسے ایک کچھ کے لیے نئی کوشش کرنا پڑتی تھی۔

بہت آرام اور تسلی سے جیلہ نے اسے کھیر کھلائی تھی۔ نیم گرم دودھ بھی پلایا تھا پھر میڈیسن بھی دی تھی جو مدحت کلینک کی فارمیسی سے لے آئی تھی۔ ایک دوران وہ مکمل طور پر پرسکون رہا تھا۔ یقیناً وہ آنکھیں کے زیر اثر ہی تھا۔ یا پھر وہ تھک چکا تھا اور اب کوئی بھی مزاحمت نہیں کرنا چاہتا تھا۔

دس بجے اسے ڈسپانچ کر دیا گیا اور وہ اسے کمرے آئے تھے۔

اس کے بعد وہ دوپہر میں اسے دیکھنے آئی تھی تب وہ سو رہا تھا۔ پھر شام میں جب وہ کئی تھی تو وہ کمزری کی چوکھٹ پر کبھیاں نکائے شیشے کے ساتھ گال مس کیے باہر ان روشنیوں کو دیکھ رہا تھا جو وسیع و عریض سبزہ زار پر جگہ جگہ جل رہی تھیں۔

اعظم شیرازی کے یہاں آج کچھ سیاسی نامور شخصیات کی دعوت تھی۔ کھانے کا انتظام باہر لان میں کیا گیا تھا۔

”اب کیا ہے؟“ اس نے مدھم آواز میں مدحت سے پوچھا تھا۔

”پیلے سے بہت بہتر ہے جی! آج اس نے مجھے بالکل کھلی ہوئی نگاہیں دے دیں۔ مدت نے خواہ مخواہ جہت کے ساتھ کھانے کا کچھ کمر لیا۔ گالی لے کر ہی احشہ میں نکلا دیا۔“

جب تک امید تھی۔ تب تک مزاحمت تھی۔

جب امید ٹوٹی۔ تو مزاحمت بھی دم توڑ گئی۔

وہ کچھ دیر تک دروازے میں کمزری رہی تھی۔

پھر وہ اس کے پاس آ کر بیٹھ گئی تھی۔ بازو کمزری کی چوکھٹ پر نکائے اسے دیکھنے لگی۔ کچھ محبت۔ کچھ انیت۔ کچھ رحم سے۔ بچے نے اس کی موجودگی کا کوئی خاص نوٹس نہیں لیا تھا۔

جیلہ ان آنکھوں کو دیکھنے لگی جن میں تین بہترین رنگوں کی آمیزش تھی۔ سبز، ہلکا براؤن اور سنہرا رنگ! یہ آنکھیں آرزو جہانگیر کی آنکھیں تھیں۔

اگلے کئی لمحوں تک ایک خاموشی سی حائل رہی۔

پچہ پچہ بھی اسے مکمل نظر انداز کیے ہوئے تھے۔

”ہیلو۔“ مجبوراً اسے ہی مخاطب کرنا پڑا، بچے نے ذرا سی نظریں اٹھا کر جیلہ کو دیکھا۔ مگر جواب نہیں دیا۔

”میرا نام جیلہ ہے اور تمہارا نام؟“ یہ تعارفی مرحلہ تھا۔ اسے کچھ مشکل لگا۔ وہ ان بچوں میں سے یقیناً نہیں تھا جو با آسانی مکمل مل جائیں ورنہ وہ مدحت کو اتنا غلبہ نام کیوں دیتا؟

دم سادھے وہ خالی خالی آنکھوں سے اسے دیکھتا رہا۔ لب بالہم بہم سوت رہے۔

”لیٹ می کیس اکیس تمہارا نام شہریار تو نہیں؟“ ارسلان ا ایک لمحے کو رک کر کچھ سوچا۔ ”یا پھر۔۔۔۔۔“

”فارس ہارون شیرازی۔“ اپنے نام سے متعلق وہ یقیناً بہت جلدی تھا۔ فارس تھا تو پھر فارس ہی تھا۔ ہارون کا بیٹا۔ شیرازی خاندان کا سپوت۔ اور کوئی نام۔ اور کوئی مقام۔ اور کوئی پہچان اسے قبول نہ تھی۔

کیا اعظم شیرازی اس کی پہچان کی طرح اب اس کی یادداشت سے اس کا مکمل نام بھی ہٹا پائیں گے؟

”نام تو بہت پیارا ہے آپ کا اویسے فارس کا مطلب کیا ہے؟“ نزی سے اپنی کم علمی کا اعتراف کرتی وہ ذرا سا آگے جھکی تھی۔ گھنے سیاہ بالوں کی کچھ ٹہیں اس کے چہرے پر بکھریں۔ سونے کی چوڑیاں بھی کھنک اٹھیں۔

وہ لب بھینچے اس کی آنکھوں میں اجنبی نگاہوں سے دیکھتا رہا۔

”مجھے سوچنے دو، شاید مجھے یاد آ جائے۔“ ایک لمحے کا توقف کیا، پھر یوں ظاہر کیا جیسے اسے اچانک یاد آ گیا ہو۔

”فارس کا مطلب ہے شہ سوار۔ آہارس رائڈر۔ وہ جو گھوڑے پر بیٹھتا ہے اور تلوار پکڑ کر فائٹ بھی کرتا ہے۔“

نہ تو وہ گھوڑے پر بیٹھتا تھا۔ نہ تلوار پکڑ کر فائٹ کرتا تھا۔ اس نے چہرے کا رخ موڑا اور ایک بار پھر

باہر دیکھنے لگا۔

جیلہ داؤد چند لمحوں تک اسے دیکھتی رہی۔ پھر اس نے اپنا ہاتھ بڑھایا۔ ”یہاں آؤ۔“

اس نے ایک بار پھر جیلہ کو دیکھا تھا۔ اب کے ذرا سی غلطی سے۔ یقیناً جیلہ کی مداخلت اسے پسند نہیں آ رہی تھی۔

”میرے پاس آؤ۔“

مگر وہ نہیں آیا تھا۔

”پاپا کے پاس جانا ہے؟“

اس کے چہرے کے تاثرات بیک بیک بدلے۔ آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔ لب بھینچ گئے۔

”آؤ۔“ اب کے جیلہ نے ہاتھ بڑھا کر اپنی طرف بلایا تو وہ فوراً ہی اٹھ گیا۔ پکڑ کر اپنے قریب کیا تو اس کی ہانپوں میں سا گیا۔ اور پھر دو رونے لگا۔

جیلہ کی دھڑکنیں تھم گئیں۔ اپنے سینے سے لگائے اس کی پشت سلاتے ہوئے وہ خود بھی عجیب سی کیفیت سے دو چار ہو گئی۔

فارس کو اپنا باپ، اپنی ماں چاہیے تھی۔ وہ ان کے لیے تڑپ رہا تھا۔

کچھ سوچ کر وہ اسی وقت فارس کو ساتھ لیے شیرازی مینشن میں آ گئی۔ اسٹڈن روم میں صوفے پر بیٹھ۔ اس نے ہارون کا نمبر ملنے کے بعد ریس۔ فارس کے کان کے ساتھ لگایا۔ کچھ ہی دیر میں کال ریسو کر لی گئی تھی۔

”ہیلو۔“ باپ کی آواز سماعت سے ٹکراتے ہی اس کی آنکھیں بھر گئیں۔ ”ہیلو پاپا۔“

دوسری طرف سے ایک دم سناٹا چھا گیا۔۔۔۔۔ موت بھرا، وحشت بھرا سناٹا۔ اگلے ہی لمحے کال ڈسکنکٹ ہو گئی لیکن فارس بات کر رہا تھا۔ وہ اپنے باپ کو آوازیں دیے جا رہا تھا۔

اس نے بے اختیار ریسیور لے کر کریڈل پر رکھ دیا۔

”اسے لے جاؤ مدحت!“ اور خود وہ اسی وقت اٹھ کر اپنے کمرے میں

آگئی تھی۔ اسے سنبھلنے میں کچھ وقت لگا پھر اس نے ہارون شیرازی کو فون کیا۔

”آپ نے اپنے بیٹے سے بات کیوں نہیں کی؟“ لہجہ درشت تھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا ہارون اس کے سامنے ہو اور وہ اسے بھجوز کر ہلا دے۔۔۔۔۔ لڑزادے۔

”تم باپا کے فیصلے کو بھول گئی ہو؟“

وہ محکم کر رہ گئی۔ یہ کیسا جواب تھا جو اس نے دیا تھا؟ یہ کیسا عذر تھا جو اس نے پیش کیا تھا؟ وہ ہارون میں فارس کا ”باپ“ ڈھونڈ رہی تھی اور بدلے میں اسے کیا ملا تھا؟ اعظم شیرازی کا بیٹا!

”آپ کا بیٹا آپ کے ہی گھر میں سرورث کو ارث میں رہ رہا ہے ہارون۔“

اور ہارون نے فون بند کر دیا۔ ریسپور ہاتھ میں لیے وہ اپنی جگہ کھڑی رہ گئی تھی۔

”کل تم فارس کو یہاں لائی تھیں؟“ اگلے دن اعظم کی عدالت میں اس کی پیشی ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ وہ انتہائی غصے میں تھے مگر کل سے پوچھ رہے تھے۔

”جی۔“

”کس لیے؟“

”میں ہارون سے اس کی بات کروانا چاہتی تھی۔“

اعظم شیرازی نے منھیاں کھینچ کر خود پر قابو پالیا تھا۔

”تو کوئی بات کی اس نے؟“

”نہیں۔“

ان کے تے ہوئے اعصاب ڈھیلے ہو گئے۔ لیوں پر جاندار مسکراہٹ پھیل گئی۔

”میں جانتا تھا، وہ یہی کرے گا۔“

جمیلہ نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔ وہ بہت مطمئن اور پرسکون دکھائی دے رہے تھے۔

”وہی تم فارس کے معاملے میں اتنی دلچسپی کیوں لینے لگی ہو؟ حالانکہ اس کے ساتھ نہ تمہارا کوئی

رشتہ ہے نہ کوئی تعلق۔“

”آپ کو اس پر رحم نہیں آتا؟“ اس نے الٹا سوال کر لیا۔

”رحم؟“ وہ استہزاء سے انداز میں ہنسنے لگی۔ ”مجھے نہیں لگتا اس کے ساتھ کوئی ظلم ہو رہا ہے۔ وہ اچھا

کھاتا ہے، اچھا پہنتا ہے۔ اب شہر کے بہترین اسکول میں بھی جائے گا۔ ورنہ تم سوچو میں اس کے

ساتھ کیا نہیں کر سکتا تھا۔“

”اس سے بڑھ کر اور بڑا ظلم کیا ہوگا کہ آپ نے اپنے پوتے سے۔ اس کی شناخت اور پہچان

چھین لی ہے، باپ سے بھی دور کر دیا ہے۔“

”ہمارے خاندان کی خلیس خاندانی شریف عورتوں سے چلتی ہیں جمیلہ!“

اعظم شیرازی کی آنکھوں میں غیض و غضب کا سمندر ٹھاٹھیں مارنے لگا۔ ”میں نے ہارون کی دوسری شادی کو تسلیم کیا ہے نہ اس بد چلن عورت کو اپنی

بہو مانا ہے۔۔۔۔۔“

کاٹ دار لہجے میں کہتے ہوئے انہوں نے سخت ہتھیلی لگا ہوں سے اسے دیکھا تھا۔

”اب تم جاسکتی ہو۔“ انہوں نے دروازے کی طرف اشارہ کر دیا۔ ”آئندہ میں نہ بیٹوں آئے تم اس

بچہ اہل بیت کے بچے کو اس گھر میں لائی، ورنہ ہو نہ میں کوئی سخت قدم اٹھاؤں برا ہو رہا ہوں۔“

اس نے سر اٹھا کر اعظم شیرازی کو دیکھا۔ وہ دمکی نہیں دے رہے تھے، اپنے ارادوں سے آگاہ کر

رہے تھے۔ جو کہتے تھے، اسے گرد دکھانے کا حوصلہ بھی رکھتے تھے۔

مزید کچھ بھی کہے بنا وہ بھاری دل کے ساتھ مڑ گئی تھی۔

کوئی فرق نہیں تھا اس کے اپنے باپ بھائیوں میں اور سرور اور شوہر میں، سب ہی ایک سے تھے۔

طاقت کے نشے میں چور، دولت کے ٹھنڈ میں جا رہے اور متکبر۔

☆☆☆

اعظم شیرازی کی حبیبہ کے باوجود وہ اگلے دن

خود جا کر فارس کے لیے بے شمار کھلونے اور کپڑے خرید لائی تھی۔ نئے فریچر کے ساتھ اس نے پورے کمرے کو بھی اپنی ٹگرانی میں سیٹ کر دیا تھا۔ اس دوران وہ — کوٹے میں کھڑا ٹگر ٹگر کر اسے دیکھتا رہا تھا۔

کھلونوں کا ایک ڈھیر تھا جو اس کے سامنے رکھا تھا۔ نئے کپڑے۔ اسکول بیک۔ کلرنگ بکس، اسٹوری بکس۔ بے شمار خسلیں، ٹگرز۔ ایک رائٹنگ ٹیبل جسے اسٹیکرز سے جیلہ خودی جانے میں لگی ہوئی تھی۔

کمرے میں حقیقی رنگ تو بھر ہی گئے تھے مگر اس کی آنکھوں میں زندگی کا کوئی رنگ ابھی بھی نہیں ابھرا تھا۔ وہ لب بھی کھنچا کھنچا سا۔ اجنبی لگا ہوں سے ابھی جیلہ اور بھی ملازموں کو تکتا الماری کے ساتھ کوٹے میں ہی سمٹ کر بیٹھا رہا تھا۔ اجنبی چہرے اسے وحشت میں مبتلا کرتے تھے۔ ان جانا سا خوف بڑھتا تھا تو اس کے چہرے کا رنگ اڑ جاتا تھا۔

”کھانا آگے دوں گی؟“ مدحت نے جیلہ سے مدد چاہی تھی۔ چھوٹے سے ریکس میں کتا بین سیٹ کرتے ہوئے اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

کر، دن فارس نے دوسری بار اس کے کمرے سے بہت سکون اور تسلی سے کھانا کھا لیا تھا۔ کھانا کھاتے ہوئے وہ ٹی بار سر اٹھا کر اسے دیکھ چکا تھا۔ جیلہ مسکرا دیتی مگر اس کے چہرے پر مسکراہٹ کا کوئی ایک رنگ بھی نہ نکلتا۔

اگلے دن وہ اس کے اسکول بھی گئی۔ پرسنل کے ساتھ ساتھ کلاس ٹیچر سے بھی ملی۔ کلاس روم کا بھی جائزہ لیا۔ پھر اس نے فارس کی حالت کے پیش نظر اس کے لیے جگہ کا انتخاب خود کیا۔ اتنے سارے بچوں میں اس نے ایک گھلو اور بہت زیادہ باتونی بچے کو اس کے برابر بٹھایا۔ وہ فرینڈلی قسم کا تھا۔ لحوں میں دوست بنا کر باتیں کرنے لگتا تھا۔ کپڑے کپڑے اس نے جیلہ سے بھی دوستی کر لی تھی اور چاکلیٹ لے کر ہی ملا تھا۔

”یورمی از سو پرینی!“ چاکلیٹ کا سر اٹارتے ہوئے اس نے فارس کو بتایا تھا۔ جواب جیلہ کو دیکھ رہا تھا۔

جانے سے پہلے ہاتھ ہلا کر وہ ایک بار پھر مسکرائی تھی۔ شاید اب وہ بھی مسکرائے۔ شاید اب کے وہ اپنے احساسات کا اظہار کرے۔ مگر فارس کے لب باہم پیوست ہی رہے تھے۔ چہرہ ہر تاثر سے عاری تھا۔

مسکراتا، ہنساتا، باتیں کرتا تو وہ جیسے بھول ہی گیا تھا۔ کچھ وقت درکار تھا اسے سب کچھ نئے سرے سے، نئے انداز میں اور نئے لوگوں سے سیکھنے کے لیے۔

☆☆☆

باپ اور بیٹے کی اس جگہ میں نقصان فارس کا ہو رہا تھا۔ چھ سال کا وہ بچان چند ہفتوں میں کملا کر رہ گیا تھا۔ نفسیاتی طور پر اتنا ڈسٹرب تھا کہ اس نے بولنا بھی بند کر دیا تھا۔ کھانا وہ بمشکل کھاتا تھا اور اسکول میں بھی کوئی خاطر خواہ کارکردگی نہیں دکھا رہا تھا۔

تھک پار کر جیلہ نے ”آرزو جہا نکیر کو“ حوٹھا تھا۔ بہت شور سے لڑتی تھی وہ۔ بہت کچھ کہتی تھی۔ اوقات وہاں بھی۔

”میں شادی کر رہی ہوں۔“ فارس سے متعلق ساری بات سن لینے کے بعد آرزو جہا نکیر نے کہا بھی تو بس یہی۔

کوئی ٹگر۔ پریشانی۔ اندیشہ۔ ایسا کوئی بھی تو تاثر نہیں تھا اس کے چہرے پر۔ جیلہ کو دکھ ہوا۔ کیا وہ ”ماں“ تھی۔ کیا وہ واقعی میں ”فارس“ کی ماں تھی؟ کھنگریا لے سنہرے بالوں کو کچر میں جکڑے۔ جنٹو پر سوٹ کیا رنگ کی اسٹائش شرٹ میں ملیں وہ ٹانگ پر ٹانگ رکھے، ہٹل میں مقید داہنے پیر کو جنبش دیتی بہت مطمئن اور پرسکون۔ یہی لائٹ جوس سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔

”میں تم سے تمہارے بیٹے کی بات کر رہی

ہوں۔“ اس نے کہا۔
 ”کیا وہ صرف وہ میرا بیٹا ہے۔“ اپنی دودھیائی
 کہیاں میز پر لگائے وہ کچھ آگے ہوئی تھی۔
 ”ویسے تم کیوں میرے بیٹے کے ہم میں اتنا
 ہلکان ہو رہی ہو؟ تمہارے بیٹے کی جگہ نہ لے لے
 اس لیے؟“

”پہلے مسٹر شیرازی تمہارے بیٹے کو قبول تو کر
 لیں۔“ انتہائی بروقت سے جمیلہ نے اس کی آنکھوں
 میں دیکھا تھا۔

”اوہ کم آن۔“ وہ ہنس دی۔ ”سب جانتا ہے وہ
 بلڈی اولڈ مین!“ خضے اور حقارت سے اعظم شیرازی کا
 نام لیتے ہوئے اس نے پھر جمیلہ کو دیکھا۔ ”میں تمہاری
 ان باتوں پر یقین کرنے والی نہیں ہوں۔ اور اگر یہ
 حقیقت ہے بھی، تب بھی یہ میرا اور دوسر نہیں ہے۔ ہارون
 نے سہمیشن کے وقت اسے اپنے ساتھ رکھنے کا فیصلہ کیا
 تھا۔ سو پکیز اگر کوئی بات تمہیں کرنا بھی ہے تو ڈائریکٹ
 ہارون سے کرو! مجھے اس سب میں مت گھینٹو۔“

اپنا ہینڈ بیک شولڈر پر ڈالتے ہوئے وہ جانے
 کے لیے اٹھ گئی تھی۔ اور جمیلہ کتنی ہی دیر تک اپنی جگہ
 بیٹھی رہی تھی۔

پہلے ہارون کے روپے نے اسے تجھے شرمایا
 تھا۔ اب آرزو، جہاں گیر کار، یہ اسے در طرح میں، ال
 رہا تھا۔ اس کا خیال تھا فارس کے بارے میں جاننے
 کے بعد آرزو اسے یہاں سے لے جائے گی مگر وہ تو
 جیسے جمیلہ پر اپنا موقف واضح کرنے آئی تھی۔

آرزو سے ملاقات کے بعد اگلے کئی دنوں تک
 اس کا ذہن الجھا رہا۔

ایک دو بار اس نے اعظم شیرازی کا دل فارس
 کے لیے نرم کرنے کی کوشش بھی کی مگر ہر بار وہ نام سن
 کر ہی یوں بھڑک اٹھتے جیسے جمیلہ نے ان کے پوتے
 کا نہیں کسی دشمن کا نام لے لیا ہو۔ دوسری طرف
 ہارون یوں خاموش ہو جاتا جیسے اس نے کچھ سنا ہی نہ
 ہو۔

اور تب ہی اس نے ایک فیصلہ کر لیا۔

اگر وہ شیرازی مینشن میں نہیں بھی رہتا، تب
 بھی وہ اتنا بھی دور نہیں کہ جمیلہ کی محبت، توجہ اور
 اپنائیت سے محروم رہ سکے۔ مسئلہ ان باپ بیٹے کے
 درمیان ہے۔ اس کے اور فارس کے درمیان تو
 نہیں۔ سارے عرصہ سے، قاعدے ہارون سے جڑے
 ہیں۔ اس کے ساتھ تو ہر گز نہیں۔

☆☆☆

مدحت اس کی کیئر فیکر تھی۔ مگر جمیلہ داؤد ”کیئر“
 سے آگے کا سوچتی تھی۔ محبت۔ اور تربیت۔

”فارس کو اپنی ڈیوٹی نہیں، اپنی ذمہ داری سمجھ
 کر ٹریٹ کیا کرو مدحت! میں جانتی ہوں بابا تمہیں
 تمہارے کام کی سکری دیتے ہیں۔ مگر کچھ کام ایسے
 بھی ہوتے ہیں جو ہمیں غلوں دل سے اجر کی نیت
 سے کرنا چاہئیں۔“

مدحت کچھ حیرت سے اپنی مالکن کو دیکھنے لگی۔
 جمیلہ، فارس و جہان کا شیڈول ترتیب دے رہی تھی۔
 وہ اسکول بچ میں کیا لے کر جائے گا، دوپہر میں کیا
 کھائے گا۔ شام میں وہ کیا لے گا۔ یہ سارے
 معاملات اب وہ خود طے کر رہی تھی۔

”کھانا میں کمر سے ہی دوں گی! جو کچھ تھاد کے لیے
 بنائیں گے اس کا ایک حصہ فارس کے لیے لے کر ہوں۔“
 ”مگر بڑے صاحب۔“

جمیلہ نے سر اٹھا کر اتنی ہی نگاہوں سے مدحت کو
 دیکھا۔ وہ مودب ہو کر سر جھکا گئی۔

”کیا شیرازی مینشن سے سرورٹ کو اوٹرز میں
 پہلے کھانا نہیں جاتا؟“

”جانتا ہے جی۔“ مدحت کا سر جھکا رہا۔

”ضروری نہیں تم ہر خبر اپنے لہا کو دیا کرو، جانتی تو
 ہو وہ ہر بات تمہارے بڑے صاحب تک پہنچا دیتے
 ہیں ہر از رکھنا سیکھو۔ ہر بات بتانے والی نہیں ہوتی۔“

”جی اہبت بہتر۔“ مدحت نے اثبات میں سر
 ہلا دیا۔

”اس سے پیار اور نرمی سے بات کیا کرو، سختی
 سے مت پکڑا کرو مدحت!“

”جی!۔“

بہت سی تنبیہات اور نصیحتوں کے ساتھ اس نے باقاعدگی سے مدحت کو ٹریڈ کرنا شروع کر دیا تھا۔ وہ خود بھی اب فارس کو دقت دینے لگی تھی۔
”میں نہیں چاہتی، وہ زندگی گزارے، میں چاہتی ہوں وہ زندگی جیے۔“ وہ اکثر مدحت سے کہتی۔

دس بجے دیر نہیں رہتے پچھلے سرسبز لان پر وہ ہر شام اس کی انگلی قیام کر چلی جاتی۔ چلتی جاتی۔ اور وہاں جا کر رک جاتی جہاں اعظم شیرازی کے گھوڑوں کا اسٹبل تھا۔ اعلیٰ سلسل کے عربی گھوڑوں کو دیکھتے ہوئے فارس کی آنکھوں میں ہر بار تعجب اور اشتیاق سا ابھرتا۔ ہر بار وہ انہیں ایسے دیکھتا جیسے پہلی بار دیکھ رہا ہو۔ اس کی آنکھوں میں زندگی کا یہ رنگ جیلہ کو بھلا لگتا۔ وہ مسکرا دیتی۔ وہ اس کی مسکراہٹ کو دیکھتا۔ پھر اطراف میں دیکھتے ہوئے۔ بے دھیانی میں ہی جیلہ کی انگلی پر اپنی رفت مضبوط کر لیتا۔ اور جیلہ کو اس کی اس حرکت پر ٹوٹ کر پیارا آتا۔

ایک رات جب وہ فارس کو کمرے تک چھوڑ کر گھر آئی تھی تو اعظم شیرازی لاؤنج میں اس کے انتظار میں ٹھہر رہے تھے۔ پچھلے ایک ماہ سے جیلہ کیا کر رہی تھی انہیں سب معلوم تھا۔ اسے فارس کے معاملات سے باہر رکھنے کی اپنی یہ کوشش کر کے بھی وہ دیکھ پے تھے مگر اب جیسے ان کی برداشت ختم ہو رہی تھی۔

”میں اگر اسے اذان کے لیے پردے رہا ہوں تو مناسب وقت پر لینے کا پورے اختیار بھی رکھتا ہوں، میں جس وقت اسے حدود و قیود سے نکالنا دیکھوں گا اسے واپس اس کی اوقات میں لے آؤں گا، مگر جو تم کر رہی ہو جیلہ اس پر تم بہت بچھاؤ گی۔“

”جو کام اجر کی نیت سے کیا جائے اس پر بچھاؤ دے نہیں ملا کرتے۔“

”تو تم اجر کما رہی ہو؟“ اعظم شیرازی کا لہجہ استہزا سیہ ہوا۔

”ایک ماں ہونے کا حق ادا کر رہی ہوں بابا۔“
”مجھے حیرت ہے یہ تم کہہ رہی ہو۔“

”سو تلی ہوں۔ بے رحم نہیں ہوں۔“

اعظم شیرازی آنکھوں میں غضب لیے کھڑے رہے۔

”ویسے بھی یہاں سب فارس کو آپ کے ایک جاں نثار ملازم کے یتیم بیٹے کی حیثیت سے جانتے ہیں۔ آپ بھی یہی سمجھ لیں کہ میں ایک یتیم بچے کے سر پر ہاتھ رکھے ہوئے ہوں۔“

صدر دروازے سے اندر داخل ہوتا ہارون اپنی جگہ ٹھہر ہوا تھا۔

”یتیم.....“ اس کا سانس رکا تھا۔ ”یتیم.....“ اس کی دھڑکن ختم ہو گئی تھی۔

اعظم شیرازی اگلے کئی لمحوں تک سخت نگاہوں سے جیلہ کو دیکھتے رہے۔ پھر انہوں نے ہٹکارا بھرا۔

”حماد اگلے بیٹے واپس آ رہا ہے، میں نہیں چاہتا تم اسے اس سب میں الٹا لو کرو۔“

”آپ کہنا کیا چاہ رہے ہیں؟“ اس نے اچنبھے سے انہیں دیکھا۔

”فارس میرے ملازم کا بیٹا ہے، حماد کے علم میں بھی یہی بات آتی چلی ہے۔“ انہوں نے احتجاجی ٹنڈے لہجے میں بھاری تنبیہ آواز میں کسی عالم کی طرح حکم دیا تھا۔ آنکھوں کا پاش پاش تھا کہ اس کے پسینے نے اپنی آنکھوں کی تو سکرالٹینڈ ہوئی۔

”امیت بیگم آپ نے یہ تو مانا کہ حماد کا فارس کے ساتھ کوئی رشتہ ہے جسے چھپانے کی ضرورت ہے۔“

اعظم شیرازی منھیاں سمجھتی کر رہ گئے۔ جیلہ مزید کچھ بھی کہے بنا وہاں سے چلی گئی تھی۔

ہارون کمرے میں آیا تو وہ وارڈ روب کھولے کھڑی تھی۔

کھڑی اور کف لکس اتار کر ڈریسنگ ٹیبل پر رکھتے ہوئے اس نے جیلہ کو دیکھا۔ ٹائٹ گاؤن ہاتھ میں پکڑے وہ سیاہ آنکھوں میں غصہ لیے اس کی طرف مڑ گئی تھی۔

”یتیم بچوں کو صبر آ جاتا ہے کہ وہ جانتے ہیں ان کے ماں باپ قبروں میں ہیں، اگر جو وہ زندہ ہوتے ان

کی حالت ایسی نہ ہوتی لیکن جن بچوں کو معلوم ہوا ان کے ماں باپ زندہ ہیں اور تب بھی ان کی یہ حالت ہے۔ اور اسوجس انہیں صبر کیسے آتا ہوگا؟

”بس کر دو جیلہ۔“

”میں بس کر دوں؟“ وہ ہارون پر چلا اٹھی۔

”آپ بس کیوں نہیں کرتے؟“

”بابا کا فیصلہ۔“

”بھاڑ میں گیا ان کا فیصلہ۔“ وہ ضبط کھو بیٹھی تھی۔

ہارون شیرازی نے آج سے قبل اسے اتنے شدید غصے میں نہیں دیکھا تھا۔

”اپنے آپ کو میرے سامنے مظلوم اور بے بس بنا کر پیش مت کریں ہارون! ظالم کی معاونت کرنے والا بھی ظالم ہوتا ہے۔“

ہارون کرب کے عالم میں جیلہ کو دیکھ کر رہ گیا۔

”میں یہ سب فارس کے لیے ہی کر رہا ہوں۔“

”غلط۔ آپ صرف اپنے لیے کر رہے ہیں۔“

انگل اٹھا کر اس نے کہا۔ ”صرف اور صرف اپنے لیے۔ ورنہ کوئی بھی باپ اس طرح اپنی اولاد کا سودا نہیں کرتا۔“

”تم سمجھ کیوں نہیں رہیں جیلہ!“

”میں نہیں سمجھ رہی؟ آپ اپنے بیٹے کی

کیفیت سمجھ رہے ہیں؟ وہ کوئی دودھ پیتا بچہ نہیں ہے کہ چند دنوں میں کسی اور کی لودیں رہے گا تو ماں باپ کا لکس بھول جائے گا۔ اسے آپ یاد ہیں۔ اسے آرزو یاد ہے۔ اور یہ ”یاد“ اس کے لیے کتنی بڑی اذیت بننے جا رہی ہے کچھ اندازہ ہے آپ کو؟“

ہارون کرب کے عالم میں لب بلبھجھکیا۔ ”تم یقین کرو یا نہ کرو۔ لیکن میں یہ سب فارس کے بھلے کے لیے کر رہا ہوں۔“

”اپنے فیصلے پر نظر ثانی کریں ہارون! کہیں ایسا نہ ہو یہ بھلائی آپ کے بیٹے کو بر باد کی طرف دھکیل دے۔“

پاؤں ٹٹختے ہوئے وہ دواش روم میں چلی گئی۔ دروازہ اس نے قدرے زور سے بند کیا تھا۔

ہارون شیرازی بے بسی سے اپنی جگہ کھڑا رہ گیا تھا۔

☆☆☆

اسکول سے واپسی پر سبزہ زار پر قدم اٹھاتے ہوئے وہ سرورنٹ کوارٹر کی طرف جا رہا تھا جب اسے ڈرائیوے پر بیرونی گیٹ کے عین سامنے ایک گاڑی رکتی ہوئی نظر آئی تھی۔

سیاہ تھری بیس سوٹ میں ملبوس ہارون شیرازی اپنے دوستوں کے ہمراہ گاڑی سے نکل رہا تھا۔

فارس اپنی جگہ رک گیا۔ اس نے پورے تین ماہ بعد اپنے باپ کو دیکھا تھا۔ کتنی خوش چہرہ کی بات تھی کہ اس لمحے وہاں مدحت یا آغا علی نہیں تھے جو اسے ہارون کے پاس جانے سے روک لیتے۔

وہ تقریباً بھاگتے ہوئے آیا تھا اور باپ کے دوستوں کے سامنے ہی اس کی ٹانگوں سے لپٹ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا تھا۔

ہارون ایک لمحے کے لیے جامد ہوا تھا۔ ساکت۔ صامت۔ سگے ہی لمحے وہ غمگین ہو گیا۔

”یہ چارہ سا بچہ کون ہے؟“ اس کے دوست کی بیوی نے کچھ اشتیاق سے دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔ ہارون کے ہاتھ متحرک ہوئے تھے۔ اس نے فارس کو خود سے الگ کیا۔

”ہمارے عمارم کا بیٹا ہے۔ فارس وجاہ۔“ اس کے نرم وہ نرم دھڑکنے والے ہاتھ چمکتے ہوئے اس نے آگے بڑھنا چاہا تھا مگر فارس اس کی تمام تر کوشش ناکام بناتے ہوئے ایک بار پھر اس سے لپٹا تھا۔ اور عین اسی لمحے مدحت جانے کہاں سے بھاگتی ہوئی آئی تھی۔ فارس کی تمام تر حراحت اور جی پکار کے باوجود وہ اسے اٹھا کر ساتھ لے گئی تھی۔

”جیم پچ ہے۔ اس گھر کے سب ہی مالکان اس سے بہت پیار کرتے ہیں تو۔ اس لیے۔“ آغا علی نے فوراً وضاحت دیتے ہوئے ہارون شیرازی کو اس پھونیشن سے نکالنے کی اپنی سی کوشش کی تھی۔ دوست ہارون کے اخلاق سے متاثر نظر آتے شیرازی مینشن میں جا چکے تھے اور مدحت اسے کمرے میں داخل لے آئی تھی۔

رودہ کردہ اپنی حالت اتر کر چکا تھا۔ نہ کچھ کھا رہا تھا نہ کچھ پی رہا تھا۔ ہر کام سکون اور تسلی سے کرنے والا کچھ بکا یک ہڈیالی ہو گیا تھا۔ دروازہ بند کیے اسے سنبھالنے کی اپنی ہی کوشش کرتے مدحت خود بھی رونے بیٹھ گئی۔

وہ اپنے بابا کا بیٹا تھا۔ اور بابا اسے کسی "ملازم" کا بیٹا کہہ کر گئے تھے۔ یہ بات اپنی تمام تر کنہیوں کے ساتھ اسے اس عمر میں سمجھ میں آنے والی نہیں تھی۔ وہ "ہارون" سے "وجہان" کر دیا گیا تھا اس حقیقت کا اور اک بھی اس کی مزاحمت توڑنے کے لیے ناکافی تھا۔ اس دن وہ جیلہ داؤد کی وجہ سے کچھ حد تک سبھل گیا تھا مگر اس نے ہارون تک پہنچنے کی کوشش ترک نہیں کی تھی۔ ہر بار مدحت اور آغا علی اس کے سامنے آ جاتے تھے۔ ہر بار کوئی نہ کوئی اس کی دیوار بن جایا کرتا تھا۔ وہ کچھ بڑا ہوا تو باندیوں کے ساتھ رخ حقیقتوں کا اور اک اسے بہت اچھے سے ہونے لگا۔ روئیے بہتر انداز میں سمجھ میں آئے تو وہ جان گیا مدحت اور آغا علی کبھی بھی اس کی دیوار نہیں تھے۔ دیوار تو سرے سے تھی ہی نہیں۔ فقط ایک دروازہ تھا۔ اور یہ دروازہ اس کا باب اپنی مرضی دھنسا سے اس پر بند کر چکا تھا۔

☆☆☆

مدحت کی بہن جانے کہاں سے ملی لادی تھی اور چوڑا۔ اس کی قارس نے ساتھ اچھی خاصی دوستی ہو چکی تھی تو وہ بانہوں میں بھرے تقریباً بھاگتی ہوئی اس کے پاس آ گئی تھی۔ کچھ دیر تک وہ دونوں علی ملی کے ساتھ ٹھپکتے رہے تھے۔ اس کے بعد جب وہ کمرے میں داخل آیا تھا تو اس کی طبیعت اچانک ہی بگڑ گئی تھی۔ غم آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ ناک پھینے لگی، چھٹکیں، کھانسی کے ساتھ ساتھ اس کا سانس بھی بھاری ہونے لگا۔ اس کے بازو سینے اور گردن کے پچھلے حصے پر سرخ ریشتر بھی ابھر آئے تھے۔ مدحت نے دیکھا تو بری طرح سے گھبرا گئی، جیلہ اس روز گھر پر موجود تھی، اسے ہاسپٹل بھی دی لے کر گئی تھی۔ "ہی از ال رجب نو کیس۔" ڈاکٹر نے چیک

اپ کے بعد آ گئی دی تھی۔

انگلے کی لمحوں تک وہ ڈاکٹر کے ساتھ اس کی کنڈیشن ڈسکس کرتی رہی تھی اور وہ کچھ احتیاطی تدابیر سے متعلق جانکاری دیتے رہے۔

شام کے سات بجے جب وہ گھر آئی تو اسے سر کی آمد کی اطلاع پہنچادی گئی۔ مدحت، قارس کو ساتھ لیے سرورٹ کو ادھر چلی گئی تھی اور اس نے لاؤنج کا رخ کیا تھا۔ وہ خود کو سوال جواب کے لیے تیار کر کے ان کے سامنے آن کھڑی ہوئی تھی۔

"مجھے یاد نہیں پڑتا، میں نے قارس کی ذمہ داری چھین سوچنی ہو۔" وہ قارس کے معاملات میں جیلہ کی جا بجا دخلت سے تنگ آ چکے تھے۔ "اس کی طبیعت خراب ہو گئی تھی، امیر جنسی میں لے جانا پڑا۔"

"یہ کام مدحت اور آغا علی بھی کر سکتے تھے۔" "میں فارغ تھی، سوچا میں ہی کر دوں۔ ویسے آپ پوچھیں گے نہیں اس کی طبیعت کیوں خراب ہوئی؟"

"آئم ناٹ انٹر سٹڈ۔"

"یو ہڈ بی انٹر سٹڈ! اسے بھی آپ کی طرح جیلہ سے الرجی ہے۔" اپنی بات کے اقام پر وہ مڑ گئی تھی۔ زیر میاں چمکتے ہوئے رات ایک مرتبہ بھی اس کی طبیعت کے چہرے کے تاثرات دیکھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

☆☆☆

وہ باغ میں مصنوعی آبشار کا نظارہ کر کے عقبی دروازے سے شیرازی مینشن کے احاطے میں داخل ہوا تھا تو نگاہ گھوڑے پر سواری کرتے حماد شیرازی پر ٹھہر گئی۔ بڑھچو میں بلبوس وہ اپنے انٹرکٹر کے ہمراہ تھا۔

حماد شیرازی۔ اس کا بڑا بھائی..... ایک خاندانی، عزت دار خاندان سے تعلق رکھنے والی عورت کا بیٹا..... جیلہ کا بیٹا!

اپنے تنہیال کی بدولت، ماں کے مضبوط ہیک کراؤٹ اور دونوں خاندانوں کے بچے ہونے والی بزنس

ڈیلز کی وجہ سے وہ ایک "ثرانی چائلڈ" تھا۔۔۔۔۔

پُرکشش، ذہین اور پھر اس گھر میں وہ اپنے دادا کا لاڈلا تھا۔۔۔۔۔ ماں کا چہیتا۔۔۔۔۔ اور باپ کے لیے تو وہ ویسے بھی اہم تھا۔۔۔۔۔

فارس کی زندگی اسکول سے فقط اس کمرے تک ہی محدود تھی اور حواد تو اس عمر میں دنیا گھوم رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ اپنے باپ کے سایے میں ہل بڑھ رہا تھا۔۔۔۔۔ نہ اس نے کوئی محرومی دیکھی تھی۔۔۔۔۔ نہ انہوں کی جدائی سہی تھی۔۔۔۔۔ دونوں کا تو کسی صورت کوئی موازنہ نہ تھا۔۔۔۔۔

اعظم شیرازی کی محبت کا اثر تھا کہ حواد نے ان کے جیسی شخصیت اور مغرورانہ انداز اپنا رکھا تھا۔ گھر بھر کا لاڈلا تھا تو انداز اور طور طریقے بھی ایسے ہی تھے جیسے وہ کسی مملکت کا شہزادہ ہو۔ آج اس کا برتھ ڈے تھا اور اسی مناسبت سے شیرازی مینشن کو ڈیکوریشن کیا جا رہا تھا۔ اس کی ہر خوشی اور کامیابی کو ہمیشہ ایسے ہی شاد ارا انداز میں سلیم برٹ کیا جاتا تھا۔

اس نے اپنے باپ کو دیکھا۔ ہارون شیرازی جھڑپروائٹ شرٹ میں ملبوس۔ آنکھوں سے گلاسز اتار کر جیب میں اٹکاتے ہوئے ایونٹ پلانر سے بات کر رہا تھا۔

اس نے بس ایک لمبے لمبے کے لیے اسے دیکھا پھر رخ بدل لیا۔۔۔۔۔

کمرے کی کھڑکیوں میں دلی تھیں۔ ساعت سے ہارون شیرازی اور حواد کی آواز ٹکرانے لگی۔ زندگی سے بھرپور تھپتھپتے تھے۔ خوشیاں تھیں۔ اور مسرت کے رنگ جوان کی آنکھوں سے جھلکتے تھے۔

اسے شیرازی مینشن میں رہتے ہوئے ڈیڑھ سال ہونے کو تھا مگر وہ ابھی تک ان رویوں کا عادی نہیں ہو پایا تھا۔ ہمیشہ کی طرح وہ آج بھی بری طرح سے ڈسٹرب ہو گیا تھا۔

کھڑکیاں دروازے بند کر کے وہ اپنے بیڈ میں گھس کر کہانیوں کی کتاب پڑھنے لگا۔ پھر اس نے ڈرائنگ ٹیبل نکال لی۔ کچھ دیر تک رنگ بھرتا رہا۔ پھر اس نے اسٹیکرز اٹھا لیے اور اپنی نوٹ بک پر جگہ جگہ

لگانے لگا۔ اس سے بھی اکتا کر اس نے نوٹ بک کے تمام صفحے بھاڑ ڈالے۔ انہیں نوچ کھسوت کر۔ پرنے پرنے کر کے ڈسٹ بن میں پھینکا اور ایک بار پھر کھڑکی کے سامنے جا کھڑا ہوا۔

سفید اور ندی بلیو رنگ کی قصیم میں اسٹیل ڈیکوریشن کیا جا چکا تھا۔ کرسیاں اور گول میزیں اب ترتیب سے رکھی جا رہی تھیں۔

یکا یک ہی اسے نیلا رنگ بہت برا لگا۔ سفید رنگ سے اسے یک دم نفرت ہوئی۔

اور تب ہی اس کی نظر جمیلہ داؤد پر پڑی۔ وہ انتظامات کا از سر نو جائزہ لے رہی تھی۔ مصروفیت کی بنا پر آج وہ اس سے ملنے نہیں آسکی تھی۔ اور چونکہ آج پچھلی کا دن تھا تو معمول کے مطابق پچھلے چار گھنٹوں سے اس کا ہی انتظار کر رہا تھا۔

جمیلہ آج نہیں آئے گی۔ وہ جانتا تھا۔ وہ شیرازی ہاؤس میں منعقد کیے جانے والی ہر تقریب میں ایسے ہی نظر انداز کر دیا جاتا تھا۔ باقی سب نظر انداز کر دیں۔ وہ قبول کر لیتا تھا۔ جمیلہ سے وہ نظر انداز ہو جائے تو اس کی جان پر بن جاتی تھی۔

اور چونکہ شیرازی مینشن میں خاندان بھر کے لوگ اکٹھے ہوتے تھے اس لیے انٹنشن، اہم رنگ اور تقریب پرندگی کے لیے یہ سب سوز ہوتا تھا۔ شاید پانچ بجے کے بعد اسے ن سب سے بھی اپنا کمرے سے باہر آنے کی اجازت نہیں ہوتی تھی۔ اور مدحت اس بات کا خاص خیال رکھتی تھی کہ وہ جلدی سو جائے۔ مگر کیا اسے فینڈ آ جایا کرتی تھی؟ شاید نہیں، یقیناً نہیں۔

آج بھی ایک پابندی عائد ہوگی۔ آج کی تقریب بھی اس کے لیے ایک سزا کی طرح ہوگی۔

اور پھر جیسے ذہن میں کوئی خیال ابھرا اور وہ بیک میں ضرورت کی چند اشیاء۔ اسٹوری بکس، ڈرائنگ پیپر، کلرز اور چاکلیٹ وغیرہ رکھ کر باہر نکل گیا۔

جانے سے پہلے وہ مدحت کے لیے پیغام چھوڑ کر گیا تھا کہ وہ کل تک گھر واپس آ جائے گا۔ لیکن وہ جا کہاں رہا ہے یہ اس نے نہیں بتایا۔

مدارت کرتے ہوئے وہ آج کچھ زیادہ ہی پر جوش اور خوش دکھائی دیے۔

”میری سب سے بڑی بیٹی کے یہاں کل پورے پندرہ برس بعد بیٹا ہوا ہے۔“

پلیٹ سے رول اٹھاتے ہوئے قارس نے انہیں دیکھا۔

”اصل میں وہ ٹوئیز ہیں۔ ایک بیٹی ہے۔ اور

ایک بیٹا“ وہ مسکراتے ہوئے کرسی سے اٹھ کر بیٹھ گئے

تھے۔ ”بہت بہادر ہے میری نواسی۔ بھائی کو ساتھ ہی

لائی ہے۔“ جانے کیا سوچ کر وہ مسکرائے۔ پھر

انہوں نے تصویر نکال کر اسے دکھائی۔

”اس میں لڑکی کون ہے اور لڑکا کون ہے؟“

ایک جیسے بچوں نے قارس کو الجھا دیا۔ دونوں کے

کپڑے بھی ایک ہی جیسے سفید رنگ کے تھے۔

ڈاکٹر مصطفیٰ نے تصویر پکڑ کر دیکھی۔ پھر دوبارہ

دیکھی۔ ”اللہ جانے!“ بڑبڑا کر اٹھ گئے۔

اب وہ اس کے لیے فردت ڈرائنگ روم میں تھے۔

قارس نے تصویر اٹھائی۔ ننھے منے سے بچے

گہری نیند میں تھے۔ وہ کافی دیر تک دنگی سے انہیں

دیکھتا رہا۔ غالباً اتنے چھوٹے بچوں کو دیکھنے کا اتفاق

اسے پہلے بار ہوا تھا۔

”اپنی ساری نواسیوں کے نام میں نے ہی

رکھے ہیں۔ اب میری بڑی نواسی کا حصہ چاہ رہی ہے

کہ اس کا نام بھی میں ہی رکھوں۔“ انہوں نے ایک

لمحے کے لیے رک کر بچن کی کھڑکی سے باہر لان کی

کیاریوں میں پھولوں کو دیکھا۔ پھر کچھ سوچا۔ ”دردہ

کیسا رہے گا؟“ اب وہ اپنے مہمان سے پوچھ رہے

تھے جو پلیٹ سے دوسرا رول اٹھا رہا تھا۔

”دردہ۔ یعنی پھول۔ بہار کے موسم میں آئی ہے

وہ۔ ہے بھی پھولوں جیسی۔“ ایک بار پھر تصویر پکڑ کر وہ

اپنی نواسی کو کھوجتے گئے۔ ”یا پھر کوئی اور نام۔۔۔۔۔“

”میں بتاؤں؟“ اپنا رول کھاتے ہوئے قارس

نے کہا۔ ڈاکٹر مصطفیٰ اس کے ”جیسٹ فرینڈ“ تھے۔

ان کی مشکل آسان کرنا اس کا فرض تھا۔

شیرازی مینشن کے مقبی دروازے سے باہر نکل کر باغ میں چلتے ہوئے اس نے صدق دل سے دعا کی کہ آج بارش ہو جائے۔ ایسی موسلا دھار بارش کہ آج اڑ جائے۔ کرسیاں میزیں ٹوٹ جائیں۔ سفید رنگ تلکجا سا ہو اور آسمانی رنگ پر دھبے پڑ جائیں۔

وہ اب ڈاکٹر مصطفیٰ کی طرف جا رہا تھا۔ من

روڈ پر دو منزلہ مکان سے منسلک ان کا ذاتی کلینک تھا۔

جس کی مخالف سمت روڈ کی دوسری طرف وسیع و عریض

رقبے پر پھیلا سبزہ زار، کھیت کھلیاں اور باغات تھے۔

شیرازی مینشن ان باغات کے عقب میں بلندی پر واقع

تھا۔ قارس باغ کے راستے اکثر اوقات ان کے پاس چلا

جایا کرتا تھا۔ کبھی وہ اسے کلینک کے اندر اپنے آفس میں

بٹھا کر فارغ اوقات میں باتیں کرتے رہتے اور کبھی

اپنے ساتھ گھر لے جاتے۔

اس دن ان کا آف تھا۔ وہ اسے گھر میں ہی

لے گئے۔ اور کچھ حیران ہو کر اسے دیکھ رہے تھے۔

بھنپ سگری ہو میں، تیور بگڑے ہوئے۔ اور

چہرے پر سرنی کی جھلکی جیسے وہ خود پر ضبط کیے ہوئے ہو۔

ڈاکٹر مصطفیٰ نے اپنے ننھے مہمان کو اندر آنے کا

راستہ دیا۔ اور اس سے قبل کہ وہ خود سے کچھ دریافت

کرتے اس نے سرائی کر پوچھا۔

”میں آئی اسٹے پھر نوٹائٹ؟“ (کیا میں

آج رات آپ کے پاس رات بسر کر سکتا ہوں؟“)

ڈاکٹر مصطفیٰ نے اچنبھے سے اسے دیکھا۔ پھر

اپنے بھورے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے اس

کے سامنے بیٹھ گئے۔

”ہاں! کیوں نہیں۔ کیا تمہاری کیئر فیکر جانتی

ہیں کہ آج تم یہاں رہو گے۔“ ایک لمحے کے لیے

اس نے ڈاکٹر مصطفیٰ کو دیکھا۔ اس کے حلق میں گلی

ابھر کر معدوم ہوئی پھر اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

ڈاکٹر مصطفیٰ مسکرا دیے۔ اس کے نرم ملائم

بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے اٹھ کر بچن میں چلے

گئے۔ وہ بھی اپنا بیک اتار کر ان کے پاس آ گیا۔

اپنے ساڑھے سات سالہ ننھے مہمان کی خاطر

”ہاں کیوں نہیں۔“ وہ خوش ہوئے۔

”آپ جنت رکھ دیں۔“

ڈاکٹر مصطفیٰ نے چونک کر سر اٹھایا۔ ”جنت؟“

”مس ہادیہ نے اپنی بیٹی کا نام جنت رکھا

ہے۔ پیارا نام ہے نا؟“ وہ کہہ رہا تھا۔ ڈاکٹر مصطفیٰ

اس پر ٹکاؤ جیائے بیٹھے رہ گئے تھے۔ ان کی توجہ کسی

ایک پھول پر تھی۔ مگر فارس انہیں لاعلمی میں کبھی بڑی

تصویر دکھا گیا تھا۔

وردہ۔ ایک پھول..... اور جنت میں تو جیسے ہر

طرح کے پھول سما جاتے ہیں۔ انہوں نے سوچا۔

”واقعی بہت پیارا نام ہے، بس آج سے میری

نواسی کا نام جنت ہے۔“ وہ فارس کے بالوں میں

الگیاں پھیرتے مسکراتے ہوئے اٹھ گئے۔

اس نے فردوس ٹرانفل دکھایا۔ ڈاکٹر مصطفیٰ کے

ساتھ مہر جائے بھی لپی۔ لان کے پھولوں کو پانی بھی

دیا۔ آسٹریلیئن طوطوں کو چوری بھی کھلائی۔ ڈرائنگ

بک میں رنگ بھی بھرے اور بارش کی دعا بھی کی۔

اور ٹھیک ایک گھنٹے بعد سہ پہر کے فردوس

ہوتے سورج پر کالی گٹا چھا گئی۔ ہوائیں تیز ہوئیں تو

دور سے مٹی اور دھول اٹھتی ہوئی نظر آئی۔ اور دیکھتے

ہی دیکھتے ہر طرف دھند چھا گئی۔ بارش کا پہلا قطرہ

اس کے کان پر پڑا تھا۔ اس نے خوش گوار حیرت

سے سر اٹھ کر آسمان کو دیکھا۔ پھر ہاتھ پھیلائے

بیڑھیاں اتر کر لان میں آگیا۔

بادلوں کی گزراہٹ کے ساتھ آسمان پر کہیں

بجلی چمکی تھی۔ وہ رات کی بارشوں سے جتنا خائف

ہوتا تھا، دن کی بارشیں اسے اتنا ہی محفوظ کرتی تھیں۔

ڈاکٹر مصطفیٰ بھی اس کے ساتھ ہی رم جھم بارش

انجوائے کرتے رہے اور جیسے ہی بارش نے زور پکڑا،

وہ اسے ساتھ لیے اندر آ گئے۔

کافی عرصے بعد انہوں نے فارس کو بے انتہا

خوش دیکھا۔ جو تصور ہی تصور میں نیلی سفید تقسیم سے

بھی کر سبوں کو فضا میں ٹوٹا بکھرتا دیکھ رہا تھا۔

”میں نے اللہ سے دعا کی تھی بارش ہو جائے۔“

اس نے اشتیاق کے عالم میں ڈاکٹر مصطفیٰ کو بتایا تھا۔

”میں نے اللہ سے کہا بہت زور کی آندھی آئے۔“

اس نے ہاتھ بھی پھیلائے۔ اچھل کر بھی دکھایا۔ پیشانی پر

بکھرے بال آنکھوں پر گرے۔ ڈاکٹر مصطفیٰ نے اس کی

آنکھوں میں عجیب سی خوشی دیکھی۔ وہ مسکرائے۔

”ناکہ حماد کے بھی سارے کھلونے لوٹ

جائیں، اس کی پارٹی بھی خراب ہو جائے۔“

ڈاکٹر مصطفیٰ کی مسکراہٹ یک لخت محرم تھی۔ انہیں

سکتہ ہوا۔ وہ عجب سے فارس و جدان کو دیکھ کر رہ گئے۔

حماد شیرازی۔ بڑا نیکون اعظم شیرازی کا پوتا!

”اتھمے بچے کی کابرائیں چاہتے۔“ انہوں نے ٹوکا۔

”میں اچھا ہوں ہی نہیں۔“ فارس نے بڑے

آرام سے اعتراف کر لیا۔

وہ اسے دیکھ کر رہ گئے۔

”میں نے برا نہیں چاہا۔ میں نے بس یہ کہا کہ

بارش ہو جائے اور آندھی بھی آئے۔“ اب کے اس

نے ذرا سی حشمت کے ساتھ انہیں وضاحت دی تھی۔

ڈاکٹر مصطفیٰ اپنی مسکراہٹ ضبط کر گئے۔

”تم حماد کو ناپسند کرتے ہو؟“ کچھ سوچ کر

انہوں نے پوچھا۔

”وہ مجھ ناپسند کرتا ہے۔“

”تو اب یہ بول گا؟“

”جب بھی اس کی میرے پاس آتی ہے تو

اسے برا لگتا ہے، جب بھی وہ میرے پاس آتا ہے۔“

ڈاکٹر مصطفیٰ اس کے سامنے بچوں کے بل بیٹھ گئے۔

وہ براہ راست اب فارس کی آنکھوں میں دیکھ رہے تھے۔

”کچھ دن پہلے وہ میرے کمرے میں آیا تھا اور

اس نے میری وہ ساری کاریں توڑ دیں جو بالکل اس

کے جیسی تھیں۔ اسے اچھا نہیں لگتا کہ اس کی جیسی چیز

کسی اور کے پاس ہو۔“ سر جھکائے اب وہ شرٹ کے

کناروں کو چھیڑ رہا تھا۔ ”مجھے بھی اچھا نہیں لگتا کہ میرا

سب کچھ کسی اور کے پاس ہو۔ مگر میں تو کچھ نہیں کہتا۔“

ڈاکٹر مصطفیٰ جیسے اپنی جگہ بخند ہوئے تھے۔

”ہے تو حیرت کی بات! حماد بابا اس طرح کسی ملازم کے بننے کے ساتھ مقابلہ کرتا ہے۔“ کام والی ماسی وہاں سے گزر رہی تھی، سنتے ہی بول پڑی۔

”میں ملازم کا بیٹا نہیں ہوں۔“ پوری قوت سے وہ اس عورت پر چیخ پڑا تھا۔ جہاں کام والی ماسی سکتے میں آئی تھی تو وہاں ڈاکٹر مصطفیٰ بھی اس کے رویے سے صدمے میں چلے گئے تھے۔

آنکھوں میں، غصہ، لگی، بے بسی لیے وہ اس طوفانی موسم میں گھر چھوڑ کر جانے لگا۔ یہ تو ڈاکٹر مصطفیٰ ہی اسے زبردستی پکڑ کر واپس لائے۔ کام والی ماسی سے معذرت بھی کروائی اور اسے کھانے کے لیے بھی رضامند کیا۔

اور اس کے بعد وہ ایک بار پھر اس کے سامنے بیٹھے تھے۔ وہ شیرازی خاندان کے فیملی ڈاکٹر تھے اور آج سے قبل انہوں نے کبھی بھی ان کے خاندانی معاملات کی جانچ پڑتال نہیں کی تھی اور نہ ہی وہ ایسا کرنا پسند کرتے تھے۔ مگر آج نہ جانے کیوں وہ قارس وجدان کے بارے میں اچنبھے کا شکار ہوئے تھے۔

ڈیڑھ سال پہلے یہ بچہ اچانک سامنے آیا تھا۔ وہ اسے کئی بار اٹینڈ کر چکے تھے۔ کئی بار وہ ان کے کلینک میں ایڈمیٹ ہو چکا تھا۔ جیلہ داؤد اس شہر کا بہت خیال رکھتی تھی وہ بھی جانتے تھے۔ شیرازی میڈیکل کالج ایک بار قارس کی بہت دریاہٹ کرنے پر اعظم شیرازی نے اس کا تعارف اپنے ملازم کے بیٹے کے طور پر کر دیا تھا مگر اب۔

”تم کس کے بیٹے ہو؟“ وہ اب پوچھ رہے تھے۔

”کسی کا بھی نہیں۔“ وہ ہنوز ناراض تھا۔

”ایسا نہیں ہوتا کہ آپ کسی کے بھی بیٹے نہ ہوں۔“

”ایسا ہی ہے کہ میں کسی کا بھی بیٹا نہیں ہوں۔“

ڈاکٹر مصطفیٰ اسے دیکھ کر رہ گئے۔ پھر جیسے انہیں مذاق سوچا۔ ”یعنی تم سیدھا آسمان سے گرے تھے، درخت براگے تھے؟“

اس نے ہنسیوں سیکڑ کر انہیں کھولا۔ وہ مذاق کے موڈ میں ہر گز نہیں تھا۔

اور تب کسی خیال کے تحت ڈاکٹر مصطفیٰ کی

مسکراہٹ سمٹ گئی۔

”کیا تم واقعی گھر میں سب کو بتا کر آئے ہو؟“

”مجھے خیندا رہی ہے، میں سونا چاہتا ہوں۔“ وہ سر جھکائے اپنے بیک کی زپ بند کرنے لگا۔

ڈاکٹر مصطفیٰ نے اس کا بیک گود سے ہٹا کر نیچے رکھا۔ ”جواب دو قارس!“

اس نے جواب نہیں دیا۔ لب بھینچے انہیں دیکھتا رہا۔ بادل گر بجے۔ بجلی کڑکی۔ پل بھر کے لیے براق روشنی نے کھڑکیوں سے جھانک کر اسے ڈرایا مگر قارس نے جواب نہیں دیا۔

اور ڈاکٹر مصطفیٰ کو جیسے ان کے ہر سوال کا جواب مل گیا۔

”اس موسم میں تم گھر سے باہر ہو، بخدا اس وقت ان سب پر کیا بیت رہی ہوگی۔“

مگر قارس بتا نہیں سکا کہ اس وقت ان سب پر کچھ بھی نہیں بیت رہی ہوگی۔ کیونکہ وہ سب تو اس وقت گھر کے اندر اپنی خوشی منارہے ہوں گے۔

ڈاکٹر مصطفیٰ تیزی سے اٹھ کر فون کی طرف لپکے تھے۔ مگر موسم خرابی کی وجہ سے سگنلز کا مسئلہ تھا۔ کال نہ ہو سکی۔ ریسپورڈ ہاتھ میں لیے انہوں نے خلی سے قارس کو دیکھا۔

”میں ان گھر نہیں جاتا۔“ اس نے آواز آنسوؤں سے رنڈی ہوئی کی۔ ڈاکٹر مصطفیٰ گھر انہیں لے کر رہ گئے تھے۔

☆☆☆

وہ رات جو اس کے لیے آسمان ہی تھی۔ وہ جیلہ داؤد کے لیے کسی قیامت سے کم نہیں تھی۔ اعظم شیرازی کے گارڈ اس خطرناک موسم میں اسے کہاں کہاں نہیں ڈھونڈ رہے تھے۔

حماد کا پارہ چڑھ گیا تھا۔ پہلے بارش اور آندھی نے اس کا موڈ خراب کیا تھا اور اب کسی ملازم کے بیٹے کے لیے اس کے ماں باپ کی فکر مندی نے اسے شدید غصے میں مبتلا کر دیا تھا۔ کیک کاٹا جا چکا تھا۔ لٹکس لیے جا چکے تھے۔ مہمان اس وقت ڈائننگ ہال میں کھانا کھا

ڈاکٹر مصطفیٰ اپنی جگہ خاموش کھڑے تھے۔

انہوں نے کوئی سوال نہیں کیا تھا۔

”میں اپنے شوہر اور سرسری طرح بے رخی نہیں دکھا پائی، میرے دل پر میرا اختیار نہیں ہے۔“ وہ چائے کے لیے ان کے پاس رک گئی تھی۔ اور ساری بات بتانے کے بعد سر جھکائے کہہ دی تھی۔

”محبت بھی رزق کی طرح ہوتی ہے، جس کی جو جگہ۔ جس دل میں لکھی ہوئی کر رہتی ہے۔ یہ اس بچے کا رزق ہے جیلہ اور ہم سے وہی حصہ لے رہا ہے جو اس کے لیے آسان پر ملے کر دیا گیا تھا۔“ وہ کہہ رہے تھے۔ وہ ہم آنکھوں سے انہیں دیکھ کر رہ گئی تھی۔

☆☆☆

جو وعدہ اس نے کیا تھا وہ اس وعدے پر قائم رہا تھا۔ مگر جو وعدہ جیلہ کا تھا وہ اسے اٹھانہ کر سکی تھی۔ ٹھیک تین سال بعد جب حماد کا ایلیٹیشن امریکا کے ایک بہترین اسکول میں ہوا تو آنا فانا اعظم شیرازی نے جیلہ کو امریکا شفٹ ہو جانے کا عندیہ دے دیا۔ ہارون پہلے سے وہاں موجود تھا۔ شیرازی انٹر پرائزز کی امریکا کی فرم کو آج کل وہی سنبھال رہا تھا۔ گیارہ سال کی عمر میں وہ خبر فارس کے لیے کسی مدد سے کم نہیں تھی۔ جیلہ کے بغیر اس کی زندگی کا تو کوئی تصور ہی نہیں تھا۔ وہ اس کے لیے ”ماں“ تھی۔ وروہ اس ماں کے بغیر زندہ نہ رہ سکتا تھا۔ جیلہ کے لیے جی یہ سب سٹل حاد۔ مردہ مجبور تھی۔ حماد کے لیے اس کا امریکا میں ہونا بے حد ضروری تھا۔

”میں جلد واپس آ جاؤں گی۔“

جانے سے قبل وہ اس سے ملنے آئی تھی تو اس نے کہا تھا۔ اور وہ چپ چاپ کھڑا رہا تھا۔ جیلہ نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ، اس کا گال چوما تھا۔ اسے گلے سے لگا کر اسے بہت پیار کیا تھا۔ اور وہ خاموشی سے یوں کھڑا رہا تھا جیسے وہ چند دنوں کے لیے دوسرے شہر تک ہی جاری ہو۔ اور اس کے جانے سے اسے کوئی فرق ہی نہ پڑ رہا ہو۔ اس کا رویہ جہاں مدحت کو پریشانی میں مبتلا کر

رہے تھے اور اس کی ماں شکر سی لاؤنچ میں چکراتی پھر رہی تھی۔ اور اس کے باپا تو اسی وقت کمرے کھل گئے تھے جب انہیں فارس کی عدم موجودگی کی اطلاع ملی تھی۔ جبکہ اعظم شیرازی نے اس خبر کا کچھ خاص نوٹس نہیں لیا تھا۔ وہ مہمانوں کو چھوڑ کر بھی نہیں اٹھے تھے۔

اگلے دن صبح سویرے ہی ڈاکٹر مصطفیٰ نے فون پر فارس کی اطلاع پہنچائی تھی۔ اور جیلہ اسی وقت ڈرائیور کے ساتھ ان کے کمرے آ گئی تھی۔

کمرے کا دروازہ کھول کر جب وہ اندر داخل ہوئی تو فارس سامنے ہی اپنے بیک میں کتاب رکھتا دکھائی دیا۔ آہٹ پر رک کر اس نے جیلہ کو دیکھا اور پھر اپنی جگہ رک سا گیا۔

جیلہ کی آنکھیں سرخ تھیں۔ چہرہ زرد تھا۔ فکر، خوف اور پریشانی ایک ایک سے عیاں۔

ڈاکٹر مصطفیٰ نے دیکھا۔ وہ تڑپ، وہ خوف اور پریشانی ایسی ہی تھی جیسے کسی سنگی ماں کی اپنے بچے کے لیے ہوتی ہے۔

اس نے فارس کو بازو سے پکڑ کر پہلے تو خوب ڈانٹا۔ پھر رونے لگی۔ اور روتے ہوئے اسے سمجھ کر گلے سے لگا لیا۔

”کیوں کیا اس طرح؟ تمہیں معلوم تھا، میں پریشان ہو جاؤں گی پھر بھی؟“

”تم سو نہ۔“ اس نے لیوں کو جنبش دی۔ وہ بمشکل اپنے رونے پر قابو پائے ہوئے تھا۔

”وعدہ کرو، تم آئندہ کبھی بھی اس طرح نہیں کرو گے۔“ چہرہ ہاتھوں میں لے کر اس نے کہا۔ ”بتائے بغیر کہیں نہیں جاؤ گے، کبھی کمر نہیں چھوڑو گے۔“

”وعدہ۔“ وہ کہہ رہا تھا۔ اس نے جیلہ کو پہلی بار روتے دیکھا تھا۔ وہ اس کی وجہ سے روئی تھی اس خیال سے اسے دکھ پہنچا تھا۔

”آپ بھی نہیں جانتیں گی؟“ اس مرے میں ہمکنی بار وہ اپنا کوئی خدشہ لیوں پر لایا تھا۔

”ہاں، میں بھی نہیں جاؤں گی۔“ جیلہ نے یقین دہانی کرائی تھی۔

کیا تھا وہاں جیلہ داؤد کے اندر بہت سے اندیشے چکا رہا تھا۔ وہ نارمل حالات میں پلا بڑھا ہے نہیں تھا کہ کسی بھی پھویشن کو نارمل انداز میں پنڈل کر سکتا۔ ہر چوٹ اس کے لیے گہری۔۔ ہر غم اس کے لیے بڑا۔ اور ہر جدائی اس کے لیے ناقابل برداشت تھی۔

جیلہ اس قدر محنت سے اسے اس مقام تک لائی تھی اور اب جب بکھرنا دیکھا تو دل کرچی کرچی ہو گیا۔ سارا راستہ وہ بھی روٹی رہی تھی اور بارغ میں درختوں کے جھنڈ میں چھپ کر فارس و جدان تھی۔

اس دن وہ مدحت کو بہت دیر تک ڈھونڈنے کے بعد بارغ میں ملا تھا۔ اور کسی بھی صورت گھر واپس جانے کو رضامند نہیں ہو رہا تھا۔ وہ سدا کا ضدی ہمیشہ جیلہ کے ہی قابو میں آیا کرتا تھا۔ مگر اس دن جیلہ نہیں تھی تو ڈاکٹر مصطفیٰ ہی اس کے پاس آئے تھے۔

وہ ایک گھنے بیڑ کے نیچے دنیا جہاں سے رخ موڑے پنچوں کے بل بیٹھا تھا۔ ہاتھ میں چاقو تھا۔ درخت کے تنے پر کئی لکیریں کٹی گئی تھیں۔ کئی سوراخ کھودے گئے تھے۔

”تم جانتے ہو، وہ تم سے بہت پیار کرتی ہیں۔“ انہوں نے قریب پہنچ کر کہا تھا۔ ”اور یہ بھی جانتے ہو کہ وہ اپنی مرضی سے تمہیں چھوڑ کر نہیں گئی ہیں۔“

فارس ہا سر ہنوز بکا رہا تھا۔ وہ درخت کے تنے پر سی دکتی چاقو سے مہر چتا رہا تھا۔ حنوں پر، جوں پر جلد جلد کسی بھی سی۔

انہوں نے آگے بڑھ کر اسے کندھوں سے پکڑا تو وہ رک گیا۔ رخ موڑا تو وہ اپنا سر مزید جھکا گیا۔ مگر وہ دیکھ چکے تھے۔ وہ آنسوؤں سے بھری ہوئی اس کی سرخ و متورم آنکھیں دیکھ چکے تھے۔ اس کا چہرہ لال ہو رہا تھا۔ اس کے ساکت لبوں پر ٹھوڑے دھرے تھے۔ اس کی خاموشی چیخ چیخ کر ایک اور ظلم پر احتجاج کر رہی تھی۔ انہوں نے اس کے چھوٹے چھوٹے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیے۔

انکلیوں پر جا بجا چھوٹے چھوٹے کٹ لگے تھے۔ اور درخت کے تنے کا جو حشر تھا۔ وہ تو ان کے

سامنے ہی تھا۔

”ایسے ہتھیار کو کسی صورت ہاتھوں میں نہیں لینا چاہیے جو خود آپ کو بھی زخمی کر دے۔“ انہوں نے چاقو لے لیا۔ اسے برابر میں اپنے گھٹنے پر بٹھالیا۔

مدحت قدرے فاصلے پر بلندی سے انہیں ہی دیکھ رہی تھی۔ انہوں نے ہاتھ پلا کر اسے جانے کا اشارہ کر دیا تو وہ ان کی موجودگی سے کچھ مطمئن ہو کر چلی گئی۔

”اس سے درخت نہیں کٹ سکتا۔“

”میں درخت کاٹ نہیں رہا تھا۔“

”تو کیا کر رہے تھے؟“

وہ چپ رہا۔ نظریں جھکی رہیں۔ آنسوؤں کی لکیریں پھر سے نمایاں ہوئیں۔ مگر اس کا ضبط کمال کا تھا۔ وہ رو رہا تھا مگر ظاہر کرنا چاہتا تھا، وہ نہیں رو رہا۔ اسے جیلہ داؤد کے جانے کا کوئی غم نہیں۔ اسے سرے سے کوئی فکر۔ کوئی پرواہ ہی نہیں۔ مگر اس کا چہرہ۔ اس کے تاثرات۔ اس کی آنکھیں۔

بھلا وہ غم بھی چھپائے جاسکتے ہیں جو آنکھوں میں بس جاتے ہوں؟

”تم تو اتنے پیارے۔ اتنی اہمیت والے۔ اتنے صبر والے بنے ہو۔“

انہوں نے آگے بڑھ کر اسے لگا لیا۔ وہ انکلیں پکڑا چکا تھا۔ غاؤ بہت برا ہے۔ اب اس کو اس کے ساتھ ”اتنا“ برا ہو رہا ہے۔ مگر وہ کہہ نہ سکا۔ ضبط نوتا تو سسکیاں پٹکیوں میں بدل گئیں۔ وہ ان کے کندھے سے لگ کر رو رہا تھا پھر چپ نہ ہوا۔ تپتی ہی دیر تک وہ اسی گھٹے سایہ دار پتھر کے نیچے بیٹھے اس کی پشت سہلاتے رہے۔ اسے تسلی اور دلا سے دیتے رہے۔ اسے یقین دہانی کرواتے رہے کہ وہ اسے ”چھوڑ“ کر نہیں گئی ہیں۔ وہ جلد آ جائیں گی۔

مگر فارس و جدان کو لگتا تھا۔ اس کے بابا، اس کی ماما کی طرح جیلہ داؤد بھی کسی واپس نہیں آئیں گی۔

☆☆

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

195

تبت پر ایکوٹ میٹ

تبت

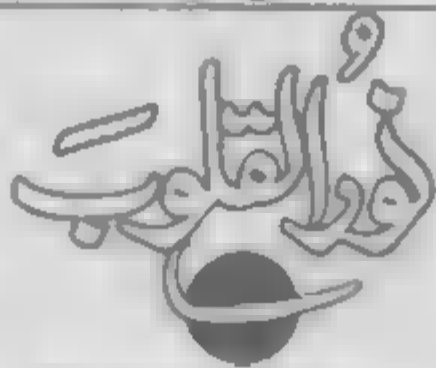
پر ایکوٹ میٹ

پاؤڈر



تبت پر ایکوٹ میٹ پاؤڈر

گرمی دھون سے نجات اور فحشہ کا خاتمہ اور احساس



نور القلوب ایک ایسا ادارہ جہاں مندلی بی لوگوں کے لیے دعا کرتی تھیں، لوگ اپنے مسائل لے کر ان کے پاس آتے تھے۔ وہ انتہائی خوب صورت خاتون تھیں۔

بٹ گرام میں بنی ہری حویلی میں وہ اپنے باپ اور گلے جو اس کی سوتیلی ماں تھی سے ملنے چھٹیوں میں آتا ہے۔ گلے اس کی خالہ تھی جو اس کی ماں کے مرنے کے بعد انتہائی کم عمری میں اس کے باپ سے بیاعی ہو گئی تھی۔

خوشل اپنے باپ کی نسبت گلے سے زیادہ قریب تھا۔

داؤد مرد کس فیملی کا بچہ تھا جو انتہائی مونا تھا اس کے وزن کی وجہ سے سب اسے تنقید کا نشانہ بناتے تھے۔ وہ پڑھائی میں بھی اچھا تھا۔ سانی کے مرنے کے بعد اس کی ماں نے اپنا زائسفر دینی کروالیا تھا وہ بچک میں ملازمت کرتی تھیں۔

گلے کی ادائیگی دیکھ کر اسے لگا اس کا باپ شادی کر رہا ہے۔ وہ ان سے سخت ناراض تھا۔

اس کا دوست اسے بتاتا ہے کہ لاریب نے خودکشی کر لی ہے۔ وہ حیران ہو جاتا ہے۔

آدمی رات کو ہری حویلی میں سڑ پڑن کر رہا ہے۔ لاریب کے ساتھ لاریب کو دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے۔

خوشل لاریب کو اپنے گھر میں دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے۔ وہ لاریب کو فون کرتا ہے لیکن وہ ریسپونڈ نہیں کرتا۔

رفیق کے صاحب اس سے کہتے ہیں کہ لاریب کا تعلق ان کے گھر سے بنیادی نہیں ان کے گھر میں

لاریب کا تعلق بن رہا ہے۔





مہر افروز ان کے گردپ میں شامل ہو جاتی ہے داؤد کو لگتا ہے کہ وہ ان کے گردپ کی لڑکیوں میں سب سے خوب صورت ہے۔ فرمان کی اس سے نہیں جنتی۔

خوشل گلے سے کہتا ہے کہ لاریب کو فوراً واپس بھیجو، اسے لگتا ہے کہ وہ اسی چوٹی پر بیٹھا ہے جہاں سے لاریب نے اسے دھکا دیا تھا۔

خان بابا خوشل خان کو بتاتے ہیں کہ اس کا نکاح لاریب سے ہو رہا ہے۔ خوشل کو یاد آتا ہے کہ لاریب ڈرگزلتی ہے، وہ غصے میں جب لاریب کے پاس آتا ہے تو منہ دکھائی میں سرکھٹ دیتا ہے جسے دیکھ کر لاریب کی آنکھوں میں چمک آ جاتی ہے۔

خوشل ہاسپٹل پہنچا تو ارباب اس کا رویہ دیکھ کر اسے ٹھک کرتا ہے۔ آخر میں کہتا ہے کہ جب تک خوشل اسے بتائے گا کہ اس سے بے پناہ چلے گا۔ خوشل رونے لگتا ہے اور پھر لاریب سے نکاح کا بتاتا ہے۔ مہر افروز، داؤد پر حاوی ہو جاتی ہے۔ داؤد کی کمی اس سے چڑنے لگتی ہے۔ وہ اس کے کہنے پر لندن چلا جاتا ہے۔ اسے جرمنی بھیجنا چاہتی ہیں۔

مہر اس سلسلے میں داؤد کو مطمئن کر دیتی ہے اور اس کی کمی کو بھی قائل کر لیتی ہے۔ ناشتے پر گلے احتجاجاً نہیں آتی ہیں۔ خان بابا بیوی کا مزاج سمجھتے ہیں، وہ اسے مناتے ہیں۔ زہرہ کو ہری حویلی والوں میں دھپکا ہے۔ تانی شاہدہ اسے سمجھاتی ہیں۔ خان بابا لاریب کے خاندان سے اپنے تعلق کے بارے میں گلے کو بتاتے ہیں کہ کسی طرح خان بابا یعنی حبیب اللہ اس گھر میں پہنچتے ہیں، وہ بتاتے ہیں کہ آج وہ جو کچھ ہیں ان کی ہی وجہ سے ہے۔ شیریں اور داؤد کی شادی طے ہو جاتی ہے۔ وہ اپنی شادی کو لے کر بہت پر جوش ہے۔ داؤد کی امی چڑتی ہیں۔ داؤد اس سے اسکاٹپ پر بات کر رہا تھا کہ وہ بے ہوش ہو کر گر جاتا ہے۔

چھٹا قسط

”نثر سے شامی سوار اچلا کون رہا تھا۔“

خلیق صاحب ایب مال سامنے میز پر رکھ کر اس کی ورق برداری میں مصروف ہے۔ نئے انداز میں بے پردائی تھی۔ ان کا اشارہ گاڑی کے متعلق تھا لیکن ان کے چہرے سے اندازہ لگانا قطعی مشکل تھا کہ دل میں کلک کا عالم کیا ہے۔

حبیب اللہ ہاتھ باندھے مودب انداز میں سر جھکائے سامنے کھڑا تھا۔ اسے کوئی چوٹ نہیں لگی تھی۔ گاڑی کو بھی زیادہ نقصان نہیں پہنچا تھا لیکن اس کے باوجود حبیب اللہ کے دل کا حال چہرے پر درج تھا جو غم سے چور چور تھا۔ اس کا اترا ہوا چہرہ ساری کہانی سنار ہا تھا، اس نے بھی ”مالکوں“ کا ایک روئے کا بھی نقصان نہیں کیا تھا نہ کرنے کا سوچا تھا۔ اسے اس ننھے ننھے حادثے کا بے حد قلق تھا۔ وہ بہت شرمندگی محسوس کر رہا تھا۔ اس کی وجہ سے خلیق صاحب کی گاڑی درکشاپ میں کھڑی تھی جبکہ ان کی بیٹی شیریں صوفے کے سامنے پڑی کرسی پر بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھ کے پاس پیشانی پر بیڑ تاج لگی تھی اور ہاتھ پر بھی ڈرینگ ہوئی تھی مگر وہ حبیب اللہ کی طرح پریشان بالکل بھی نہیں تھی۔ اپنی کسی گردن کو اطمینان سے اٹھائے دو جیسے اسی سوال کی منتظر تھی۔

”ممیبت سے بچ کر چلتے ہیں۔ لیکن جب کوشش کے باوجود وہ سامنے آکر کھڑی۔ ہو جائے تو پھر اس کا سامنا کرتے ہیں۔ لیکن ہر اٹھا کر گردن اکڑا کر۔“

خلیق صاحب کے سامنے پیشی سے پہلے وہ اسے بھی یہ درس دینا نہ بھولی تھی اور اب ان کے سامنے بھی وہ

اپنے قول کی عملی تفسیر بنی بیٹھی تھی۔
 ”میں ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھی تھی۔“ اس نے نہایت اطمینان سے اعتراف کیا تھا۔ خلیق صاحب نے سر ہلایا لیکن نگاہیں قائل کی جانب مبذول رہیں۔
 ”اس کا مطلب آپ گاڑی چلا رہی تھیں؟“ انہوں نے پھر پوچھا۔
 ”آف کورس نہیں۔“ اس نے فوراً سے پیش تر تھی میں جواب دیا پھر ایسے جیسے ان کی لاعلمی پر تعجب ہوا ہو۔
 ”آپ جانتے تو ہیں، مجھے ابھی گاڑی چلانی آتی ہی نہیں ہے۔“
 اس نے زور دے کر کہا تھا۔ انہوں نے ایک لمحہ کے لیے اس کی جانب دیکھا۔ پہلی بار حبیب اللہ کو اندازہ ہوا کہ وہ خفا نظر آتے تھے۔

”اس کا مطلب گاڑی حبیب صاحب چلا رہے تھے؟“
 شیریں کرسی پر پیچھے کی جانب ہو کر بیٹھ گئی اور ہاتھ سینے پر باندھ لیے جس کا مطلب تھا کہ یہ سوال اس سے نہیں پوچھا گیا سوا حبیب اللہ کی باری تھی کہ وہ اپنی انگوٹری کی کارروائی خود نبھائے۔ حبیب اللہ کو لگا، وہ اس سے فیور چاہتی ہے۔ وہ جانتی ہے کہ اس کی غلطی کی ذمہ داری وہ قبول کر لے اور یہ ممکن نہیں تھا کہ وہ کچھ چاہتی اور حبیب اللہ وہ نہ کرتا۔ خلیق صاحب اب اس کی جانب دیکھ رہے تھے۔ اس نے اثبات میں سر ہلادیا اور منمنائی ہوئی آواز میں بولا۔

”جی۔“ شیریں کو شدید حیرت کا جھٹکا لگا۔ اس نے نوکر اسے کھا جانے والی نگاہوں سے دیکھا۔
 ”حبیب صاحب! آپ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے تھے؟“ دانت کچکھاتے ہوئے اس نے اس سے سوال کیا تھا پھر اس کے جواب کا انتظار کیے بغیر بولی۔
 ”آپ کو گاڑی چلانی آتی ہے؟“ حبیب اللہ مزید شپٹا گیا۔ خلیق صاحب اسی کا چہرہ دیکھ رہے تھے۔
 شیریں نے سر جھٹکا اور پھر اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے ڈانٹ کر بولی۔
 ”لان میں لگی گھاس اور بنجرے میں قید پرندوں کو بھی خبر ہے کہ آپ کو ڈرائیونگ نہیں آتی۔ جھوٹ بولنے کا فائدہ۔“ وہ چپ کا چپ رہ گیا۔

”آپ دونوں اپنی بحث بعد میں باری رکھ سکتے ہیں۔ پہلے میرے سوال کا جواب دے دیں۔ گاڑی کون چلا رہا تھا؟“

اپنے سوال کو دہراتے ہوئے خلیق صاحب نے مداخلت کی تھی۔
 ”ہم دونوں ہی نہیں چلا رہے تھے۔“ اس نے ہاتھ ایک بار پھر سینے پر باندھے اور پشت سے فیک لگانے کے لیے کرسی پر ذرا سا مزید پیچھے ہو گئی۔
 ”ہم..... اچھا۔“ خلیق صاحب نے ہنکارا بھرا اور ہاتھ میں پکڑی قائل میز پر رکھ دی۔ ان کے چہرے پر برہمی کے آثار بڑھ رہے تھے۔

”آپ دونوں گاڑی میں موجود تھے۔ آپ دونوں ہی سے گاڑی لگی ہے۔ لیکن آپ دونوں ہی گاڑی نہیں چلا رہے تھے؟“

ان کے لہجے میں طنز تھا لیکن سامنے بھی شیریں موجود تھی جو مرعوب ہونے والوں میں سے نہیں تھی۔ اس نے فوراً اثبات میں سر ہلایا۔

”جی۔ ہم دونوں ہی گاڑی نہیں چلا رہے تھے۔ کیونکہ ہم دونوں کو ہی گاڑی نہیں چلانی آتی۔“
 اب کی بار خلیق صاحب نے کوئی سوال نہیں کیا تھا لیکن وہ شیریں کے چہرے کو نہایت چٹکی کے عالم میں

دیکھنے لگے تھے۔

”گاڑی چلانے میں۔ اور گاڑی چلانے کی کوشش کرنے میں فرق ہوتا ہے۔ اور میں صرف کوشش کر رہی تھی۔ اس پوائنٹ کو بلیک مار کر سے بائی لائن کرتے ہوئے نوٹ کریں ڈیڈی! صرف کوشش۔۔۔۔۔“

بات اس نے سٹپٹا کر شروع کی تھی لیکن جب جملہ مکمل ہو گیا تو مطمئن ہو گئی تھی جیسے اپنی کارکردگی سے بے حد خوش ہو۔ خلیق صاحب نے اپنی مسکراہٹ کو مصنوعی طور میں چھپاتے ہوئے ہٹ کر سوال کیا تھا گویا اب کی بار کان کو عقب سے پکڑنا چاہتا تھا۔

”آپ کتنی پاکٹ منی لیتی ہیں؟“ شیریں اب واقعی سٹپٹائی۔

”ڈیڈی! لیگل ڈیڈ۔ بچوں سے پاکٹ منی کون واپس لیتا ہے۔ اور پھر میں نے کیا تھا کیا ہے۔ گاڑی چلانے کی کوشش۔ کوشش کرنا تو بڑے لوگوں کا شیوہ رہا ہے۔ آپ خود ہی کہتے ہیں زندگی کی آخری سانس تک کوشش کرتے رہنا چاہیے۔ اب اس بات پر مزادیں گے آپ مجھے۔؟“ اس نے جھلت بھرے انداز میں اپنا موقف بیان کیا تھا۔ حبیب اللہ نے دیکھا، خلیق صاحب ذرا سا مسکرائے تھے۔

”کوشش کرنے پر مزاد نہیں دے رہا۔ تاکہ کام کوشش پر جرمانہ کر رہا ہوں۔“

وہ بھی اپنی بیٹی کی طرح اطمینان سے صوفے کی پشت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئے تھے۔ شیریں کے چہرے کا اطمینان رخصت ہوا۔ وہ کچھ کہنے کا ارادہ باندھتی ان کی جانب دیکھتی رہی لیکن وہ حبیب اللہ کی جانب متوجہ ہو گئے تھے۔

”آپ کو کیا جرمانہ کیا جائے حبیب صاحب۔ دل تو چادر رہا ہے آپ کو اس مہینے سہری کے نام پر ایک روپیہ بھی نہ دیا جائے۔“

حبیب اللہ کا دل بالکل سمجھ گیا تھا اور چہرہ تاریک ہونے لگا تھا۔ بات روپوں کی نہیں تھی۔ روپوں سے بھی زیادہ اسے اس سبکی سے اذیت ہو رہی تھی جو اس گھر میں پہلی بار سننی پڑ رہی تھی۔ شیریں نے اس کا اترا ہوا چہرہ دیکھ کر فوراً منہ بند کر لیا۔

”تاکہ فیروز ڈیڈی۔“ اس کے انداز میں یہ بھی کہہ رہی تھی۔ حبیب اللہ کی طرف سے یہ سننے والی تھی۔ خلیق صاحب اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ اب ان کے چہرے پر باتش رات کی جی جیسے بات کا بدلہ لے لیا ہو۔

”میں نے کہا۔ مزاد نہیں ہے یہ۔ جرمانہ ہے۔ اور جرمانہ تو بھرتا ہی پڑے گا۔“

”ٹھیک ہے لیکن ایک بات میں بتانا بھول گئی تھی۔“

اس نے کسی شہزادی کی طرح سر اٹھا کر اعتراف کیا تھا۔ خلیق صاحب نے اس کا چہرہ دیکھا۔ ان کے چہرے پر مسکراہٹ گہری ہوئی تھی۔ حبیب اللہ کو اپنا وجود غیر ضروری محسوس ہوا۔ یہ باپ بیٹی کی جنگ تھی۔ بادشاہ اور شہزادی کی اس کشمکش میں وہ کسی درباری کی طرح سر جھکائے کھڑا تھا۔

”حبیب صاحب کو پینٹی دے دیجئے کیونکہ تجویز میں نے دی تھی۔ جرمانہ وہ بھرتا ہے جو قصور وار ہوتا ہے۔“

یہ بے قصور ہیں۔ میں جرمانہ بھرنے کو تیار ہوں۔“

وہ بھی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ عدالت برخواست ہو گئی تھی۔

☆☆☆

”یہ کیا کر رہی ہیں آپ؟“

حبیب اللہ نے گاڑی ان لاک ہونے کی مخصوص سیپ پر مزور کر دیکھا۔ وہ گاڑی کی جانب بڑھ رہی تھی چونکہ

وہاں ان دونوں کے علاوہ کوئی اور موجود نہیں تھا تو حبیب اللہ سمجھ گیا کہ گاڑی کا دروازہ اسی نے ان لاک کیا ہے۔ یہ اس سے اگلے روز کی بات تھی۔ وہ پورچ میں کھڑا پودوں کو پانی دے رہا تھا۔ دوپہر کا وقت تھا اور اس وقت گھر کے کمین عام طور پر قیلولہ کرنے میں مصروف ہوتے تھے۔ یہ وقت حبیب اللہ کو بڑا پسند تھا۔ سارے ماحول میں عموماً پہلے بھی سناٹا ہی چھایا رہتا تھا لیکن دوپہر کے وقت یہ سناٹا بڑا انوکھا سا محسوس ہوتا تھا۔ وہ اطمینان سے اپنی پسندیدہ کتاب لے کر لان میں بیٹھا رہتا تھا پانی کا پائپ لگا کر پودوں کو پانی دینے لگتا تھا۔

اسے لگتا تھا کہ دوپہر کے وقت پودے بہت میٹھی آغوشوں کو کرتے ہیں۔ اسے انسانوں سے زیادہ پودوں سے باتیں کرنے میں مزا آتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس کی طبیعت میں شروع سے کم کوئی شائل تھی۔ شیریں اسے اور اس کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے اطمینان سے گاڑی کا دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گئی تھی۔ اس کے چہرے پر ابھی بھی بیٹھ جگ لگی ہوئی تھی مگر آنکھیں عزم و حوصلہ سے چمک رہی تھیں۔ حبیب اللہ پریشان ہوا۔ ابھی کل ہی تو غلطی صاحب نے اسے گاڑی چلانے پر تنبیہ اور جرمانہ کیا تھا۔ پانی کا پائپ وہیں چھوڑ کر وہ بھاگتا ہوا گاڑی کے قریب آیا تھا۔

”یہ کیوں کر رہی ہیں آپ؟“ وہ منمنایا تھا۔
 ”پہلے گیٹ تو کھول دیں۔ یہ اسٹوڈنٹ کوئین آپ بعد میں بھی کر سکتے ہیں۔“
 وہ دھونس جمانے والے انداز میں بولی۔ حبیب اللہ تذبذب کے عالم میں اس کا چہرہ دیکھتا رہا۔ وہ اسے سمجھانا چاہتا تھا لیکن بہر حال وہ ملازم ہی تھا۔ وہ تھکے تھکے انداز میں گیٹ کی جانب بڑھا اور ناپسندیدگی سے گیٹ کھول دیا۔ تب تک وہ گاڑی اسٹارٹ کر کے گیٹ تک آگئی تھی۔
 ”آپ کہاں جا رہے ہیں۔ گاڑی میں بیٹھیں؟“ اسے واپس پورچ کی جانب جانا دیکھ کر وہ بولی تھی۔ حبیب اللہ نے ناگواری اور اچھبے میں گھر کر اس کا چہرہ دیکھا۔
 ”نہیں بی بی! آج میں نہیں جاؤں گا آپ کے ساتھ۔ میں ایک غلطی سے سبق سیکھنے والا انسان ہوں۔“ وہ ملازم تھا مگر پنہان بھی تھا۔

”حبیب صاحب! ہم دوست ہیں۔ کیا نہیں ہیں؟“ وہ چلا کر پوچھا۔ ابھی ابھی آٹھ گھنٹوں میں شہر میں تھا وہ۔
 ”مان لیا آپ ایک غلطی سے سبق لینے والے انسان ہیں۔ لیکن یاد رکھیں، دوستوں کو راستے میں چھوڑ دینے والے انسان بھی نہیں آپ۔“

یہ درخواست یا تنبیہ نہیں تھی۔ یہ سپرد می سادی دھونس تھی۔ حبیب اللہ چاہ کر بھی اس کا کہا ٹال نہیں سکتا تھا لیکن اس کا دل اس کی بات ماننے کو بھی تیار نہیں تھا۔
 ”یاد کریں میں نے آپ کا جرمانہ معاف کر دیا تھا کل۔ پنہان نہیں۔ احسان فراموش نہ بنیں۔“ اب کی بار وہ جتانے والے انداز میں بولی تھی۔ حبیب اللہ کے لیے یہ طعنہ کاری ضرب ثابت ہوا تھا۔ اس نے پانی کا فل بند کیا اور گاڑی میں آکر بیٹھ گیا۔

”وہ چیز جس کی وجہ سے ہمیں مزا ملی ہو۔ ہماری انسلٹ ہوئی ہو۔ اس کو درمیان میں کیوں چھوڑیں ہم۔ اس کو تو گھر تک پہنچا کر دم لینا چاہیے۔ زندگی چیلنجز سے ڈرنے نہیں بلکہ انہیں ایکسپلٹ کرنے کا نام ہے حبیب صاحب۔ یہ آپ کی سمجھ میں کیوں نہیں آتا۔“

پہلے دن کی طرح گاڑی کو دیر سے دیر سے آگے بڑھاتی وہ اسے سمجھا رہی تھی۔ حبیب اللہ ڈرا ہوا تو تھا لیکن ڈرا نیو تک سے نہیں۔ اسے خود پر غصہ بھی آرہا تھا۔ وہ اس لڑکی کو انکار نہیں کر سکتا تھا اور اب وہ خود کو دل ہی

دل میں سرزنش کرنے میں مصروف تھا کہ اس سے اس لڑکی کو انکار کیوں نہیں کیا جاتا۔

”آج میں انتظام کر کے گھر سے نکل ہوں اس لیے آپ کو ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

اس نے کہا تھا اور ساتھ ہی ایک آڈیو کیسٹ پلیئر میں ڈال گئی۔ ایک مردانہ آواز گاڑی میں گونجنے لگی تھی۔ حبیب اللہ کو بچنے میں چند لمحے لگے تھے۔ وہ ڈرائیونگ کے آڈیو کیسٹ کی ریکارڈنگ تھی۔ ایک شخص انگریزی میں نہایت تفصیل سے ڈرائیونگ کے اسرار و رموز سکھانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”ایک دن آئے گا کہ آپ اس چیز کے لیے دعائیں دیں گے مجھے۔ ایک ہفتے میں فر فر گاڑی نا چلانی سکھائی آپ کو تو آپ نام بدل دیجیے گا میرا۔“

وہ ہنس رہی تھی۔ حبیب اللہ نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ اس نے اس کی گود میں ایک کتاب بھی رکھ دی جس میں تصاویر کی مدد سے گاڑی کے ہر حصے کی تفصیل بھی درج تھی۔ وہ ناراض سا چہرہ لیے کتاب کی ورق گردانی کرنے لگا تھا۔ ساتھیں نادانستہ طور پر اسی آڈیو کیسٹ کی جانب لگی تھیں۔ وہ شخص نہایت عرق ریزی سے ہدایات دے رہا تھا۔ اس کا لہجہ شستہ اور واضح تھا۔ شیریں بھی بہت دھیان سے نا صرف سن رہی تھی بلکہ ساتھ ساتھ عمل بھی کر رہی تھی۔ وہ دونوں ہی ابتدائی چیزیں جانتے تھے لیکن انہیں مزید رہنمائی درکار تھی۔ لڑشتہ ہار کی نسبت آج سڑک پر کوئی بھی ذی نفس نظر نہیں آیا تھا اسی لیے اس کے اندر اعتماد بھی زیادہ تھا۔ اس نے پوری سڑک کا اطمینان سے چکر لگایا تھا کیلین سڑک کے آخر میں جب گاڑی موڑنے کا وقت آیا تھا تو وہ روک گئی تھی۔ سڑک اتنی کشادہ نہیں تھی کہ کوئی نوآ سوز مہارت سے گاڑی موڑ سکتا۔ اس نے گاڑی روک لی تھی مگر اب موڑنے کا طریقہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ دائیں بائیں سب ولاز اور بنگلوز میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔

”میں نے کہا تھا نا۔ مت کریں۔“ حبیب اللہ نے پریشان ہو کر کہا تھا۔

”آف۔ حبیب صاحب! پلیز ٹھیک۔“ عجز کی طرح لی ہدایت کریں۔ کوشش کر رہی ہوں میں۔ دو منٹ دیں مجھے۔“ وہ ناراضی بھرے لہجے میں بولی تھی۔ حبیب اللہ لاٹھی تپ چڑھی۔

”میں ٹھیک۔“ عجز نہیں ہوں۔ لیکن آپ تو ہیں؟ آپ کی طرح لی ہو کر لیں۔“ وہ سخت تر امان کر بولا

تھا۔

”ہاں میں ہوں۔ لیکن آپ! کیا ہیں، زندگی کے ہر سفر سے اتنی فرت ہے مجھے، چاہیں کب آئے گی میری بٹھنچہ برآمدہ؟“ وہ بنا ٹھہرائے اطمینان سے بولی تھی۔

سخت دوپہر تھی اور اس بات کا امکان نہیں تھا کہ کوئی آکر ان کی خریدت دریافت کرے گا مگر حبیب اللہ کو یہ خدشہ ضرور لاحق تھا کہ اگر چوکیدار کے شکایت لگانے پر حقیق صاحب اپنے کمرے سے نکل کر باہر آگئے تو بہت بے عزتی ہو جائے گی لیکن شیریں ابھی نہ عزم تھی۔ حبیب اللہ کو اس کے اس بے عزم انداز پر بھی غصہ آیا۔

”آپ کیوں کرتی ہیں ایسے کام؟ حقیق صاحب ناراض ہوں گے۔“ اس نے اس کے باپ کا نام آخری حرفے کے طور پر لیا تھا حالانکہ وہ جانتا تھا کہ اس کی یہ کوشش بھی ناکام ہوگی اور وہ ابھی یہی تھا۔ اس نے اس کی بات کو مکمل طور پر ان سنی کر کے آڈیو کا سبق تھوڑا سا قارورڈ کیا تھا پھر ہدایات کو غور سے سنتے ہوئے وہ بھی کیئر پر ہاتھ رکھتی تھی پھر کیئر چھوڑ کر اسٹیرنگ کو ہلکے ہاتھوں سے گھمانے لگتی تھی۔ چند لمحوں کی سر توڑ کوشش کے بعد بالآخر وہ گاڑی کو موڑنے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ حبیب نے اطمینان کا سانس لیا تھا

”یا ہو۔ میں نے کہا تھا نا، ہم کر لیں گے۔ ہم نے کر دکھایا۔“ وہ بہت خوش تھی پھر اس کے چہرے پر نظر پڑی۔ چند لمحے اسے دیکھتی رہی پھر ناک چڑھا کر بولی۔

”ایک عدد ڈسٹیکر۔ ہم نے نہیں۔ میں نے کر دکھایا۔ آپ تو بہت ہی ڈرپوک ہیں بھی۔“ یہ طعنہ تھا اور

ایسے طبعی اسے اس کے منہ سے سننے کو ملتے ہی رہتے تھے۔

”آپ اتنے بزدل ہیں۔ مجھے بالکل اندازہ نہیں تھا۔ آپ کی اس حرکت سے میرا دل آپ سے ہی نہیں بلکہ ان تمام کتابوں اور کہانیوں سے بھی اٹھ گیا ہے جن میں غیور بہادر اور جری پٹھانوں کی داستانیں جلی حروف میں درج ہیں۔ فکرت کریں۔ اتنی جلدی نہیں کریں گے آپ۔ اور میں نے تو ابھی ایورسٹ پر جانا ہے۔ کے ٹو ٹاپ پر اپنا نام لکھ کر آنا ہے۔ اپنے سارے خواب پورے کیے جانا کہیں نہیں جانے والی میں۔ وہ اب نہ صرف پہلے سے زیادہ اعتماد کے ساتھ گاڑی چلا رہی تھی بلکہ اس کا حوصلہ قائم رکھنے کو مسلسل باتیں کرنے میں بھی لگن تھی۔ گھر کے گیٹ کے آگے گاڑی روکتے ہوئے اس نے خریہ انداز میں اس کا چہرہ دیکھا۔

”کیسا؟“ آنکھوں کو اچکاتے ہوئے وہ بے پناہ خوش ہو کر سوال کر رہی تھی۔ حبیب اللہ پہلی بار مسکرایا مگر منہ سے کچھ نہیں بولا تھا۔ اس نے گاڑی کا دروازہ کھولا اور اس سے پہلے کہ وہ باہر نکلتا اس نے پھر گیر لگا دیا تھا۔

”ابھی کہاں۔ ابھی تو ایک چکر اور لگائیں گے۔“ وہ ہنستے ہوئے بولی تھی۔

اب کی بار حبیب اللہ نے مزاحمت نہیں کی تھی۔ وہ جیسے استا گیا تھا اور وہ جانتا تھا اس کا کوئی فائدہ نہیں ہونے والا۔ اس روز نہ صرف اس نے چار بار ایسے ہی سڑک کا چکر لگایا بلکہ بعد میں حبیب اللہ کو بھی ڈرائیونگ سیٹ پر بٹھا کر یہی پریکٹس دوبار کر دئی۔ حبیب اللہ کو ڈرائیونگ سے ڈر نہیں لگتا تھا لیکن وہ ملازم بندہ تھا۔ مالکوں کی ہدایات کو بلا چوں چرا ماننا اسے پسند تھا۔ غلطی صاحب جس کام سے منع کر دیتے تھے، وہ اسے کرتا ہی نہیں تھا۔ انہوں نے گزشتہ بار تھپہ نہ کی ہوتی تو وہ اس قدر گھبرا کر گاڑی میں نہ بیٹتا۔ شیریں کے نوکنے، مذاق اڑانے اور بار بار کہنے پر جب وہ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا تو اس نے شیریں کو اس سے بہتر انداز میں گاڑی چلا کر دکھائی تھی۔

”گڈ جاب۔ اچھی کوشش تھی۔ مجھے یقین ہے آپ ایک ہفتے کے بجائے دو دن میں ہی گاڑی چلانے کے بجائے اڑانے لگیں گے۔ مجھے کہیں واقعی اپنا نام نہ بیچ کر ناپڑ جائے۔“

اس نے جب گاڑی گھر کے گیٹ سے اندر کی تو وہ سابقہ انداز میں ہنستے ہوئے بولی تھی۔ حبیب اللہ حبیب ساگر پھر جیسے ایک خیال آیا۔

”اپنا نام نہیں لگی آپ؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔

اس کے ہونٹ جب شرارتی انداز میں جھکتے تھے تو اس کی ہنر آنکھیں مزید سبز ہو جایا کرتی تھیں۔ شیریں گاڑی سے اتر رہی تھی۔ اس کے سوال پر لمحہ بھر کوری پھر بولی۔

”جو آپ کہیں۔ وہی نام رکھ لوں گی۔“

حبیب اللہ کی ہارٹ بیٹ بلاوجہ مس ہوئی حالانکہ وہ جانتا تھا کہ یہ لڑکی اس کی دسترس میں کبھی نہیں ہو سکتی اور نہ ہی اس کے چہرے پر ازلی شرارت کے علاوہ کچھ اور ہے مگر پھر بھی محبت میں خود کو دھوکا دیتے رہتا بہت مسرور کن ہوتا ہے۔ وہ اس سرور سے لکھنا نہیں چاہتا تھا۔

اس نے وہ نام بتایا جو اسے پسند تھا۔ کسی کتاب میں شاید کسی کردار کا نام پڑھا تھا اس نے اور اسے بھا گیا تھا۔ شیریں نے بغور اس لفظ کو سنا پھر دوہرایا۔

”ہاں۔ اچھا ہے۔ کافی اچھا ہے۔“ وہ ہنس رہی تھی۔ پسندیدگی کے احساس سے اس کا چہرہ چمک اٹھا تھا یا شاید حبیب اللہ کو ایسا لگا۔ اسے بلاوجہ ہنسنے کی عادت نہیں تھی لیکن اس کا چہرہ ایسا تھا کہ ذرا سی مسکراہٹ کی جھلک، چہرے کو گل گلزار بنا دیتی تھی۔

”ڈن ہو گیا۔“ وہ آنکھوں سے کانٹا نکال کر اسے سراہتی ہوئی گاڑی سے اتر گئی تھی۔ حبیب اللہ اس کے جانے

کے بعد کھل کر مسکرایا تھا۔
 پہلی محبت اس قدر گدگدانے والی کیفیت ہے کہ انسان تنہائی میں بھی مسکراتا رہتا ہے۔

☆☆☆

چار دن کی مسلسل پریکٹس کے بعد وہ اپنے ایریا کی میٹرک سے باہر نکل کر مصروف شاہراہ تک گئے تھے۔ دل میں خوف بھی موجزن رہتا لیکن گاڑی چلانے میں ان دونوں کو ہی اتنا مزہ آنے لگا تھا کہ اس خوف کو پیچھے دھکیلنے کے لیے خاص ہمت نہ کرنی پڑتی تھی۔ چار دن بعد شیریں نے خلیق صاحب کو بھی ساتھ بٹھا کر رات کے وقت گاڑی چلائی تھی اور اپنے ایریا میں بنے آئس کریم پارک سے آئس کریم بھی کھلائی تھی۔ حبیب اللہ کے خدشات کے برعکس وہ ناراض ہوئے تھے نہ ہی انہوں نے بی بی کو سرزنش کی تھی بلکہ وہ اسے سراہتے رہے تھے۔ وہ اس کے اس عمل پر فخر محسوس کرتے رہے تھے۔

وہ مصنوعی انداز میں ناک چڑھا کر بولی تھی۔ خلیق صاحب اس کا اشارہ سمجھ گئے تھے۔ آئس کریم سے بھرا چمچ منہ میں رکھتے ہوئے مسکرائے تھے۔

”سزا انہیں جرمانہ۔ میں نے جرمانہ کیا تھا۔“ انہوں نے صبح کی تھی۔ شیریں نے سر جھٹکا۔
 ”میں نے اسے سزا ہی سمجھا تھا۔ اور اپنی سزا کو جزا میں بدلنا آیا ہے مجھے۔“ وہ غریب انداز میں انہیں دیکھ رہی تھی۔ خلیق صاحب ہنسے اور پھر اسے گلے لگا کر اس کی پیشانی چوم لی تھی۔
 وہ ایسی ہی تھی۔ بڑا اعتماد اور ذہین۔ بڑا اور حوصلہ مند مگر ضدی۔ بے حد ضدی۔

اسے اپنے جائز موقف پر ڈٹ جانے اور اسے منوالینے کی عادت وراثت میں ملی تھی۔ چونٹھیک تھا اسے ٹھیک کہنے میں وہ کتراتی نہیں تھی اور چونٹھیک تھا اسے دنیا کی کوئی طاقت مان لینے پر مجبور نہیں کر سکتی تھی۔ عام لڑکیوں کی طرح ذرا ذرا سی بات پر پریشان ہونا اس نے سیکھا ہی نہیں تھا۔ اس کے پاس ہر سوال کا جواب، ہر مسئلے کا حل ہوا کرتا تھا۔

وہ مشکلات سے گھبراتی بھی نہیں تھی بلکہ ان کا حل تلاش کرنے لگتی تھی اور جس کام کا ذمہ لے لیتی تھی اسے مکمل کر لے لیتی تھی۔ وہ جہاں جاتی وہیں آجاتی تھی۔ سب کو جو اس کے دیکھنے والے ہوتے وہ ان کو مانا کرتی تھی۔ ایک کامیاب انسان والی ساری اوصاف اس کی طبیعت میں موجود تھیں اور بہت سے ہونے کے سارے اسے زبان یاد رہتے تھے۔

وہ خلیق صاحب کی پہلی اولاد تھی اور پہلو تھی کی اولاد دل کے زیادہ قریب ہوا کرتی ہے اور پھر اس نے پانچ سال تک اگلو تے پن کا خوب فائدہ بھی اٹھایا تھا۔ عمر اس کے پانچ سال بعد دنیا میں آیا تھا۔ وہ فطرتاً بہت معصوم اور بھولا بھالا سا بچہ تھا۔ اس لیے بھی شیریں، خلیق صاحب کی زیادہ لاڈلی تھی کہ وہ نام صرف شرارتی تھی بلکہ ہر کام کرنے میں پیش پیش رہتی تھی۔

اپنی مٹی کے برعکس وہ اپنے ڈیڑی سے اٹھ بڑی زیادہ تھی۔ خلیق صاحب اسے شہ بھی دیتے تھے۔ اس کا حوصلہ بڑھانے کو وہ اسے ہمیشہ میرا شیر، میرا بہادر بچہ جیسے ناموں سے پکارتے تھے۔ اس کی مٹی اگر ٹوکتی بھی تھیں تو وہ زیادہ پروا نہیں کرتی تھی کیونکہ خلیق صاحب اس کا حوصلہ ہمیشہ بلند رکھتے تھے۔ اس کی شخصیت میں کوئی ایسی خجائی بھی نہیں تھی کہ انہیں بار بار نصیحت کرنی پڑتی لیکن بس وہ ضدی تھی اور یہ ضد وقت کے ساتھ ساتھ بڑھتی جاتی تھی۔ خلیق صاحب ارنسٹ ہنگ میں سینئر آڈیٹر کے طور پر کام کرتے تھے۔ اسی جاب کی وجہ سے کئی ممالک کی سیر کر چکے تھے۔ یورپ اور امریکہ میں اپنی خدمات سر انجام دیتے رہے تھے۔ شیریں اور عمر انگلینڈ میں ہی پیدا ہوئے تھے۔ انگلینڈ کے علاوہ بھی یہ لوگ کافی ممالک گھوم چکے تھے لیکن خلیق صاحب کی اہلیہ چاہتی تھیں کہ انہیں

کسی مسلم ملک میں ٹرانسفر کروایا جائے۔
یہ ان کی دیرینہ خواہش تھی۔ انہیں گلف ریجن میں رہنے کا موقع ملے۔ وہ سمجھتی تھیں کہ مسلم ملک میں وہ اپنے بچوں کی تربیت زیادہ احسن طریقے سے کر پائیں گی لیکن ایسا ہونے میں پارہا تھا پھر اچانک مدت ملازمت کے آخری عشرے میں انہیں قطر ریجن میں ٹرانسفر مل گیا۔ وہ سب اس امر سے کافی خوش تھے۔ شیریں چودہ پندرہ سال کی تھی جب وہ لندن سے قطر شفٹ ہوئے تھے لیکن خلیق صاحب وہاں زیادہ خوش نہیں تھے اور اب ان کی خواہش تھی کہ وہی ٹرانسفر کروایا جائے۔

☆☆☆

”آپ کی کوئی گرل فرینڈ ہے؟“

یہ عمر تھا۔ خلیق صاحب کا بیٹا۔ حبیب اللہ حبیب کر مزید گاڑی کے اندر ٹھس گیا۔ سب کی موجودگی میں یہ سوال اس کے کان کی لو میں تک سرخ کر گیا تھا لیکن وہ سب مارل تھے۔ وہ دونوں بہن بھائی پہلے بھی اس سے ایسی باتیں کرتے تھے۔ ان کا حلقہ احباب کافی وسیع تھا جس میں لڑکے لڑکیاں دونوں ہی شامل تھے۔ وہ دونوں اپنے دوستوں کا ذکر نام لے کر کیا کرتے تھے۔ ان کے دوستوں کے نام بھی حبیب اللہ کو اذیر تھے۔ ان کے لڑائی جھگڑے، ان کی دلچسپ پارٹیز اور پکنک کے احوال وہ سب سنتا رہتا تھا لیکن آج سے پہلے ان دونوں نے ہی کسی اس کی ذات کے متعلق ایسا کوئی سوال نہیں کیا تھا۔ اس سے اس استفسار کی نوبت پہلی بار آئی تھی۔ خلیق صاحب برآمدے میں پڑی ہوئی کرسیوں پر بیٹھے اہلس کے ساتھ چائے کا لطف اٹھا رہے تھے جبکہ شیریں بھائی کے ساتھ ٹینس ٹیبل کر فارغ ہوئی تھی اور اب گھس پر بیٹھی ٹشو پیپر سے اپنے ریکٹ کو بار بار صاف کر رہی تھی۔

حبیب اللہ گاڑی دھو کر فارغ ہوا تھا اور اب خشک کپڑے سے بلا وجہ اسے چکانے میں مصروف تھا لیکن وہ گاہے بگاہے سب پر ہنسی نظریں ڈالتا جا رہا تھا۔ چند دن میں ان سب کی واپسی متوقع تھی اور گاڑی واپس گھر آج میں بھجوائی جانی تھی۔ اس نے اپنے ان دوست سے شیریں اور عمر کے لیے سیٹس سے انتہائی اچھی کوالٹی کے نئے ٹینس ریکٹ منگوائے تھے اور شیریں کو اپنی احتیاط اور محبت سے ان کو استعمال کر رہی تھی اس سے اس سے بڑی خوشی رہتی تھی۔

سوال سے اسے ہنسنے لگا۔ وہ بہت شرمیلی و حساس انسان تھا۔ انکی، تم ان کے لیے بہت اہم نہیں لگتی جاتی میں اور بچے کو باہل نہیں کرتے تھے۔

”میں نے اور ڈیڈی نے فیصلہ کیا ہے کہ ہم جب اگلی بار آئیں گے تو آپ کی گرل فرینڈ کے لیے ایک بہت اچھا گولڈ پینڈنٹ لائیں گے۔ ان کے نام کے پتے لیٹر والا۔ ہے نا ڈیڈی؟“

وہ عادی بلند آواز میں بات کرتا تھا لیکن جب کسی کو مخاطب کرنا ہوتا تھا تو آواز مزید اونچی ہو جاتی تھی۔ ”وہ کس خوشی میں؟“ شیریں کا سوال تھا۔ حبیب اللہ نے مزہ کراسے دیکھا۔ وہ اسی کی جانب دیکھ رہی تھی اور آنکھوں میں ناپسندیدگی بھی تھی۔

”حبیب صاحب ہمارے لیے اتنے اچھے ٹینس ریکٹ لاتے ہیں۔ ہمیں بھی تو ان کے لیے کوئی گفٹ لانا چاہیے۔“ اپنے تئیں وہ بہت سمجھ داری سے جواب دے رہا تھا۔ شیریں کی پیشانی پر مزید بل پڑ گئے۔

”واؤ۔ حبیب صاحب ہمارے لیے گفٹ لاتے ہیں اور ہم ان کی گرل فرینڈ کے لیے گفٹ لائیں گے۔ گرل فرینڈ بھی وہ والی جس کے بارے میں حبیب صاحب نے ہمیں بتانا بھی ضروری نہیں سمجھا۔ بڑی اچھی پروپورشن پڑھائی جاتی ہے تمہیں اسکول میں۔ ہم نہیں لارہے کسی کے لیے بھی کوئی گفٹ۔“ اس کا لہجہ مستحکم تھا۔ ”میری کوئی گرل فرینڈ نہیں ہے۔“ حبیب اللہ نے حیران ہوتے ہوئے فوراً صفائی دی تھی۔

”اگر ڈیڑی نے پلان کیا ہے کہ آپ کی کسی ایکس وائے زیڈ کے لیے گولڈ سنڈیٹ لایا جائے گا تو یقیناً ایسی کوئی محترمہ ہوں گی۔ ورنہ ڈیڑی ایسی پلاننگز نہیں کرتے۔“ وہ ناراض ناراض سی لگتی تھی۔ خلیق صاحب تک بھی ساری آوازیں جاری تھیں۔ انہوں نے فہمہ سا لگایا۔

”ارے بھائی۔ یہ نہیں کہا تھا میں نے۔ مجھ سے پوچھ رہا تھا کہ اسے حبیب اللہ کے لیے کوئی اچھی چیز خریدنی ہے تو میں نے کہہ دیا کہ اس کی شادی پر خریدنا۔ ہم جب اس کی شادی پر جائیں گے تو اچھا سا گفٹ لے کر جائیں گے۔ یہ بات ہوئی تھی بس۔“ انہوں نے وضاحت کی تھی۔

”حبیب صاحب کی شادی کی باتیں شروع ہو گئیں اور مجھے کسی نے بتایا بھی نہیں۔ یہ غلط ہے حبیب صاحب۔ دوستوں میں یہ سب نہیں چلا۔ آپ کو مجھے بتانا چاہیے تھا۔“ وہ ایک بار پھر حبیب اللہ سے مخاطب تھی۔ وہ خاموشی سے گاڑی کی سطح پر ہاتھ رکھنے میں مصروف رہا لیکن دل ہی دل میں اسے حزا آ رہا تھا۔ وہ دونوں بہن بھائی پہلے بھی ایسی ہی باتیں کرنے کے عادی تھے۔ لندن میں پیدا ہونے اور بڑھنے والے یہ بچے اس کی طرح، پہاڑوں میں پلنے والے لوگوں کی طرح نہیں تھے۔

”ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔“ وہ منمنایا۔ خلیق صاحب کی اہلیہ نے صورتحال کو فوراً سے پیش تر اپنے ہاتھ میں لیا تھا۔

”یہ سب انہوں نے شروع نہیں کیا۔“ ان کا اشارہ خلیق صاحب کی طرف تھا۔

”یہ میں نے کہا تھا۔ ان کے یہاں شادیاں اسی عمر میں کی جاتی ہیں۔ اس لیے میں نے ایسا کہہ دیا تھا۔“

”آپ کو ایسا نہیں کہنا چاہیے تھا می۔ شادی ایک بہت پرستل میٹر ہوتا ہے۔ حبیب صاحب اپنی شادی کے میٹر کو خود ہی ڈیل کریں گے۔ ہم کون ہوتے ہیں یہ سب کہنے سننے والے۔“ اس کا دعویٰ دو ٹوک انداز تھا۔ اس کی می کو اس نے اس انداز سے ابھن بولی تھی۔

”یہ جس برادری سے تعلق رکھتے ہیں وہاں شادیاں پرستل میٹر نہیں ہوتیں۔ جس سے تانک بابا کہہ دیں۔“

”جس چپ چاپ اسی سے لیتے ہیں۔“ اس بار ابھی دو لالہ انداز میں بولی تھیں۔

”کی! آپ اس برادری سنم کی بات مت کریں۔“

وہ دھوس جھانے والے انداز میں بولی تھی۔ خلیق صاحب مسکرانے لگے تھے۔ انہیں اپنی بیٹی کی ہر بات کو سراہنے کی عادت تھی۔ اس کی می کو بالکل اچھا نہ لگا تھا۔ انہوں نے تنبیہ کرنے والے انداز میں اسے دیکھتے ہوئے بات مکمل نہ کرنے دی تھی۔

”کیوں نہ کریں برادری سنم کی بات۔ انسان اپنے خاندان کے بغیر کچھ نہیں ہوتا۔ اور تمہارا ہر معاملے میں بولنا ضروری نہیں ہوتا۔ پہلے بات کو سمجھ لیا کرو۔ انسان اپنے قبیلے اور کنبے سے ہی پہچانا جاتا ہے۔ خاندان برادریاں انسان کو تنہا نہیں ہونے دیتیں۔“ وہ ناراض نظر آنے لگی تھیں۔

”واہ واہ! سبحان اللہ۔ تنہا نہیں ہونے دیتیں مگر زعمہ بھی نہیں رہتے دیتیں۔ اس لیے ہجوم کے ساتھ مردہ دل ہو کر چلنے سے بہتر ہے انسان تنہا رہ لے۔“

وہ ناک چڑھا کر بولی تھی۔ اس کی می نے خلیق صاحب کو شکایتی انداز میں دیکھا۔ ہر ماں کی طرح انہیں یقین تھا کہ ان کی کمزور، سبھی ہوئی اولاد کو بگاڑنے میں سارا ہاتھ ان کے باپ کا تھا۔

”شیریں۔ فضول مت بولتی رہا کرو۔ تم ابھی بچی ہو۔ تم نہیں سمجھ سکتیں یہ باتیں۔ حبیب اللہ بے شک شہر میں رہتا ہے۔ لیکن اس کی بنیاد پہاڑوں سے اٹھی ہے۔ وہ ان سے کٹ نہیں سکتا۔ اور پھر بڑوں کی مرضی سے شادی

کرنے میں برائی کیا ہے۔“
وہ ناراض لگتی تھیں اور اپنا لگتا تھا جیسے وہ حبیب اللہ کی آڑ میں اپنی بیٹی کو ہی کچھ سمجھانا چاہ رہی تھیں۔ شیریں نے ناگواری سے ناک چڑھائی۔

”یہ برادری و برادری کچھ نہیں ہوتا مگر۔ اور کچھ ہوتا بھی ہے تو حبیب صاحب ہمارے گھر کا فرد ہیں۔ یہ اب ہماری برادری کے ہیں۔ ان کی شادی ہماری برادری کے حساب سے ہوگی۔ کیوں ڈیڈی؟“ وہ جیسے ایک نئی تجویز دے رہی تھی اور ان کی رائے بھی جاننا چاہ رہی تھی۔

”ٹھیک کہہ رہی ہے شیریں۔ حبیب صاحب اب ہماری برادری کے ہیں۔ ان پر پھاڑوں کا کوئی اصول لاگو نہیں ہوتا۔“ انہوں نے اپنے سینے پر بحث کی تھی۔

شیریں نے ٹھکرا کر انداز میں گہری سانس بھری اور حبیب اللہ کی جانب دیکھ کر آکھ ماری تھی۔ اس کے دل کی دھڑکن کچھ بھر میں آٹھل پٹھل ہوئی تھی۔

”آپ کو میرے ہوتے ہوئے بالکل بھی فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔ آپ کی شادی ہماری برادری میں ہوگی۔“ وہ اسے تسلی دے رہی تھی۔

”اور اگر ایسا نہ ہو سکا تو؟“ عمر نے بلاوجہ ایک سوال پوچھ لیا تھا۔ شیریں نے سوچتے میں ایک لمحہ بھی نہ لگایا تھا۔

”تو بے شک میرا نام تبدیل کر دیتا۔“

وہ ناک چڑھا کر بولی تھی۔ یہ جملہ کثرت سے اس کی گفتگو میں استعمال ہونے لگا تھا۔ اس کی می وہاں سے اٹھ کر چل دی تھیں جیسے انہیں یہ گفتگو بالکل پسند نہ آئی ہو جیکہ حبیب اللہ کا چہرہ چمک اٹھا تھا۔ یہ احساس کتنا دور آور تھا کہ وہ اس کی پروا کرتی تھی۔ اس کی فکر میں مبتلا ہوتی تھی اور یہ اسے بے حد خوش کن بھی تھا۔ وہ اسے اچھی لگتی تھی وہ کب اور کیوں اچھی لگنے لگی اسے بھی پتا نہ چل سکا تھا حالانکہ اس کی ایک خالہ نے اپنی بیٹی کو اس کے نام سے منسوب کیا ہوا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ ان کے یہاں اپنی ذات سے منسوب چیزیں پھوڑا دینے کی سزا موت ہوا کرتی ہے مگر پھر بھی وہ اسے چاہتا تھا۔

☆ ☆ ☆

”میرا اعزاز ٹھیک تھا خان۔ یعنی آپ کو۔“

گلے جو خاموشی سے سب سستی جا رہی تھی یک دم گفتگو کا سلسلہ روک کر انہیں ٹوک بیٹھی لیکن اس سے ایک ننھا سا جملہ بھی مکمل تکمیل نہ دیا جاسکتا تھا۔ وہ کچھ ہتھی ہتھی رک گئی تھی مگر اس نے خان کا چہرہ دیکھا جہاں عداوت چھائی ہوئی تھی۔

”آپ کو اپنے مالک کی بیٹی سے۔“

یہ استفسار تھا نہ استفہام۔ شکایت تھی نہ گلہ۔ بس حیرانی تھی تاہم اس کا چہرہ پہلے سے زیادہ بچھ گیا تھا۔ وکٹری اسٹینڈ پر دوسری پوزیشن پر خوش باش کمزری گل لالہ کو یک دم تیسری پوزیشن کی جانب دھکیل دیا گیا تھا۔

اس کا دل یہ تسلیم کرنے میں ضرورت سے زیادہ وقت لے رہا تھا کہ اتنے شریف النفس نظر آنے والے حبیب اللہ خان کا کوئی اخیر بھی ہو سکتا ہے۔ اسے شروع سے پتا تھا، وہ خان کی زندگی میں آنے والی دوسری عورت تھی لیکن دل کو اس بات سے ہمیشہ تسلی رہی کہ پہلی عورت اس کی بہن ہی تھی جو عرصہ پہلے قبر میں دفن کی جا چکی تھی۔ اس سے حسد کیسے کر سکتی تھی وہ۔ لیکن شیریں محمد صلیق سے اسے بے پناہ نفرت محسوس ہوتی۔

حبیب اللہ خان نے کہری سانس بھر کر اسے دیکھا، کچھ کہنا چاہا مگر ہمت نہ ہوئی۔ وہ شرمندہ تھے لیکن وہ صرف کلمے سے شرمندہ نہیں تھے تاہم کلمے کو یہ سب بتا دینے کے بعد انہیں لگا تھا سینے سے آدھا بوجھ ضرور ہٹ گیا ہے۔ وہ سانس جو سینے میں اٹک اٹک کر چلتی تھی کسی قدر روانی سے آگے بڑھتی محسوس ہونے لگی تھی۔

”مجھے ہمیشہ سے یقین تھا خان کہ اس سارے قصے میں کہیں نا کہیں کوئی دبا ہوا عشق کا قصہ ضرور لکھے گا۔“

وہ ابھی بھی جیسے اپنی رائے کا اظہار کر رہی تھی۔ حبیب اللہ خان نے صفائی دینے والے انداز میں اپنے ہاتھ اٹھائے۔

”آپ لفظ سمجھ رہی ہیں کل لالا۔ ایسا نہیں تھا۔“ وہ بولے تھے۔ کلمے نے ان کی بات کاٹ دی۔

”خان کیوں میرے ننھے سے دماغ پر اتنا بوجھ لادیتے ہیں۔ کیوں میرے دل کے استے ٹکڑے کر رہے ہیں آپ۔ جب احترام کر چکے ہیں کہ وہ آپ کو اچھی لگتی تھی تو اس بات پر قائم رہیں نا۔ کم از کم مجھے اور میرے بیٹے کو یہ سہی تو رہے گی نا کہ آپ نے اپنی محبت میں ہمیشہ ہماری قربانی دی۔ اپنے خاندان کی قربانی۔“

اب ن بار وہ اپنے جذبات کی شدت پر قابو نہ رکھ سکی تھی اور نہ صرف آواز اونچی ہوئی تھی بلکہ لہجہ گلو کیز بھی ہو گیا تھا۔ حبیب اللہ خان نے اس کے چہرے کی جانب دیکھا اپنی صفائی میں کچھ کہنا چاہا مگر ارادہ ترک کر دیا۔ ہر بات مکمل بتا دینے کا قاعدہ بھی کیا تھا۔ وہ کل لالہ کو جانتے تھے۔ انہیں پتا تھا کہ وہ جتنی بات سن چکی ہیں، ان کے لیے اتنی ہی کافی ہے جبکہ مکمل بات یہ تھی۔۔

اسے شیریں اچھی لگتی تھی لیکن اس نے اس کے حصول کا خواب بھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ عادیات بہت قناعت پسند قسم کا انسان تھا۔ چاند کا تمنا ہی ہونے میں اور اس کو حاصل کرنے کا خواب دیکھنے میں بہت فرق ہوتا ہے۔ وہ عقیدت کے اس مقام پر تھا کہ جہاں اس انسان چاند کو ٹککنے کی خواہش پال سکتا ہے۔ اس کی چاندنی سے فیض یاب ہونے کی اس کی اوقات ہی نہیں ہوتی۔

خلیق صاحب کا خاندان کچھ عرصہ بعد قصہ سے دہلی منتقل ہو گیا تھا۔ دہلی میں رہائش اختیار کرنے کے بعد انہیں صحیح معنوں میں سمجھ میں آیا تھا کہ وہاں کے طرز زندگی میں اور کتنی بھی مغربی ملک میں۔ کچھ خاص فرق نہ تھا بلکہ ان میں مواضع اس قدر مل جاتے تھے کہ انہیں کچھ عرصہ حد تک وہاں کی زندگی بالکل پیش نظر نہ رہتی تھی۔ ان کے بچے بڑے زبردست تھے اور ان پر معاشرتی اثرات چاروں طرف سے آ رہے تھے۔

میت صاحب اس امر سے زیادہ پریشان نہیں ہوئے تھے کیونکہ انہیں اپنی تربیت پر بھروسہ تھا۔ انہوں نے دونوں بچوں کو ہی پُر اعتماد اور جامع طرز زندگی دیا تھا۔ اپنی حدود میں رہتے ہوئے ان کے دونوں بچوں کو ہر کام کرنے کی آزادی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ شیریں اور عمر دونوں ہی ایک حد تک متوازن شخصیت کے مالک تھے مگر بڑھتی عمر اور بدلتے حالات کا اثر شیریں پر کافی تیزی سے اثر انداز ہونے لگا تھا۔ دہلی شفٹ ہو جانے کے بعد جب وہ پہلی بار چھٹیوں میں پاکستان آئی تو ہی حبیب اللہ نے محسوس کر لیا تھا کہ وہ پہلے سے زیادہ انڈینڈنٹ (آزاد) ہو چکی تھی اور اس کے اور اس کے والدین کے درمیان فاصلہ بھی بڑھتا جا رہا تھا۔ اب اس کے دوستوں میں کثرت سے لڑکے شامل ہو چکے تھے جن کا ذکر وہ بڑا اپنے والدین کے سامنے بھی کرتی تھی۔ وہ پارٹ ٹائم جابز کر کے اچھے خاصے پیسے کمانے لگی تھی جس کی وجہ سے اب اس کی ذاتی ضروریات کی چیزیں بھی براہِ ڈھب ہوتی تھیں۔ اس کے پاس ہوا پل بھی تھا جو کہ اس کی عمر کے بہت کم لوگوں کی استطاعت میں تھا۔ اس نے اپنی کلائی پر ٹائو بنوایا ہوا تھا۔ وہ فیشن ماڈل بننے کے خواب دیکھنے لگی تھی اور اس کا دیکھا ہوا ہر خواب اسے حبیب اللہ سے مزید دور لے جا رہا تھا۔

اسی لیے حبیب اللہ نے چپ چاپ اپنی خالہ زاد سے شادی کرنے کو ترجیح دی تھی لیکن بادشاہ جس علاقہ کو فتح

کرنے میں ناکام ہو جاتے ہیں وہاں انار کی پھیلائے رکھنے میں انہیں سرور ملتا ہے اور اس معاملے میں یہی ہوا تھا۔

☆☆☆

”زہرہ! اے زہرہ! سو گئی ہو؟“

یہ غنوی تھی۔ غنوی بلوچستان سے درس گاہ آئی تھی اور شروع سے زہرہ کے کمرے میں ہی سوتی تھی۔ زہرہ تجوید میں بہت اچھی تھی جبکہ غنوی کی قرأت بہترین تھی۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے سیکھتی رہتی تھیں۔

”اس وقت کیوں سو جاتی ہو تم۔ اٹھو۔ باہر چلتے ہیں۔ بڑا اچھا موسم ہے۔ سورج نکلا ہوا ہے۔ دھوپ اتنی میٹھی ہے کہ شہد بھی پھسکا کھنے لگے گا۔“ وہ اسے جکڑ رہی تھی لیکن نہ ہر وہ چٹائی آٹھنیں بند کیے لیٹی رہی۔

ہوتی ہے۔ اپنا ہی دل عجیب گھٹکاش میں ڈال لے رکھتا ہے۔ اس عمر میں دل کسی بھی دھم کی آبیاری کرنے لگتا ہے کہ وہ محبت محسوس ہونے لگتی ہے۔

اور پھر زہر تو بے حد معصوم تھی۔ زندگی میں اسے کسی چیز کا ایک پیوٹر نہیں تھا۔ اسکول کی شکل بس ابتدائی جماعت تک دیکھی تھی پھر حفظ قرآن کے لیے درس گاہ نورالقلوب آگئی۔ یہاں کا ماحول گھنا ہوا نہیں تھا اور حرم مندل بی نے ہر ممکن کوشش کر رکھی تھی کہ حفظ قرآن کے ساتھ بنیادی مضامین بھی پڑھائے جائیں لیکن ان سب کے باوجود ختی بہر حال کافی تھی۔

اسی سے پڑھائی سے ہٹ کر بات کرنا آسان کام نہیں تھا۔ کچی عمر میں بچیاں جو خواب دیکھنے لگتی ہیں، ان کو زیر بحث لانے اور ڈیل کرنے کے لیے کوئی خاص انتظام نہیں تھا۔ وہاں ایک عجیب طرح کا جزیہ شکن کیپ تھا۔ چھوٹی بچیاں جوان ہوتی بچیوں سے ڈرتی تھیں اور جوان بچیاں اوجیز عمر خواتین سے خائف رہتی تھیں۔ اسی لیے زبرہ پر ایک مصیبت نہیں ٹوٹی تھی۔ وہ زبردھاری کو اپنے ہاتھ پر آکھڑی ہوتی تھی۔

اساتذہ بھی نظر نہیں آ رہی تھیں۔ ہری حویلی، اللوں کی طرف سے سوغاتیں آئیں تو ساجدہ باغی لے گئے۔ پردہ پس سامان لینے کی خاطر چہرہ دھک کر باہر آئی مگر سین۔ وہ جو اس روز اس کے دل پر قابض ہوا تھا اس کا چہرہ تو ڈھکا ہوا نہیں تھا نہ اور قیامت نہ ہوئی کہ اس نے اسے مخاطب بھی کر لیا۔

”بات سنیں۔ ہمارا روزہ ہے اور مغرب ہونے والی ہے۔ ہمارے پاس کھجوریں ہیں۔ جوس دغیرہ بھی ہے لیکن اگر آپ پانی کی ایک بوتل لادیں تو آسانی رہے گی۔ یہاں سے باہر نکل کر کسی دوکان کو ڈھونڈنے میں ہمیں آدھ گھنٹہ لگ جائے گا اور تب تک روزہ افطار ہو جائے گا۔“

دو نرم سے لہجہ میں آنکھیں جھکائے بولا تھا۔ پانی کی بوتلیں تو مہمان خانے کی الماری میں ہی سیڑھی رہتی تھیں۔ اس نے جھپکنے ہوئے الماری کھول کر دو بوتلیں اسے تھما دیں۔
 ”بے حد شکریہ اچھی لڑکی۔“

اس نے تشکر آمیز انداز میں کہا تھا۔ اس کا لہجہ اس قدر میٹھا تھا کہ یہ منہاس زہرہ کو اب بھی اپنی سماعتوں سے چپکلی محسوس ہوتی تھی اور یہ غنوی کہتی تھی کہ دھوپ بیٹھی ہے۔ شہد سے بھی زیادہ۔

”جسمہیں کچھ نہیں پتا غنوی۔ کچھ بھی نہیں۔“ اس نے یونہی آنکھیں بند کیے سوچا تھا۔ اس دن کے یسجد سے وہ

نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے چہرے کو اپنی دل کی دیواروں سے کھرچ نہ پائی تھی۔ آنکھیں بند بعد میں ہوتی تھیں اور اس کا چہرہ خواب کے آئین میں پہلے سے موجود ہوتا تھا۔ اس کی آواز اور ان دو جلوں کو زہرہ کی ساتیں کسی سبق کی طرح بار بار دہراتی تھیں اور ہر بار اسے ان میں ششاس کا ایک انگ ہی ذائقہ محسوس ہوتا تھا۔

وہ ہر دو ہفتے بعد یا کبھی بھی ایک ہفتے بعد بھی آجایا کرتا تھا اور زہرہ سب سے نظریں بجا کر اسے دیکھ ضرور لیتی تھی مگر یہ دیکھنا بھی کسی عذاب سے کم نہیں تھا۔ وہ اس کی ایک جھلک کی سرور ترین کیفیت کو نماز اور قرآن میں بھی ذہن سے جھٹک نہیں پاتی تھی۔ ایک طرف تو دل کی یہ کیفیت بھی دوسری طرف جیب بھی دعا مانگنے کا وقت آتا تو بجائے اس کے کہ ”اس“ کے حصول کی دعا مانگتی وہ بلک بلک کر رپ سے معافی مانگنے لگتی تھی۔

”آپ کو کوئی انسان اللہ سے غافل بھی کر سکتا ہے۔“ یہ احساس اس قدر تکلیف دہ ہو جاتا تھا کہ پھر وہ لاچار ہو جایا کرتی تھی۔ اس کا اثر اس کی صحت، اس کی پڑھائی پر بھی پڑتا تھا۔ اسے یقین تھا کہ صندل بی کی اپنی طبیعت اگر ان دنوں خراب نہ ہوتی تو وہ ضرور اس کے دل کا حال جان لیتی اور اسے اس لمحے سے بھی خوف محسوس ہوتا تھا۔ بے حد خوف۔

”زہرہ! صندل بی بلا رہی ہیں۔“ وہ کام جو غنوی نے کر پائی تھی وہ طیبہ نے کر دکھایا تھا۔ وہ صندل بی کا سندیہ لے کر آئی تھی۔ زہرہ نے بستر چھوڑنے میں سیکنڈ بھی نہیں لگایا تھا اور دوپٹہ درست کرتی باہر آ گئی تھی۔ وہ دالان میں بیٹھی تھیں۔ ناشتے کے بعد صرف چھوٹی پچیاں سبق لیتی تھیں باقی سب لوگ درس گاہ کی صفائی یا کچن کی ذمہ داریوں میں مصروف ہو جایا کرتے تھے۔

”بہت دن ہوئے ہری حویلی سے کوئی نہیں آیا نا؟“ انہوں نے اس کا نام نہیں لیا تھا لیکن جملے میں موجود ”ہری حویلی“ کے ذکر نے خود بخود زہرہ کے حواس کو جگا دیا تھا۔ اس نے سر اٹھا کر ان کی جانب دیکھا پھر نفی میں گردن ہلاتی۔

”اٹھارہ دن ہو گئے ہیں۔ ان کی جیب نے درس گاہ کی شکل نہیں دیکھی۔ (اور میں نے اس کی)“ نصف جملہ اس نے صرف دل میں ادا کیا تھا۔

”بھرا فون لے کر آؤ۔ مجھے کال کرنی ہے۔“

زہرہ چہرہ جھپٹنے کا نسخہ۔ وہ ترنت ان کے کمرے کی جانب بڑھی۔ صندل بی نے فوراً کواٹھو کاٹنے کا اختیار بھی لے لیا تھا۔ ان کا فون ان کے کمرے میں بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر پڑا ہوا تھا۔ وہ لمبے بے قدم بھرتی کمرے میں گئی تھی اور موبائل اٹھا کر اسی انداز میں اٹھی تھی۔ انداز میں تجلّت بھی اور لمبا دوپٹہ بھی قدموں سے لپٹ رہا تھا اس لیے صندل کے قریب آتے آتے وہ گرنے والی ہو گئی تھی۔ اس نے بمشکل اپنا توازن قائم کیا تھا تاہم فون پکڑاتے ہوئے اس کی انگلیاں صندل بی کی آستین میں ایک گئی تھیں اور ان کی آستین ذرا سا اوپر کواٹھ گئی تھی۔ عام حالات میں وہ دستا نے پہنے رہتی تھیں لیکن چونکہ ابھی صبح کا وقت تھا تو اس لیے بنیاد ستانوں کے ہی بیٹھی تھیں۔ انہوں نے فون پکڑنے سے پہلے فوراً اپنی آستین درست کی تھی جو کافی اوپر کواٹھ گئی تھی۔ زہرہ کی نظر ان کی کلائی سے ہوتی ہوئی بازو تک گئی تھی۔ ان کے بازو پر لمبا سا انتہائی بھورے رنگ کا نشان تھا۔ ان کی رنگت اتنی بھستری ہوئی تھی کہ یہ نشان بے حد نمایاں ہوتا تھا لیکن زہرہ نے پہلی بار دیکھا تھا۔ اسے یہ جملے کا نشان لگا تھا۔

”یہ کیا ہوا صندل بی۔“ وہ پوچھ چھی حالانکہ وہ ان سے اتنی بے تکلف نہیں تھی۔ صندل بی نے اپنی آستین کو بلاوجہ دوبارہ درست کیا تھا حالانکہ اب وہ درست ہی تھی۔

”کچھ نہیں۔ جاؤ تم۔“ وہ خفا سے انداز میں بولی تھیں جیسے یہ بات اچھی نہ لگی ہو۔ زہرہ خائف ہو کر واپسی کے لیے نکل گئی۔ صندل بی فون ملا نا چاہتی تھیں لیکن جانے کیوں ان کا ہاتھ آستین پر جم سا گیا تھا۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا کہ تم یہاں میرے سامنے ہو۔“

داؤد کو اس کے اس طرح آنے سے خوشی تو ہو رہی تھی لیکن وہ حیران بھی تھا۔ اسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس کے سامنے بیٹھی ہے۔ وہ کہیں میں تھا جب مہر کی کال موصول ہوئی کہ وہ فلاں فلاں جگہ پر کیونٹی پارک میں موجود ہے اور اس کا انتظار کر رہی ہے۔

داؤد شام کو جاب بھی کرتا تھا لیکن وہاں سے آف کر کے وہ اس تک پہنچا تھا تو وہ اپنا چھوٹا سا سفری بیگ لیے بازو پر اپنی جیکٹ لٹکائے ہاتھ میں کتاب پکڑے بیچ پر بیٹھی تھی۔

”مہرا ایسے کیسے۔ یہاں۔ اتنا چانک؟“ وہ اسے دیکھ کر خوش تھا لیکن اپنا قہر بھی چھپا نہیں پایا تھا۔

مہرا اپنی جگہ سے اٹھی اور مسکراتے ہوئے اس کے قریب آ گئی۔ اتنا قریب کہ داؤد کو اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے اسے گلے لگانا پڑا۔ آج سے پہلے وہ کبھی کسی لڑکی سے اس قدر قریب نہیں ہوا تھا۔ اس لیے وہ کچھ جھینپ بھی گیا تھا لیکن مہر بے انجانا خوش تھی۔ اس کے چہرے پر خوشی دیکھ کر داؤد مزید کھل اٹھا تھا۔

”تمہاری خاطر تو میں مار (مرغ) پر بھی جاسکتی ہوں داؤد۔ یہ تو بس لندن ہے۔“

وہ مسکراتے ہوئے اس کی آنکھوں میں دیکھ کر بولی تھی۔ داؤد کا دل چاہا اپنے دائیں ہاتھ سے پس منظر میں نظر آنے والی زندگی کی ہر متحرک چیز کو روک کر اس منہرے لمبے کو جامہ کر ڈالے۔ پہلی محبت جیتی جیتی ہوئی ہے لیکن پہلی محبت کا اعتراف جیتی جیتی نہیں منفر د بھی ہوتا ہے۔ محبت جب الفاظ میں ذلیل کر اعتراف کی صورت سماعتوں میں ڈھلنے لگتی ہے تو اچھا خاصا گوشت پوست کا انسان بادل کا ٹکڑا بن کر ہوا میں رقص کرنے لگتا ہے۔ داؤد کو بھی اس لمحہ کی محسوس ہو کہ وہ انسان نہیں رہا بلکہ کسی عقاب کا بچکا بچکا پر بن گیا ہے۔

یہ اعتراف وہ پہلے بھی کر چکی تھی۔ وہ داؤد کو اپنی زندگی میں اس کی اہمیت کا احساس گاہے بگاہے دلاتی رہتی تھی۔ وہ اس کی خاطر بہت کچھ کر سکتی تھی اور وہ اسی آلہ حرب بہت چمک رہی تھی۔ وہ ایک قرینی فاسٹ فوڈ کی چھین میں آ بیٹھی۔ کھانا کھایا، کافی پی۔

مہرا ایک ڈانک پراجیکٹ ہے۔ وہی انڈیا تک سب برآمد کے ہاتھ۔ وہ شش جہازوں سے ملے لیکن اسے باہر اسے۔ آخری وقت میں لندن کو پلے رہ گیا۔

مہر نے اسے بتایا تھا۔ داؤد کو کافی سی ہوئی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ درپاش وغیرہ کے لیے اس پر انحصار نہیں کرتی تھی۔ داؤد نے دل ہی دل میں جوڑ توڑ کر لیا تھا کہ اسے کیسے کس جگہ ٹھہرانا ہے مگر پھر بھی وہ محض ایک طالب علم تھا جس کے پاس پہلے ہی فنڈز کافی محدود ہوتے تھے اور یہی حال مہر کا بھی تھا اگرچہ اس کا اس طرح سے لندن آنا کوئی ایسی ناممکن بات نہیں تھی۔ وہ شہریت کے حساب سے آ رہی تھی۔ اسے انٹری ویزہ کے حصول کے لیے لے لے چوڑے مسائل سے گزرنا نہیں پڑتا تھا مگر اس کے باوجود اس کا لندن آ جانا اس قدر آسان نہیں تھا۔ وہ بھی فنڈز کی کمی کا شکار رہتی تھی اور اکثر داؤد کو بتاتی رہتی تھی کہ بارہ کھنے والی جاب کے باوجود اس کے خرچے کافی زیادہ ہیں۔ ماڈلنگ سے وہ اچھا کماری تھی لیکن اس کی اپنی اسکن کیئر اور گروینگ وغیرہ پر بھی کافی پیسے خرچ ہو جاتے تھے لیکن ان سب کے باوجود یہ داؤد کی محبت تھی کہ وہ اس کے سامنے بیٹھی تھی۔ وہ کیوں ہواؤں میں نہ اڑتا۔

داؤد کو اتنی اہمیت زندگی میں کبھی اس کی می نے بھی نہیں دی تھی۔ اس کے باقی دوست اور کزنز نے بھی کبھی اسے اتنا معتبر محسوس نہیں کروایا تھا۔ وہ اسے سامنے بیٹھی لڑکی کا معترف ہوا جاتا تھا۔ اس لڑکی کی وجہ سے اسے اپنا آپ، اپنی زندگی، اپنے حالات سب اچھے لگنے لگتے تھے۔ وہ اس سے محبت کرتا تھا اور یہ محبت ہر گز رے لمبے

کے ساتھ عقیدت کا لبادہ اوڑھتی جاتی تھی اور محبت جب عقیدت کے چراہن میں ڈھلنے لگے تو عشق بن جاتی
 ۴- داد کو مہر افروز سے عشق ہوتا جا رہا تھا جس کے چنگل سے کلنا آسان نہیں ہوتا۔

☆☆☆

”آپ کے لیے ایک سر پر اڑے گی؟“

داد نے نہ مسرت لہجے میں اپنی کمی کو بتایا تھا۔ ان دنوں سوہا ملز اور اعزیت کی دستیابی عام سی بات ہو چکی
 تھی اور قاصدوں کی فہم کی پائس چٹکیوں کا کام رہ گیا تھا لیکن وہائی قاتی جیسی سہولت ابھی میسر نہیں ہوئی تھی۔
 داد اور مہر نے سارا دن لندن کی سڑکوں پر گھومتے ہوئے گزارا تھا۔ رات کو مہر اپنی رہائش گاہ پر واپس
 جانے کا ارادہ رکھتی تھی لیکن داد اسے اپنے ہاتھ سے بناؤ نہ کھانا چاہتا تھا۔ وہ اسے اپنے ہاسٹل کے کمرے میں
 لے آیا تھا اور آتے ساتھ سب سے پہلے اس نے اپنی کمی کو فون کیا تھا۔ یہ آج تک نہیں ہوا تھا کہ داد کسی بات پر
 اتنا خوش ہو اور اس نے کمی سے شیر نہ کیا ہو۔ ان کی آواز بھی بھیجی ہی تھی۔

”داد! تم واپس آ جاؤ پلیز!“ ان کے لہجے کا غیر معمولی دکھ اور بے پناہ اداسی بھی داد کو متنبہ نہ کر پائی یا
 شاید اپنی خوشی میں وہ محسوس نہیں کر پایا تھا۔ اس نے مہر کو ہاتھ کے اشارے سے بولنے پر اکسایا اور ساتھ ہی
 سوہا مل کا اسپیکر آن کر دیا تھا

”کیسی ہیں آپ آنتی؟“ اس نے ہنسی چھپاتے ہوئے سادہ سے الفاظ میں پوچھا تھا۔ ان دنوں کی
 آنکھیں شرارت سے چمک رہی تھیں۔

”داد! تم واپس آ جاؤ پلیز۔ چھوڑ دو سب کچھ۔ اگر مجھے زندہ دیکھنا چاہیے ہو تو فوراً واپس آ جاؤ۔“
 وہ جیسے ہسٹریا کا شکار ہوئی جا رہی تھیں۔ اب کی بار داد ان کے لہجے کے بوجھل پن سے کچھ پریشان ہوا
 تھا۔ اس نے مہر افروز کا چہرہ دیکھا

”میں مہر افروز ہوں آنتی۔“ اس نے سوہا مل بالکل چہرے کے سامنے کر لیا تھا تاکہ ان کی آواز کو کچھ سے
 سن سکے۔

”شٹ اپ بوجھ۔ مجھے آنتی کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اور نہ میں تم سے بات کرنا چاہتی ہوں۔ فون
 میرے نیچے کو دو۔“

وہ غر آ کر بیوی تھیں۔ ان کی آواز میں اتنی کاٹ، اتنا غصہ تھا کہ فون مہر کے ہاتھ سے گرتے گرتے بھا۔ داد
 کمرے کے اس حصے میں تھا جہاں ادون اور الیکٹرک پلیٹ وغیرہ پڑے تھے۔ کمی کی اس قدر ناراض آواز نے
 اسے نا صرف حیران کیا تھا بلکہ وہ شرمندہ سا ہو کر دوبارہ مہر کے قریب آیا تھا۔

”مئی! آپ ایسے کیوں بات کر رہی ہیں۔ کیا ہوا ہے آپ کو۔“ وہ انتہائی پریشان ہو کر بولا تھا۔
 ”داد! مجھے کچھ نہیں ہوا۔ ہوا تمہیں ہے۔ جادو کر دیا ہے اس چٹیل نے تم پر۔ مجھے بتاؤ، یہ لڑکی اس وقت
 تمہارے کمرے میں کیا کر رہی ہے۔ کیوں ہے یہ تمہارے پاس۔ مجھیں کیوں میری بات سمجھ میں نہیں آتی۔ یہ
 ڈائن ہے۔ کھا جانے کی تمہیں کچا۔ پھین لے گی تمہیں مجھ سے۔ کیوں نہیں سمجھتے تم۔ تم بس واپس آ جاؤ۔ چھوڑ
 دو ہر چیز کو۔ یہاں سے نکل آؤ۔ میرے پاس واپس آ جاؤ۔“

داد نے چونکہ اسپیکر آن کر رکھا تھا اس لیے ان کا ایک ایک لفظ مہر کو سنائی دے رہا تھا۔ اس کا چہرہ ذلت
 کے احساس سے سرخ ہوا جا رہا تھا اور داد کی کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس صورتحال کو کیسے سنبھالے۔
 ”مئی! آپ کچھ غلط سمجھ رہی ہیں۔ یہ مہر ہے۔ اپنے کسی پراجیکٹ کے لیے لندن آئی ہے تو مجھ سے ملنے

آگئی۔ اس لیے۔“

اسے مناسب الفاظ بھی نہ مل پارہے تھے جو اس کی کمی کے مزاج کو ٹھنڈا کر دیتے۔

”داؤد! تم کب تک بندھو بیٹے رہو گے۔ کوئی پراجیکٹ نہیں ہے اس کا۔ یہ صرف میری ضد میں یہ سب کر

رہی ہے۔ مجھے لپکا رکھانے کو کر رہی ہے۔ اسے پتا ہے، میرے پاس صرف میرا بیٹا ہی ہے اور یہ اسے بھی چھین لینا چاہتی ہے۔ یہ تم سے کہتی ہوئی اسے تم سے محبت ہے۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ اسے مجھ سے نفرت ہے۔ یہ میری نفرت میں تمہیں ایک کھلونے کی طرح استعمال کر رہی ہے۔ کھلونا تو پھر بڑی بات ہے۔ تم ایک اوزار کی طرح استعمال کے جارہے ہو۔ اپنی طرف سے وہ میری مرمت کر رہی ہے اور وہ بھی میری اپنی اولاد کو استعمال کر کے۔ کیوں نہیں سمجھتے تم۔ کیوں اتنے بونگے ہو تم داؤد۔“

وہ ایک ایک لفظ چبا چبا کر ادا کر رہی تھیں۔ وہ پہلے بھی خفگی میں داؤد پر چلاتی تھیں لیکن ان کا یہ انداز اس نے پہلے بھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ ان کے منہ سے نکلنے والے ہر لفظ پر پہلے سے زیادہ زمین میں دھنستا جا رہا تھا۔ مہر کی آنکھیں اب خفگی اور ذلت کے احساس سے جلنے لگی تھیں

”داؤد! تم بات کرو۔ میں ابھی آتی ہوں۔“ وہ یک دم انہی تھی اور کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکل گئی تھی۔ داؤد تذبذب کے عالم میں تھا۔ وہ مہر کا ہاتھ تھام کر اسے روکنا چاہتا تھا لیکن کمی کے الفاظ اور انداز نے اس کے اعصاب کو بالکل مفلوج کر دیا تھا۔

”مئی! ایسے کیوں کہہ رہی ہیں۔ کیا ہو گیا ہے آپ کو۔ طبیعت تو ٹھیک ہے آپ کی؟“ وہ لا چاری کے عالم میں بولا تھا۔

”داؤد! تم ابھی بھی مجھ سے پوچھ رہے ہو کہ مجھے کیا ہوا ہے۔ کچھ نہیں ہوا مجھے۔ تم بس اس لڑکی سے دور رہو۔ اس کو نکالو اپنے کمرے سے۔ یہ اچھی لڑکی نہیں ہے۔ میں نہیں چاہتی، تم اس سے ملو یا کوئی بھی رابطہ رکھو۔“ داؤد نے اپنی کے عالم میں دروازے کی سمت دیکھ دیا تھا جہاں سے مہر باہر نکل آ رہی تھی۔ اسے باہر گئے چند منٹ ہی ہوئے تھے۔ وہ ابھی تک یقیناً کاریڈور میں ہی ہوئی۔ داؤد کا بس نہیں چلا رہا تھا کہ وہ آکر باہر جاتا اور اسے واپس لے آتا لیکن اس کی ساتھیوں کی اور ساتھیوں کی۔ اس کا ہدف مہر اور مہر کے لیے رہا تھا تو اب نصف کے لیے رہا تھا۔

”جیسے بتائیں وہ کبھی۔ ہوا کیا ہے۔ آپ اتنا اور ری ایکٹ کیوں کر رہی ہیں مئی اب مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے کہ آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

وہ پیشانی پر ہاتھ رگڑتا ہوا بات کر رہا تھا۔ پریشانی کے عالم میں دو قدم آگے بڑھتا تھا اور دو قدم پیچھے۔ مئی کی باتیں بے سرو پا تھیں۔ نہ سمجھ میں آنے والی۔

”اور ری ایکٹ۔۔۔ داؤد اسے اور ری ایکٹ کہتے ہو تم۔ میری زندگی کی کمائی۔ میری جمع پونجی ہو تم داؤد! وہ چھین رہی ہے تمہیں مجھ سے۔“ وہ اب روٹنے لگی تھیں۔

”وہ بدروح ہے داؤد۔ بلا ہے۔ اسے غیب کا علم ہو جاتا ہے۔ میں جو سوچتی ہوں جو کرنا چاہتی ہوں۔ اسے پہلے سے پتا چل جاتا ہے۔ کیسے پتا چل جاتا ہے داؤد۔ وہ کالا جادو کرتی ہے داؤد۔ اس کے وار سے فوج کر چلو داؤد۔ دور رہو اس سے۔ پلیز چھوڑ دو اسے۔ پلیز۔“

”مئی۔ کہاں سے آ جاتی ہیں یہ باتیں آپ کے دماغ میں۔ پہلے تو کہیں۔“ اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ انہوں نے اس کی ہلکت کاٹ دی۔

”پہلے بھی اس لیے ایسی باتیں نہیں کی تھیں کیونکہ پہلے ہماری زندگیوں میں مہر افروز نام کی چیز مل نہیں تھی۔“

اس کتیا نے ایسا کر دیا ہے مجھے۔ اس غلطی کی وجہ سے اس مقام پر آکھڑی ہوئی ہوں میں کہ اپنی ہی اولاد کی منتیں کرنی پڑ رہی ہیں مجھے۔“
وہ اب ذرا تسکین پائی تھیں اور آواز میں آنسوؤں کا غلبہ ذرا کم محسوس ہوتا تھا لیکن مہر افروز کے لیے ان کی نفرت بالکل کم نہیں ہوئی تھی۔

داؤد نے دیوار پر لگے کلاک میں وقت دیکھا۔ اب تو مہر کو باہر گئے پانچ منٹ ہو چکے تھے۔ اتنا وقت ہی لگتا تھا ہاسٹل کے گیٹ سے باہر نکلنے میں اور وہاں سے مزید پانچ منٹ میں وہ ٹرام اسٹیشن پہنچ جاتی۔ وہ اسے کہاں ڈھونڈے گا۔ وہ تو اپنا بیک بھی کمرے میں ہی چھوڑ گئی تھی حتیٰ کہ اس کی جیکٹ بھی کرسی کے ہینڈل پر ہی پڑی تھی۔ لندن کا موسم آج کل اتنا سرد نہیں تھا مگر پھر بھی کمرے سے باہر رات کے وقت بنا جیکٹ پانچ منٹ کی داگ خطرناک ثابت ہو سکتی تھی۔

”مہر تیار ہو سکتی تھی۔“ پہلا خیال اس کو یہی آیا تھا اور مہر کی تکلیف کے خیال سے بھی اس کا دل تڑپنے لگتا تھا۔

”ممی! آپ نہ کیس، میں آپ کو بعد میں فون کرتا ہوں۔“ اس نے فیصلہ کرتے ہوئے کہا تھا۔

”داؤد..... رکو..... میری بات سنو..... فون بند میت کرو۔ بات کرو مجھ سے۔“

وہ زور زور سے چلاتے ہوئے اسے روک رہی تھیں لیکن اس نے سنی ان سنی کر دی تھی۔ ممی سے پہلے مہر کو روکنا ضروری تھا پھر ان دونوں سے بات کی جاسکتی تھی، اس نے ان کی دوسری کوئی بات سننے بغیر فون بند کیا تھا اور تیزی سے چلتا ہوا دروازے تک گیا تھا پھر کچھ سوچ کر واپس پلٹا تھا اور اپنی ہینگ کی ہوئی جیکٹ کھینچ کر اتارتے ہوئے کرسی پر پڑی مہر کی جیکٹ بھی اٹھائی تھی اور باہر نکل گیا تھا۔

☆☆☆

”تم کہاں کیوں آگئیں۔“

داؤد کی توقع کے برعکس وہ ہاسٹل کے وسیع لان میں بیچ پرناک پرناک رکے بیٹھوٹ لگی تھی۔
”ابھا آسا ہوا اس کے قریب آیا تھا۔ اس نے قہقہے کو سنا۔ پھر اچھا دیا تھا۔ اس نے وہاں سے ذرا بھی جھٹکنا نہیں ہوئی تھی۔ وہ اُسردہ نہیں تھی بلکہ خفا تھی تھی۔ داؤد کو اس کی نگاہ کے نیل سے کیا نکال دیتی تھی۔ پانچ دس منٹ پہلے اس کے اندر جو بے فکری دوسری چھائی تھی، وہ سب کی سب ہوائیں از پھو ہو گئی تھی۔ اسے ممی کے رویے پر بے حد شرمندگی محسوس ہو رہی تھی۔

”ممی کو ایسے نہیں کہنا چاہیے تھا۔ میں ان کے.....“

وہ بمشکل اتنے ہی الفاظ جمع کر پایا تھا لیکن مہر نے وہ بھی ٹھیک سے ادا کرنے کا موقع نہیں دیا تھا۔
”نہیں داؤد! چپ رہو۔ تم کب تک ان کے رویے کی وضاحت کرتے رہو گے۔ یہ تو ہر بار کرتی ہیں وہ۔ تمہارے لیے کی گئی میری ہر فہم، میرا ہر عمل، میری ہر خوشی انہیں نڈی لگتی ہے۔ وہ میری ہر بات سے، مجھ سے، میرے وجود سے چوتی ہیں۔ انہیں میں ابھی ہی نہیں لگتی۔“

اس کی نظروں کا زاویہ سامنے کہیں کسی نقطے پر مرکوز تھا۔ وہ اس کی جانب نہیں دیکھ رہی تھی لیکن اس کے لہجے میں استحکام تھا۔ وہ یہ باتیں جذباتی ہو کر نہیں کر رہی تھی۔ وہ یہ باتیں اس انداز میں کر رہی تھی جیسے کوئی انسان اپنے اگلے لائحہ عمل کی منصوبہ بندی کرتے ہوئے ہر چھوٹی سے چھوٹی چیز کو زیر غور لاتے ہوئے یاد کرتا ہے۔

”ایسا نہیں ہے مہر! اچھی لگتی ہو تم می کو۔ دراصل وہ ہائرینشن کی مریضہ ہیں۔ ان کا بلڈ پریشر بالائی ہو جائے تو وہ مجھ سے بھی اسی انداز میں بات کرنے لگتی ہیں۔“ داؤد نے اپنی ایک ٹانگ بیچ کے اوپر رکھ لی تھی اور بالکل

اس کے چہرے کی جانب دیکھتے ہوئے بے بس لہجے میں بولا تھا لیکن مہر نے جیسے ایک لفظ نہیں سنا تھا۔
 ”پہلے دن سے وہ مجھ پر تنقید کرنے کا موقع جانے نہیں دیتیں۔ میری عادات سے انہیں فطرت ہے۔ میری
 خود اعتمادی کو وہ ہٹ دھرمی سمجھتی ہیں۔ میرے جاب کرنے سے انہیں الجھن ہوتی ہے۔ میرے ماں باپ کا
 میرے ساتھ ٹریسٹ انہیں لاپرواہی نظر آتا ہے۔ حتیٰ کہ میرا لباس، میرا کھانا پینا، انہنا بیٹھنا کچھ بھی سمجھی ان کی گڈ
 بک میں نہیں رہا۔ اور میں۔ میں یہاں کیا کر رہی ہوں۔ ان کے بیٹے کی خاطر اس ٹھنڈے میں بیٹھ کر بیٹھی کیا کر رہی
 ہوں میں۔ کیوں آئی ہوں میں یہاں۔ نہیں آنا چاہیے تھا مجھے۔“ وہ خود گلابی کے انداز میں با آواز بلند باتیں کرتی
 چلی جا رہی تھی۔ داؤد نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تھا لیکن وہ ساکت بیٹھی رہی۔ داؤد نے اس کے دونوں
 ہاتھ تھام لیے جو بے حد سرد ہو رہے تھے۔

”مہر پلیز۔ میں معافی مانگ تو رہا ہوں تم سے ان کی طرف سے۔ آئی ایم سوری مہر۔ تم ادا کر دیکھو میری
 طرف۔ پلیز۔“ داؤد کھٹکھٹا ہوا جا رہا تھا۔ مہر نے جاہ سا چہرہ لیے گردن اس کی جانب کی تھی۔
 ”میں ایسی کیوں ہو گئی تھی واقعی سمجھ میں نہیں آ رہا۔ انسان کو اپنی سیلف ریسپیکٹ کو اتنا سستا نہیں کرنا
 چاہیے کہ ہر مقام پر ذلت اٹھانا پڑے۔ اور میرے ساتھ کسی نے بھی ایسا کیا بھی نہیں ہے۔ لیکن تمہاری مٹی۔۔۔۔۔۔“
 وہ ذرا سی دیر کو خپ ہوئی، جیسے کچھ سوچ رہی ہو۔ داؤد کو لگا وہ اپنے حواس کھو رہی ہے، اس نے اس کے ہاتھوں کو
 مزید سختی سے تھام لیا۔

”وہ کیوں کرتی ہیں میرے ساتھ ایسا۔ ہر بار۔“ وہ اب اس کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی پھر اس نے بھی
 ایک ٹانگ بیچ پر رکھ کر اپنا رخ مکمل طور پر اس کی جانب موڑا اور انتہائی سپاٹ لہجے میں بولی۔
 ”کیا صرف اس لیے کہ ان کو اندازہ ہے کہ تم میرے لیے بہت اہم ہو۔ تمہاری خاطر میں ان کی سب
 کڑوی کسی سختی رہوں گی۔ سب برداشت کرتی رہوں گی۔ نہیں داؤد۔ ایسا نہیں ہے۔ میرے صبر کی بھی ایک حد
 ہے۔ اور آج وہ ختم ہو گئی۔ تم ان کو مبارک دے دینا کہ مہر ان کی زندگی سے نکل گئی ہے۔ بہت محبت ہے مجھے تم
 سے۔ لیکن محبت میرے لیے عزت سے بڑھ کر نہیں ہو سکتی۔ میں یہ روز روز کا ڈراما میں برداشت کر سکتی۔ میں
 تمہیں بتانا نہیں چاہتی تھی یہ حقیقت یہ ہے کہ تم میری زندگی۔ تمہارے لیے۔ تمہارے لیے۔ تمہارے لیے۔ تمہارے لیے۔
 پر اتنی میں۔ انہوں نے آئی سمجھ سے کسی خاتون کی طرح مجھ پر مہر کا جو تعویذ کر رہی ہے۔ تمہارے لیے۔ آئی
 صبر کا بیٹا میرا کلاس فیلو تھا۔ مجھے خود اس نے ساری تفصیل بتائی ہے۔ یہ تو حال ہے ان کا۔ اتنی پڑھی لکھی ہو کر
 ایسی حرکتیں کرتے ہوئے ان کو شرم بھی نہیں آتی۔ لیکن چلو ایسے تو ایسے ہی سہی۔ ختم کرنے ہیں اس رشتے کو۔
 یہیں اسی مقام پر۔ چلو آؤ میں تمہارے روم سے اپنا سامان اٹھا لوں۔“ اپنے ہاتھ پھرداتے ہوئے وہ اپنی جگہ
 سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”مہر! خاموش رہو تم۔ کیسے کہہ سکتی ہو تم یہ سب۔۔۔۔۔۔ کیسے ختم کر سکتی ہو تم یہ سب۔ اور پھر تم کہہ دو گی کہ سب ختم
 ہو گیا تو کیا واقعی سب ختم ہو جائے گا۔ کیا میرے دل میں تمہارے لیے جو محبت ہے وہ اس طرح کہہ دینے سے ختم
 ہو جائے گی۔ مہر! یہ زندگی ہے۔ ہماری زندگی۔ تمہاری اور میری۔ یہ ڈرامہ نہیں ہے کہ تم بس ریوٹ پر ایک ٹین پر تیس کروڑ
 اور سب کچھ ختم ہو جائے گا۔“ وہ بات کرتے کرتے واقعی رونے لگا تھا۔ مہر بے جا رکھی سے دوبارہ اپنی جگہ پر بیٹھ گئی۔

”ایک طرف محبت ایسی ہی ہوتی ہے داؤد! وہ ختم نا بھی ہو تب بھی ایک وقت پر آ کر سمجھل جاتی ہے۔ تم سمجھو
 میں نے سنبھلنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ میں ایسی اس محبت کا بوجھ نہیں اٹھا سکتی۔“ اس کی آنکھیں بھی نم ہونے لگی
 تھیں۔ داؤد نے دوبارہ سے اس کے ہاتھ تھام لیے اور اس نے اسے ایسا کرنے سے روکا نہیں تھا۔

”ایسی کیوں مہر! کیوں کرو گی تم یہ سب۔“ مہر نے اس کی بات کاٹی۔

”کیونکہ تم نے کبھی کہا ہی نہیں داؤد۔ کبھی ظاہر ہی نہیں کیا کہ میں تمہارے لیے اتنی ہی اہم ہوں جتنا تم میرے لیے اہم ہو۔ تم نے کبھی بتایا ہی نہیں کہ تم مجھ سے محبت کرتے بھی ہو یا نہیں۔“ داؤد بیچ پر کھسک کر اس کے قریب ہوا اور اب کی بار اس کے چہرے کو دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔

”میں کرتا ہوں مہر! تم نے کیسے سوچ لیا کہ میں تم سے بہت محبت نہیں کرتا۔ میں نے تو کبھی اپنا فوج تمہارے بغیر پلان کیا ہی نہیں۔ میں تو ایسی زندگی کا تصور بھی نہیں کر سکتا جس میں تم نہ ہو۔ آئی لو یو۔ آئی لو یو سوچ مہر۔“ وہ اسے یقین دلارہا تھا۔ مہر کی بھری بھری آنکھیں چھلکنے لگیں۔ وہ اس کے گلے لگ گئی۔ داؤد نے اس کے وجود کے گرد اپنی باتیں پھیلا کر گھیر لیا اور اس کی پشت سہلانے لگا۔

”تم بہت اہم ہو میرے لیے۔ بے حد اہم۔ دوبارہ کبھی ایسے مت سوچنا کہ سب کچھ ختم ہو گیا۔ تمہارا ساتھ میرے لیے زندگی سے بھی قیمتی ہے۔ زندگی ختم کرو گی کیا میری؟“ اس کی چمکتی بجلی آنکھیں مسکراہٹ کے رنگ سے جھلکار رہی تھیں۔ مہر نے اپنے انداز نشست میں ذرا تبدیلی نہیں کی تھی۔ اس کے مردہ جسم میں جیسے دوبارہ روح پھونک دی گئی تھی۔ وہ بے حد جذبات اور خوش باش نظر آنے لگی تھی۔ حالت داؤد کی بھی ایسی ہی تھی۔ اس کے بھی قدم زمین پر نہیں جم رہے تھے۔ محبت کے اس قدر واضح اعتراف نے ان دونوں پر ہی جادو کر دیا تھا۔

”تمہاری نہیں لیکن اپنی زندگی ضرور ختم کر لیتی۔ تمہارے بغیر زندگی نہ کر مجھے کرنا بھی کیا ہے؟“ مہر کہہ رہی تھی۔ ”جی نہیں۔ ایسی نوبت آئے گی ہی نہیں۔ ہم ایک دوسرے کے ساتھ رہیں گے مرتے دم تک۔“ داؤد نے بجلی آنکھوں سے مسکراتے ہوئے اسے سلی دی تھی۔ مہر چند لمحے خاموش رہی پھر اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔ ”اور تمہاری کمی؟“ داؤد جو اس کی قربت سے نہ صرف سرور ہوا جا رہا تھا بلکہ اس کے اعتماد کا لیول بھی کافی اونچا ہو چکا تھا۔ یہی محبت اس قدر طاقت ور ہوتی ہے کہ انسان سدھ بدھ کو بیٹھتا ہے۔ اسے بہت سے ناممکن امر ممکن نظر آنے لگتے ہیں اور داؤد کے ساتھ یہی ہو رہا تھا۔

”تم ان کی فرمت نہ۔ انہیں میں خیال لوں گا۔“ اس نے دہرا کیا تھا۔ مہر نے دوبارہ سر جھکا لیا تھا۔ اس کے پورے وجود سے اطمینان اور سرور پھیلنے لگا تھا۔

”مکی آ۔“ مہر کی بات پوری طرح سن تو لیں۔ مہر نے داؤد کے فزکس سے پوچھنا شروع کیا تھا۔ اتنی دور سے وہ ان سے فون پر ہی بات کر سکتا تھا لیکن وہ اس کی بات سننے کو تیار ہی نہیں تھی۔ دوبار انہوں نے فون کاٹ دیا تھا اور تیسری بار جب وہ بات کرنے کو تیار ہوئی تھیں تو ان سے بولا بھی نہیں جا رہا تھا۔ ایک جملہ بولتی تھیں اور پھر ان کے رونے کی آواز آنے لگتی تھیں۔ داؤد کی کسی وضاحت کی انہیں ضرورت نہیں تھی۔ مہر داؤد کے ساتھ ہی بیٹھی تھی اور اسے داؤد کے چہرے سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ کس قدر پریشان ہو رہا ہے۔

”اب بیچ کیا گیا ہے سننے والا داؤد! سب ختم ہو چکا ہے۔ وہ لڑکی تمہارے ساتھ ہے۔ تمہارے ساتھ وہ رہی ہے۔ اس حد تک ذلت میں گر چکے ہو تم۔ مزید کیا رہ گیا ہے جو میں سنوں؟“ انہوں نے سسکی بھری پھر بولیں۔ ”پچیس سال داؤد۔! پچیس سال۔! اپنی زندگی کا سنہراترین دور دیا تھا میں نے تمہیں۔ اپنی ذات کی کمی کر کے اپنے ساتھ رکھا تھا تمہیں۔ جب تمہارا ذلیل باپ تمہیں چھوڑ کر کینیڈا فرار ہو گیا تھا۔ یہ میں بھی جس نے تمہیں پالا۔ تم سوچ سکتے ہو کہ ایک مشکل مدر کس قدر اذیت سے اپنی اولاد پالتی ہے۔ بانی مائیں دو دو پلا کر بچے پالتی ہوں گی۔ مشکل مائیں تو اپنا کچھ کھلا کر اولادوں کو بڑا کرتی ہیں اور اولادیں یہ صلہ دیتی ہیں جو تم نے مجھے دیا ہے۔“ وہ پھر رونے لگی تھیں۔ داؤد سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ یہ طعنے وہ بچپن سے سن رہا تھا۔

”تم نے سب ختم کر دیا داؤدا میرا غرور۔ میری سیلف رسیکٹ۔ کچھ باقی نہیں بچا میرے پاس۔ ایسا کیسے کر سکتے تھے تم داؤدا؟“

وہ ایک بار پھر زکی تھیں۔ داؤدا کا چہرہ سرخ ہوا جاتا تھا۔ زعمی نے اسے کبھی کھل کر ہنسنے کا موقع ہی نہیں دیا تھا۔ اس کی زعمی میں ہر فیصلہ عجب کشش میں ہوا تھا۔

”لیکن تم کر سکتے تھے۔ تم ہی کر سکتے تھے یہ سب۔ اولاد کس کی ہو تم۔ ایک سانپ کی۔ جیسا باپ۔ ویسی اولاد۔ تمہاری رگوں میں انسانی خون نہیں ہے۔ سانپ کا خون ہے۔ اپنے باپ کے نقش قدم پر ہی چلتا تھا تمہیں۔ جیسے اس کہنے نے میری زعمی برباد کی تھی۔ ویسے ہی تم نے بھی کر دی۔ میری ہر قربانی، میرے سارے اثاثہ کا اچھا بدلہ دیا ہے تم نے۔“

وہ بولتے بولتے ہاپنے لگی تھی۔ داؤدا کی رگوں میں خون کی روانی تیز ہوئی جا رہی تھی اور چہرہ ایک دم سرخ ہو چکا تھا۔ ”اس سے بہتر تھا، میں تمہیں پیدا ہوتے ہی کسی جھوٹے میں ڈال دیتی۔ وہیں لے جاتے تم۔ اور وہیں گل سڑ کر ختم ہو جاتے۔ تم جیسے باسٹرڈ یہ ڈیز رو ہی نہیں کرتے کہ انہیں ماؤں کی گود لاڈ پیار اور آسائشیں میسر ہوں۔ تم دفع ہو جاؤ میری زعمی سے۔ یوں آف فک۔“

وہ ابھی بھی گزشتہ رات کی طرح بتا سوچے سمجھے بولے چلی جا رہی تھیں

”مئی! اچھی لڑکی ہے وہ۔ آپ ایک موقع تو دیں۔ آپ ایک بار میری بات تو سنیں۔“

وہ منت سماجت پر اتر آیا تھا مگر وہ سن نہیں رہی تھیں۔ ان کی آواز ابھی بند ہو چکی تھی۔

”وہ نہیں سنیں گی۔ کال کٹ چکی ہے داؤدا۔“ مہر نے اس کے ہاتھ سے فون لے کر میز پر رکھ دیا تھا۔ داؤدا دونوں ہاتھوں سے سر قہام کر بیٹھ گیا تھا۔

☆☆☆

”وہ تمہیں ایسوشنلی بلیک کر رہی ہیں۔ لیکن وہ تمہاری مہی ہیں داؤدا آج نہ سہی کل سہی۔ ان کا غصہ ٹھنڈا ہو جائے گا۔ تم فکر مت کرو۔ ہم انہیں مل کر مٹا دیں گے۔“ مہر نے سلی دی تھی۔

”نہیں مہر! ان کو مٹانا آسان نہیں ہے۔ تم تو کچھ مشکل دو۔ لوں۔“ مہر نے ان کی اولاد۔ انہیں بچپن سے جانتا ہوں۔ وہ بچپن سے لے کر اب تک مجھے اپنے ہی بہن بھائی کی طرح جانتی ہیں۔ میری چھوٹی سے چھوٹی خواہش کو میرے ہی لیے ادیت بنا دیتی ہیں وہ۔ مائیں لکی نہیں ہوتیں۔ ماؤں کو ایسا نہیں ہونا چاہیے۔“

وہ جذبات پر قابو نہ رہ سکا تھا اور رونے لگا تھا۔

”میرے ڈیلی نے بھی میری شکل نہیں دیکھی۔ میں ان سے اپنے ہوش میں تو کبھی ملا بھی نہیں ہوں، مگر زعمی کے ہر مرحلے پر انہوں نے مجھے ان ہی کے نام کا طعنہ دیا ہے۔ کبھی باسٹرڈ کہہ کر، کبھی سن آف کہہ کر وہ ہمیشہ میری سیلف رسیکٹ کو ہرٹ کرتی آتی ہیں۔“

وہ دو جھلے بولتا تھا اور پھر اس کی آنکھیں نم ہو جاتی تھیں۔ مہر نے اسے فوکا نہیں تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ داؤدا اپنے دل کا اخبار نکال لے۔

”انہیں خوش رکھنے کے لیے میں نے ہمیشہ اپنی ہر خواہش قربان کی ہے۔ ہر ضد سے منہ موڑا ہے۔ انہوں نے جو کھلایا، کھالیا۔ جو پلایا، پلایا۔ دوست وہ بنائے جو انہیں پسند آئے۔ کپڑے وہ پہنے جو انہوں نے سلیکٹ کیے اور اب وہ تم سے خائف ہو گئی ہیں۔ دیکھیں مئی مجھ سے تمہیں لینا چاہتی ہیں۔ اپنی ہی زعمی میں میرا وجود تو جیسے ہے ہی نہیں۔ تم بتاؤ مہر! میں خود کہاں ہوں۔ کبھی بھی نہیں۔ اور پھر بھی وہ مجھ سے خوش نہیں ہیں۔ میں کب تک اپنی خواہشات سے دست بردار ہو کر انہیں خوش رکھنے کی کوشش کرتا رہوں۔ میں تھک گیا ہوں مہر! بے حد تھک گیا ہوں۔“

سرکودنوں بتیلیوں میں گرائے وہ لاچار بیٹھا تھا۔
 ”اب کی پار آئی یہ نہیں کر پائیں گی داؤد! میں تمہیں چھوڑنے والی نہیں ہوں۔ مرکز بھی نہیں۔ وہ چاہے کسی
 بھی جنگالی بابا کا تعویذ لے لے آئیں۔ لیکن اپنے عزائم میں کامیاب نہ ہو پائیں گی۔“
 وہ عزم انداز میں اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر سلی دے رہی تھی۔ داؤد کچھ نہیں بولا۔ وہ اسی پوزیشن میں
 بیٹھا رہا۔ بیٹھا رہا پھر اس نے سر اٹھا کر مہر کو دیکھا تھا۔

”مہر! تم مجھ سے شادی کرو گی۔ ابھی؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔ مہر کو جھٹکا لگا تھا۔
 ”شادی.....؟“ اتنی دور تک نہیں سوچا تھا ابھی اس نے۔

”ہاں۔ ابھی..... ابھی نہیں کر پایا تو ابھی نہیں کر پاؤں گا۔ میں جانتا ہوں می مجھے پھر بلیک میل کر لیں گی اور
 میں تمہیں کھودوں گا مہر! میں تمہیں کھودوں گا۔“ وہ کسی ضدی بچے کی طرح اس کا ہاتھ تھام کر منت کرنے والے
 انداز میں کہہ رہا تھا۔ مہر کا چہرہ بالکل سپاٹ ہو گیا تھا۔

”داؤد! میں کہہ تو رہی ہوں کہ میں سب سنبھال لوں گی۔ تم فکر کیوں کرتے ہو۔ شادی کے لیے ابھی ہم
 چھوٹے ہیں۔ ہمارا کوئی کرئیر نہیں ہے۔ اور پھر میرے بھی تو پیرنس ہیں۔ میں بھی تو ان کی اجازت کی پابند
 ہوں۔“ وہ اس بات کے لیے قطعاً تیار نہیں تھی۔

”مہر! ایسے مت کرو۔ پلیز..... اس معاملے کو پار ہو لینے دو اب۔ ہم اگر آج یہ فیصلہ نہ کر سکے تو کل کو
 ہمارے بڑے مل کر ہمیں بلیک میل کرنا شروع کر دیں۔ ہم دونوں اٹھارہ سال سے بڑے ہیں۔ لیکن ہمیں کوئی
 نہیں روک سکتا۔ لیکن پھر بھی تم کہو تو میں آنٹی اکیل سے بات کر لیتا ہوں۔“

داؤد کی دماغی حالت کافی اتر ہونے لگی تھی۔ مہر اس کی جانب دیکھتی رہی پھر اس نے چند لمحے سوچنے کے
 بعد اثبات میں سر ہلا دیا تھا۔

”تھینک یو۔ اینڈ آئی لو یو۔ دنیا کی کوئی طاقت ہمیں ایک دوسرے سے الگ نہیں کر سکتی۔“ وہ اس کا ہاتھ
 مزید مضبوطی سے تھام رہا تھا۔

☆ ☆ ☆

”یہ فارم پہلے مل کر رہا ہے گا۔“

نکاح کی رجسٹریشن کے لیے وہ دونوں آفس میں موجود تھے۔ نکاح مسجد میں ہی ہونا تھا لیکن باقی کی
 کارروائی کے لیے انہیں آفس میں اپنا سارا ڈیٹا جمع کرانا تھا۔ وہ دونوں ہی اپنا اپنا فارم فل کرنے لگے تھے۔ اس
 کے بعد داؤد نے شیریں کے ہاتھ سے فارم لے کر جمع کروانے سے پہلے عادی سرسری نظر ڈالی تھی۔

”کس کا نام ہے؟“ نام والے خانے کو دیکھ کر اس نے حیرانی سے مہر افروز کی شکل دیکھی تھی۔ وہ عام سے
 انداز میں مسکراتی پھر کندھے اچکا کر بولی۔

”یہی میرا اصلی نام ہے۔ لیکن میرے سب دوست مجھے مہر ہی کہتے ہیں۔ اور مجھے بھی اسی نام کی عادت
 ہو چکی ہے۔“ داؤد نے سر ہلایا پھر فارم پر لکھا اس کا نام پڑھا تھا۔

”شیریں محمد خلیق۔“ پھر اس نے مسکرا کر اسے دیکھا
 ”مہر افروز۔ تم میرے لیے مہر افروز تھی اور مہر افروز ہی رہو گی۔“

☆ ☆

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

سحر کے انتظار میں

اماں مہراں ساگ کے تیلے میں ڈوبی چلاتے
 ہوئے سوچ میں کم بیٹھی تھی۔ آگ جل رہی تھی۔ تیلے
 دھاتقا۔ آگ دم مہرے ہونے لگی تو اماں مہراں لکڑیوں کو
 ذرا آگے سرکا دیتی تھیں پھر سے بڑھنے لگتے۔ ایک
 ایسی ہی آگ اماں کے دل میں برسوں سے لگی تھی۔
 میں بچوں کے درمیان سے جوش مارتا پانی سبز دکھائی



دھوپ کی دیوار کے پار اماں کے چہرے کی جھریوں میں یادوں کا عکس دکھائی دیتا تھا۔ آنکھوں کی دھندلاہٹ میں کرب کا دھواں شامل تھا۔

رات کا مہمان ابھی تک سویا ہوا تھا۔ وہ کئی بار دیکھ آئی تھی۔ اس نے کروش تک نہ بدلی تھی۔

”نہ جانے کب کا آقا ہوا ہے بے چارہ!“ بھی سوچ کر اماں نے اسے نہیں جگایا۔ رات کا منظر بار بار ذہن کے پردے پر چل رہا تھا جب بارہ بجے کے قریب گھر کے دروازے پر دستک ہوئی تو اماں کو بہت حیرت ہوئی کہ رات کے اس پہر ان کے گھر کون آ سکتا ہے۔ خوف زدہ ہوتا تو کوئی معنی ہی نہ رکھتا تھا کہ اس دیران کھنڈر نما گھر میں اماں نے اپنے ماہ سال تنہا گزارے تھے کہ رو دیوار اور تنہائی ٹمکسارتی۔

”کون ہے؟“ اماں نے دروازے پر جا کر پوچھا۔

”مسافر ہوں!“ جواب ملا، اور اماں مہراں نے فوراً دروازہ کھول دیا، آنے والا اجنبی تھا سوئڈ بوئڈ نو جوان جس کے ہاتھ میں بریف کیس تھا۔

”تم کون ہو بیٹا! کہاں سے آئے ہو؟“ اماں کے سوال میں اجنبی کے شہسار نکل جانے کی آواز آئی۔

”میں بہت دور سے آیا ہوں اماں! یہاں گاؤں میں کچھ رشتہ دار تھے میرے، ان سے ملنا تھا۔ دس بجے ایئر پورٹ پہنچا اور یہاں تک آتے ہوئے یہ وقت ہو گیا ہے۔ سمجھ میں نہیں آیا اس وقت ان کا گھر کیسے تلاش کروں تو میں نے آپ کے دروازے پر دستک دے دی۔“

نو جوان نے ذرا سا پریشان ہو کر وضاحت دی۔

”کوئی بات نہیں بیٹا، بہت اچھا کیا جو میرے غریب خانے پر آ گئے۔ رات بہت ہو گئی ہے۔ آؤ آرام کر لو صبح تمہارے رشتہ داروں کا پتا کرو الیں گے۔ آؤ..... اندر آ جاؤ۔“

اماں نے کہتے ہوئے ہٹ کر اسے راستہ دیا تو وہ حیران ہوتا ہوا اندر داخل ہوا۔ گھر نہایت بوسیدہ سا لگ رہا تھا ایک کچا کمرہ اور ایک کوشری دوسرا کوئی فرد اسے نظر نہیں آیا۔

”گھانا کھاؤ گے بیٹا؟“

”نہیں! بس میں آرام کروں گا۔“

اماں مہراں نے فوراً بستر لگا دیا۔ ”تم تو فوم والے گدوں پر سوتے ہو گے بیٹا! اب پتا نہیں اس بستر پر چھپیں خینڈ لے گی یا نہیں!“

اماں کی انجمن پر وہ مسکرایا۔

”بہت اچھے سے آئے گی، ہمارے خینڈ کفے لے تھا ہوا ہونا ضروری ہے اور میں بہت تھکا ہوا ہوں۔“

”اچھا بیٹا آرام کرو، شب بخیر!“ اماں نے کہتے ہوئے دروازہ بھیڑ دیا۔

”تھکاوٹ تو میرے روم روم میں بس چکی ہے مگر مجھے تو خینڈ نہیں آتی۔“ اماں نے کوشری میں اپنا بستر لگاتے ہوئے سوچا۔ بڑھاپے کی دہلیز پر قدم رکھتے ہی خینڈیں روٹنے لگتی ہیں۔ جبکہ اماں مہراں کی خینڈ تو برسوں پہلے جوانی میں ہی روٹ چکی تھی۔ وہ بستر پر لیٹ کر آنسوؤں کے دریاں آنسوؤں میں سو گئی۔

”جائے کہاں سے آیا ہے بے چارہ اور یہاں گاؤں میں اسے کس سے ملنا ہے۔“

☆☆☆

خدیجہ بی بی کا بیٹا باہر سے پڑھ کر آیا تھا۔ نوکری بھی مل گئی تھی۔ اور شہر میں گھر بھی اب خدیجہ بی بی اس کی شادی کرنا چاہتی تھی۔ بیٹے کی نظر میں کئی لڑکیاں تھیں۔ کلاس فیلوز، کولیگز وغیرہ مگر خدیجہ بی بی شہری لڑکی نہیں لانا چاہتی تھی کہ اس نے بارہا دیکھا تھا کہ شہر کی لڑکیاں گاؤں میں نہیں نکلتی تھیں۔ اور اکثر تو شوہروں کو شہر سدھار جاتیں اور ماں باپ خالی گھوٹلے میں بیٹھے رہ جاتے۔

خدیجہ یہ غلطی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس کی اپنی

بھانجی رضیہ بڑی خوب صورت اور ہر کام میں طاق تھی مگر اس کے لیے فرید راضی ہی نہ تھا کہ وہ ان پڑھ تھی۔ خدیجہ بی بی نہ جانتے ہوئے بھانجی سے دستبردار ہو گئی اور پڑھی لکھی لڑکی کی تلاش جاری رہی۔ نتیجتاً ساتھ والے گاؤں کی ٹڈل پاس مہرالنسا بیوی بن کر خدیجہ بی بی کے آگن میں اتری، فرید کو دیہاتی انداز و اطوار رکھنے والی مہر خاص پسند نہ آئی۔ وہ خاموش سا ہو گیا۔

اقتہر گزرتا رہا۔ مہر جان چکی تھی کہ فرید کو اس کی ذات میں کچھ نہیں ہے۔ مگر پاگل دل پھر بھی اس کی وجہہ صورت پر فریفتہ ہو گیا تھا۔ اس کی بے اعتنائی، ضرورتاً کلام کرنا دیر سے گھر آتا۔ وہ سب چپ چاپ برداشت کرتی رہی، خدیجہ بی بی مطمئن تھی۔

کچھ وقت گزرنے پر مہر کو شوہر کے انداز کھٹکنے لگے۔ نوکری تو شہر میں تھی مگر ماں کی خواہش پر بیوی کو گاؤں میں رکھا ہوا تھا۔ خود بھی روز شام کو کمر داپس آجاتا کہ شہر زیادہ دور نہیں تھا۔ مگر اب وہ کئی دن بعد گھر آتا۔ بات ہے بات مہر سے الجھ پڑتا۔ لہجے کے روکے پن سے چھلکتی بے زاری اس کی تھی نہ کسی جو مہر کو محسوس نہ ہوئی۔ وہ مزید خاموش ہوتی گئی۔ دل بہاؤ اور بچہ کی چیت ڈرتی نہ رہی۔

اسی اثنا میں بھانجی کے فریاد کو باہر کیجے کا فیصلہ کیا۔ خدیجہ بی بی بیٹے کو دوبارہ خود سے دور کرنے کو تیار نہ تھیں مگر فرید فیصلہ کر چکا تھا۔ وہ ان کی مستحاضی نہ تھا۔ اور اپنے انتظامات میں لگا ہوا تھا۔ خدیجہ بار بار مہر سے کہا کہ وہ اسے روک لے مگر وہ اسے کیا بتائی کہ وہ اکیلے میں اس سے سیدھے منہ بات کرنے کا روادار نہیں ہے۔ بس ماں کے سامنے اس سے مارٹل بات چیت کر لیتا ہے کہ اسے کسی قسم کا شک نہ ہو۔ وہ ساس سے بس اتنا کہتی کہ ”میری نہیں مانتا۔“

”اری کیوں نہیں مانتا۔ ساری باتیں تیری ہی تو مانتا ہے۔ تو خود یہی چاہتی ہے کہ وہ چلا جائے اور میں تڑپتی رہوں۔“

خدیجہ بی بی کو اس کی بات پر کیسے یقین آتا کہ جہاں بستی کے اکثر مرد ضروریات زندگی تک کے لیے اپنی عورتوں کو ترساتے تھے۔ بات بات پر ہاتھ اٹھاتے تھے، وہاں فرید مہر کے ایک بار کہنے پر گھر کے سارے سودے لادیتا۔ پسند کے جوتے، کپڑے دلوادیتا اور کچی اونچی آواز سے اسے ڈانٹا تک نہ تھا۔ وہ اس کی کیسے نہیں مانتا تھا سودہ مہر کو ہی کو سے لگتی۔

خدیجہ بی بی کی احتجاجیں بے سود رہیں اور فرید غیر ملک سدھار گیا۔ وہ تو پڑھنے کے لیے بھی اکلونی اولاد کو اتنی دور بھی نہ بھیجتی مگر اس کے مرحوم شوہر کو بیٹے کو پڑھانے کا شوق تھا جو فرید اتنے سال باہر رہا۔ اور باپ بیٹے کی تعلیم مکمل ہونے سے پہلے ہی عدم سدھارا اور بیٹے کی خوشیاں بھی نہ دیکھ سکا۔

”بڑا شوق تھا تیرے باپ کو تجھے افسر بنانے کا مگر نصیب ایسا کہ نہ وہ تجھے افسر بنادیکھ سکا نہ تو اس کا آخری دیدار کر سکا۔“

خدیجہ بی بی اکثر قلق کا اظہار کرتی۔ بیٹے کو شاید قلق بھی نہ تھا جواب بھی ماں کے رونے دھونے کو نظر انداز کر کے چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد چند ماہ بعد مہر کے ہاں جڑواں لڑکیاں پیدا ہوئیں۔ ان میں سے ایک سائیں لکھو، برادر بھی جو دو دن بعد مہر کو گونہ لی ہوئی۔ مہر نصیب کی قسم کھانی پر ٹپ کر رہ گئی۔

سال بعد چا چلا کہ فرید اپنی کولیک سے جانے سے پہلے شادی کر چکا تھا اور اسے بھی ساتھ لے گیا ہے۔ مہر نے یہ دکھ بھی مہر سے سہہ لیا کہ اسے صد مات جھیلنے کی عادت پڑ چکی تھی۔

☆☆☆

”اماں آپ نے اتنی رات گئے اجنبی کے لیے دروازہ کھول دیا۔ آپ کو ڈر نہیں لگا؟ کوئی چور ڈاکو بھی تو ہو سکتا تھا؟“

نوجوان مسافر نے ساگ کے ساتھ روٹی

کھاتے ہوئے اماں مہراں سے سوال کیا تو وہ مسکرا دی۔

”کس چیز کا ڈر بیٹا؟ یہاں چرانے کے لیے کچھ ہے؟“

”پھر بھی اماں! بعض دفعہ واردات کرنے کے بعد پناہ لینے کے لیے بھی گمروں میں گھس جاتے ہیں، گمروالوں کو پر خیال بنالیتے ہیں۔“

”ٹھیک کہتے ہو بیٹا! ہوتا ہے ایسا بھی۔۔۔۔۔ میرے گھر جی ڈاکہ بڑا تھا۔ اور میرا سارا خزانہ لوٹ لیا تھا انہوں نے اور انہیں پناہ گاہ بھی بڑی مضبوط ملی تھی اتنی کہ مجھے آج تک کچھ واہس نہ ملا۔“

”واقعی ایسے کب کی بات ہے؟“

”نوجوان نے چونک کر گھر کی دیرانی اور غربت کو دیکھا اور سوچا تب ہی اتنی غربت ہے شاید!“

”بہت سال ہو گئے ہیں!“ اماں کے لہجے میں تھکاوٹ تھی۔

”کوئی ایف آئی آر وغیرہ؟“

”درج کردادی تھی، اب تک انصاف کا انتظار ہے۔“ اماں مہراں نے ٹھنڈی سانس بھری۔ لہجہ کھویا

کھویا سا تھا۔ نوجوان کچھ دیر خاموش رہا پھر پوچھا۔

”پاپ کے سب سے بڑے۔۔۔۔۔ کوئی رشتہ دار وغیرہ؟“

”تھے بیٹا۔۔۔۔۔ سب اپنی اپنی منزلوں پر پہنچ گئے۔“

وہ سمجھ گیا کہ وہ کچھ بتانا نہیں چاہتیں۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”اچھا اماں میں چلتا ہوں اور اپنے رشتہ داروں کا گھر تلاش کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ ابھی میرا سامان یہیں رکھا ہے۔ میں انہیں تلاش کر کے سامان لے جاؤں گا۔“

”ٹھیک ہے بیٹا۔ خیر سے جاؤ، یہ تمہاری امانت رکھی رہے۔ جب دل چاہے لے جانا، یہ تمہارا اپنا گھر ہے۔“

نوجوان رخصت ہو گیا۔ اماں مہراں کا منہ ٹٹانے

لگی اسے خوشی تھی کہ وہ دوبارہ اس کے گھر آئے گا۔

☆☆☆

فرید دو سال بعد آیا تھا۔ مہر کو اسے پہلی نظر میں پہچاننے میں دقت ہوئی۔ اس کا لباس انداز و اطوار

سب بدل چکے تھے۔ وہ کسی ہیرو جیسا لگتا تھا۔ مہر کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ خوش ہو یا پریشان۔ وہ جو اس کا

ہو کر بھی اس کا نہیں تھا۔ اس سے بات کرنا بھی مشکل لگتا۔ وہ اب اسے طعنے نہیں دیتا تھا نہ ہی کسی بات پر

جھڑکتا بلکہ بات ہی نہیں کرتا تھا۔ مہر اس سے شکوہ کرنے کا سوچتی ہی رہ گئی۔ اس کی نظروں میں اتنی

بے اعتنائی ہوئی کہ مہر کے لب سل جاتے۔ وہ اجنبیت کے صحرا میں بھٹک رہی تھی۔ اس کا دل کرنا

کہ وہ اس سے بات کرے، چاہے جھڑکے طعنے دے۔ اس کے عیب گنوائے جن کی وجہ سے اس نے

اسے چھوڑ کر دوسری عورت کو اپنے ساتھ کے لیے منتخب کیا۔ مگر نہیں شاید وہ اسے اس قابل بھی نہیں سمجھتا تھا۔

”مہر میں کیا کمی تھی جو تو نے دوسری عورت کر لی؟“

مہر کے جامد لبوں کا سوال خدیجہ بی بی کے منہ سے نکلا اور وہ۔۔۔۔۔ چوتھو صحت پر ہنسنے لگی۔

”مہر! تم نے کیا کیا؟“

”وہ تیری پسند تھی ماں! اور عالیہ میری پسند ہے۔“

”تو اس میں مہر کا کیا قصور؟“

”اور اس میں میرا کیا قصور؟“

خدیجہ بی بی اس کے سوال پر ساکت رہ گئی۔

”پسند میری تھی۔ مگر تو نے قبول کیا تھا تو وہ اس گھر میں آئی۔“

”تو میں کب اسے گھر سے نکال رہا ہوں؟ میں خرچ بھیجتا رہوں گا، سال بعد چکر بھی لگ ہی جاتا ہے۔“

وہ چپ چاپ وہاں سے ہٹ آئی۔ بے وقعتی کے احساس نے گال بھگودیے تھے۔ تو یہ تھی اس کے

شب دروز ایک ہی انداز سے گزر رہے تھے
آس پڑوس کی عورتوں کا، ہمدردی کی آڑ میں ٹوہ لینا

دوسرے سے مربوط ہوتے ہیں اور باخبر بھی۔ دوسری

2232021

اجنبی کو وجہ جانے بغیر کسی کا ہاتھ نہیں بتائیں گے۔
 ”مجھے خدیجہ بی بی کے گھر کا پتا بتائیے، میں ان کا رشتہ دار ہوں۔ کراچی سے آیا ہوں۔“ اب بزرگ صورت شخص نے اسے اپنے دیہی اسٹائل میں خوش آمدید کہا اور ایک بچے کو ساتھ کر دیا جو اسے خدیجہ بی بی کے گھر تک پہنچا آئے۔

وہ جب بچے کے ساتھ خدیجہ بی بی کے دروازے پر پہنچا تو حیرت زدہ رہ گیا۔

☆☆☆

فرید کے جانے کے نو ماہ بعد مہر کی گود میں بیٹا آگیا۔ مہر نے رو کر اس کی زندگی کی دعا میں مانگیں۔ اس نے خوش خبری ملنے پر فرید کو نہیں بتانے دیا تھا مگر اب خدیجہ بی بی نے گاؤں کے اگھوتے پی ٹی وی ایپل فون بوتھ سے فون کر کے بچے کو بتایا تو وہ خلاف توقع بہت خوش ہوا۔ اور ماں کو بتایا کہ وہ چند دن کے اندر آ جائے گا۔

”دیکھا بیٹے کی محبت میں بھاکا آ رہا ہے۔ اتنی موٹنی صورت ہے میرے پوتے کی۔ تم دیکھنا اب اسے چھوڑ کر جاؤ نہیں سکے گا۔“

خدیجہ بی بی خوش گمانوں کی انتہا پر تھی۔ وہ ہر دفعہ اسے جانے سے روکنے کی بھرپور کوشش کرتی مگر فرید کا یہاں ایک ماہ مشال سے گزرا۔ وہ بھی خوش نہیں تھی۔ اسے تو اس بات پر بھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ فرید بچے کا سن کر خوش ہوا اور اسے دیکھنے کے لیے جلد از جلد آ رہا ہے۔

مہر کی اس کے دل میں کوئی وقعت نہیں اور مہر سے ہونے والے بیٹے پر اتنی خوشی؟ دل خوش فہم آس کا کوئی جگہ اس کے ہاتھ میں تھماتا۔ ہو سکتا ہے اب اس کا رویہ تہوار سے ساتھ بدل جائے۔ مگر وہ سختی سے ہاتھ جھٹک دیتی۔ اسے یاد تھا یہاں گزروے ایک ماہ میں سارے دن اور نصف راتیں اس کی شہر میں دوستوں کے ساتھ گزرتی تھیں۔ مستقل یہاں رہنے کا سوال ہی نہیں تھا۔ اس سب کے باوجود مہر جیسے ہی فرید کے آنے کا سوچتی دل عجیب انداز سے دھڑک اٹھتا۔

ہاتھ سست پڑ جاتے۔ آنکھیں بے وجہ نم ہو جاتیں۔ وہ حیران تھی کہ یہ کیسا احساس تھا کم از کم خوشی کا تو نہیں..... تو کیا انتظار کا؟ نہیں۔ پھر کیا تھا؟ اس کا جواب بھی اسے جلد مل گیا جب فرید کے ساتھ شوخ دھنگ، تیز طرار اور خوب صورت سی عالیہ بھی چلی آئی۔ مہر ساکت رہ گئی۔

عالیہ دونوں ساس، بہو سے یوں ملی جیسے برسوں کی شناسائی ہو۔ آتے ہی ساتھ ہی گل مل گئی۔ سارا دن مہر سے باتیں کرتی۔ بچی خدیجہ بی بی کے پاؤں دہانی۔ سر میں تیل ڈالتی۔ بچی نئی ڈشز بناتی۔ اور اکثر تو منے کو اٹھائے اٹھائے پھرتی۔ خدیجہ بی بی جو بڑا ارادہ کر کے چھٹی تھی فرید کی عالیہ سے چھڑوانی ہے خود اس کی گردیدہ ہو بیٹھی۔

یہ وہ اکثر سوچتی کہ ”وہ خواہ مخواہ ہی شہر کی لڑکیوں کو برا سمجھتی تھی۔ عالیہ کتنی اچھی ہے بالکل چھلتی بیٹا..... اتنا بچ کر رہتی ہے، اتنے اچھے کھانے بناتی ہے اور اوپر سے صورت ایسی موٹنی..... تو فرید میاں کیسے لٹو نہ ہوتے اس پر! اور ایک یہ مہر ہے مٹی کی صورت۔ نہ بولتا نہ سچا، ستورنا، میرا اتنا شاعر بیٹا ہے اس کے ساتھ تو عالیہ بچتی ہے۔“

مہر نے ان باتوں کو سن کر دل میں غصہ کیا۔ بی بی بھول جاتی تھی کہ فرید بچے سننے والے اور خواہ مخواہ نہ ہو سکتے۔ والد کی خوشی کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور مہر کو دل کی خوشی ملی ہی کبھی جو اسے بولنے پر اکساتی۔

فرید بے حد خوش تھا اور تقریباً سارا وقت گھر پر گزار رہا تھا۔ مہر اس کے چہرے کی خوشی اور مسکراہٹ کو دیکھ کر جاتی۔ بچہ جو بھی ہو مگر یہ مسکراہٹ اس چہرے پر کتنی بھلی لگتی ہے کوئی اس کے دل سے پوچھتا۔ اسے عالیہ سے نفرت نہیں ہوئی کہ اس کی صورت و سیرت اتنی اچھی تھی کہ اس کا نفرت کرنے کا دل ہی نہ چاہا۔ مگر جب اسے فرید کے ساتھ ہنستا ہوتا دیکھ لیتی تو دل پر قیامت گزر جاتی۔

مہر کے ساتھ فرید کا رویہ پہلے کی طرح ہی تھا مگر اجنبیت نہیں تھی مگر کچھ اور ہی جذبہ تھا جو اس کی

دے گا۔

عالیہ کی آخر میں آواز خنم آلود ہو گئی۔ اس نے ساس کے ہاتھ تمام لیے تھے اور اب حریہ کہہ رہی تھی۔

”اگر آپ لوگ راضی نہیں تو کوئی بات نہیں،

میرا اپنا نصیب!“

وہ آنسو پونچھنے لگی۔ اس کی باتوں سے خدیجہ بی بی کا جلال کم ہوا مگر وہ راضی پھر بھی نہیں ہوئی۔

”یہ بے تکلی باتیں کرنے کے بجائے تم لوگ یہیں رہ جاؤ۔ دوسری شادی گناہ نہیں ہے مگر انصاف ضروری ہے۔ مہر کو بھی حقوق ملیں اور تم بھی بچوں سے محروم نہ رہو۔ باقی بچہ اس سے مانگنے کی دوبارہ بات بھی نہ کرنا۔“ وہ دونوں بے نیل و مرام کمرے سے نکل آئے۔

”آپ کی جذباتیت نے کام بگاڑ دیا ہے۔“
والہ! آہستہ آواز میں مسلسل فریاد مگر رک رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

فرید بچے کو گود میں لیے بیٹھا تھا۔ عالیہ اسے بار بار پیار کر رہی تھی۔ کل صبح دس بجے ان کی فلائٹ تھی اور گاؤں سے تو منہ اندھیرے نکلنا تھا۔ سو وہ بچے کو لٹی بھر کر پہاڑ کر لیتا جا رہے تھے۔ مہر کو امید تھی کہ فرید اس سے بچے کی بجائے بچے کو آئے گا۔ بچے نے ملحق ہو جانے سے صریحہً انکار کر دیا اور ان کے درمیان ہو میں وہ ان سے بے خبر ہو گئی۔ رات گیارہ بجے وہ سب عالیہ کے ہاتھ کی بنی مزے دار چائے پی کر سو گئے اور اگلے دن مہر کی آنکھ ساس کے چلانے کی آواز سے کھلی۔

اس نے گھڑی دیکھی گیارہ بج رہے تھے۔ بیٹا بستر پر نہیں تھا۔ دادی لے گئی ہوگی۔ وہ اتنی دیر تک تو بھی نہیں سوئی۔ مہر خود پر حیران ہوتی ہوئی اٹھ کر باہر آئی تو دیکھا۔

خدیجہ بی بی سر پکڑے رو رہی تھی۔ وہ چلتے ہوئے اس کے قریب آئی۔

”اماں کیا ہوا؟ کیوں رو رہی ہو؟“

دلہتا اسے احساس ہوا، خدیجہ بی بی کی گود میں مٹا نہیں تھا۔ اس نے نظر دوڑائی۔ سارے گھر میں کہیں نظر نہ آیا۔

”اماں! مٹا کہاں ہے؟“ اس کی چھٹی پھٹی آواز نکلی۔

”لے گیا فرید بد بخت اور اس کی میسٹی بیوی۔۔۔۔۔ ہائے میرے اللہ!“

خدیجہ بی بی پچھاڑیں کھا رہی تھی۔ مہر کو چند لمحوں کا تو سمجھنے میں لگے اور جب سمجھ میں آیا تو آہ۔۔۔۔۔ یوں لگا جیسے کسی نے کلچے میں بھر مٹا دیا ہو۔ وہ پورے قد سے گری اور ہوش سے بگاڑ ہو گئی۔

آن کی آن میں خبر پھیلی اور کن عورتوں سے بھر گیا مہر کو ہوش میں لایا جاتا مگر وہ ”میرا بچہ“ کہہ کر پھر بے ہوش ہو جاتی۔

خدیجہ بی بی کی حالت خراب تھی۔ بیٹے کی سنگ دلی، بہو کی حالت، لوگوں کی باتیں وہ کس کس کا سامنا کرتی تھیں، بچہ نہ مرا تھا، نہ اغوا ہوا تھا اسے اس کا باپ لے گیا تھا وہ بھی اتنی دور۔۔۔۔۔ لوٹ لعت ملامت کر رہے تھے۔ مہر کو تین دن تک کشتی کے دورے پڑتے رہے۔ پھر آہستہ آہستہ رات معمول پر آئی۔ مہر کو اب زندگی تھی۔ دل کوئی تھی۔ مہر کو اب سوتی تھی۔ جاگتا ہوا ہوش تھا۔ بچے نے اپنے سے لگے جیسے میٹھی رہتی۔ دلی ہزار بار کس روتا سے ہوانے کی کوشش کرتا مگر اس کے منہ سے ایک لفظ نہ نکلتا۔ وہ ہمدردی کرنے والوں کو اجنبی نظروں سے دیکھتی جیسے پہچانتی ہی نہ ہو۔

خدیجہ بی بی کے سر دہری مصیبت پڑ گئی تھی۔ پوتے کی جدائی رلاتی، بیٹے کی بے حسی، سنگ دلی، نرپانی اور ادھر مہر کی حالت نے اسے تھکا دیا تھا۔ اسے زبردستی کھانا کھانا، نہلاتا، گھر کے سارے کام کرنا۔ لوگوں کی باتیں سننا۔ اس کی بوز می ہڈیوں میں اتنی جان کہاں تھی۔ اس کی صحت گرنے لگی۔ جلد ہی وہ بستر سے جا گئی۔

آہستہ آہستہ مہر کی حالت میں تہدیلی آنے لگی۔

وہ تھوڑا بہت گھر کے کاموں میں حصہ لینے لگی۔ بولتی تو بس اپنے بچے کی باتیں کرتی، ورنہ خاموش ہی رہتی۔ فرید نے جانے کے بعد کوئی رابطہ نہیں کیا تھا۔

”عالیہ میرے بچے سے پیار کرتی تھی۔ وہ اس کا خیال رکھ رہی ہوگی۔“ مہرا اپنے دل کو تسلی دیتی مگر پھر بھی کسی پل قرار نہ آتا۔ خدیجہ بی بی کی کہنیں بھانجیاں آتی جانی رہتیں۔ وہ مکمل طور پر بستر کی ہو گئی تھی۔ مہر کو گھر سنبھالنا ہی پڑا۔ دن ہفتوں، ہفتے مہینوں اور سینے سالوں میں بدل گئے۔ فرید آیا نہ مہر کو بچے کی صورت دیکھنے کو ملی۔ البتہ منی آرڈر ہاتھ قاصر کی سے آ جاتا۔

خدیجہ بی بی نے چند روزوں کی رفاقت کے بعد اس کا ساتھ چھوڑ دیا۔ اس کی آنکھیں آخر وقت تک بیٹے اور پوتے کی منتظر رہیں۔ مگر کسی کے پاس فرید کا ایڈریس ہی نہیں تھا کہ اسے اطلاع دی جاتی۔

مہر جواب مہراں کھلاتی تھی۔ تمہارے غم نے اسے کھلا کر ہڈیوں کا ڈھانچہ کر دیا تھا۔ بالوں میں سفیدی اور چہرے پر وقت سے پہلے جھریاں پڑ گئی تھیں۔ دل کا موسم ہی آباد نہ تھا۔ جسم کو ویران گھنڈر بنتا رہتا تھا۔ اس کا تو بچہ ہی نکال آیا تھا۔

وہ مہراں کی ماری نہیں لیتی، بیوی کو اس کے سائے سے بچاتیں وہ خود بھی نہیں جانی تھی۔

خدیجہ بی بی جب تک زندہ تھی تو اس کی رشتہ دار عورتیں آیا کرتیں۔ اس کے جانے کے بعد مہراں کے پاس گاؤں کی چند بڑی بوڑھیوں کے علاوہ کوئی نہیں آتا تھا۔ چند ایک ہمدردی کے مارے آ بھی جاتیں۔ تو مہراں کے پاس بیٹے کی باتوں کے سوا کچھ نہ ہوتا۔ وہ جلد ہی اکٹا کر گھر کی سادہ پیشیں ایسے میں صرف ایک رضیہ مکی خدیجہ بی بی کی بہن صفیہ کی پوتی جو اکثر مہراں کے پاس آ جاتی۔

”چاچی! آج اماں نے ساگ پکایا ہے، میں آپ کے لیے لے آئی چاچی یہ بیٹھے چاول میں نے خود بنائے ہیں۔ کھا کر دیکھیں نا کیسے بنے ہیں؟“

وہ شوخ اور زندگی سے بھرپور لڑکی اکثر ہی کچھ نہ کچھ لے کر آتی اور خود ہی ڈھیر ساری باتیں کہے جاتی۔ کتنے ہی کام بھی لگے ہاتھوں کر دیتی۔ مہراں کو اس کی آمد اچھی لگتی۔ مگر اسے پتا تھا کہ اس کی ماں اسے یہاں آنے سے روکتی ہے۔ ساتھ والا گھر ہی تو صفیہ بی بی کا تھا۔ آوازیں تو آتی ہی تھیں۔ اور تب ہی مہراں کو پتا چل جاتا کہ یہاں آنے پر رضیہ کو ماں گھر کتنی بھی مکر وہ لالہالی سی لڑکی سمجھی پروا نہیں کرتی تھی۔ وہ کسی نحوست کو نہیں مانتی تھی۔ اسے اس دکھیااری اماں سے انس سا محسوس ہوتا۔

”رہنے دو چاچی! اماں تو مجھے کہیں بھی نہیں جانے دیتی۔ ماما سے جھگڑا ہے تو خالہ کے بیٹے جوان ہیں۔ فلاں کے گھر یہ ہے تو ڈھکوں کے گھر وہ۔۔۔ تو کیا اب میں کہیں بھی نہ جاؤں؟“

وہ محسوس سا سوال کرتی اور مہراں مسکراتی۔ وہ اکتاتی نہیں مکی بس سوال کیے جاتی اور کام کیے جاتی۔ یہاں تک کہ دیوار سے اس کی ماں کی آواز آتی۔

”رضیہ میرا پس آؤ، روٹی کھا لے۔“ تب وہ گھر پر گرجتی اور مہراں کے گھر سے دروازہ کھول دیتی۔ پھر دروازہ کھولتی اور وہاں بیٹھے کھاتی۔ مہراں کیلے ان کے رب سے باتیں کیے جاتے۔ اور دیکھنے والے اسے ہم پاگل سمجھتے تھے۔

☆☆☆

دروازہ بند نہیں تھا وہ۔ کواڑ دھکیل کر بنا دستک دیے اندر داخل ہوا اور کچن میں کچھی چارپائی کے پاس جا کھڑا ہوا جہاں وہ بوڑھی عورت آنکھیں بند کیے لیٹی تھی۔ نو جوان کے قدموں میں لرزش تھی اور آنکھوں میں نمی۔ وہ اس ڈھانچہ بنے وجود اور جھریوں بھرے چہرے کو دیکھتا رہا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ ایک آس کے سہارے زندگی کی دوڑ تھا۔ کھینچے وجود کو کیسے پکارے۔ کیسے بتائے کہ اس کے انتظار کی مٹا ہوا لپٹ دی گئی ہیں۔ مسافت ختم ہو چکی ہے اور اس کی زندگی کا حاصل اس کے سامنے کھڑا ہے۔

وہ اسی مشکل میں گرفتار مگ کھڑا تھا جب اماں مہراں کے وجود میں حرکت ہوئی مندی ہوئی آنکھیں نکلیں تو اسے دیکھا۔

”ایسے کیوں کھڑے ہو بیٹا۔ بیٹھ جاؤ، ڈھونڈ آئے اپنے رشتہ داروں کو؟“ وہ چونکا اور آہستہ سے بیٹھ گیا۔

”میرا یہاں آپ کے علاوہ کوئی رشتہ دار نہیں ہے اماں!“ اس کی آواز میں لرزش تھی۔ حلق میں نمی، مہراں نے اچنبھے سے اسے دیکھا۔

”میں آپ کی تلاش میں آیا تھا۔ میں آپ کا بیٹا ہوں جسے آپ سے چھین لیا گیا تھا۔ آپ کا فہم ہوں!“

وہ یک دم کہہ گیا۔ مہراں ساکت ہو گئی وہ خود ہی آگے بڑھ کر اماں کے گلے لگ کر سسکنے لگا۔ اور مہراں کا وجود لرزا..... آنسو بہہ نکلے.....

آہ..... چھپس سال سے کلیجے میں لگی آگ آج ٹھنڈک میں بدلی تھی۔ آنسوؤں کا سیال رواں تھا جو بہہ رہا تھا۔

مہراں بار بار اس کا سر چومتی کبھی پوشانی اور کبھی ہاتھ.....

”تم واقعی میرے بیٹے ہو.....“ اس نے بچپان کیوں نہیں..... میں سوچتی تھی تب میرا بیٹا میرے سامنے آئے گا میں ایک لمحے میں پہچان لوں گی۔“ وہ فرط جذبات سے بہتے آنسوؤں کے ساتھ کہہ رہی تھی۔

مگر میرا دل تمہاری طرف کھنچا تھا..... میں حیران تھی کہ ایسا کیوں ہے؟

”اماں! دو ماہ کے بچے کو چھپس سال بعد دیکھ کر کون پہچان سکتا ہے۔“

وہ سکرایا۔ اس کی مسکراہٹ فریہ جیسی تھی۔ مہر کو ہلکی بار محسوس ہوا۔ مگر قہقہے سارے مہر سے لیے تھے۔ جب ہی نسبتی کے کسی مرد نے اسے فریہ کا بیٹا نہیں سمجھا۔ جذبات کا طوفان تھا تو مہراں نے انہ کو دیکھا۔ آواز دی۔

”ناری اور ضیہ! اماں اور دادی کو بتا میرا بیٹا آ گیا

”ہے۔“

سکینہ نے سمجھا شاید مہراں کو پاگل پن کا دورہ پڑا ہے۔ اس نے دیوار سے جھانکا اور مہراں کے ساتھ بیٹھے نو جوان کو دیکھ کر حیران رہ گئی۔ دوسرے ہی لمحے وہ ساس کو لے کر مہراں کے کمر آ گئی۔

پھر تو خبر خوشی کی طرح پھیلی اور چند ہی منٹوں میں مہراں کا کمر عورتوں سے بھر گیا۔ خوشی حیرت اور جوش سے تھمتاتے چہرے، مبارک باد کا شور..... کوئی جا کر مٹھائی لے آیا تھا۔ مہراں خوشی سے بہتے آنسوؤں کے ساتھ مبارک بادیں وصول کر رہی تھی۔ مٹھائی تقسیم کر رہی تھی۔ کوئی فہم سے سوال و جواب کر رہا تھا۔ وہ محبت و یکا نکلت کا یہ مظاہرہ دیکھ کر حیران تھا۔ تھوڑی دیر بعد رش چھٹا تو وہ ماں سے پوچھنے لگا۔

”اماں! کیا یہ سب آپ کے رشتہ دار ہیں؟“

”میرا تو کوئی ایک بھی رشتہ دار نہیں ہے۔ ہاں کچھ تمہارے باپ کے رشتہ دار ہیں اور باقی سب بہتی کے لوگ ایک دوسرے کے سگی ننھی رشتہ داروں سے بڑھ کر ہوتے ہیں۔ تم نے کہاں دیکھے ہوں گے اس طرح کے مناظر.....“

وہ جانتی تھی کہ وہ روایت جیسے بے حس اور مٹھنی انسانوں کے درمیان چلا رہا ہے اور فریہ کا بچا دولت بھی تو مغربی ممالک میں زر غنا جب ہی وہ اناسنگ دل ہو گیا تھا یا شاید اس کی فطرت ہی ایسی تھی۔

”اماں میں ذرا آرام کر لوں!“

”ضرور بیٹا! ماں صدقے! آرام سے سو جاؤ۔ میں تمہارے لیے کھانا پکاتی ہوں، تمہیں کیا پسند ہے؟“ نصیب کا کھیل تھا کہ ماں کو بیٹے کی پسند معلوم نہیں تھی۔

”جاؤں.....“ بیٹے نے ایک لفظی فرمائش کی

اور اندر جا کر سو گیا۔ مہراں نے دل میں اٹھتے بے تحاشا سوالات رضب کا کڑا پہرہ بٹھاتے ہوئے مچن کا رخ کیا۔ وہ زبردگی میں پہلی بار اسنے سگے بیٹے کے لیے کھانا بنا رہی تھی۔ آنکھیں بار بار بھیگ رہی تھیں۔

☆☆☆

”عالیہ تجھے پیار کرتی تھی؟“

”بہت! اتنا کہ میں چڑ جاتا تھا۔“

رات بھر بچکی تھی۔ مارے چلک گئے تھے۔
ماں بیٹے کی باتیں ختم ہونے میں نہیں آرہی تھیں۔

”تجھے کیسے پتا چلا کہ وہ تیری حقیقی ماں نہیں ہے؟“

”میں بہت چھوٹا شاید ساڑھے تین سال کا، میں
خود بہت کیا کرتا تھا تو کبھی کبھار رچ ہو کر مٹی بجھے کہتیں

کہ ”چڑیل کا بیٹا چڑیل کا اثر لے کر آیا ہے“ میری
یادداشت ابھی تھی۔ یہ جملہ اور اس پر پاپا کی مٹی کو تنبیہ کہ

”ایسا نہ کہا کرو۔ وہ جان جائے گا کہ اس کی ماں تم نہیں
ہو“ میری یادداشت میں رہ گیا۔ اور ذرا بڑے ہونے

پر مجھے سمجھ میں آیا تو مجس فطری تھا۔ اور پھر کچھ پاپا کے
دوستوں کی باتوں سے مجھے شک کُڑا اور پندرہ سال کی

عمر سے مجھے عروج لگ گئی۔ پاپا پاکستان نہیں جاتے تھے
اور کبھی ایک آدمہ ہار گئے بھی تو میرے کہنے کے باوجود

ساتھ نہیں لے گئے اور جب میں پوچھتا کہ ہمارے کوئی
رشتہ دار بھی ہیں تو پاپا کاغذی میں جواب دیتا مجھے حیران

کرتا تھا۔ اور جب میں کہیں میں لگا تو میں نے مٹی پاپا کی
ڈائریاں کھنکھائی، فون کالیں ٹیپ کیں۔ پرانے

دوستوں سے جا اور، لائبریری میں بعد از پاپا
تین تہ سال سے جانتے تھے۔

مہراں کی آواز غم ہوئی۔
”ہاں مگر میں با اختیار نہیں تھا۔ میں نے انہیں

ہوا بھی نہ لگنے دی کہ میں سبب جانتا ہوں۔ پھر آج
سے ایک سال قبل مٹی کو کینسر تشخیص ہوا۔ تو وہ پاپا سے

بار بار کہتیں کہ یہ میرے گناہ کی سزا ہے۔ میں پوچھتا
تو وہ ٹال دیتیں انہیں خوف تھا کہ میں انہیں چھوڑ دوں

گا۔ ایک ماہ قبل جب ڈاکٹر نے انہیں جواب دے دیا
تو انہوں نے مجھے سب کچھ بتایا اور کہا کہ اپنی ماں اور

دادی سے کہنا مجھے معاف کر دیں۔ اور انہیں بتایا کہ
منصوبہ فرید کا تھا۔ میں اس کا ساتھ دینے کی مجرم تھی۔

اس کے دو دن بعد ہی ان کی ڈیڑھ تھہ ہو گئی۔“
مہراں کا سر جھکا ہوا تھا۔ آنسو پھر بہنے لگے

تھے۔ آدھ۔ ہر بات سینہ چیرتی تھی۔ جس کلمہ کے

لیے عالیہ نے اس کی گودا جاڑی تھی وہ کلمہ تو اسے بھی
نہ ملا اور وہ ہمیشہ کی بے قراری دل میں چھپائے قبر

میں جاسوئی تھی۔
فرید اپنی جاب سے ریٹائر ہو چکا تھا مگر پاکستان

آنے کو تیار نہیں تھا۔ فہد کی تعلیم مکمل ہو چکی تھی۔ وہ
پاکستان کے وزٹ کے بہانے آیا تھا اور باپ کو یہ

نہیں بتایا تھا کہ اسے عالیہ، ماں کے بارے میں سب
بتا چکی ہے۔ اور وہ اس کی تلاش میں جا رہا ہے۔ فرید کو

اب بھی نہ مہر یاد آتی تھی نہ کوئی پچھتاوا تھا۔ کچھ لوگ
زندگی بھر نہیں بدلتے، وہ ان ہی لوگوں میں سے تھا۔

☆☆☆

کچھ ہی دنوں میں مہراں کے گھر کا نقشہ بدل گیا
تھا۔ اس کے ویران کھنڈر نما گھر میں رونقیں اتر آتی

تھیں۔ جو عورتیں اپنی بیوی بیویوں کو مہراں کے سائے سے
بھاتی تھیں وہ اب خود انہیں لے کر آ رہی تھیں۔ رضیہ پر

بھی اب کوئی پابندی نہیں تھی۔ مگر اب وہ لم آیا کرتی۔
دو ہفتوں بعد فہد نے باپ کو حقیقت بتادی تھی اور

یہ بھی کہ اب وہ ہمیں رہے گا اور نوکرانی میں نہیں تلاش
کرے گا۔ فرید کو سکتہ ہو گیا تھا۔ وہ جس وقت۔۔۔ پچھا

آپا کہ وہ وقت آپا کا تھا۔ اس نے بے حد کوشش کی کہ
نہ مانا۔ اب وہ وہاں ہی رہے گا۔ فہد سے مہر سے زمین

لیتا۔ وہ مہر کا تھا اور قدرت نے دوبارہ اس کے پاس بھیج
دیا تھا۔ مہر نے لمبی آزمائش مہر سے کافی تھی اور اب کھل

ملا بھی تو شکر گزار تھی۔ فرید کی اکثر ابھی ختم نہیں ہوئی تھی۔
فہد کو کچھ ہی عرصے میں جاب مل گئی۔ اب اس

کے سر پر سہرا سجانے کی کوشش میں لگی ہوئی تھی۔ کئی
بیٹیوں کی ماؤں نے خود آ کر کہا تھا۔ مگر گاؤں کی تقریباً

ساری لڑکیاں پڑھی لکھی نہیں تھیں اور جو اسے تین
پڑھی لکھی تھیں بھی تو پرائمری پاس، مہر ایسی لڑکی لانا

چاہتی تھی جو اس کے بیٹے کے لائق ہو۔
”تمہاری کوئی پسند ہے تو بیٹا مجھے بتا دو۔“

اس نے فہد سے کہا تو وہ ذرا دیر کو سوچ میں پڑ گیا۔
پھر سنبھل کر بولا۔ ”نہیں اماں ابس جواب کو پسند ہو۔“

اس کی کلاس فیلو متاثر اسے پسند تھی اور روتا،

عبدین، شیدا، ایک لسی لائن تھی جو اس کی سوٹ نیچر اور خوب صورتی کی وجہ سے اسے پسند کرتی تھیں۔ مگر اسے بتا تھا کہ ہائی فائی کلاس سے ملنے رکھنے والی یہ لڑکیاں نہ اس کی دیہاتی ماں کو پسند آئیں گی نہ وہ یہاں رہنا پسند کریں گی۔ اس کی ماں نے عمر بھر دکھ بھگایا تھا اور اب وہ اسے ہر ممکن طور پر خوش رکھنا چاہتا تھا۔
”جی نہیں رضیہ کیسی لگتی ہے؟“

ماں کی آواز نے اسے سوچوں سے نکالا۔

”رضیہ؟“ لال پرامدے اور شوخ رنگ لہاس والی رضیہ کی شیبہ اس کے ذہن کے پردے پر لہرائی۔
”اے! اس کے دل نے بے اختیار نفی کی۔ مگر اس نے خود پر قابو پایا۔“

”آپ کو انہی لگتی ہے تو ٹھیک ہے؟“

اس نے جی کڑا کر کے کہہ دیا۔ مہر اس کے چہرے کے اتار چڑھاؤ کو بغور دیکھ رہی تھی۔ ایک عمر کے دکھ نے اسے جو سبق دیا تھا وہ اسے بھولی نہیں تھی۔
وہ غصے کی لہریں نہیں تھی جس کے لیے بیٹے کی جیب ہی ہاں کا بند نہ تھی۔ وہ کوئی ایسی غلطی نہیں کرنا چاہتی تھی جو عمر بھر کے لیے کسی کو جلتے طور پھینک دے۔

”خاتون میں جان گئی ہوں بیٹا کہ تم کس کو پسند کرتے ہو۔ مگر وہاں سے نہیں جانتی۔“ جاؤ اور اس سے ملو۔ اس کی ذہین غز معلوم کرو۔ ظاہر ہے وہ کسی گاؤں کوٹھ کی تو ہوئی نہیں اور نہ یہاں رہنا چاہے گی۔ وہ جیسے کہ تم مان لینا۔ میری فکر مت کرنا۔ تم جب کچھ کے میں رشتہ اس کے گھر لے جاؤں گی۔“

فہد حیران رہ گیا۔ یہ اس کے باپ کے بقول ان پڑھ ماں بھی جسے دنیا اور اس کے تقاضوں کا کچھ نہ تھا۔ وہ ماں کے گلے لگ گیا۔ ”اماں! منائل بہت اونچے گھرانے کی لڑکی ہے۔ وہ یہاں ایڈجسٹ نہیں ہو سکے گی۔ میں آپ کو کوئی دکھ نہیں دینا چاہتا۔“

”وہ جہاں چاہے گی ہم وہیں رہیں گے۔ اگر میرا رہنا اسے پسند نہ ہو تو میں نہیں رہوں گی۔“

”بس کریں اماں! کیوں دل چیرنے والی باتیں کرتی ہیں۔ میں اس سے شادی کروں گا جو میری

ماں کو بھی دل سے قبول کرے۔“

وہ ماں کے ہاتھ چومتے ہوئے بے ساختہ بولا۔ ”نہیں تو پھر رضیہ کی ٹھیک ہے۔“ وہ اس انداز سے بولا کہ مہر کی سی چھوٹ لگی۔

”رضیہ؟ وہ تو میں تمہارا امتحان لے رہی تھی۔ بھلے میں اپنے بیٹے کے لیے اس کے جوڑ کی لاؤں گی۔“ مہر مل آنسو سرائی تو فہد بھی مسکرا دیا۔

☆☆☆

منائل کے والدین رضامند نہیں تھے مگر منائل نے کھلے دل سے فہد کی ماں کو قبول کیا تھا۔ وہ بہت اچھی طبیعت کی مالک تھی۔ جبکہ اس کی ماں کو فہد کے دیکھیں پس منظر اور سادہ سی ماں پر سخت اعتراضات تھے۔

”تم اپنے سرکل میں ایسی دیہاتی عورت کا تعارف اپنی ساس کے حوالے سے یہ لڑاؤ کی؟“ انہوں نے چڑ کر پوچھا تھا۔

”وہ فہد کی ماں ہیں اور میرے لیے یہی کافی ہے۔ انہیں کسی سے متعارف کرواتے ہوئے مجھے کوئی شرمندگی نہیں ہوگی۔“

منائل نے والدین کو من کر ہی چھوڑا اور ان فہد سے ان کی اونی ہوئی۔ فہد نے ماں کے گھر پر شہر میں سرے پا کر اور ماں کے حقوق کے ساتھ بیٹے اور بہو کے ساتھ رہ رہی تھی۔

خوشیوں، اچھی خوراک، توجہ اور محبت نے اسے سرتا پا بدل دیا تھا۔ اسے لگتا کہ اس کا ماضی لوٹ آیا ہے۔ اچھی صحت، صاف رنگت، نرم ہاتھ پاؤں والی مہر بلکے رنگوں والے خوب صورت کپڑوں میں باوقار چال اور پراعتماد چہرے کے ساتھ گاؤں آئی تو دیکھنے والے حیران رہ جاتے۔ منائل نے بڑی محبت سے اسے گروم کیا تھا۔

فہد نے بارہا فہد کو یہاں لانے کی کوشش کی تھی مگر وہ نہیں مانا۔ مہر کے دل میں اس کے لیے اب کوئی نجاش نہیں بچی تھی۔ رب نے اس کے مہر کا صلہ بہترین کر کے دیا تھا وہ اس پر مطمئن اور دل سے آسودہ تھی۔

☆



بے سبب یونہی سرشام نکل آتے ہیں
ہم بلائیں تو انہیں کام نکل آتے ہیں

دستِ درویش جو ہنسا ہوں تو تعجب کیا ہے
سخنوں میں بھی تو آرام نکل آتے ہیں

ایک بھونکی ہیں دشت میں تنہا ٹھہرا
رہنے والوں میں کئی نام نکل آتے ہیں

بار بار پہنچے ہیں دربار میں اوروں کی طرف
دام لگتے ہیں تو بے دام نکل آتے ہیں

نئی تہذیب کے رونق سے دیکھا منظر
سج کے اظہار سے ابھام نکل آتے ہیں

منظر نقوی

اسے سامان سفر جان، یہ جگنو رکھ لے
راہ میں تیرگی ہوگی، مرے آنسو رکھ لے

تو جو چاہے تو ترا جھوٹ بھی پک سکتا ہے
شرط اتنی ہے کہ سونے کی ترازو رکھ لے

وہ کوئی جسم نہیں ہے، راست چھو بھی نہیں
ہاں اگر نام ہی رکھنا ہے تو خوشبو رکھ لے

تجھ کو ان دیکھی بلندی میں سفر کرنا ہے
اعتیاد مری ہمت مرے بازو رکھ لے

مری خواہش ہے کمانگن میں نہ دیوار اٹھے
مرے بھائی مرے حصے کی زمیں تو رکھ لے

راحت اندوزی

کچھ سمجھ کر ہی ہوا ہوں موجِ دنیا کا حریف
 دہنہ میں بھی جانتا ہوں عافیت مائل میں ہے
 سب گناہ و حرام چلنے دو
 کہہ رہے ہیں نظامِ چلنے دو
 ضبط کی کوشش ہے جانِ ناتواںِ مشکل میں ہے
 کیوں عیاں ہوا نکمہ سے وہ غم جو نہاں دل میں ہے
 جس سے پا ہو پوچھ لو تم میرے سوزِ دل کا مال
 شمع بھی محفل میں ہے پروان بھی محفل میں ہے
 عشقِ غارت گرے شہِ دی حسنِ آفتِ خیز کو
 شوقِ بس بس کسی بل بازوئے قائل میں ہے
 خود تجھے آبلے گا عاشقِ نوازی کا خیال
 تیرا رہو کیوں خیالِ مددِ منزل میں ہے
 مدد ملے عشقِ میرا کچھ نہیں جُز ذوقِ عشق
 حسن کو حیرت کہ یہ کس سی بے حاصل میں ہے
 اپنی شانِ بے نیازی پر تمہیں کیا کیا ہیں ناز
 کاش تم اس شوق کو جانو جو میرے محل میں ہے
 دشتِ رضا علی کلکوتی
 ہم جو اترے تو پھر اندھیرا ہے
 سو بھی غم کی شام چلنے دو
 شاہِ جانے گا، شاہِ آئے گا
 تم رہو گے غلام، چلنے دو
 اتنا فابریک

”بھائی! تم جس اخبار میں لکھتے ہو، وہ اخبار کبھی فروخت نہیں ہوا پھر تم کیسے فروخت ہو سکتے ہو۔“

مقصودیت

ایک دوست دوسرے دوست سے۔ ”میں ملک کے مشہور رسائل میں اپنے مضامین بھیجتا ہوں اور مجھے ان اخبارات و رسائلوں کے ایڈیٹرز کی طرف سے خطوط بھی آتے ہیں۔“

دوسرا دوست متاثر ہوتے ہوئے۔ ”اچھا پھر تو تم بہت مشہور ہو گئے ہو گے مگر یہ تو بتاؤ، ایڈیٹر تمہیں خط میں کیا لکھتے ہیں۔“

پہلا دوست۔ ”یہی کہ میری کہانیاں اور مضامین قابل اشاعت نہیں ہیں۔“

اندازہ

ایک ڈاکٹر صاحب کی سمجھ میں مریض کا مرض نہیں آتا، وہ اسے کہتے ہیں۔

”اس وقت یہ اندازہ لگانا کہ تمہیں کون سی بیماری ہے، ذرا مشکل ہے۔ میرے خیال سے یہ نشتہ کی وجہ سے ہے۔“

مریض۔ ”بہت اچھا ڈاکٹر صاحب! مگر اب اس وقت آپ کے پاس اور گا، جب آپ نشتہ میں نہیں ہوں گے۔“

ازالہ

ایک شخص نے اپنے دوست سے کہا۔ ”اچھا تو تم نے گویا محبت کی اور دھوکا کھایا اور اس کے ساتھ ساتھ مالی نقصان بھی اٹھایا۔“

”نہیں، میں نے محبت تو کی لیکن نہ دھوکا کھایا نہ مالی نقصان اٹھایا۔“ دوست نے جواب دیا۔

”وہ کیسے؟“ اس شخص نے استفسار کیا۔

”انزال نے میری عقل کی انگوٹھی اور میرے دیے ہوئے تحائف واپس کیے تو اس میں عقلی سے دوسروں کے دیے ہوئے کچھ تحائف بھی شامل تھے۔“ دوست نے مسکرا کر جواب دیا۔

☆



دردمشترک

جج صاحب طلاق کے مقدمے میں شوہر سے پوچھتے ہیں۔

”تمہیں طلاق کیوں چاہیے؟“

شوہر کہتا ہے۔ ”جج صاحب! میری بیوی مجھ سے لہسن چھلواتی ہے۔ پیاز کھواتی ہے۔ برتن دھلواتی ہے۔“

جج صاحب۔ ”تو اس میں کیا ہے۔ لہسن چھیلنے سے پہلے تھوڑا سا گرم کر لیا کرو، آسانی سے نکل جائے گا۔ پیاز کاٹنے سے پہلے تھوڑی دیر انہیں فریژر میں رکھ دیا کرو، اس سے کانٹے وقت آنکھوں میں جلن نہیں ہوگی۔ برتن دھونے سے پہلے انہیں پانی سے بھرے ٹب میں دس منٹ بھگو دیا کرو، آسانی سے صاف ہو جائیں گے۔ کپڑے سرف میں بھگونے سے پہلے مادہ پانی میں بھگول کر دو، دماغ آسانی سے نکلس گے اور ہاتھوں میں شیف کی نہیں ہوگی۔“

شوہر۔ ”سمجھ گیا حضور۔“

جج صاحب۔ ”کیا سمجھ گئے؟“

شوہر۔ ”نہی کیا آپ کی حالت مجھ سے بھی بری ہے۔ آپ کی بیوی لہسن، پیاز اور برتنوں کے علاوہ کپڑے بھی دھلواتی ہے۔“

وجہ

ایک صحافی دوسرے سے کہہ رہا تھا۔ ”مغلاں صحافی بیک گیا، مغلاں نے اتنی رقم لے کر اپنا قلم بیچ دیا۔ اس نے صحافت کے مقدس مٹھے کو بدنام کیا۔ غرض یہ کہ ہر صحافی اور ادیب بیک گیا لیکن میں آج تک نہیں ہکا۔“

دوسرے صحافی نے ساری بات سن کر کہا۔

شکستہ بازارِ حرم

جو رزق کی کٹا دگی اور گھر کی خوش حالی کو آہستہ آہستہ کھا جاتے ہیں۔

آخرت کی پہچان،

حضرت سدید بن عمرو فرماتے ہیں کہ ان کے شہر میں ایک عبادت گاہ خواتین تھیں۔ ناست میں وہ بہت کم سوئی تھیں۔ جب ان سے اس کے بارے میں پوچھا گیا تو فرمایا۔

و قبر کی پندرہ ہفت لمبی اور گہری ہے۔ وہ خاتون محنت گری میں ملبی براہِ روضہ دیکھتی تھیں۔ جس کی حصے ان کے چہرے کا رنگ کالا پڑ گیا تھا۔ جب ان سے روضہ میں کمی کسے کے ہے کہا گیا تو فرمایا۔

اب میری آسودگی اور میرا فی تو آخرت میں ہی ہوگی۔

حضرت محمد بن نصر اصفہانی کے ساتھی ان کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے اور پردے کے نیچے بیٹھ کر آخرت کی باتیں کرتے۔ کچھ دیر بات کر کے وہ بزرگ خاتون فرماتیں۔

اب اٹھ جاؤ، بات دینی ابھی رہے گی، جہاں نہ کوئی غم ہوگا، نہ موت ہوگی اور نہ کوئی ٹھکن ہوگی۔

رستم زماں،

علاء الدین ہسلوان کو بیس سال کی عمر میں رستم ہند اور اس کے بعد رستم دانا کا خطاب ملا تھا۔ ایک بار جلسہ ہو رہا تھا۔ ڈاکٹر محمد اقبال صدر بنے۔ چھانچھی جلسے میں موجود تھے۔ لوگ بول چلے تو رستم میں ڈاکٹر محمد اقبال نے اعلان کر دیا کہ گانا اپنے خیالات کا اظہار کریں گے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

میرے نزدیک سب سے قلیل رشک وہ مومن ہے جو ہلکا پھلکا (کم آمدنی والا) ہو، اسے نماز سے بے غافل ہو کر (غفلت غماز اور تہجد زیادہ پڑھتا ہو) لوگوں میں کم نام ہو، اس کی پردہ نشینی جاتی ہو، اسے ضرورت کے مطابق رزق میسر ہو (تشنہ زیادہ رزق نہ ہو کہ سچا کر کھا جائے) وہ اسی پر میر کرتے۔ (مزید کالا بن کر لے) اسے جلدی موت آجائے، اسی کا ترک حوزا ہو اور اسے روضہ والیاں بھی کم ہوں۔

تکبر،

ایک دن حضرت سلیمان بن داؤد نے انسانوں جنوں، پرندوں اور چوپایوں سے کہا۔

بائیں ٹکلو۔

دولہ کا انسان، دولہا کے چہرے اور حضرت سلیمان کا تخت ہوا میں اڑنے لگا۔ اس نے اپنا بلند ہو گیا کہ آپ نے آسمانوں پر فرشتوں کی بیچ کی گونج کی لی پھر آپ نے کچھ کو ہونے کو آپ کے قدم سمندر کو چھونے لگے۔ آپ نے ایک آواز سنی کہ کوئی کہہ رہا ہے۔

اگر تمہارے چہرے کے دل میں فتنے کے برابر بھی تکبر آجائے تو جتنا آجائے اور تمہارا پایا ہے، اس سے زیادہ آجائے۔ یہی چھینک دیا جاتا ہے۔

محبور، غیبت اور ناشکری ایسے کیرے ہیں۔

گھلنا پہلوان کھڑے ہوئے۔ کچھ دیر انہوں نے
جسم کو حرکت دی اور دھڑکنا یا اُتار دیا۔

جب وہ اپنی غصہ توڑ کر ختم کر کے بیٹھے تو دیکھنے
والوں نے دیکھا کہ سالہ سلوان کی ہر طرف پیشانی پر قطرات
نایاں تھیں بلکہ کراہی بھی بھگ چکا تھا۔
بڑے سے بڑا طاقت ور اور پختہ کام میں ہر انسان
اس وقت کمزور پڑتا ہے جب اسے وہ کام کرنا پڑے
جس پر وہ عبور نہیں رکھتا۔

حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا،

کسی آدمی کے حسن اخلاق پر بھی دسمت کرو
جب تک غصے کے دفت اس کا تجربہ نہ کر لو۔

دعویٰ

اسلام میں داخل ہونے کے بعد اگر کوئی یہ
دعویٰ کرے کہ وہ دوسرے مسلمانوں پر فوقیت رکھتا ہے
تو اسے غلام کہیں۔ اپنی فضیلت کو فضیلت کے طور
پر بیان کرنا ہی فضیلت کی نفی ہے۔ انسان کی کمزوری
ہے نہالت ہے۔ اصل فضیلت تو دوسروں کو فضیلت
دینے میں ہے۔

(دستغلی و دستغلی)

اقوالِ روی

- 1۔ ہر سکون زندگی بسر کرنے کے دعویٰ آسان
قابل عمل اصول کہہ سکتے ہیں۔
جس پر من ٹھکے اس پر مکمل یقین، اجتہاد اور
ایمان رکھو۔ اس کے ظاہری قول و فعل کا موازنہ
شکوہ کہ بہت کچھ کہہ رہے ہیں نہیں آتا۔
- 2۔ جو من کو نہ بھائے، آنکھوں میں نہ سمائے اس
پر بھی یقین اور بھیروسائے کرو، اس سے کوئی
خوشی ملے گی نہ برکت و بہتری۔

زاویہ نگاہ

تین آدمی ایٹش بمبوز کر رہے تھے۔

ایک ماہ گزرنے ان سے پوچھا کہ وہ کیا کر رہے ہیں۔
ان تینوں میں سے ایک نے کہا۔

میں مدنی کیا رہا ہوں؟
دوسرے نے کہا۔ میں ایٹش بمبوز رہا ہوں؟
تیسرے نے کہا۔ میں غریب و بدست یادگار تعمیر
کر رہا ہوں؟
تین آدمی ایک ہی کام کر رہے تھے لیکن ان کا
نارون نگاہ مختلف تھا۔ اسی لیے اپنے کام کے حوالے
سے ان کا زاویہ بالکل مختلف تھا۔ سوال یہ ہے کہ
ان کے رویے کا اثر ان کی کارکردگی پر پڑ رہا تھا؟
جواب یہ یقیناً۔

کوئی شخص اعلان کر دے کہ میں غریب و بدست ہی کرتا
ہے، جب وہ اپنے کام پر غور محسوس کرتا ہے۔ ہر کام
اس کے کرنے والے کا سینہ پر ڈیڑھ ہوتا ہے۔
کام خواہ کوئی بھی ہو، اس دھونا، فرش صاف کرنا
یا کسی گھر میں رنگ و دھن کرنا۔

مائیکل ایچلو ایک محکمے پر مقرر دن سے کام کر رہا
تھا۔ وہ چھوٹی چھوٹی چیزوں پر زور دے کر کام کر
رہا تھا۔ ایک دیکھنے والے نے سوچا کہ وہ غیر اہم کام
کر رہا ہے۔ اس نے مائیکل ایچلو سے پوچھا کہ
وہ اتنی ہر کام کیوں کرتا ہے؟

دسے رہے؟

مائیکل ایچلو نے جواب دیا۔

کامیابیت چھوٹی چھوٹی چیزوں سے آتی ہے
اور کامیابیت کوئی چھوٹی چیز نہیں ہے؟
اکثر لوگ یہ بھول جاتے ہیں کہ کوئی کام آپ نے
کتنی دیر میں کیا تھا لیکن یہ یاد رکھتے ہیں کہ آپ نے
اسے جلدی سے کیا تھا۔

ایسے لوگوں کی مدد کرو جو تمہیں ملنا نہیں دے سکتے،
مالی شہرت یافتہ نصیحت داں ڈاکٹر کمال میٹر
نے ایک مرتبہ کہا تھا۔
اگر تمہیں علم ہو کہ کسی شخص کا زوی بریک ڈاؤن
ہونے والا ہے تو تم اسے کیا نصیحت کرو گے؟
سامعین کو زوق ملے کہ ڈاکٹر میٹر کہے گا کہ اسے کسی

نفسانی معالج کے پاس جانا چاہیے لیکن اس نے ایسا نہیں کیا۔ اس نے کہا۔

میں اس شخص کو نصیحت کر دیا گا کہ وہ شہر کی دھڑکی جانب چلے۔ کسی مزدوریت مند کو ڈھونڈے اور اس کی مدد کرے۔ ایسا کرنے سے اس کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔

رضا بکھرنو۔ اس سے تم میں اپنے قابل قدم ہونے کا احساس جنم لے گا۔ جس طرح انہیں توغ ہے کہ دوسرے تمہاری مدد کریں، اسی طرح دوسروں کی مدد کرو جسے تو تم میں طمانیت کا احساس پیدا ہو گا۔ صلے کی توقع کے بغیر دینے سے انسان کی عزت بڑھ جاتی ہے۔

صحت مند شخصیت کا مال فرد نہ صرف حاصل کرنے کا خواہش مند ہوتا ہے بلکہ دینے کا۔

شہرے حروف

۱۔ بڑی محبت سے تمہارا ہونا بہتر ہے۔

۲۔ مجھے وہ دوست پسند ہے جو محفل میں میری غلطیاں چھپائے اور نہائی میں میری غلطیوں پر مجھے تھپس دے۔

۳۔ کم سے کم سلامتی معاف نہیں کر سکتا۔ معاف کرنا ضرور لوگوں کی صحت ہے۔

۴۔ گناہوں کی بدبو کی وجہ سے ہماری دنیا میں مردہ ہو جاتی ہیں۔

۵۔ بات الفاظ کی نہیں پیچ کی ہوتی ہے۔

۶۔ زندگی بہت مختصر ہے۔ اسے علاوہ اوقات کے پیچھے ضائع نہ کیجیے۔

۷۔ بڑا انسان وہ ہے جس کی محفل میں کوئی خود کو چھوٹا نہ کرے۔

۸۔ آزادی کی تکلیف غلامی کے آرام سے بہتر ہے۔

۹۔ نیل کرنا آسان ہے لیکن نیلی کی حفاظت کرنا بہت مشکل ہے۔

آسیہ جاوید۔ (بارہ دہائی) ملی پور پتھر

صائب مشورہ

مگر تعلق کی سختیوں اور محنتوں سے ملک میں بغاوت رہتی تھی۔ مخلوق تباہ اور ملک ویران تھا۔ ایک دفعہ نہایت پریشانی کے عالم میں شاہرہ نے برقی مصنف تارنچ فیروز شاہی کو بلا دیا اور کہا۔

میری حکومت کو مختلف امراض نے گھیر لیا ہے۔ ایک کا علاج کرتا ہوں۔ وہ اچھا نہیں ہو جاتا کہ دوسرا مرض لاحق ہو جاتا ہے۔ کوئی ایسی تجویز بتاؤ کہ ان امراض سے نجات ہو سکے۔

صائب نے برنی کو غلامی نے جراثیم کی توفیق دی وہ آفاقیانہ ہوا۔

جب کسی بادشاہ سے غلامی کو نفرت ہو جائے تو اس کو چاہیے کہ اپنی حکومت اپنے کسی بھائی بیٹے کو دے کر گوشہ نشین ہو جائے یا اس کام کو چھوڑ دے کہ جس سے مخلوق کو فرت ہو۔

بڑے لوگوں کی بڑی ہمتی،

۱۔ کیا یہ حقیقت نہیں کہ انسان کو سچے سچے خود ان کے دل میں آرام دینے کا حق بددعوت ہے۔

۲۔ کسی کو بد صورت نہ کہو سوائے ان بھائیوں یا بھائیوں کے جن سے تمہاری روح خوف محسوس کرے۔

۳۔ بد صورت چہرہ بد صورت دماغ سے بہتر ہے۔

۴۔ دنیا کا کوئی آئینہ انسان کو اتنا بد صورت نہیں دکھا سکتا جتنا ذہن خیر تمہارے گناہ دکھاتا ہے۔

۵۔ کسی انسان کو بد صورت مت کہو۔

۶۔ بد صورت ہے جس کی میرٹ بد صورت ہے۔

۷۔ بد صورت ہے جس کی میرٹ بد صورت ہے۔

۸۔ بد صورت ہے جس کی میرٹ بد صورت ہے۔

۹۔ بد صورت ہے جس کی میرٹ بد صورت ہے۔

خالد جیلانی

ہزارہ و قاصد
کوئی اس سے جا کے پوچھے کہ ملا ہے کیا بچہ دے
میں بھی خاک چھائی ہوئی وہ بھی خاک چھائی ہے
عزرا نشان

یہ کیوں رک گئے کار داں چلتے چلتے
جلود بکھتے ہیں نشان چلتے چلتے
زمین کی کوئی بات سن کر لگی کیا
جو یوں رک گیا آسمان چلتے چلتے

فرخندہ
میں نے گویا وہ جو میرا تھا ہی نہیں
اب نے گویا وہ جو صرف اسی کا تھا
زینہ خانم

عمر معروف کوئی لمحہ فرصت ہو مٹا
میں کہی خود کو میسر نہیں ہوئے پایا
فرخ شاہد

اب وہ شعر وہ جو ہے ہی نظر آتا ہے
مجھ کو معلوم نہ تھا جواب ہی مر جاتے ہیں
چلتے کس حال میں ہم ہیں کہ ہمیں دیکھ کے تب
ایک پل کے لیے آتے ہیں گزر جاتے ہیں

نور ماقب
جمع تم ہو نہیں سکتے سنی سے مجھے فرقت ہے
نہیں تکتی کرتا ہوں تو ماضی کچھ نہیں تھا
غنیہ جلال

آیا ہوں کہاں سے برشام نہ پوچھا
بستی کے چراغوں نے مرا نام نہ پوچھا
میں نے بھی اسے دیکھ کے زخا پھر دیا تھا
اس نے بھی مرا حال سیرِ قیام نہ پوچھا

ادم کمال
پچھڑنے کا وہ پل سے ارادہ کر چکا تھا
اسے بس میری طرف سے بدگمانی چاہیے تھی

ناکہ سہیل
یہ عبادت ہے کہ تو ہیں عبادت ہے
جب کوئی یاد نہ آیا تو خدا یاد آیا
نادیہ فیصل

موت اتنا ہی تباہ ہے میرے خاموش مسیحا
ادکس کر دیتے گروں کہ تو بول آئے
نادیہ یاسر

میری محبت کے دلوں عالم تمام ادھن تمام حکم
میں پلو کرنا بھی جانتا ہوں میں یاد آتا بھی جانتا ہوں
مجھے تنہا کے یا نہیں میں کسی کی خاطر تو گدہ نہ ہوں
اگرچہ لہروں سے درمیاں سے میں پار جانا بھی جانتا ہوں

نظر نظر میں ہے کامرانی قدم قدم سے کامیابی
مگر کوئی کھسک کے دیکھے تو بار بار الجھ جاتا ہوں
تحریر حیات

تجھ سے دُعا ہے تجھ سے ہے شکر
میں نہیں چاہتا کہ پہ کوئی انسان دے
صدف عمران

اپنی تنہائی سے دشت نہیں ہوتی مجھ کو
کیا مجھ سے ہوں محبت نہیں ہوتی مجھ کو
صفیہ سلطان

عل نکالاسیو یہ اُٹھاسی کا
اب مثل اُٹھاس رہتا ہوں
ماہرہ نثار

ہم ہی ممکن ہے توے تازا اٹھانے لگ جائیں
پہلے یہ زخم پہلنے تو ٹھکانے لگ جائیں
دڑکتے دڑکتے بھی آنکھ چھلک اٹھتی ہے
کیا کر میں دل کو اگر روگ پہلنے لگ جائیں

باتیں کرتا ہے کہ ہمہ ہنستا ہی رہے اور جو آپ نے اپنی دوست کے ہاتھ کھانے کا احوال سنایا۔ بہت اچھی آئی۔ کیا بات ہے جی، واہ واہ۔ سارو نورین اللہ آپ کو صبر رہے۔ آپ کا بیٹا ایکسٹنٹ میں جان سے گیا، بہت افسوس ہوا اور اللہ آپ کے بیٹے کو جنت میں جگہ دے، آمین۔ صغیر میر آپ کا خط پڑھا، اب جیسا کہ آپ کو پتا ہے میں زیادہ عمل نہیں سکتی تو میں اپنے بھوکے بیٹے اور ملان کے ساتھ کھیلتی ہوں۔ چڑی اڑی، یہ ہمارا بھی پسندیدہ کھیل تھا اب بچوں کو بتاتی ہوں وہ کہتے ہیں، مہما یہ کیسا کھیل ہے۔ چڑی اڑی، کوا اڑا، طوطا اڑا وغیرہ وغیرہ۔ مافیہ ارشاد اللہ آپ کی والدہ کے دل میں آپ کے لیے جگہ بنائے۔ آپ کوئی کورس کر لیں۔

☆ پیاری رضوانا اللہ آپ کو محبت کاملہ سے
نوازے۔ آپ نے بیماری کے باوجود ہمیں اتنی محبت سے
خط لکھا، ہم آپ کی دلی سے قدر کرتے ہیں۔

گو جراثوالہ سے صدف ناصر نے لکھا ہے
تین ماہ کی غیر حاضری کے بعد پھر سے حاضری
خدمت میں۔ دیود کی شادی بے انتہا کام، تن تھا تمام
تیاریاں پھر شادی کے بعد کی ممکن۔ اب۔۔۔ اللہ کا شکر
ہے تمام بار بار خوش، شادی سے سر انجام دیں۔
لکھنے کی۔۔۔ صرف۔۔۔ اور صرف "خالدہ جیلانی"۔۔۔ انتہائی
دکھ ہے۔ ایسے ہی روٹی ہوں، جیسے اپنے سگوں کے جانے
پر انسان روتا ہے کیونکہ میرے لیے پورا ڈائجسٹ ایک
طرف اور "خالدہ جیلانی" ایک طرف۔ میری ان سے
دلی وابستگی ہو گئی تھی، بہت سالوں سے۔ وجہ؟ نہ مکی خالدہ
جیلانی کو دیکھنا نہ ملتا پھر کیوں؟ تو وجہ یہ ہوئی مجھے کچھ بھی
بنا نہیں آتا تھا سوائے اپنے چادلوں اور چائے کے۔
شادی کے بعد جب ذمہ داری سر پر پڑی تو یہ چیز طعنہ بن
گئی۔ موبائل بھی نہیں تھا نہ ٹی وی میں دلچسپی۔ تب اپنے
ڈائجسٹوں کا ڈمیر کام آیا۔ آسان سے آسان کھانا بنانے
کی تر ایکب خالدہ جیلانی کے پاس موجود تھیں۔ جنہیں
شادی سے پہلے سرسری نظر دوڑا کے گزر جاتے تھے۔ اب
رفتہ رفتہ ہر ڈش اپلائی کی۔ کچھ کو جراثوالہ شہر کے لوگ
ماشاء اللہ سے کھانے میں کپور و مائز پسند بھی نہیں کرتے تو

خالدہ جیلانی کی بدولت آج الحمد للہ میں بہت اچھا کھانا بنانا سیکھ گئی۔ میرے برتھرے میں لازمی کوکنگ کے سلسلے میں خالدہ جیلانی سے فرمائش ہوتی اور وہ پوری بھی ضرور کرتیں۔ کڑیوں کی ڈشز ہمیشہ میری فرمائش پر آتیں اور میں گھر والوں کو کھلا کھلا کر خوب تعریفیں سمیٹا کرتی۔ کھلی میں بہت سی دوست ہیں انہیں بھی ہر ڈش سمجھتی۔ وہ مجھے آ کے کہتیں، اتنی زبردست بنائی، اس کی ترکیب بتاؤ۔ میں بتا دیتی۔ وہ شراکی کرتیں تو اچھی نہ بتا پاتیں۔ دوبارہ آ کے قسم کرتیں کہ گھر والوں نے تمہاری ڈش بہت مزے اور شوق سے کھائی، پر ہم نے بتائی تو کھائی نہیں (ہا ہا ہا)۔ تو میں ڈائجسٹ ہی دے دیتی کہ خود کچھ کرنا لو۔ جی سائزہ جو خود بہترین کھانا بناتی ہیں، انہیں میرا کھانا کبھی پسند نہیں آتا تھا۔ اب وہ بدلا گئی ہیں کہ ”واوا انہیں تو بہت اچھا کھانا بناؤ آ گیا۔“ اور آج میری محسن خالدہ جیلانی خالق حقیقی سے جا ملیں۔ اللہ پاک ان کو کروٹ کروٹ جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے۔ ان کے درجات بلند فرمائے۔ جتنی آسانیاں انہوں نے ہم سب کو دی ہیں، اس سے زیادہ آسانیاں انہیں عطا ہوں، آمین۔

بہترین سرورق سے کچھ شعاع نور چاند آیا۔
 شمعِ نعتِ حبیب کی شمعِ شانِ دار ہے۔
 یادوں میں ہے بیانِ نور ہے۔
 یادیں افسردہ رکھیں۔
 جتنی جاگتی تصویر۔ ساسِ صاحبہ، بہت بھگتی ہیں ہم نے
 بھی، اس رشتے کے نام پر کبھی خالہ ساس، کبھی پو پو
 ساس، دادی ساس اف۔ ایک سے بڑھ کر ایک۔
 ”بدرہن“ نے حقیقت کمال کر دیا۔ ماشاء اللہ مصباح تو
 بہت بہت شان دار ہیں۔ اللہ ہمیشہ اپنا کرم رکھے، آمین۔
 مکمل ٹاول ”بیمبئی کی بانو“ آغاز سے اختتام تک تقریباً
 ارد گرد سے بے ہوش اور بے خبر ہو کر پڑھی۔ کئی کہانی تھی،
 کسی بھی لڑکی کی، ایڈ تھوڑا الجھا ہوا، جلد سمیٹ لیا گیا
 کہانی کو۔ مگر بہر حال شان دار تحریر۔ شکر یہ امتِ عزیز
 شہزاد۔

”طلوع و غروب“ نغمہ ناز آپ کا یہ اشعار تو ہمیں
بھر کیوں لکھا آپ نے اس ٹاپک پر۔ آپ کے انتہائی

گھریلو، محبتوں سے گندھے ناول اور ناولٹ ہمیں پسند ہیں۔ محذرت کے ساتھ، یہ تحریر تھوڑی سی پڑھ کر چھوڑ دی۔

”نور القلوب“ اور ”عسریرا“ زیر مطالعہ ہیں۔ ”عسریرا“ کے کردار واضح ہو رہے ہیں۔

افسانوں کی نگری میں ”خیالی پلاؤ“ نے بے ساختہ بے حد ہنسایا۔ افسوس ہمیں بھی بہت ہوا۔ ”نہ دانی بریانی“ کا۔ ”نور نظر“ نے بھی زبردست لکھا۔ ”لوگ کیا کہیں گے“ چچی کہانی۔ بھئی لوگ تو کسی حال میں بھی بیٹھے نہیں دیتے۔ ابانے دیر سے ہی آئی پراچھا فیصلہ کیا۔ ”نسیم رانی“ بہت ترسوتر سا کر ملاقات کر داتی ہیں۔ ہمیشہ کی طرح ”سوزش دل“ سبق آموز اچھی تحریر۔ بابا اور بھائی دونوں ظالم تھے۔ بلا خر اپنے انجام کو پہنچے۔ واقعی اللہ کی لاشی بے آواز ہے۔ ”پار دل دار“ میں پتا نہیں کیوں مجھے مزاح ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتا۔ سوری۔ حنا بشری نے ”تدبیر“ لکھ کر کمال کر دیا۔ مشتاق اور آفتی جیسے لفظ ہر سادہ لوح لوگ جنہوں نے اسکول کی شکل بھی نہیں دیکھی ہوتی، یہی لوگ بڑے بڑے پڑھے لکھے کو ”چوٹا“ لگا جاتے ہیں۔ فریحہ اشتیاق نے اچھا لکھا۔ اگرچہ ٹاپک پرانا مگر ہمیں ہماری نو آواز دلائے ہیں۔ ابھی ان کو خصوصی حمایت ہے۔ پچھلے افسانے فریحہ نے نئے موضوعات پر لکھے۔ ”فرز آل“ بھی نیر سے لے کر تھری لیتے ہیں۔ ”نیل آپ کے“ پسندیدہ ترین محفل۔ وکٹری اسٹینڈ پر اپنی سارے گل براجمان ہیں۔ آپ کے بچے ماشاء اللہ راہ ہدایت پر ہیں، مبارک باد۔ امرحد کا نام بہت پیارا ہے۔ آپ حسنہ حسین کی بہن تو نہیں؟ سیدہ بخاری دیکھ بیک۔ آپ کا شکوہ لگتا ہے۔ سب قاری بہنوں اور ادارہ نے آپ لوگوں کو یاد کیا۔ گزرا راجھوت کے جب سے گھریلو حالات پڑھے ہیں تب سے ہم ان سے بہت انسیت محسوس کرتے ہیں۔ باقی سب بہنوں کے خطوط بھی اچھے رہے البتہ رحمانہ چوہدری ہماری طرح غیر حاضری ہیں۔ حمیرا شتیق بھی خاموش۔ حمیرا گل بھی۔ والہیں آ جاؤ، ساری بہنوا

”آئینہ خانے میں“ ختم کر کے کوئی اور سلسلہ شروع کر دیجیے، مہربانی ہوگی۔ ”تاریخ کے جھروکے“ زبردست

سلسلہ۔ مجموعی طور پر شعاع اس مرتبہ تھورا اداس کر گیا کیونکہ ایک ہی ناولٹ وہ بھی نہیں پڑھا۔ دو ناولٹ ہوتے، دونوں ہی شان دار تو مزا آتا۔ ”ہند سن“ بے حد اچھی تہذیبی۔ ہماری راسخز کو بھی جگہ دینے کا پلیز۔

☆ پیاری صدف! تفصیلی تبصرہ کے کے لیے بہت شکریہ۔ کوشش کریں گے، ناولٹ کی تعداد بڑھائی جاسکے۔

لاہور سے رحمانہ نے لکھا ہے

کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جو خاموشی سے آپ کے رسالے کے دل دادہ ہوتے ہیں۔ ہم بھی ان میں سے ایک ہیں۔ نہ جانے کتنے سال بہت بچے ہیں آپ کے رسالے بلکہ اب تو ہمیں اپنا ہی لگتا ہے جس سے ہمارا گہرا رشتہ ہے۔ ہماری بڑی بہن جس کی شادی کو بھی چند روز گزر چکے ہیں۔ شادی سے پہلے سے لے کر اب تک جب بھی نیا شعاع خریدتی ہے تو پہلے اس کو اچھے سے کور کرتی ہے پھر پڑھتی ہے اور دوسروں کو ہاتھ لگانے نہیں دیتی۔ اس کے پاس رسالوں کا ایک بڑا ذخیرہ ہے، خیر میں اب آتی ہوں شعاع کی طرف۔ اس مرتبہ کے افسانے ”ماں اور ساس“ ”چھوٹے گھانا“ ”ایک گھاس کی پیاس“ ”تھیں“ ”میں تھیں“ ”پیارے سوچیں محبت“ ”بھٹو“ ”تارکین“ ”پھر“ ”ناولٹ“ ”نیل پچھو“ ”پہاڑ“ ”نور نظر“ ”یاد رکھ“ ”لی کہانی“ ہے، ہماری خود کی دو عدد مندیں ہیں جن کے آنے اور جانے پر خوب پروں کو دل دیا جاتا ہے اور جاتے وقت وہ جتنا مرضی مال قیمت لوٹ کر لے جاتیں، ہمت نہیں ہماری کفاف بھی کر جائیں ورنہ وہ قیامت آتی ہے کہ پڑوسی خوب مزالیتے ہیں۔ بناتائے بیڈ کی چادریں، سوٹ، میک اپ کا سامان، فرض جو دل میں آئے اپنی مرضی سے لے جاتی ہیں۔ خیر یہ ازل سے ابد تک کی کہانی ہے۔ اچھا میری بہنوں سے اتنا اس ہے کہ اگر کسی کے پاس کوئی نوٹ کا یاد دہیفہ ہے تو پلیز مجھے بتادیں۔ میرا چھ سال کا بیٹا ہے، اس کے بولنے کا مسئلہ ہے۔ میں نے ہر طرح کا علاج کروالیا ہے۔ ڈاکٹرز کہتے ہیں کہ اس کی زبان کی ٹوک پر کمزوری ہے۔

☆ پیاری رحمانہ اللہ تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ آپ

کے بیٹے کو شغائے کلی خطا فرمائے۔ زبان کی نوک کی کمزوری والی بات سمجھ میں نہیں آئی۔ آپ کسی ایسے ڈاکٹر سے مشورہ کریں۔ اسے کچھ تحریر بھی اس کے لیے قلمدہ منہ ہو سکتی ہے۔

اسنے طویل عرصہ بعد آپ نے خاموشی توڑی اور خط لکھنے کی ہمت کی۔ اب باقاعدگی سے شرکت کرتی رہے گا۔ اپنی بہن کو ہمارا سلام پہنچا دیں۔

بہن، معافیہ اور شمرین منڈی بہاؤ الدین سے شریک محفل ہیں، لکھا ہے

شعاع سے ہمارا تعلق تین سال پرانا ہے۔ رسالے شروع سے ہی ہمارے گھر میں پائے جاتے تھے۔ میری آپنی اور کزنز پڑھتی تھیں۔ ان کی دیکھا دیکھی ہمیں بھی شوق ہوا۔ اب وہ تو پیادیں سدھار گئیں لیکن ان کی جگہ ہم نے سنبھال لی۔ اب ہم چار کزنز اور تین بہنیں مل کر رسالہ منکوائی اور پڑھتی ہیں۔ اس بات پر ہمیشہ جھگڑا رہا ہے کہ شعاع ہم رچیں کہ وہ۔ اب یہ ہماری خوش قسمتی کہ شعاع ہمارے حصے میں آیا۔ میری بھابھی رسالہ نہیں پڑھتی مگر میرا حمید کی ”طواف عشق“ پڑھ کر وہ ان کی دیوانی ہو گئیں۔ اب وہ صرف میرا حمید کو پڑھتی ہیں۔ کہانی پڑھنے کے بعد ہم سب کزنز ان پر تبصرہ کرتی ہیں اور وہ کزنز جو رسالہ نہیں پڑھیں، وہ اس بات پر بہت جلد ہیں۔ ”جیسے تھو سے ناچو“ ناچو ایک جہاں سلسلہ ہے جو میری بھابھی شوق سے پڑھتی ہیں۔ شمرین کو کہانی لکھنے کا بہت شوق ہے۔ نغز نور کے خط مجھے بہت پسند ہیں۔ تبسم کافی دن ہو گئے، آئی نہیں۔ خیریت ہے؟

بہنیں، معافیہ اور شمرین! آپ تینوں کزنز نے خط لکھا، بہت خوش ہوئی۔ میرا حمید واقعی بہت اچھی رائٹر ہیں۔ ہمیں بھی بہت پسند ہیں۔ آج کل وہ کچھ کم لکھ رہی ہیں۔ شمرین کی کہانی سمجھا دیں، قابل اشاعت ہوئی تو ضرور شائع ہوگی۔

صاحبہ حیات، جام پور ضلع راجن پور سے شریک محفل ہیں، لکھا ہے

آپ کی خوش قسمتی یہ ہے کہ آپ دو پہلے ہیں جس کو ہم خط لکھ رہے ہیں (اب خوش قسمتی اور بد قسمتی کا اندازہ تو

آپ خط پڑھنے کے بعد ہی لگا سکتے ہیں) ہاں تو میں بتا رہی تھی کہ خط لکھنے کا فیصلہ تو میں نے شوق میں آ کر کر لیا مگر مجھے خط لکھنا آتا نہیں تھا اور ہر بار کی طرح یہ مسئلہ اپنی والدہ محترمہ کی دو فیبر اولاد (اپنی چھوٹی بہن) کی خدمت میں لے کر حاضر ہوئی کہ بتاؤ مجھے خط کیسے لکھا جاتا ہے۔

بولیں۔ ”تو بے صاحب! فرسٹ ایر میں آگئی ہو مگر آج تک خط لکھنا نہ آتا ہے۔“

بولی۔ ”لکھ دو، امید ہے شعاع آپ خیریت سے ہوں گی (واقعی)۔“

میں نے کہا۔ ”شعاع کسی لڑکی کا نام نہیں ہے۔“ مگر قصور اس کا نہیں ہے یقیناً۔ ہمارے گھر میں تو کسی کو ناظر اور ڈائجسٹ نامی بلا کا علم ہی نہیں ہے۔ مجھے بھی نہیں تھا وہ تو بھلا ہوں ہمارے انگریزی کے سرراشد صاحب اک دن مجھ سے بولے۔ ”صاحبہ! تم کوئی ڈائجسٹ لے آؤ۔“ ہمیں اردو سے انگریزی ترجمہ کرنا اسی سے سکھاؤں گا۔“ جانتے ہیں میرے بارے میں ڈائجسٹ سن کر کیا چیز آئی ”کلام انہدام“ (ناقص علم)۔ میں نے کہا۔ ”سراخبار سے پڑھا دیں، اب کیا میں کلام انہدام کی کتابیں پڑھتی پھروں۔“ (یہ تقریباً چار ماہ پہلے کی بات ہے)۔ ابھی تو وہ ہم جماعت میں ساکن مسلمان سے جان پھرائی ہے۔ کل ایف اے کر کے غائب ہوئے۔ ان کو کون مارا کر رہا ہے (ابھی ساکن مغربی لے کر واپس آئے تھے)۔ ”ہم سب کے سب“ تو بولے۔ ”بیٹا آپ کو واقعی ڈائجسٹ کا علم نہیں ہے یا مگر مذاق کر رہی ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”سر ڈائجسٹ کا علم ہے مگر ساکن سے کچھ خاص لگاؤ نہیں ہے۔“

اگلے دن انہوں نے ایک 2016ء کا پرانا شعاع لا کر میرے حوالے کر دیا۔ اس میں سب سے پہلے جو کہانی میں نے پڑھی وہ نسل رضا کا ”پال ساڑ“ تھی۔ ہمارے گھر میں کسی کو ادب سے کوئی لگاؤ نہیں ہے اور چار ماہ پہلے کی گئی سر کی گھنگو کے بعد مجھے ادب کے علاوہ کسی چیز سے لگاؤ نہیں رہا۔ میں نے ناظر پڑھنے شروع کر دیے، کرونا لاک ڈاؤن کی وجہ سے میرے پاس وقت ہی وقت تھا اور اس سارے عرصے میں، میں نے تقریباً انیس ناظر

پڑھے۔ شعاع ایک بار پڑھا تو معلوم تھا غلط کی ذریعے میں آپ سے رابطہ کر سکتی ہوں تو کیوں نہ ان کی تحریر خود تک پہنچانے والوں کا شکریہ ادا کیا جائے جنہوں نے مجھے غمزدہ اور غمیرہ سے ملوایا اور رسل رضا کے ذریعے قلم سے محبت کرنا سکھائی۔ پھر کیا میں نے قلم اٹھایا اور آپ کو خط لکھنے بیٹھ گئی۔

شکریہ آپ نے مجھے جتنا سکھایا اور آپ نے مجھے ایک نئی دنیا سے روشن کر لیا۔

آپ کی وجہ سے میں نے بھی لکھنا شروع کر دیا۔ مجھے نہیں معلوم تھا، اپنے اندر کے ہنر کا مگر آپ نے مجھے میری صلاحیتوں سے روشناس کرایا، آپ کا شکریہ۔

آخر میں اپنے کزن عبداللہ کا بھی شکریہ ادا کرتی ہوں جس نے آپ تک خط پہنچانے کی ذمہ داری لی ہے۔

ملا پیداری صاحبہ! اس فنل اسکیپ صفحات پر مشتمل آپ کا خط پڑھا۔ بہت دلچسپ ہے لیکن کچھ زیادہ ہی طویل تھا۔ جس کی بنا پر ہمیں ایلےٹ کر پڑا۔

صاحبہ! ہمیں بہت خوشی ہوئی کہ آپ نے خط لکھا۔ اس خط میں کسی کہانی کے متعلق نہیں لکھا۔ آئندہ خط لکھیں تو شعاع کی کہانوں کے بارے میں بھی لکھیں۔

حریم نواز ملغانی نے لمبی سوکڑ سے لکھا ہے

سزاوارتہ ریاضیہ روائیہ بلال "نور اللہ" پڑھا۔

اس کا بھی زبردست محو اس کے بعد بچے "مسریرا" پڑھا۔ واہ واہ حسرتی! مجھے لگتا ہے یہ ناول آپ کو

شہرت کی بلند یوں تک لے جائے گا۔ حسرتی سے درخواست ہے کہ "مسریرا" کے ختم ہونے کے بعد ٹریٹ کے طور پر ایک مکمل ناول ہونا چاہیے۔ "شام کی حویلی

میں" کیا کشف سونیا کی بیٹی ہے؟ یہ جان کر جھٹکا لگا۔ دیکھیں، اب آگے رخسانہ جی کیا کرتی ہیں۔ میرا حمید اور

سائرہ رضا کہاں ہیں۔ فکر ہی نہیں آتیں، اس کے بعد سارا شمارہ پڑھا۔ زبردست۔ اگر ہم پرانے ڈائجسٹ منگوانا چاہیں تو ایک شمارے کی قیمت کیا ہوگی؟

ملا پیداری حریم! آپ کون سے پرانے ڈائجسٹ منگوانا چاہتی ہیں۔ اگر ہمارے پاس دستیاب ہوئے تو

آپ کو بھجوا دیں گے۔ قیمت دہی ہوگی جو ایک عام شمارے

کی ہوتی ہے۔

ثانیہ بلال، کائنات، عائشہ لاریب نے عالمیوالہ سے لکھا ہے

میں ثانیہ بلال ہوں، خانیہ بلال نہیں۔ آپ نے پہلے بھی میرا نام لفظ شائع کر دیا۔ "نور القلوب" بہت اچھا ہے۔ "شام کی حویلی" اب ختم ہونے والا ہے۔ میرا اندازہ بالکل ٹھیک لگا کہ کشف سونیا کی بیٹی ہے۔ "مسریرا" بہت ہی اچھی کہانی ہے۔ "یاد دل دار" بہت اچھا افسانہ ہے۔ ہم کان میں بیٹھ کر لکھ رہے ہیں۔ بارہویں جماعت کی اقراء ہمارے ساتھ بیٹھی ہے۔ اقراء کو ڈاکٹر فریال کے

خط بہت اچھے لگتے ہیں۔ نعت نور جہانیاں! میں بھی دوستوں کو بہت عزیز رکھتی ہوں۔ مجھے بھول جانے کی گھنٹی

مت کرنا۔ خالدہ جیلانی کا بہت افسوس ہوا۔ میں ان کی ساری چیزیں، سارے پکوان بناتی تھی۔ اللہ ان کو جنت الفردوس میں جگ عطا فرمائے، آمین۔ جب میری کزنز

نے میرا خط دیکھا تو حیران رہ گئیں۔ وہ بچپن سے آپ کے رسالے پڑھتی ہیں لیکن خط لکھنے کی ہمت کسی نے نہیں

کی۔ بقول ان کے ثانیہ اتم تو چھانگنی ہو۔ میں کائنات ہوں اور ثانیہ مجھ سے خط لکھا ہی ہے۔ ہم نے یہ خط نہیں

لیا۔ ثانیہ مجھے بہت ہی اچھی لگتی ہے۔ وہ مجھے کہتی ہے کہ

سارے پڑھا رہی۔

ملا پیداری ثانیہ! آپ نے مجھے بہت خوشی دی۔

ہوئی لیکن میرے چھوڑ کر خط لکھا۔ یہ بات ہمیں اچھی نہیں لگی۔ پڑھائی پہلے پھر سارے مشاغل۔ اللہ تعالیٰ آپ

سب کو کامیاب کرے، آمین۔ کائنات، عائشہ اور لاریب کو ہمارا سلام پہنچا دیں۔

ثانیہ مرتضیٰ کراچی سے شریک محفل ہیں، لکھا ہے

الحمد للہ 18 فروری کو رشتہ ازدواج میں منسلک ہوئی۔ زندگی ایک نئے سفر پر چل نکلی۔ کبھی خوشی تو کبھی

انہوں سے جدائی کا غم۔ زندگی کچھ عجیب سی بدلی بدلی لگ رہی تھی۔ اب جا کر ذہن کچھ واپس اپنی اصلی صورت حال پر آ رہا ہے۔ سسرال والے اور شوہر (محمد نواز) دونوں

بمشاء اللہ بہت ساتھ دینے والے ہیں تو اس لیے بہت

زیادہ وقت نہیں لگائے شہر اور نئے گھر میں ایڈجسٹ ہونے میں۔ الحمد للہ شوہر کے بارے میں جو سوچ میرے ذہن میں تھی، اس سے بڑھ کر انہیں پایا۔

اس مادے کے پرستے کے بارے میں ”پہلی شماع“ پڑھ کر ہی تھوڑا پریشان ہوئی۔ کراچی کے موسم کے بارے میں بہت خطرناک خطرناک باتیں سن رہی ہیں۔ اب آپ نے بھی ڈرا دیا۔ دیکھیں میری پہلی گریماں کیسی گزرتی ہیں۔ ادھ میں نے تو آپ کی بتایا ہی نہیں کہ شادی ہو کر اسلام آباد سے کراچی آ گئی ہوں۔ اب آپ کی پڑوسن ٹھہری۔ خالدہ جیلانی کے بارے میں جان کر بہت دکھ ہوا۔

مصباح نوشین سے مل کر چچا لگا اور ان کو دلچسپ کر حیرت بھی ہوئی کہ وہ اتنی کم عمر ہیں۔ ”تورا القلوب“ اتنی مست پر چل لگا ہے۔ میرا اندازہ ہے کہ لاریب شیریں کی بیٹی ہے اور شیریں ہی مندل ہے۔ دیکھیں میرا اندازہ کتنا درست ثابت ہوتا ہے۔

”شام کی چوٹی میں“ کشف پر بہت غصہ آتا ہے۔ ذرا بھی مستقل مزاجی نہیں ہے اس بھڑی میں۔ ”عسریرہ“ جنت کی لہائی اتنی اسو منفل اف۔ افسانوں میں ”خیالی پلا“ اور ”سپین“ بہت اچھا لگا۔ ساجدہ لطیف نے کہیں سے ”سپین“ کو کتب خانہ دیا (بابا)۔ دل راس وندہ کہیں خاص شاعر نے لکھا۔ یہاں بانی کون ہیں اس میں مجھے کوئی مادے۔ ”لوگ کیا کہیں گے“ اور ”سوزش دل“ حالات دونوں کے ایک جیسے مگر نیت کا فرق تو اختتام دونوں کے الگ۔ نیت صاف تو منزل آسان۔ ”تمہیر“ اتنی اچھی تربیت کرنے والی آپا کے ہوتے ہوئے بھی

اچھی سنبھل نہ سکی۔ خیر خون کا بھی بہت اثر ہوتا ہے۔ ”زندگی کی راہ گزرا“ بس ٹھیک ہی لگا۔ باقی ناول وغیرہ ابھی تک نہیں پڑھ سکی صرف خط ہی پڑھے ہیں۔ کچھ میں نہیں آ رہا شادی کے بعد بظاہر کوئی اتنی خاص مصروفیت نہیں مگر پھر بھی اتنی مصروف رہتی ہوں کہ رسالہ پڑھنے کا وقت ہی نہیں ملتا۔ وقت تو خیر پہلے بھی بڑی تیزی سے گزرتا تھا پر اب تو بالکل ہی مد ہو گئی ہے۔ لگتا ہے صبح کے بعد ڈائریکٹ رات آ جاتی ہے دن کہاں جاتا ہے پتا ہی نہیں لگتا۔ ”رضوانہ دقاس“ نے مجھے خوش آمدید کہا ان کا شکریہ۔ بخاری سسر کا خط پڑھ کر بہت مزہ اور اسی آئی۔ خاص طور پر میرے بھائی کے بھائی اور ان کی دوست کا یہ کہنا کہ ”اگر میں مر گئی تو ذرا مگر میرے ختم میں رکھنا، پڑھ کر بے اختیار ہنس ادا اپنے اسکول کالج کا زمانہ یاد آ گیا۔ اس وقت ہم بھی ایسی ہی باتیں کرتے تھے۔“ یہ شرارتیں نہیں بڑھاپے کا زور ادا ہیں ”دل کو لگا یہ جلد۔“ قارئین بھئی کافی عرصے بعد آئیں ان کو بتائیے گا کہ ان سے میری ایک طرف دوستی بھی ہو چکی ہے۔ یاد آیا فردوسی کے شمارے کا ”روم جولیت“ بہت پسند آیا مجھے۔ لڑکیوں کو ایسے ہی ہونا چاہیے اپنی عزت نفس کا پاس رکھنے والی۔ ”آپا بہت اچھا لگا۔“ بابا کی دوا میں سہارا ہوں۔ ”بابا“ یہ کیا خوبیاں لکھتے ہیں مرد عزت کی لکھتے ہیں یا کچھ یہ خاص طور پر خواہن راتر زدن لے لیے ہے۔

ج: پیاری ثانیہ! آپ کو اور محمد نواز کو شادی کی دلی مبارک باد اور دعا میں خیال رکھنے والا ہم مزاج شوہر ہوتو زندگی خوشی سے گزرتی ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ دونوں کو ہمیشہ خوش و خرم رکھے۔ آمین۔

سانچہ ارتحال

ہمارے ساتھی کارکن عبدالمہم کے والد محترم عبدالوحید صاحب مختصر علالت کے بعد اس دہر فانی کو الوداع کہہ گئے۔

اللہ وانا الیہ راجعون

ہم عبدالمہم کے غم میں برادر کے شریک ہیں۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ مرحوم کو جنت الفردوس میں جگہ دے اور لواحقین کو صبر جمیل عطا فرمائے، آمین۔

نہال بھائی، عادل کے بھائی ہیں۔

خواتین میں مرد حضرات نہیں لکھ سکتے ہیں۔ یہ صرف خواتین کے لیے ہے۔

تبرہ بہت خوب ہے بہت شکر ہے۔

مریم انصاری نے بھادل پور سے شرکت کی ہے،

لکھتی ہیں

”بندھن“ مصباح نوشین کے انٹرویو نے اس شہرے کی قیمت بڑھا دی۔ ”جب تجھ سے ناتا جوڑا ہے“ بہترین سلسلہ۔ ”ماں“ کو خالق کائنات نے اعلیٰ درجہ منصب عطا کیا ہے۔ اس کا امتحان تب شروع ہوتا ہے۔ جب وہ سانس کے رتبے پر قابض ہوتی ہے۔

بد رخیل کا انٹرویو اچھا لگا۔ ”سوزش دل“ نے دل کے تاروں کو چھو لیا۔ شہر رانی نے معاشرے کے تلخ حقائق بے نقاب کیے ہیں۔ خود غرض، ظالم ہوتا ہے۔ ”بہیگی کی بات“ سانس روک کر پڑھا۔ امت اعزیز شہزاد، دل موہ لیا آپ نے۔ حنا بشری کے افسانے ”تذیر“ نے چونکا دیا۔ اچھا تو یوں بھی ہوتا ہے۔

ج: پیاری مریم اشعار آپ کو پسند آیا۔ ہمارے لیے اس سے بڑھ کر خوشی کیا ہو سکتی ہے۔ ہم اپنی قارئین سے لیے پوری محنت سے پرچہ ترتیب دیتے ہیں اور قارئین سے ہرگز ہرگز اس سے بڑا انعام ہوتا ہے۔ محفل میں شرکت کرتی رہیں گے۔

زرینہ خانم لغاری مظفر گڑھ سے لکھتی ہیں

بادای آنکھوں والی خوب صورت دو شیزہ مردوق پر براجمان اچھی لگیں۔ آگے بڑھے حمد و نعت پڑھ کر دل کو خوش کیا۔ پیارے نیما کی پیاری باتیں نہ پڑھیں تو ہم جیسا بد قسمت کوئی نہیں ہوگا ناتا جوڑا پڑھا ہر بہن کی اپنی کہانی ہوتی ہے۔ پڑھ کر معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔ لہذا فنکارہ سے ملاقات بہت اچھا سلسلہ ہے، پچھلے دنوں قیصر نقوی سے ملاقات کر لی تھی اب بدرخیل سے ملاقات ہوئی۔ اتنی مشہور ترین سینئر فنکارا میں اب کہاں اور کس حال میں ہیں۔ ان کو یاد رکھنا چاہیے۔ ”لوگ کیا

کہیں گے“ محنت میں عظمت ہے کہانی میں بھی بتایا گیا پرانے زمانے کی مثال ہے۔ بھوک مرنے سے تھک مرنے اچھا ہے طلوع و غروب سو سو کہانی تھی۔ خیالی پلاؤ پکاتے پکاتے بریانی کوئلہ ہو گئی واہ بھئی خوب۔ اس شہرے کی سب سے بہترین کہانی ”بہیگی کی بات“ تھی، مدتوں یاد رہی۔ بالوبد قسمت تھی، ساری زندگی دوسروں کے لیے جیتی رہی۔ کاش بالو اور ماسٹر جی ساتھی بن جاتے ”تذیر“ آپاجی نے خدا ترسی دکھائی دونوں باپ بیٹی مکار۔ مگر کے مالک بننے کی سازش کرنے لگے۔ شکر ہے آپاجی کی بچت ہو گئی۔ شام کی حویلی پور کرنے لگی ہے۔ اب کشف سونیا کی بیٹی نکل آئی۔ مسکراہٹوں میں وجہ نمبروں تھی۔ ”تاریخ کے بھروسے“ قاتلوں سے بھرے ہوئے تھے۔ ”باتوں سے خوشبو آئے“ بہت چارنا سلسلہ ہے۔

ج: پیاری زرینہ! بہیگی کی باتو جیسی ہزاروں کہانیاں ہمارے معاشرے میں بھری پڑی ہیں۔ یہ کہانی بھی ان ہی میں سے ایک کہانی تھی۔ ”اگر“ کی بات جانے دیں۔ ماسٹر سے شادی ہو بھی جاتی تو کون سا کھل جانا تھا۔ ماسٹر صاحب بھی تو کینسر کا شکار ہوئے اور دنیا سے رخصت ہو گئے۔ ہر انسان اپنی تقدیر کے دکھ سکھ لکھوا کر آتا ہے۔ تقدیر کے لکھے سے باز نہیں۔

نسیم بھڑکراہی۔ شریک فضل، ہیر، لکھا ہے

سب سے پہلے ”کچھ باتیں کچھ یادیں“ پر نظر پڑی۔ خالدہ جیلانی کی وفات کا پڑھ کر دلی غم سے ہوا۔ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے ہم نے اپنے پڑھے قرآن پاک میں سے ایک قرآن پاک کا ثواب ان کو ایصال ثواب کر دیا ہے۔ اگر ہم غلطی پر نہیں تو کیا ”کھانا کسی پہ کیوں“ کی خوب صورت محفل سجانے والی خالدہ جیلانی تو نہیں ہیں، پلیز بتائیے گا۔ اس بار امت اعزیز کا ہول ”بہیگی کی بات“ بہت زبردست لگا۔ اتنا طویل ہونے کے باوجود بھی بالکل پوریت محسوس نہیں ہوئی بلکہ کئی بار تو آنسو بھی نہ رک سکے۔ اس کے علاوہ حنا حسین کا ”میرا“ کو بھی بہترین محفل لکھتے ہیں کیونکہ اب اس ہول کی استوری واضح ہو کر عہد ہو گئی ہے۔ دل سے پسند آ رہی ہے

اور بھی رخسانہ نگار مدائن تو ”شام کی حلی“ کو بالکل منفرد سوڈ پر لا رہی ہیں، بہت مزا آ رہا ہے۔ ”نور اقلوب“ کے بارے میں کیا عرض کریں، ابھی تو ہم خود بھی کوگو کی کیفیت میں ہیں۔ بہر حال آگے دیکھتے ہیں، کیا صورت حال ہوتی ہے اور جناب افسانوں میں ”خیالی پلاؤ“ کے پلاؤ نے مزا دے دیا اور لوگ کیا کہیں گے ”نور نظر“ نے اچھا لکھا ہے۔ گچی بات ہے ہم لوگ بس ڈرتے ہی رہتے ہیں کہ لوگ کیا کہیں گے۔ اس کے علاوہ فریحہ اشتیاق کی کہانی ”یہ زندگی کی راہ گزر“ بہت بہت عمدہ اور شان دار لگی۔ ”سوزش دل“ بھی اچھا افسانہ تھا۔ اسی طرح حبشہ کی کا ”تدبیر“ بھی لا جواب رہا۔ بھئی کیا بات یہ شعاع تو دن بدن نکھرنا جا رہا ہے۔

مڈ پیاری نسیم! آپ کا ایمازہ درست ہے۔ اشعار کی محفل خالدہ جیلانی ہی سجاتی تھیں۔ آپ ہماری باقاعدہ قاری اور تبصرہ نگار ہیں۔ ہمیشہ ہی آپ کا تبصرہ بہت جان دار اور خوب صورت ہوتا ہے۔ حوصلہ افزائی اور ستائش کے لیے ممنون ہیں۔ شعاع آپ کو پسند آیا، یہ جان کر بہت بہت خوشی ہوئی۔

نورین شفیق نے چاد باغ والا ملتان سے شرکت

کی ہے، گفتگو ہیں

شعاع پڑھتے تقریباً پندرہ سال ہوئے، اس وقت بچہ شروع کیا جب کچھ لکھیں انہیں شاعر مگر پھر بھی پڑھتے تھے، اپنی نازیبا جو کہ میری تذکیر ہیں، وہ رسالے لاتی تھیں، پڑھ کر بچی میں چھپا دیتی تھیں۔ ہمیں

ہاتھ تک نہیں لگانے دیتی تھیں۔ آپنی چونکہ کزن بھی ہیں، ان کے رسالے میں اور ٹھینڈ (آپنی کی بہن) چھپ کے پڑھتے تھے، ان کی شادی ہوئی۔ سب سے پہلے رسالے اٹھا کے اپنی جہیز کی بیٹی میں رکھے اور ہم منہ دیکھتے رہ گئے۔ وہاں جاتے ہی ان کی نندوں نے پڑھنے ہی نہ دیے، کچھ جلا دیے، کچھ ادھر ادھر پھینک دیے۔ ہم نے کہا، اب مزا آیا، ہمیں تو ہاتھ تک لگانے نہیں دیتی تھیں تو وہ بچے کچھ لے کر آئیں پھر اس کے بعد 2011ء میں باقاعدہ لینا شروع کیا۔ میں اور ٹھینڈ اکٹھے پیسے ملا کر لیتے تھے پھر اس کی بھی شادی ہو گئی اور میری بھی۔ سب کزنوں نے پڑھنے پھوڑ دیے مگر میں نے نہیں۔ جب میری شادی نہیں ہوئی تھی، خالہ جو میری ساس ہیں۔ کتنی تھیں میرے گھر آؤ، سب سے پہلے تمہارے رسالے چھڑاؤں گی مگر میں نے موٹے ہی نہیں دیا۔ اپنا فرض اچھے سے نبھایا۔ ایک وقت ایسا بھی آیا جب میری ساس بازار جاتیں، میں لکھ کر دے دیتی، وہ لاد دیتی تھیں۔ ایک وقت جب یار سالہ آتا تھا جب تک ختم نہ ہوتا، سکون ہی نہیں ملتا تھا۔ شادی سے پہلے کی بات ہے اور ایک وقت ایسا بھی آیا، ایک کہانی کو شروع کیے پندرہ دن گزر جاتے۔ کہانی ختم ہی نہیں ہوتی۔ خریدتی ہر مینے ہوں۔ بعض وقت میں ہار لکھ لکھ کر جاتے مرنے لگے۔ وہ ہوں۔ میرے چاہنے ہیں۔ ایک جیلانی، دو دو نوٹریں ہیں۔ میرے سر ہانے والی سائینڈ پر بھولا باندھا ہوا اور ایک سائینڈ پر بھولا ایک بچہ، ایک بازو پر دوسرا، دوسرے بازو، ایک بھولا ٹانگ سے

ساختہ احوال

ایک اور روشن ستارہ ڈوب گیا۔

ہماری عزیز معنفہ سیمایا سیمین مجتبیٰ مختصری طالت کے بعد اس دار فانی سے رخصت ہو گئیں۔

اللہ وانا الیہ راجعون۔

سیمایا سیمین بے حد محبت کرنے والی اور عمدہ اخلاق کی مالک تھیں۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں بہت ساری خوبیوں سے نوازا تھا، بہت ذہین اور ہنسنے ہنسانے والی تھیں۔ کافی عرصہ سے انہوں نے لکھنا چھوڑ رکھا تھا۔ اللہ تعالیٰ سے دعا گو ہیں، انہیں جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے اور ان کے اہل خانہ کو صبر جمیل سے نوازے، آمین۔

ہلاتی، دوسرا ایک بازو درمیان میں اسالہ ہاتھ میں پکڑ کر پڑھتی۔ میری دھڑکیاں دیکھ کر ہمتیں کہ تھوڑا سا کم ملتا ہے، وہ تو سکون سے نرا دل لیا کرو کیونکہ گھر، بچے، بیٹھوسوں کا کام..... ان سب میں وقت نہیں ملتا۔ میرا پہلا خط اس وقت شائع ہوا تھا جس شمارے میں "دل موم کا دیا" شائع ہوا تھا۔

اب تبصرہ کہانیوں پر۔ "نورث ناول" جنت کے "جے" پڑھ کر اتنا سوچا، اتنا ذہن پر سوار، بس پاگل ہونے کی گھر رہ گئی تھی۔ "رکش جیوں"، "سرسوں کے پھول" اور بہت سے ناول، نام یاد نہیں اور پلیئر پلیئر شمرہ بخاری سے "گنیمت شلی، جوادنی کو لے آئیں۔ میں بہت مس کرتی ہوں۔" "عسر پیرا" بہت پیارا ناول ہے۔ "نورالقلوب" میں داؤد کی شادی بہترین ہے، پسند تو وہ مہر کو کرتا ہے۔ گلے بہت اچھی ہے اور لاریب، کچھ عجیب سی نہیں؟ الیہیں بے چارے خوشحال خان کو پھنسا دیا اور پلیئر فرح سیدیہ کا انطباع شائع کریں اور ایک اور بات بتاؤں، میرے رسالے اتنے بڑے رہتے ہیں، جیسے کسی نے ہاتھ تک نہ لگایا۔ بچوں سے کہوں دور، کوئی مانگے آئے تو ایک شرط پر کہ پھاڑنا نہیں اور نہ لکھنا ہو۔

پہلا پیارلی نورین! آپ کے خط کا ایک ایک لفظ، آپ کی شاعر سے محبت کی کوئی سے رہا نہ۔ اتنے کاموں میں وقت نکالنا، وہاں مشکل ہے۔ دل موم کا دیا 2011 میں شائع ہوا تھا۔ آپ نے تقریباً دس سال بعد ہمیں یاد کیا، اب اتنا لمبا وقفہ نہ دیتے کیجیے گا۔

آپ کی ہامی کی ہمدوں نے بہت زیادتی کی۔ انہیں سوچنا چاہیے تھا۔ اس کے بعد وہ آپ کی ہامی سے محبت کی توقع رکھیں گی تو بے وقوفی ہوگی۔ محبت یا خیال کسی ایک طرف نہیں ہوتا۔ انسان جو دیتا ہے اسے وہی جواب میں ملتا ہے۔

صفا اکبر نے خیاباں اکبر علی بہادر پور سے

شرکت کی ہے، لکھتی ہیں

میں ماہنامہ خواتین اور شعاع کی تقریباً پانچ ماہ بارہ سال سے خاموش قاری ہوں۔ سرورق ہمیشہ کی طرح

بہترین۔ "عمر و نعت" خوب صورت اور احادیث سبق آموز تھیں۔ مخلوط پڑھنے کے بعد دل میں لکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ "نورالقلوب" بہترین اور بہت مست جا رہا ہے۔ تنزیلہ ریاض ہمیشہ کی طرح کچھ منفرد ہی لکھتی ہیں۔ "شام کی حویلی میں" بھی بہت زبردست جا رہا ہے۔ "عسر پیرا" حسنہ حسین سانبہ کی کمال کی تحریر ہے۔ ان کے علاوہ بقیہ تمام کہانیاں بھی عمدہ اور لاجواب تھیں۔ آپ سے درخواست ہے کہ ہر دل عزیز مصنفات نمرہ احمد، عمیرہ احمد، تنزیلہ ریاض، بکیر احمد اور باہا ملک کے انٹرویو بھی شائع کریں تاکہ ہمیں ان کے بارے میں اور زیادہ جاننے کا موقع ملے۔

پہلا پیارلی صفا شعاع کی بزم میں خوش آمدید۔

اتنی خوب صورت، صاف ستھری لکھائی دیکھ کر خوشی ہوئی۔

بارہ سال بعد آپ نے خاموشی توڑی ہے، اب باقاعدگی سے شرکت کرتی رہے گا۔

فہمیدہ سعید نے ساہیوال سے لکھا ہے

صفا صمدی کا قصہ ہے یہ پل دوپل کی بات نہیں تو

جناب جب اسکول میں اردو پڑھنا شروع کی تو ساتھ ہی

گھر میں آتا اخبار امروز، نوائے وقت، مزید انساؤنڈ کی،

اردو ڈائجسٹ اور "بیر القرآن" میں سے دو چار لائن لازمی

پڑھتے، چاہے کچھ میں آئے یا نہ آئے۔ یہاں حالات

ضرر، سیاست اور بے ہوشی ہوئے ہوتے۔ ہمارے نام

سب شعاع اور خواتین آئے اور ہمارے ہاتھ ہاتھ

تھے۔ رسالہ پڑھنے کا شوق اپنی ان کی طرف سے ملا۔

میٹرک میں آ کے بتول میں لکھنا شروع اور پھر لمبی خاموشی

کے بعد شعاع کے حیدر سہیلے میں ایک دفعہ شرکت کی اور

پتا چلا کہ کبھی دوبارہ انسانہ بھی لکھ سکتے ہیں۔

رائزڈ کو تو چھوڑیں، باقاعدگی سے خط لکھنے والوں

سے بھی دلی انصیت ہو جاتی ہے۔ قارئین کو بہت بہت

مبارک۔ ابھی قارئین جس طرح آپ نے پھولوں سے

سے کھیتوں اور خوشبوؤں کا نقشہ کھینچا ہے۔ آپ کے مایوں

پر کچھ کچھ بہار دیکھنے کو دل چاہ رہا ہے۔

پہلا پیارلی فہمیدہ! شعاع کی محفل میں خوش آمدید۔

آپ بتول میں لکھتی رہی ہیں، ہمارے پرچوں کے لیے

بھی لکھیں، ہمیں خوشی ہوگی۔

آپ کی بھیتوں کے لیے ممنون ہیں۔

246

جب تجھ سے نانا جوڑا ہے

س۔ م

نہیں کب سے بات کی ہوئی تھی کراچی واپسی میں ایک ہفتہ تھا شادی کی ڈیٹ فکس کر دی گئی۔

س: اس رشتے میں آپ کی مرضی شامل تھی یا بزرگوں کی مرضی پر سر جھکا یا؟

ج: رشتہ داروں کی ٹیکن میں ایک فیصلہ بھی نہیں جانتی تھی۔ کبھی جھک بھی نہیں دیکھی تھی۔ یہ خالص امی کی پسند تھی ان کی اپنی خالہ سے بہت پیار کرتی تھیں۔ یہ ان کی بڑھاپے کی اولاد تھی۔ ابو نے امی کا ساتھ دیا۔ مرحلہ بہت مشکل تھا میں نے صرف اپنے اللہ کو راضی کرنے کے لیے والدین کی رضا کے آگے سر جھکا دیا۔

س: ذہن میں حیون ساتھی کا کوئی تصور تھا نیز وہ کیا خوبیاں تھیں جو آپ اپنے حیون ساتھی میں دیکھنا چاہتی تھیں۔

ج: ہر لڑکی کی طرح میں بھی ایک مضبوط ساتھی، ایک چھوٹا سا اٹھتا کھڑا جانتی تھی جسے ہم مل کر آئیڈیل مانتے تھے۔

س: نئی کتاب عرصہ ری شادی سے پہلے فون پر بات یا ملاقات وغیرہ؟

ج: پہلی تو پانچ چھ سال ری ٹیکن میں بے خبر تھی ایک سال پہلے علم ہوا وہ عرصہ خود کو سمجھاتے اور دعا میں کرتے گزرا میں کراچی میں یہ پنڈی میں تھے ایسا کچھ نہیں ہوا۔

س: شادی سے پہلے آپ کے سرال والوں کے بارے میں کیا خیالات تھے؟

ج: ان کے سب بہن بھائی عمر میں میرے والدین کے آگے پیچھے تھے۔ ان کو میں امی کے حوالے سے ماموں اور خالہ کہتی تھی یعنی احترام ہی احترام تھا۔ میرے ماس سر ماشاء اللہ مومن انسان تھے۔

س: شادی کب ہوئی؟

ج: 19 اگست 1987 زندگی مکمل بدل گئی ہجرت کا آغاز۔

س: شادی سے پہلے کیا مشاغل اور دلچسپیاں تھیں؟

ج: پردین شاکر کی نظم ”میں رنگ میں سوچتی تھی“ میرے خیال میں ہر لڑکی کی ترجمانی کرتی ہے۔ میں اپنے والدین کی پہلی اولاد نہایت لاڈلی۔ ابو کی کوئی بہن نہیں تھی۔ آٹھ بھائی تھے۔ امی کے بھی کوئی بہن بھائی نہیں تھے تو امی نے مجھے پیدا ہوتے ہی سہلی بنا لیا۔ ابو منہ سے نکلنے سے پہلے بات مان جاتے تھے۔ اتنے شان دار والدین کے گھر میں زندگی کیسی تھی۔

منزلہ کا وسیع و عریض پھولوں پھلوں سے لدا ہوا گھر جہاں ہر سہولت موجود تھی۔ اسکول کالج میں ہم چار دوستوں کا گروپ مطالعہ ریڈیو بی وی کے بہترین پروگرام، چٹنیوں میں فیکرک پینٹنگ، میکنگ فلوور میکنگ، وغیرہ کے کورسز نمونہ والہاں سے لے کر آرٹس کی اور انکون والہاں کی لائبریریوں میں دسویں میں تھیں کالج کی ادبی سرگرمیوں میں اپنی دوستوں کے ساتھ بھرپور شرکت کرتی تھی پرائز بھی لے لے۔

لیکچرار بننے کا خواب تھا۔ کربجوشن میں قدم رکھتے ہی جب میں نے والدین سے کہا میں نے شادی نہیں کرنی ڈیئر سارا پڑھنا ہے، آپ چھوٹی بہنوں کی شادی کر دیں، ہم چار بہنیں تھیں بھائی کوئی نہیں تھا۔

بس ادھر سے میرا امتحان شروع ہو گیا۔ بھیج دے کر چٹنیوں میں ہم کجرات جھنگ روٹین میں ملنے گئے تھے، میری والدہ نے اپنی خالہ کے گھر بنا

س: شادی کے لیے تعلیم چھوڑی یا کوئی قربانی دینا پڑی؟

ج: صرف تعلیم نہیں، میرا سب کچھ چھوٹ گیا۔ قربانی سے بڑی چیز ہجرت کی۔ کہاں کراچی کا وہ پراعتقاد ماحول اور کہاں پنجاب کی روایتیں۔

س: شادی بخیر خوبی انجام پائی یا لیکن دین کی رسموں پر بد مزہ دگی ہوئی؟

ج: شادی تو مکمل نظم و ضبط کے ساتھ شرعی طریقے سے ہوئی میری طرف سے میرے چچا زاد، نانا جان امی کے تمام کزنز اور سسرال میں میرے شوہر کے والدین، بہن بھائیوں کے ساتھ بھیجوں بھانجوں نے خوب حصہ لیا البتہ میں نے رخصتی کے وقت اتنے آنسو بہائے کہ سارا منک اپ دھل گیا میرے خیال میں ایسا ریکارڈ کسی نے نہیں بنایا ہوگا۔

س: شادی کے بعد شوہر نے آپ کو دیکھ کیا کہا؟

ج: سب سے پہلے انہوں نے دو مکمل نماز ادا کی سلام کیا اور اتنی بہترین سویر گفتگو کی کہ میرے سارے خدشات ختم ہو گئے۔

س: شادی کے بعد زندگی میں کیا تبدیلیاں آئیں؟

ج: سب کچھ بدل گیا جس گھر پر میری حکمرانی تھی وہ سربراہا ہو گیا آگے اپنی ذات اپنی مرضی منور ہوئی۔ فراش کا ایک ٹویل سلسلہ شروع کر لیا۔ شغلا خیالات سب پیچھے رہ گئے۔ ایک ایک قدم سوچ کر اٹھایا کہ والدین کی تربیت پر کوئی حرف نہ آئے، میں اندر سے ٹوٹ گئی۔ سب کو راضی رکھنے کے چکر میں اپنی خینک کی قربانی سب سے زیادہ دی سسرال کا ماحول ٹوٹل چنچ تھا۔ میرے ساتھ اللہ کی مدد اور میرے شوہر کا تعاون تھا۔

الحمد للہ نماز کی پابند تھی۔ سسرال میں میری ساس عملی طور پر مسلمان تھیں۔ دین سے، اللہ سے محبت میں نے اپنی ساس سے اور رسالوں کی بھی لیکن یہ آسان کام نہیں تھا کیونکہ کسی بات کی تعریف نہیں ہوتی تھی۔ خامسایاں ڈھونڈ کر نکالی جاتی تھیں۔ کسی نے

نہیں سوچا کہ کم عمر ہے کس ماحول سے آئی ہے ہر بندہ امتحان لیتے کے لیے تیار تھا اور پھر گفتگو کی مار، تنقید۔ جو باتیں والدین کے گھر میں آپ کی خوبیاں ہوتی ہیں وہ سسرال میں خامسایاں بن جاتی ہیں۔

س: شادی کے کتنے عرصے بعد کام سنبھالا؟

ج: ویسے کی شام کو یا دوسرے دن اپنے شوہر اور ساس سسر کے کپڑے دھوئے کیونکہ سب اپنے گھر والے تھے شوہر نے اپنی جاب پر جانا تھا پڑی۔ شادی جمعہ میں ہوئی تھی، جیسٹھ کے گھر جہاں ساس سسر رہتے تھے۔

س: کیا میکے اور سسرال کے کھانے کے ذائقے میں فرق محسوس ہوا؟

ج: بہت زیادہ فرق تھا۔ اپنے گھر میں جہاں میں نے کوکٹ کے، پیننگ کے کوریس کیے۔ امی اور چھوٹی بہن میری پسند کے کھانے بناتی تھیں۔ سسرال میں ساگ، زردہ، سوچی کا حلوہ ہر وہ چیز جو مجھے نہیں بنائی آتی تھی وہ سب کچھ یہاں بناتا تھا کچھ عرصے بعد میرے شوہر نے اور ساس نے وہ ساری چیزیں بنانی مجھے سکھا دیں۔

س: سسرال میں کن باتوں پر تعریف ہوئی اور کن پر تنقید ہوئی؟

ج: تعریف کرنے والوں کی عادت تھی البتہ تنقید قدم پر ہوئی۔ ان کے حرائق کے طاق ڈھلنے میں پوری زندگی داد پر لگا دی لیکن سامنے کسی نے تعریف نہیں کی۔ البتہ دوسرے لوگوں سے کرتے تھے۔ یہ بھی مقام شکر ہے۔

س: سسرال والوں نے آپ کو وہ مقام دیا جو آپ کا حق تھا گھر لیو، خاندانی زندگی میں آپ کی رائے کو کتنی اہمیت دی؟

ج: ہرگز نہیں میرے آتے ہی ان کے بچوں کے رشتوں کا سلسلہ شروع ہوا کسی نے کوئی اہمیت نہیں دی بلکہ میرے شوہر کو بلا کر علیحدگی میں بات ہوتی۔ ایک دوبارہ کوشش کی رائے دینے کی لیکن پھر جلد ہی تو یہ کر لی خود کو اپنے فرائض کی ادائیگی میں مگن کر لیا۔

سارے معاملات اللہ تعالیٰ پر چھوڑ دیے اسے اپنا دوست بنالیا۔ الہدئی میں ایڈمیشن لیا اپنے کام سے کام رکھا۔ الحمد للہ آج میرے ساتھ کوئی پچھتاوا نہیں۔
س: پہلے بچے کی پیدائش عورت کی زندگی میں بہت بڑی تبدیلی ہے اس موقع پر سسرال میں کوئی دشواری؟

ج: میری زندگی کا سب سے خوب صورت لمحہ میرے تمام مہر کا اجر دنیا میں جو ملا۔ وہ میرے پہلے بیٹے کی پیدائش ہے۔ کراچی ای سے ملنے گئی وہیں معلوم ہوا تو ای نے مجھے آنے نہیں دیا۔ اسے شوہر کو میں پنڈی میں اپنا گھر بنانے میں مصروف کرائی سارا زہرہ بچت لگا کر ایک چھوٹا سا پلاٹ لیا۔ ایک کمرہ بن باقاعدہ رہا کر جب میں اس گھر میں آئی تو میرا بیٹا چھ ماہ کا تھا۔ دو سال انی اتو کے پاس رہی۔ میرے ماموں نہیں تھے بھائی بھی نہیں تھا تو پہلے بیٹے ارسلان کی آمد اور دو سال بعد دوسرا بیٹا عمر پھر بیٹی آمنہ اور پھر بیٹا ہارون ان کے ساتھ میں بہت مضبوط اور اندر سے انتہائی عاجز بن گئی۔ یہ نعمتیں میرے والدین، ساس سر کی خدمت و عافیت کی بدولت ملی ہیں۔

س: آپ جو اسٹیشنری میں رہنا پسند کرتی ہیں یا علیحدہ؟

ج: یہ لوگوں پر ماحول پر ڈھنڈ کرتا ہے اگر والدین حیات ہیں۔ نین بھائی ہوئے ہیں تو یہ آپ کے فرائض ہیں آپ سوچیں مکی مت علیحدہ ہونے کا، قربانی بھی آپ کو دینی ہے یہی تو امتحان ہیں ہاں اگر وہ شادی شدہ ہیں تو آپ علیحدہ ہو کر بھی ان سے پیار محبت سے ملتے رہیں۔ صلہ رحمی سب سے مشکل عمل ہے اسی کا اجر ہے دنیا میں بھی آخرت میں بھی، اگر یہ نہیں ہے تو آپ کی عبادت بھی قبول نہیں ہوگی۔

بھائیوں کو، بہنوں کو جو آپ کے دیور جیٹھ ہیں لاؤنڈریں ہیں، ان کو جوڑ کر رکھیں۔ ان کی زیادتیوں کو انکود کرتے جائیں ان شاء اللہ بہترین صلہ ملے گا اللہ کی طرف سے۔

س: آپ نے سسرال کے ماحول کو بہتر بنانے

کی کوشش کی، آپ کی کوشش کس حد تک کامیاب ہوئی؟

ج: میں نے عمل کر کے الحمد للہ مثال بنائی ہے میرے گھر میں دو بیویاں آچکی ہیں، بیوی نے اپنا ایم فل میرے گھر میں مکمل کیا۔ ایک بیوی ہے اسے بھی سنبھالتی ہوں، گھر کے کام جتنے میں کر سکتی ہوں مکمل خوشی سے کرتی ہوں۔ ان کی پسند ناپسند کا مکمل خیال کرتی ہوں۔ اپنی بیٹی سے زیادہ ان کے ساتھ سارے معاملات ڈسکس کرتی ہوں۔ آج میرا گھر ماشاء اللہ مثال ہے، میرے بیٹوں کے چہرے پر سکون ہیں۔ میری بیٹی کو بھابیوں کی صورت میں نہیں مل چکی ہیں۔ یہ سب کچھ آسان نہیں ہے بس اپنی انا کو قربان کر دیں فرائض یاد رکھیں حقوق چھوڑیں، اللہ سے دوستی مضبوط کریں۔

”وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللّٰهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ الْأُنْتَبُ“ اور جو توفیق دی صرف اللہ نے دی میں نے اس پر توکل کیا اور اس کی طرف رجوع کرتی ہوں۔“



ادارہ خواتین ڈسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوب صورت ناول

عشق و محبت

نراج بخاری

قیمت - 400/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ فون نمبر: 32735021

37، پور پور، لاہور

مجبوری؟)۔ انہوں نے بتایا کہ ان کے ہاں پہلے بچے کی پیدائش سے قبل ہی شادی محل میں یہ چھ میگوئیاں ہونا شروع ہو گئی تھیں کہ نہ جانے ان کے بچے کی رگت کتنی سیاہ ہوگی۔

میگن مرکل نے بتایا کہ غلط خبروں اور شادی محل میں نسل امتیاز جیسی باتوں پر انہوں نے خود کشی کا بھی سوچا تھا (ادھر پریشانی کی کیا بات ہے، پاکستانی سرالوں میں تو یہ عام بات ہے)۔

فیصلہ

درجنوں ذرا موں میں اداکاری کے ذریعے اپنی صلاحیتیں منوانے والی سینئر اداکارہ شائستہ جبین نے ابھی تک شادی نہیں کی۔ انہوں نے بتایا کہ بچپن میں ہی کیوں کہ والد کا انتقال ہو گیا تھا لہذا کام کر کے وہ اپنی تعلیم کو سپورٹ کرتی تھیں۔ شوہر انڈسٹری میں

کام کرنے والی آج تک وہ اپنے خاندان کی پہلی اور آخری خاتون ہیں۔ انہیں خاندان میں کوئی پسند نہیں کرتا تھا اور نہ ہی یہ بتایا جاتا تھا کہ شائستہ ان کی رشتہ دار ہیں۔ شاید اب تو خاندان میں کوئی انہیں اپنا رشتہ دار کہہ دیتا ہوگا۔ پہلے تو ہرگز ایسا نہیں تھا۔ اس لیے میں نے بچپن سے ہی انڈسٹری میں اپنے خاں کا ذکر نہیں کیا کہ جب کوئی مجھے پسند نہیں کرتا تو میں کیوں ان کا ذکر کروں۔ شادی کے متعلق شائستہ جبین کا کہنا ہے کہ اب تک شادی اس لیے نہیں کی کہ دوسروں کو دیکھ دیکھ کر غیبت حاصل ہو گئی ہے۔ آج تک میں نے بہت کم لوگوں کو خوش گوار زندگی گزارتے دیکھا ہے ورنہ زیادہ تر تو یہ ہوتا ہے کہ شوہر خراب ہے تو بیوی رورہی ہے اور اگر شوہر اچھا ہے اور بیوی خراب ہے تو شوہر رو رہا ہے (کہیں کہیں سب اچھا بھی ہے) حتیٰ کہ اپنے گھر میں، میں اپنے بھائی کو دیکھ کر کہتی ہوں کہ تم لوگ ہی ہو جن کو دیکھ کر میں نے شادی نہیں کی (یعنی؟)۔

اہمیت

ایمن خان شادی کے بعد سے اسکرین سے دور



خوشی

حالہ میں برطانوی شاہی خاندان کے چھوٹے شہزادے، ہیری اور ان کی بیوی نے امریکی ٹی وی اسٹار اور پروڈیوسر کو انٹرویو دیا تھا۔ مذکورہ انٹرویو کے لیے اوپا ولفرے کے پروڈکشن ہاؤس کو بی بی سی ٹیلی ویژن میٹ ورک نے 90 لاکھ امریکی ڈالر یعنی پاکستانی سو ارب روپے کی رقم مہیا کی۔

اس انٹرویو میں میگن مرکل نے شادی محل میں نسل امتیاز اور وہاں پر قیدی کی طرح زندگی گزارنے سے اپنی ذاتی صحت پر پڑنے والے اثرات پر مکمل کے بات کی تھی۔

اسی طرح شہزادہ ہیری نے بھی بتایا کہ وہ اور ان کی اہلیہ شادی محل میں کس قدر مجبور تھے (کس قسم کی



ہیں۔ ان کے مداح انہیں دیکھنا چاہتے ہیں لیکن ایمن خان فی الحال زندگی کو انجوائے کر رہی ہیں۔ اداکاری سے متعلق ایمن کا خیال ہے کہ انہوں نے دو تین سال میں دن رات کام کیا ہے۔ یعنی سچ اٹھے، میک اپ کیا شوٹ پر چلے گئے۔ واپس آئے، منہ دھویا اور سو گئے۔

ایمن کا کہنا ہے کہ میں وقت کو محسوس کر رہی ہوں، جان رہی ہوں کہ زندگی کیا ہے۔ میں بطور چائلڈ اسٹار بچپن سے کام کر رہی ہوں۔ ہماری عمر کی لڑکیاں جب اچھے اچھے بیگ لے کر یونیورسٹی جا رہی ہوتی تھیں، ہم اس وقت بھی شوٹ پر جا رہے ہوتے تھے۔ ہم نے دیکھا ہی نہیں زندگی کیا ہے (یہ کس کا قصور ہے ایمن!)۔ اب جب تھوڑا وقت ملا ہے تو میں اسے انجوائے کرنا چاہتی ہوں، کام تو تھوڑا بہت چلتا رہتا ہے۔

ابھی تو میری بیٹی بہت چھوٹی ہے۔ مجھے اسے وقت دینا ہے۔ میرے لیے میری فیملی سے بڑھ کر کچھ نہیں ہے (لیکن ابھی بھی وقت گزر بھی جاتا ہے)۔

ہوں یا کسی اور چیز کی۔ اس کا ایک ادب و سلیقہ اور طریقہ ہوتا ہے جس کی پیروی کرنی ہوگی۔ آپ کسی دوسرے کے ساتھ زیادتی نہیں کر سکتے۔ لوگوں کی بے عزتی نہیں کر سکتے۔ مجھے لگتا ہے کہ یہ واقعی غلط تھا۔ میں حیران تھی کیوں کہ میں ٹیلی ویژن کی صاحب کی بہت عزت کرتی ہوں (اور ماروی سرمد کی؟) اور جب انہوں نے ایسا کیا تو میں بہت مایوس ہوئی۔“

کچن ادھر اڈھتر سے

ملا حنزہ علی عباسی نے کہا ہے کہ انہوں نے اپنی کتاب کا پہلا ڈرافٹ مکمل کر لیا ہے۔ یہ کتاب وحدانیت اور خدا کے حوالے سے لکھ رہے ہیں۔

(جہان فن۔ اخبار جہاں)

☆

مایوس
پاکستان میں نان نگر اور عورت مارچ کی باتیں کی جاتی ہیں لیکن شاید اس میں ٹریک ہوئے والے یا اس کی حمایت کرنے والے ہی سب سے زیادہ اسے متاثر بناتے ہیں۔

گزشتہ برس ماروی سرمد اور خلیل الرحمن قرمر کے درمیان جو تنازع ہوا اس کی بازگشت آج بھی سنائی دے رہی ہے (بلکہ سنائی جا رہی ہے)۔ عائشہ عمر نے بھی خلیل الرحمن قرمر کی مخالفت کرتے ہوئے خاصی برہمی کا اظہار کیا تھا۔

عائشہ عمر نے اس بار ہے میں اپنے حالیہ انٹرویو میں کہا ہے کہ ”چاہے آپ کیمکس کی بات کر رہے



خاندان کی حکومت کی راجدھانی تھا۔ یادو بنیادی طور پر گجرات میں تھے لیکن رفتہ رفتہ اپنے علاقے کے حکمران بن گئے۔ اس خاندان کے ایک بادشاہ کا نام اگر سین تھا، جسے اس کے بیٹے کس نے اسے معزول اور قید کر کے حکومت پر قبضہ کر لیا تھا۔ اگر سین کے بھائی کا نام دیوک تھا جس کی ایک بیٹی کا نام دیوکی بتایا گیا ہے۔ بعض واقعات کاروں نے دیوکی کو کس کی بیٹی کہا ہے۔ دیوکی کی شادی واسودھو نامی ایک شخص سے کی گئی جو سوریا سین کا بیٹا اور اگر سین کی طرح یادو خاندان سے ہی تعلق رکھتا تھا۔

شادی کے بعد دیوکی اور واسودھو کو کس اپنے شاعری رتھ پر بٹھا کر دلہا کے گھر چھوڑنے جا رہا تھا۔ جوں ہی وہ گھر کی حدود میں داخل ہوا تو غیب سے ایک آواز سنائی دی جو کس سے مخاطب تھی۔

”اوپر وقف بادشاہ! جس دلہے کو تم چھوڑنے جا رہے ہو۔ اس کے آسویں بیٹے کے نام سے تمہاری موت بھی جا چکی ہے۔“

کس نے فوری رد عمل کے طور پر رتھ روک دیا اور دیوکی کو پکڑ لیا تاکہ موقع پر ہی اس کا کام تمام کر دے لیکن بیہوشی درمیان میں آ گیا۔ اس نے کس سے وعدہ کیا کہ اگر وہ دیوکی کی جاں بخشی کر دے تو وہ ہر پیرا ہونے والا بچہ اس کے حوالے کر دے گا۔ واسودھو کی منت سماجت پر کس نے دیوکی کو چھوڑ دیا اور بظاہر مطمئن ہو کر دونوں کو ان کے گھر پہنچا آیا۔ لیکن کسی بھی متوقع خطرے سے نمٹنے اور حفاظتی اقدامات کے طور پر اس نے دونوں کو قید کر دیا اور اپنے وقار سپاہیوں کو ان کی نگرانی پر متعین کر دیا۔

قصہ کرشن اور اس کی گویوں کا 5.771 قبل مسیح

اس امر کا یقین شاید بھی نہ ہو سکے کہ ہندو دیوتاؤں نے کب جنم لیا یا یہ کتنے قدیم ہیں۔ اس کی ایک سیدھی سادی وجہ یہ ہے کہ جب تک کائنات کی تخلیق کے درست سن و سال معلوم نہیں ہو پاتے، تب تک ان کی قدامت کا صحیح اندازہ بھی نہیں لگایا جاسکتا۔ ہندوؤں کے ہاں متعدد ایسی اساطیری کہانیاں موجود ہیں جن میں دیوتاؤں کو کائنات اور اس سے منسلک اشیاء کی تخلیق میں مصروف دکھایا گیا ہے لیکن ہندوؤں کے عقائد اور ان دیو مالائی کہانیوں کے سوا، اس کے کوئی سائنسی شواہد موجود نہیں۔ کائنات کی دیوتا کا شاہکار ہے یا اس کے کسی بھی جزو کی تخلیق میں کوئی دیو مالائی طاقت کار فرما رہی ہے۔

کرشن ہندو دیو مال کا سب سے زیادہ دلچسپ، محبوب اور پوپ جاننے والا کردار ہے۔ اسے بھی دوتا کا درجہ حاصل ہے اور کہا جاتا ہے کہ یہ دشتوں کا آٹھواں روپ یا اوتار تھا۔ عرف عام میں کرشن کو ماکھن چھو کہا جاتا ہے۔ جبکہ گویوں یعنی گوالوں سے اس کی پیچھے چھاڑ اور ایک مخصوص گونی رادھا سے حد درجہ التفات ہندو دیو مال کا پسندیدہ موضوع ہے۔ کرشن، ہانسری بجانے کا ماہر تھا۔ چنانچہ وہ ہانسری کی مدد سے غائب فضا میں کھیر تاتو کو پیلاں خود بخود اس کی طرف مٹتی چلی آتیں ہیں۔

کرشن کی کہانی کا آغاز مہرانی شہر سے ہوتا ہے جو آج بھی اسی نام سے ہندوستان میں موجود ہے۔ دریائے جمنا کے کنارے واقع یہ شہر یادو

اب کس نے وپیرہ بتالیا کہ دیو کی کے ہاں
 جوئی کوئی بچہ جنم لیتا وہ فوری طور پر اسے مار ڈالتا۔
 اس طرح کیے بعد دیگرے چھ معصوم بچے قتل
 کر دیے گئے۔ جب ساتویں دفعہ دیو کی حاملہ ہوئی
 تو معجزانہ طور پر بچہ اس کے رحم سے واسود یو کی
 دوسری بیوی روڈنی کے جسم میں منتقل ہو گیا۔
 روڈنی، کس کے ڈر کی وجہ سے دریائے جتنا کے
 دوسرے کنارے واقع قصبے گوکل (بعض واقعہ
 نگاروں نے اس کا نام گوکلیم تحریر کیا ہے) میں مقیم
 تھی۔ چنانچہ دیو کی کے اس بیٹے نے روڈنی کے بطن
 سے جنم لیا۔ یہی بلرام تھا۔

دیو کی آٹھویں بار حاملہ ہوئی۔ یہ آٹھواں بچہ
 بھی قید خانے میں پیدا ہوا۔ اس وقت نصف شب
 گزر چکی تھی۔ اچانک دشتود یوتا کو ٹھڑی میں صوبدار
 ہوا اور چھوٹا سا کمرہ روڈنی سے منور ہو گیا۔ دونوں
 میاں بیوی فوراً سمجھ گئے کہ پیدا ہونے والا بچہ
 معمولی نہیں بلکہ خود دیوتا نے انسانی روپ میں جنم
 لیا ہے۔ کہتے ہیں کہ میں اس وقت جب دیوتا نے
 قید خانے میں جنم لیا۔ گوکل کے ایک شخص نندا کی
 بیوی یثودھا کے ہاں کاشمی دیو کی ایک بیٹی کے
 روپ میں پیدا ہوئی۔

ابھی دیو کی اور واسود یو صورت حال پر غور ہی
 کر رہے تھے کہ، سود یو کو بتا کی آواز سنائی دی۔
 ”اپنے بیٹے کو جتنا سے بار واپس لے آؤ اور اسے
 یثودھا کی بیٹی سے تبدیل کر لو۔ اس کے بعد تم
 فوری قید خانے میں لوٹ آؤ گے تاکہ لوگوں کو
 تمہارے آنے کے بعد پتا چلے کہ دیو کی نے
 آٹھویں بچے کو جنم دیا ہے۔“ واسود یو نے فوراً اپنے
 گواہی بانہوں میں اٹھالیا (بعض روایوں میں ہے
 کہ ایک نوکری میں رکھ لیا) اور قید خانے کے
 دروازے کی جانب چل پڑا جو خود بخود اس کے لیے
 کھلتے چلے گئے۔ جب وہ باہر نکلا تو اس نے تمام
 محافظوں کو بھی گہری نیند میں پایا۔ واسود یو کسی
 مداخلت یا روک ٹوک کے بغیر جتنا کے کچھڑ زدہ

کنارے تک پہنچ گیا۔ دریا بھی فوری طور پر دو
 حصوں میں تقسیم ہو گیا اور واسود یو درمیانی راستے
 سے گزر کر دوسری جانب چلا گیا۔ گوکل والے بھی
 گہری نیند میں تھے لہذا کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوئی
 اور واسود یو نے اپنا بچہ یثودھا کے پہلو میں لٹایا اس
 کا بچہ اٹھایا اور پھر لوٹ آیا۔

جوئی واسود یو نے یثودھا کی بیٹی کو اپنی بیوی
 کے پاس لٹایا قید خانے کے کھلے دروازے بند
 ہو گئے اور پہرے داروں کی آنکھ کھل گئی۔ دوسری
 جانب گوکل میں ایک جشن کا سماں تھا۔ قصبے کا ہر
 شخص نندا کے ہاں بیٹے کی پیدائش پر خوشی کا اظہار
 کر رہا تھا۔ جشن کے گیارہویں دن رشیوں نے
 بنیادی رسومات ادا کیں اور بچے کا نام کرشن تجویز
 کیا۔

کہتے ہیں کہ بلرام کا رنگ گورا اور کرشن کا کالا
 تھا۔ بلرام قید آور اور گھسیلا تھا جبکہ کرشن دبلا پتلا لیکن
 پھر پتلا شدہ دور تھا۔ دونوں بھائی راجہ مگری کے علاقے
 کی گویوں کی جان تھے۔ کرشن تو بطور خاص انہیں
 پسند تھا۔ ان کی رسوئیوں میں رکھے برتنوں سے کھن
 چرائیتا۔ چوری چھپے دودھ پی جاتا اور بھینسوں کو عین
 اس وقت ان کو گائے کے کھنڈوں سے کھول دیتا جب
 گویاں گائے کے لالے اس کا دودھ دوسنے کی باری
 کر رہے ہوتے ہیں۔

اس کے باوجود کہ گویاں کرشن کی حرکتوں سے
 محفوظ ہوتی تھیں۔ اس کی شکایت کرنے یثودھا کے
 پاس بھی آتیں۔ وہ اسے بتاتیں کہ کرشن کس طرح ان
 کا کھن اور دودھ چوری کر کے دوستوں کے ساتھ
 کھانا پیتا ہے۔ برتن خالی ملیں تو توڑ ڈالتا ہے۔ اگر
 دودھ کے گورے رسیوں کے ساتھ چھت سے
 لٹکا دیے جاتے ہیں تو پتھر مار کر نیچے سے برتن توڑ ڈالتا
 ہے اور سوراخ سے گرنے والا دودھ ہتھیلیوں کا کٹورا
 بنا کر پی جاتا ہے۔ وہ یثودھا کو یہ بھی کہتیں کہ تم نے
 شرارتی بچہ پیدا کیا ہے۔

کرشن نے گوکل میں بڑی پرورش اور رنگین

زندگی گزاری، کہتے ہیں کہ کرشن بانسری بہت اچھی بجاتا تھا۔ چنانچہ جب اس کی بانسری کی مدد سے نہیں فضا میں بکھر میں تو گویاں خود بخود اس کی طرف کھینچی چلی آئیں۔ کرشن ان کے ساتھ خوش رہتا اور انہیں تنگ بھی کرتا۔ ہندو شعراء اور ادباء نے کرشن کی ان حرکتوں کو کرشن کی ”راس لیلہ“ کے عنوان سے قلم بند کیا ہے۔ یوں تو کرشن تمام گویوں سے دل پہلایا کرتا تھا لیکن رادھا نامی گویا اسے بے حد پسند تھی اور وہ اس پر خاص توجہ دیتا تھا۔ بعض روایتوں میں ہے کہ کرشن رادھا سے پیار کرتا تھا۔ دونوں کی محبت کے حوالے سے بھی کئی داستانیں ہندو ادب میں لکھی جا چکی ہیں۔

کرشن نے یثودھا کو بھی بے حد ستایا۔ کرشن کے ایک بھگت مہرابی نے اپنے گرد کی شرارتوں پر بہت سی نظمیں لکھیں جن میں سے ایک نظم ”میا موری، میں تھی ماکھن کھاؤ۔“ بے حد مشہور ہے۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ کرشن اپنی ماں یثودھا کے سامنے صفائی پیش کرتا ہے کہ وہ گویوں کے مکھن کی چوری کا ذمہ دار نہیں۔

کرشن کی کہانیاں گول سے لگ کر مٹھرا تک جاپنہیں اور لوگوں کو پتا چل گیا کہ وہی دیو کی کا آسمان چٹا ہے جس کے ہاتھوں کس کی موت کی پیش گوئی کی گئی ہو۔ لوگ اس کی شرارتوں کی کہانیاں سنتے رہے اور انتظار کرتے رہے کہ کب کرشن اپنے ہاتھوں کس کو موت کے گھاٹ اتارے گا۔ کس کو بھی اب یقین ہو چلا تھا کہ کرشن ہی اس کی موت کا ذمہ دار ہوگا چنانچہ اس نے ایک عظیم الجثہ تیل، پاگل کھوڑے اور دوسری بلاؤں کو کرشن کے پیچھے بھیجا لیکن کرشن نے ان سب کو مار ڈالا۔

ہر طرف سے ناکام ہو کر کس نے ایک اور منصوبہ تیار کیا۔ اس نے مٹھرا میں ایک مقابلہ منعقد کرانے کا اعلان کیا۔ ہر شہری کو اس ٹورنامنٹ میں شریک ہونا تھا۔ کس نے اپنے قاصد کرور کے ذریعے بلرام اور کرشن کو بھی ٹورنامنٹ میں بلایا۔

جونہی دونوں میدان میں داخل ہوئے ایک پاگل اور شہ زور ہاتھی انہیں اپنے پیروں سے چل ڈالتا۔ اگر دونوں بھاگیں اس سے قتل ہوتے تو چانور اور مشنیک نامی دو پہلوان انہیں مقابلے کی دعوت دیتے اور کستی کے بہانے دونوں کو مار ڈالتے۔

اسٹنڈیم کے دروازے پر ایک بہت بڑی کمان رکھی گئی تھی جسے کرشن نے چمک جھٹکنے میں اٹھا کر دو ٹکڑے کر دیا۔ یہاں فکٹوں نے کرشن کو گرفتار کرنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہے اور دونوں بھائی قاتحہ انداز میں اندر داخل ہوئے۔ منصوبے کے مطابق پہلے پاگل ہاتھی کو ان پر تھوڑا کیا۔ ہاتھی نے کرشن کو اپنی سونڈ میں جکڑ لیا بعد میں کرشن نے ہاتھی کا دانت توڑ کر اسی کے پیٹ میں گھونپ دیا جس سے وہ موقع بری سر گیا۔ اس طرح کرشن اور بلرام نے دونوں پہلوانوں کو بھی بری طرح شکست دی۔ کس اپنے منصوبے پر یوں پانی پھرتے دیکھ کر مشتعل ہو گیا۔ اس نے چلا کر حکم دیا کہ برینڈ اون سے آنے والے تمام افراد کو گرفتار کر لیا جائے لیکن کرشن نے اپنی تلوار نکالی اور پھرتی سے وہاں پہنچ گیا، جہاں کس کھڑا احکامات صادر کر رہا تھا۔ کرشن نے کس کو پاؤں سے ہڑا اور کھینچا ہوا مینڈران میں لے آیا اور دسٹم زد۔ بلرام اپنی تلوار سے اس کے گرد و باطن مار ڈالا۔

پیش گوئی پوری ہو گئی اور کس دیو کی کے آسمان پر کرشن کے ہاتھوں مارا گیا۔ اگر سین کی نظر بندی ختم کر کے اسے دوبارہ تخت پر بٹھایا گیا اور یاد ہو، رتنی، مادھو، اندھا ک، دسرکاس اور نگر اقبال کے جو لوگ کس کے قلم دسٹم سے تنگ آ کر مٹھرا سے چلے گئے تھے، واپس آ گئے۔



موسم کے پکوانے

خالد جیلانی

رمضان المبارک کے بابرکت مہینہ کا آغاز ہو رہا ہے۔ رمضان المبارک میں خصوصی عبادات کے ساتھ کھانے پینے کا بھی خصوصی اہتمام کیا جاتا ہے۔ افطار پارلی پر ایک دوسرے کو بلایا جاتا ہے اور عام دنوں کی طرح سب سے بڑا مسئلہ کہ افطار میں کیا کیا بنایا جائے، مشکل ہو جاتا ہے۔ بہنوں کی اس مشکل کو آسان کرتے ہوئے ہم نے کوشش کی ہے کہ کچھ ایسی تراکیب بتائی جائیں جس سے آپ کو افطار بنانے میں آسانی ہو اور ساتھ ہی انت نئی تراکیب سے لطف اندوز بھی ہو سکیں۔

قیمہ بھرپراٹھا

اشیاء:-

قیمہ
چنے کی دال
ثابت گرم مسالا
نمک
ثابت لال مرچ
لہسن
ادریک

آدھا کلو
آدھی پیالی
ایک کھانے کا چمچ
حسب ذائقہ
دس عدد
آٹھ سے دس جوے
حسب ضرورت

ترکیب:-

قیمہ میں چنے کی دال، ثابت گرم مسالا، ثابت لال مرچ، لہسن اور ادریک ڈال کر ابال لیں اور پھین کر ایک طرف رکھ دیں۔

پراٹھے کے لیے:-

سفید آٹا
نمک
تیل
تخم
نیم گرم پانی

آدھا کلو
حسب ذائقہ
دو کھانے کے چمچ
دو کپ
حسب ضرورت

ترکیب:-

آٹے میں نمک اور تیل ڈال کر کس کریں اور اسے نیم گرم پانی سے گوندھ کر آدھے گوندھ کے لیے رکھ دیں۔

مناسب سائز کے پٹے بنالیں۔ روٹی تیل کر تیار کی ہوئی تھے کی فلنگ اس میں رکھ کر دوبارہ پٹا بنالیں۔ اس کے بعد پراٹھا بنالیں اور توڑے پر بھی لگا کر پراٹھا فرائی کر لیں اور ابھی طرح سینک لیں۔ دغی کے ساتھ گرم گرم پیش کریں۔

چھو لے چاٹ

اشیاء:-

کاملی چٹا
آلو
پیاز
ٹماٹر
پیاز
نمک
لال مرچ
چاٹ مسالا
لیموں کا رس
اٹلی کا پانی

ایک پاؤ
ایک پاؤ
آدھا پاؤ
ایک پاؤ
ایک عدد
حسب ذائقہ
ایک چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
چار کھانے کے چمچ
آدھا کپ

ترکیب:-

چھو لوں کو رات کو بھگو دیں۔ سوڈا ڈال کر ابال لیں۔ آلو کو کاٹ کر تھوڑی ہلدی ڈال کر ابال لیں۔ آٹھ ہر مسالا، ٹماٹر باریک کاٹ لیں، پیاز چھے کی شکل میں کاٹ کر علیحدہ رکھیں، باقی سب چیزیں ملا لیں۔ تھوڑے آلو، تھوڑے ٹماٹر، پیاز اور ہر مسالے سے بجا کر پاؤں کے ساتھ پیش کریں۔

دال کی کچھوری

اشیاء:-

میدہ
تیل
تخم
نمک
بھرنے کے لیے:-
اٹلی ہوئی چنے کی دال
ثابت لال مرچ
زیرہ
نمک

دو پیالی
تیلنے کے لیے
دو کھانے کے چمچ
حسب ذائقہ
ایک پیالی
تخم سے چار عدد
ایک کھانے کا چمچ
حسب ذائقہ

ترکیب :-
 ایک برتن میں میدہ، کھی اور نمک شامل کر کے گوندھ لیں۔ الٹی چنے کی دال، زیرہ، ثابت لال مرچ اور نمک شامل کر کے چیں لیں۔ اب گوندھے ہوئے آٹے کے چھوٹے چھوٹے پیڑے بنائیں اور اس میں پسلی ہوئی چنے کی دال کا آمیزہ بھر دیں اور کچھ دیر کے لیے چھوڑ دیں، اس کے بعد تیل لیں۔ ایک چمن میں تیل گرم کریں اور ہلکی آگ پر کچوریاں تیل میں۔ پھر نکال کر چینی کے ساتھ یا آلو کی ترکاری کے ساتھ حرے لے کر کھائیں۔

ترکیب :-
 ایک برتن میں میدہ، کھی اور نمک شامل کر کے گوندھ لیں۔ الٹی چنے کی دال، زیرہ، ثابت لال مرچ اور نمک شامل کر کے چیں لیں۔ اب گوندھے ہوئے آٹے کے چھوٹے چھوٹے پیڑے بنائیں اور اس میں پسلی ہوئی چنے کی دال کا آمیزہ بھر دیں اور کچھ دیر کے لیے چھوڑ دیں، اس کے بعد تیل لیں۔ ایک چمن میں تیل گرم کریں اور ہلکی آگ پر کچوریاں تیل میں۔ پھر نکال کر چینی کے ساتھ یا آلو کی ترکاری کے ساتھ حرے لے کر کھائیں۔

میٹ سموسے

اشیاء :-
 میٹ بنانے کے لیے :-

میدہ
 کھی
 نمک
 اجوائن
 پانی
 تیل
 بھرنے کے لیے :-

آلو
 ہر ادھنیا
 ہری مرچیں
 پیاز
 نمک
 کٹی لال مرچ
 بھنا زیرہ، ادھنیا
 پسلی کھٹائی
 تیل
 پسلی ہلدی

ترکیب :-
 میدہ چھان کر اس میں کھی، نمک، اجوائن شامل کر دیں۔ پانی ڈال کر سخت آٹا گوندھ لیں۔ تھوڑی دیر ڈھک کر چھوڑ دیں۔
 بھرنے کے لیے :-

پوٹیشو پیزا

اشیاء :-
 ڈوکے کے لیے :-

اٹے ہوئے آلو
 مکھن
 بریڈ کریمز
 چکن کیوب
 ٹاپنگ کے لیے
 چیڈر چز
 موزر یلا چز
 کچپ
 ٹماٹر
 شملہ مرچ
 پیاز
 کٹی لال مرچ
 پیچیریکا پاؤڈر
 اجوائن

ترکیب :-
 آلو ابال کر چھیل لیں اور گرم گرم میٹ کرتے ہوئے چکن کیوب ملا لیں۔ ساتھ ہی بریڈ کریمز اور مکھن ملا لیں۔ پیزا پین کو چکنا کریں۔ اس پر آلو کا آمیزہ پھیلائیں۔ آلو کے اوپر کچپ پھیلا کر لگا دیں۔ شملہ مرچ، پیاز، ٹماٹر کے ٹکڑے ریمیں، اوپر سے کٹی ہوئی لال مرچ، پیچیریکا پاؤڈر، اجوائن چھڑک کر چیڈر چیز اور موزر یلا چز کدو گس کر کے ڈال کر پہلے سے گرم ادون میں پندرہ سے بیس منٹ تک بیک کریں۔

اول نہ ہو تو تھے پادہنگی میں بیٹیں۔ حریدار پوٹو بیڑا
— سرونگ ڈش میں ٹکامیں اور سلاخیں کاٹ کر پیش کریں۔

آلو کے منفرد پکوزے

اشیاء:-

آلو ایک کلو
نمک حسب ذائقہ
پسی لال مرچ ایک چائے کا چمچ
میں ایک کپ
تیل تلنے کے لیے

ترکیب:-

آلو ابال کر کیوبز میں کاٹ لیں۔ ابر تھوڑا سا
نمک، پسی لال مرچ چھڑک کر شہڈا کریں۔ نمک میں
نمک اور لہسن لال مرچ ڈال کر گھول لیں۔ اب اس میں
آلو ڈال کر تیس کر کے گرم تیل میں پکوزے جل لیں۔

پائن اپیل سو فلی

اشیاء:-

انٹاس کارس
انٹاس کے ٹکڑے
اٹھ
کریم
جیلٹن
انٹاس کا سسٹن

ترکیب:-

کریم کو پینٹ کر ایک طرف رکھ دیں۔ ایک برتن میں
پانی گرم کریں اور اس پر جیلٹن کا برتن رکھ کر جیلٹن کو گھولالیں
اور ایک طرف رکھ دیں۔ اٹھ کے سفیدی کو پینٹ لیں۔
اس میں زردی اور پینٹ ڈال کر پیٹ کریں۔ اس کے بعد
جیلٹن، کریم اور انٹاس کے ٹکڑے دس سمیت شامل کر دیں۔
ابھی طرح فولڈ کر لیں۔ پائے میں ڈال کر فریز میں رکھ دیں۔
شہڈا ہو جائے تو فریج سے نکال لیں، اس پر کریم کے پھول اور
انٹاس کے ٹکڑے۔ سہاریں اور میڈ پر مہاؤں کشیں کریں۔

بیف رائس میکرونی و کھمبیل

اشیاء:-

گوشت کی بوٹیاں
گاجر
ترٹی
نمک
کٹی سیاہ مرچ
لہسن کے جوے
تیل
جاوڑ
انگی ہوئی میکرونی
سرکہ
سویا سوس

ترکیب:-

ایک برتن میں تیل گرم کریں۔ اس میں گاجر،
— ترٹی اور لہسن ڈال کر قل لیں۔ اس کے بعد اس
میں گوشت ڈال کر ہلکا سا قل کر جاوڑ، میکرونی،
نمک، سیاہ مرچ، سرکہ، سویا سوس ڈال کر گھس کر کے دو
نمک منٹ نمک دم پر رہیں اور پیش کریں۔

نمک پارے

اشیاء:-

میدہ
پسی کالی مرچ
نمک
کھانے کا سوڈا
تیل

ترکیب:-

میدے میں نمک، سوڈا، کالی مرچ اور ایک
چائے کا چمچ تیل ڈال کر اچھی طرح گوندھ لیں۔ اب
روٹی کی طرح بٹا کر پٹیں اور ہارک رین جیسی
پٹیاں بنا کر ایک ایک انچ کے تریچے ٹکڑے کاٹی
جائیں۔ کڑا ہی میں تیل گرم کریں اور یہ ٹکڑے ڈال کر فرائی
کریں۔ بھر ہوگا کسی ڈش میں ٹشو پیپر بچھا کر ان ٹکڑوں کو
رکھتی جائیں تاکہ تیل جذب ہو جائے اور پھر پلیٹ میں
نکال کر پیش کریں۔ ذائقہ دار، مگر کے بنے نمک پارے
چائے کے ساتھ خوب ملا دیں گے۔

حکمت مند

صحت مند اور چمک دار بال

کچھ چمک دار اور صحت مند رستہ تو انہی بال شخصیت کو اجاگر کرنے اور اس کی خوب صورتی کو نکھارنے میں اہم کردار ادا کرتے ہیں۔

جسم کی طرح صحت مند بالوں کا انحصار بھی متوازن غذا پر منحصر ہے۔ اگر بالوں کی مناسب طریقے سے دیکھ بھال نہ کی جائے اور وہ بنیادی غذائی اجزاء سے محروم رہیں تو ان کی افزائش کا عمل رک جاتا ہے اور وہ بے رونق و کمزور دکھائی دینے لگتے ہیں۔

☆ بالوں کو چمک دار اور گھٹا رکھنے کے لیے انہیں دھونے کے بعد کچے ناریل کا پانی لگائیں، تو بالوں میں ناقابل یقین چمک پیدا ہو جائے گی۔

☆ روکھے اور سر جھائے ہوئے بالوں میں رونق لانے کے لیے چار کھانے کے چمچے دہی، دو کھانے کے چمچے مہندی اور ایک چائے کا چمچ ناریل یا زیتون کا تیل ملا کر اچھی طرح بالوں میں لگائیں اور بیس منٹ بعد دھو لیں۔ یہ عمل ہفتے میں دو تین مرتبہ ضرور ہرائیں۔ اس سے نہ صرف بال گتے ہوں گے بلکہ ٹوٹا اور کرنا بھی بند ہو جائیں گے۔

☆ موسم گرما میں بال پسینے کی زیادتی اور گرد و غبار کی وجہ سے بہت جلدی خراب ہو جاتے ہیں جس کے لیے ضروری ہے کہ بالوں کی صفائی کا خاص خیال رکھا جائے۔ ملتان میٹھی میں ذرا سا پانی ڈال کر گاڑھا سا پیسٹ بنالیں۔ اب اس میں ایک لیمنیچوڑ کر اس آمیزے کو بالوں کی جڑوں میں لگائیں اور تقریباً ایک یا دو گھنٹے بعد نیم گرم پانی سے دھو لیں۔ اس سے نہ صرف گرمیوں میں سر کو ٹھنڈک کا احساس ہوگا، بلکہ بالوں میں موجود قاتلو چکنائی بھی صاف ہو جائے گی۔ بالوں کے اکثر مسائل خشکی کی وجہ سے پیدا

ہوتے ہیں، جس سے نہ صرف بال کمزور ہوتے ہیں، بلکہ تیزی سے جھڑنے بھی لگتے ہیں۔
☆ اگر بالوں کو کھنٹی لسی سے دھویا جائے تو اس سے نہ صرف بال نرم و ملائم ہوں گے، بلکہ خشکی بھی دور ہو جائے گی۔

☆ لیمنوں کا رس اور ناریل کے تیل سے روزانہ بالوں کی مالش کرنے سے خشکی میں کمی واقع ہوتی ہے۔

☆ اگر خشکی یا کسی اور وجہ سے بال جھڑنا شروع ہو جائیں تو کھن میں نمک ملا کر اچھی طرح سے سر کی مالش کریں اور پھر نیم گرم پانی سے دھو لیں، بال مضبوط اور کرنا بند ہو جائیں گے۔

☆ اگر گرتے ہوئے بالوں کو روکنے کے لیے میٹھی کے چھ اور مالش کی دال کو پیس کر اس میں پانی ملائیں اور بالوں کی جڑوں میں لگائیں، یہ گرتے ہوئے بالوں کو روکنے کا بہترین آزمودہ ٹوٹکا ہے۔

☆ بالوں کی خوب صورتی بڑھانے اور انہیں گھٹا کرنے کے لیے پیری کے پتوں کو پانی میں پیس کر سر میں مساج کرنے سے بال گتے ہونا شروع ہو جائیں گے۔

☆ بالوں سے خشکی دور کرنے اور ان کی چمک دیک میں اضافہ کرنے کے لیے ریٹھے کا استعمال بہترین مانا جاتا ہے۔

☆ آدھا کپ ریٹھے کو رات بھر کے لیے نیم گرم پانی میں بھگو دیں۔ صبح اچھی طرح پیس کر اس کا پانی صاف کر نکال لیں۔ اب اس پانی کو براہ راست سر کی کھال پر لگا کر ہلکا ہلکا رگڑیں۔ 10 سے 15 منٹ تک لگا رہنے دیں۔ پھر سرد دھو لیں، لیکن دھوتے وقت آنکھوں کو بچا کر رکھیں، کیوں کہ یہ آنکھوں کو نقصان پہنچاتا ہے۔

